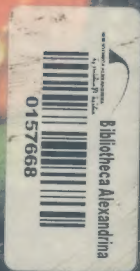


نثاشيه

نجيب محفوظ

بين

القصر



C.E. RENAULT - FLINS



\* 1 0 2 4 6 7 3 \*

دار القلم  
بيوت - لبنان



MAH MAHFOUD NAJIB  
BAYN EL KASRINE  
ENTRE DEUX PALAIS

Rendez vite vos livres : d'autres lecteurs les attendent. —  
Mangez-les. — Ils sont votre bien commun. — Ne  
brûlez pas les reliures en pliant le livre à  
l'envers. — N'écrivez rien sur les livres.  
— Ne coupez pas les pages. —  
Signalez les pages décollées.  
— Prévenez de votre  
craquement  
d'atelier.







**GIFTS OF 1996**  
**BIBLIOTHEQUE**  
**INTERUNIVERSITAIRE DES**  
**LANGUES ORIENTALES**  
**PARIS**

الطبعة الاولى  
شباط - فبراير - ١٩٧٢

نجيب محفوظ

# بيت القصر

دار القلم  
بيروت - لبنان

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار القلم

المكتبة الحديثة وشركاهما

بيروت - لبنان

ص.ب. : ٢٨٧٤

عند منتصف الليل استيقظت ، كما اعتادت ان تستيقظ في هذا الوقت من كل ليلة بلا استعانة من منبه أو غيره ، ولكن بإيحاء من الرغبة التي تبيت عليها فتواظب على ايقاظها في دقة وامانة • وظلت لحظات على وشك من استيقاظها فاختللت عليها رؤي الاحلام وهمسات الاحساس ، حتى بادرها القلق الذي يلم بها قبل ان تفتح جفניה من خشية أن يكون النوم خانها • فهزت رأسها هزة خفيفة وفتحت عينيها على ظلام الحجرة الدامس • لم يكن ثمة علامة تستدل بها على الوقت ، فالطريق تحت حجرتها لا ينام حتى مطلع الفجر ، والاصوات المتقطعة التي تترامى اليها اول الليل من مسار المقاهي واصحاب الحوانيت هي التي تترامى عند منتصفه والى ما قبيل الفجر ، فلا دليل تطمئن اليه الا احساسنا الباطن — كأنه عقرب ساعة واع — وما يشمل البيت من صمت ينم عن أن بعلمها لم يطرق بابه ولم تضرب طرف عصاه على درجات سلمه •

هي العادة التي توقظها في هذه الساعة ، عادة قديمة صاحبت شبابها منذ مطلعها ولا تزال تستأثر بكهولتها ، تلقنتها فيما تلقنت من آداب الحياة الزوجية ، ان تستيقظ في منتصف الليل لتتظر بعلمها حين عودته من مهرته فتقوم على خدمته حتى ينام • وجلست في الفراش بلا تردد لتغلب على اغراء النوم الدافئ وبسملت ثم انزلت من تحت الغطاء الى ارض الحجرة ،

ومضت تتلمس الطريق على هدى عمود السرير وضلفة الشباك حتى بلغت الباب ففتحته ، فانساب الى الداخل شعاع خافت ينبعث من مصباح قائم على الكونصول في الصالة ، فدلقت منه وحملت وعادت به الى الحجرة وهو يعكس على السقف من فوهة زجاجته دائرة مهتزة من الضوء الشاحب تحف بها حاشية من الظلال ، ثم وضعت على خوان قائم بإزاء الكنية . وأضاء المصباح الحجرة فبدت برقعته المربعة الواسعة وجدرانها العالية وسقفها بعمده الافقية المتوازية ، الا انها لاحت كريمة الاثاث ببساطها الشيرازي وفراشها الكبير ذي العمد النحاسية الاربعة والصوان الضخم والكنيسة الطويلة المغطاة بسجاد صغير المقطع مختلف النقوش والالوان . واتجهت المرأة الى المرأة وألقت على صورتها نظرة فرأت منديل رأسها البني منكشاً متراجعا وقد تشعثت خصلات من شعرها الكستنائي فوق الجبين ، فمدت أصابعها الى عقدته فحطتها وسوته على شعرها وعقدت طرفه في أنسة وعناية . ومسحت براحتها على صفحتي وجهها كأنما لتزيل عنه ما علق به من آثار النوم . كانت في الاربعين ، متوسطة القامة ، تبدو كالبحيفة ولكن جسمها بض ممثليء في حدوده للضيقة لطيف التنسيق والتبويب ، اما وجهها فمائل الى الطول مرتفع الجبين دقيق القسما ، ذو عينين صغيرتين جميلتين تلوح فيهما نظرة عسلية حاملة ، وأنف صغير دقيق يتسع قليلا عند فتحته ، وفم رقيق الشفتين ينحدر تحتها ذقن مدبب . وبشرة قمحية صافية تلوح عند موضع الوجنة منها شامة سوادها عميق نقي . وقد بدت وهي تتلفع بخمارها كالمتعجلة ، واتجهت صوب باب المشربية ففتحته ودخلت ، ثم وقفت في قفصها المغلق تردد وجهها يمنة ويسرة ملقية نظراتها من الثوب المستديرة الدقيقة التي تملأ اضلاعها المغلقة الى الطريق .

كانت المشربية تقع أمام سبيل بين القصرين ، وبلتقي تحتها شارعاً النحاسين الذي ينحدر الى الجنوب وبين القصرين الذي يصعد الى الشمال ، فبدأ الطريق الى يسارها ضيقا ملتويا متلفعا بظلمة تكثف في اعاليه حيث

تطل نوافذ البيوت النائمة ، وتخف في اسافله بما يلقي اليه من اضمواء مصابيح عربات اليد وكلوبات المقاهي وبعض الحوانيت التي تواصل السهر حتى مطلع الفجر ، والى يمينها التف الطريق بالظلام حيث يخطو من المقاهي، وحيث توجد المتاجر الكبيرة التي تغلق ابوابها مبكرا ، فلا يلتفت النظر به الا مآذن قلاوون وبرقوق لاحت كأطياف من المردة ساهرة تحث ضوء النجوم الزاهرة . منظر الفته منها العيان ربع قرن من الزمان ولكنها لم تصامه ، ولعلها لم تدر ما السأم طوال حياتها على رتابتها ، وعلى العكس وجدت فيه أنيسا لوحشتها وأليفا لوحدها عهدا طويلا عاشته وكأنه لا انيس ولا أليف لها . كان ذلك قبل أن يأتي الابناء الى هذا الوجود ، فلم يكن يحوى هذا البيت الكبير - بفنائيه الترب وبثره العميقة وطابقيه وحجراته الواسعة العالية الاسقف - سواها ، اكثر النهار والليل . وكانت حين زواجها فتاة صغيرة دون الرابعة عشرة من عمرها ، فسرعان ما وجدت نفسها عقب وفاة حمايتها وسيدها الكبير ربة للبيت الكبير ، تعاونها على أمره امرأة عجوز تغادرها عند جثوم الليل لتنام في حجرة القرن بالفناء تاركة اياها وحيدة في دنيا الليل الحافلة بالارواح والاشباح ، تغفو ساعة وتأرق أخرى حتى يمود الزوج المتيد من سهرة طويلة .

ولكي يطمئن قلبها اعتادت ان تطوف بالحجرات مصطحبة خادمتها مادة يدها بالمصباح أمامها فتلقى في اركانها نظرات متفحصة خائفة ثم تغلقها بإحكام ، واحدة بعد أخرى ، مبتدئة بالطابق الاول مشية بالطابق الاعلى ، وهي تتلو ما تحفظ من سور القرآن دفعا للشياطين ، ثم تنتهي الى حجرتها فتغلق بابها وتندس في الفراش ولسانها لا يمسك عن التلاوة حتى يغلها النوم . ولشد ما كانت تخاف الليل في عهدها الاول بهذا البيت ، فلم يغب عنها - هي التي عرفت عن عالم الجن أضعاف ما تعرفه عن عالم الانس - انها لا تمشي وحدها في البيت الكبير ، وان الشياطين لا يمكن ان تضل طويلا عن هذه الحجرات القديمة الواسعة الخالية ، ولعلها آوت اليها قبل ان تحمل

هي الى البيت ، بل قبل ان ترى نور الدنيا ، فكم دب الى أذنيها همساتهم  
وكم استيقظت على لفحات من أنفاسهم ، وما من مغيث الا ان تتلو الفتحة  
والصدية أو أن تهرع الى المشرية فتمد بصرها الزائف من ثوبها الى أنوار  
العربات والمقاهي وترهف السمع لالتقاط ضحكة او سعلة تسترد بها  
أنفاسها .

ثم جاء الابناء تباعا ولكنهم كانوا اول عهدهم بالدنيا لحما طريبا لا  
يبدد خوفا ولا يطمئن جانبا ، وعلى العكس ضاعف من خوفها بما اتار في  
نفسها المتهاقنة من اشفاق عليهم وجزع ان يمسه سوء . فكانت تحويهم  
بذراعيها وتغمرهم بأنفاس العطف وتحيطهم في اليقظة والمنام بدرع من  
السور والاحجية والرقا والتعاويد ، أما الطمأنينة الحققة فلم تكن تتذوقها  
حتى يعود الغائب من سهرته . ولم يكن غريبا ، وهي منفردة بطفلها تنومه  
وتلاطفه ، ان تضمه الى صدرها فجأة ثم تتصنت في وجل وانزعاج ثم يعلو  
صوتها هاتفة وكأنها تخاطب شخصا حاضرا : « ابعد عنا ، ليس هذا مقامك ،  
نحن قوم مسلمون موحدون » ثم تتلو الصمدية في عجلة ولهوجة . وعندما  
طالت بها معاشرة الارواح بتقدم الزمن تخففت من مخاوفها كثيرا واطمأنت  
لدرجة الى دعاياتهم التي لم تجر عليها سوءا قط فكانت اذا ترامى اليها حس  
طائف منهم قالت في نبرات لا تخلو من دالة : « ألا تحترم عباد الرحمن !  
الله بيننا وبينك فاذهب عنا مكرما » . ولكنها لم تكن تعرف الطمأنينة الحققة  
حتى يعود الغائب . أجل كان مجرد وجوده بالبيت — صاحيا أو نائما —  
كفيلا يث السلام في نفسها ، فتحت الابواب أم أغلقت ، اشتعل المصباح  
ام خمد . وقد خطر لها مرة ، في العام الاول من معاشرته ، أن تعلن نوحا من  
الاعتراض المؤدب على سهره المتواصل فما كان منه الا ان أمسك بأذنيها  
وقال لها بصوته الجهوري في لهجة حازمة : « أنا رجل ، الأمر الناهي ، لا  
أقبل على سلوكي أية ملاحظة ، وما عليك الا الطاعة ، فحاذري ان تدافعيني  
الى تأديك » ، فتعلمت من هذا الدرس وغيره مما لحق به أنها تطيق كل



شيء - حتى معاشره العفاريات - الا ان يحمر لها عين الغضب ، فعليها الطاعة بلا قيد ولا شرط ، وقد أطاعت ، وتقات في الطاعة حتى كرهت ان تلومه على سهره ولو في سرها ، ووقر في نفسها ان الرجولة الحققة والاستبداد والسهر للى ما بعد منتصف الليل صفات متلازمة لجوهر واحد ، ثم انقلبت مع الايام تباهي بما يصدر عنه سواء ما يسرها أم يحزنها ، وظلت على جميع الاحوال الزوجة المحبة المطيعة المستسلمة • ولم تأسف يوما على ما ارتضت لنفسها من السلامة والتسليم ، وانها لتستعيد ذكريات حياتها في أي وقت تشاء فلا يطالعه الا الخير والغبطة ، على حين تلوح لها المخاوف والاحزان كالاشباح الخاوية فلا تستحق الا ابتسامة رثاء ، السم تعاشر هذا الزوج بعلاته ربع قرن من الزمان فجنّت من معاشرته ابناء هم قرّة عينها وبيتا متراعا بالخير والبركة وحياة ناضجة سعيدة • • بلى ، اما مخالطة العفاريات فقد مرت كما تمر كل ليلة بسلام ، وما امتدت يد أحدهم اليها أو الى أحد من أبنائها بسوء اللهم الا ما هو بالمزاح والمداعبات أشبه ، فلا وجه للشكوى ، ولكن الحمد كل الحمد لله الذي بكلامه اطمأن قلبها وبرحمته استقامت حياتها •

حتى ساعة الانتظار هذه ، على ما تقطع عليها من لذيق المنام وما تستأديها من خدمة كانت خليقة بأن تنتهي بزوال النهار ، احبتها من اعماق قلبها ، فضلا عن أنها استحالت جزءا لا يتجزأ من حياتها ، ومازجت الوفير من ذكرياتها ، فانها كانت ولم تزل الرمز الحي لحديها على بعلمها وتفانيها في اسعاده ، واشعاره ليلة بعد اخرى بهذا التفاني وذلك الحب • لهذا امتلات ارياحا وهي واقفة في المشرية ، وراحت تنقل بصرها خلال ثوبها مرة الى سبيل بين القصرين ومرة الى منعطف الخرنفش وأخرى الى بوابة حمام السلطان ورابعة الى المآذن ، او تسرحه بين البيوت المتكاكئة على جانبي الطريق في غير انتظام أو تناسق كأنها طابور من الجند في وقفة راحة تخفف فيها من قسوة النظام • وابتسمت للمنظر الذي تجبه ، هذا الطريق الذي

تنام الطرق والنواري والازقة ويبقى ساهرا حتى مطلع الفجر ، فكم سلى  
أرقها وأنس وحشتها وبدد مخاوفها لا يغير الليل منه الا ان يغشى ما يحيط  
به من أحياء بالصمت العميق فيهمي لاصواته جوا تملو فيه وتوضح كأنه  
الظلال التي تملأ اركان اللوحة فتضفي على الصورة عمقا وجلاء ، لهذا  
ترن الضحكة فيه فكأنها تنطلق في حجرها ، ويسمع الكلام العادي فتميزه  
كلمة كلمة ، ويمتد السعال ويخشوشن فيترامى لها منه حتى خاتمته التي  
تشبه الانين ، ويرتفع صوت النادل وهو ينادي : « تعميرة فادية » كهتاف  
المؤذن فتقول لنفسها في سرور : « لله هؤلاء الناس .. حتى هذه الساعة  
يطلبون مزيدا من التعميرة » ، ثم تذكر بهم زوجها الغائب فتقول : « ترى  
أين يكون سيدي الان ؟ .. ومادا يفعل ... فلتصحه السلامة في الحل  
والترحال » . أجل قيل لها مرة ان رجلا كالسيد أحمد عبد الجواد في يسارة  
وقوته وجماله — مع سهرة المتواصل — لا يمكن ان تخلو حياته من نساء ،  
يومها تسمت بالغيرة وركبها حزن شديد ، ولما لم تواتها شجاعتها على  
مشافهته بما قيل أقضت بحزنها الى أمها ، فجعلت الام تسكن خاطرها بما  
وسمها من حلو الكلام ، ثم قالت لها : « لقد تزوجك بعد أن طلق زوجته  
الاولى ، وكان بوسعه ان يستردها لو شاء . أو أن يتزوج غيرك ثانية وثالثة  
ورابعة ، وقد كان أبوه مزواجا : فاحمدي ربنا على انه ابقاك زوجة وحيدة »  
ولو ان حديث أمها لم يجد مع حزنها وقت اشتداده الا أنها مع الايام سلمت  
بما فيه من حق ووجاهة ، فليكن ما قيل حقا فلعله من صفات الرجولة  
كالسهر والاستبداد ، وشر على اي حال خير من شرور كثيرة ، وليس من  
الهن ان تسمح لوسواس بأن يفسد عليها حياتها الطيبة المليئة بالهناء والرغد ،  
ثم لعل ما قيل بعد هذا كله ان يكون وهما أو كذبا . ووجدت ان موقفها  
من الغيرة ، شأنها حيال المتاعب التي تعترض سبيل حياتها ، لا يعدو التسليم  
بها كقضاء نافذ لا تملك حياله شيئا ، فلم تهتد الى وسيلة في مقاومتها الا أن  
تنادي الضبر وتستعدي مناعتها الشخصية ، ملاذها الاوحد في مغالبة ما

تكره ، فانقلبت الغيرة واسبابها ، كطباع زوجها الاخرى ، وكمعاشرة العفارت  
• مما تحتمل •

جعلت تنظر الى الطريق وتنصت الى السمار حتى ترامى اليها وقع  
سنايك جواد فعطفت رأسها صوب النحاسين فرأت « حنطورا » يقتسرب  
وئيدا ومصباحاه يسطعان في الظلام ، فتهتت في ارتياح وغمغمت  
« أخيرا ... » ها هو « حنطور » احد أصدقائه يوصله بعد السهرة الى  
باب البيت الكبير ثم يمضي كالعادة الى الخرنفش حاملا صاحبه وفرا من  
الاصدقاء الذين يقطنون هذا الحي • ووقف « الحنطور » أمام البيت ،  
وارتفع صوت زوجها وهو يقول في نبرات ضاحكة :

— استودعكم الله ...

وكانت تنصت الى صوت زوجها وهو يودع أصحابه بشغف ودهشة ،  
ولولا أنها تسمعه كل ليلة في مثل هذه الساعة لانكرته ، فما عهدت منه — هي  
وأبنائها — الا الحزم والوقار والتزمت ، فمن أين له بهذه النبرات الطروبة  
الضحكوكية التي تسيل بشاشة ورقة ا • وكأن صاحب « الحنطور » أراد  
أن يمازحه فقال له :

— أما سمعت ماذا قال الجواد لنفسه بعد نزولك من العربية ؟ • قال  
انه من المؤسف أن أوصل هذا الرجل كل ليلة الى يته وهو لا يستحق أن  
يركب الاحمارا ••

وانفجر الرجال بالعربة ضاحكين فانتظر السيد حتى عادوا الى  
السكون ثم قال يعجبه :

— أما سمعت بماذا أجابته نفسه ؟ ... قالت اذا لم توصله انتست  
فسيركب البك صاحبنا •

وضج الرجال ضاحكين مرة أخرى ، ثم قال صاحب العربة :

فلنؤجل الباقي الى سهرة الغد ••

وتحركت العربة الى شارع بين القصرين واتجه السيد نحو الباب  
فغادرت المرأة المشربية الى الحجرة ، وتناولت المصباح ومضت الى الصالة،  
ومنها الى الدهليز الخارجي حتى وقفت في رأس السلم • وترامت اليها  
صفقة الباب الخارجي وهو يعلق ، وانزلاق المزلاج ، وتخيلته وهو يقطع  
الفناء بقامته المديدة مستردا هيئته ووقاره ، خالعا مزاحه الذي لولا استراق  
السمع لظنته من مستجبل المستحيالات ، ثم سمعت وقع طرف عصاه على  
درجات السلم فمدت يدها بالمصباح من فوق الدرابزين لتتير له سبيله •

وانتهى الرجل الى موقفها فراحت تتقدمه رافعة المصباح ، فتبعها وهو  
يتمتم :

— مساء الخير يا أمينة •

فقال بصوت خفيض ينم عن الادب والخضوع :

— مساء الخير يا سيدي •

وفي ثوان احتوتهما الحجرة ، فاتجهت امينة الى الخوان لتضع المصباح  
عليه ، في حين علق السيد عصاه بحافة شباك السرير وخلع الطربوش ووضع  
على الوسادة التي تتوسط الكنية ، ثم اقتربت المرأة منه لتتزع عنه ملابسه •  
وبدا في وقفته طويل القامة عريض المنكبين ضخم الجسم ذا كرش كييسرة  
مكتنزة اشتملت عليها جميعا جبة وقفطان في افاقة وبجبة دلنا على رفاة  
ذوق وسخاء ، ولم يكن شعره الاسود المنبسط من مفرقه على صفحتسي  
رأسه في عناية بالغة ، وخاتمه ذو الفص الماسي الكبير ، وساعته الذهبية ،  
الا لتؤكد رفاة ذوقه وسخاءه • أما وجهه فمستطيل الهيئة مكتنز الاديم  
قوي التعبير واضح الملامح ، يدل في جملة على بروز الشخصية والجمال  
بعينه الزرقاوين الواسعتين ، وأنفه الكبير الاشم المتناسق على كبره مع  
بسطه الوجه ، وفمه الواسع بشفتيه المثلثتين ، وشاربه الفاهم الغليظ

المقتول طرفاه بدقة لا مزيد عليها . ولما تدافى المرأة منه بسط ذراعيه فظلمت الجبة عنه وأطبقتها بعناية ثم وضعها على الكنبه ، وعادت اليه ففكت حزام القفطان ونزعتة وجعلت تدرجه بالعناية نفسها لتضعه فوق الجبة ، على حين تناول السيد جلبابه فارتداه ثم طاقته البيضاء فلبسها ، وتمطى وهو يتشأب وجلس على الكنبه ومد ساقيه مسندا قذاله السى الحائط . وانهت المرأة من ترتيب ملابسه فقعدت عند قدميه الممدوتين وراحت تخلع حذاءه وجوريه ، ولما كشف قدمه اليمنى بدا أول عيب في هذا الجسم الهائل الجميل في خصره التي تأكلت من توالي الكشط بالموسى في موضع كاللومزن . وغادرت أمينة الحجرة فغابت دقائق ثم عادت بطست وابرق ، فوضعت الطست عند قدمي الرجل ووقفت والابرق في يدها على أهبة الاستعداد ، فاستوى السيد في جلسته ومد لها يديه فصبت له الماء ففسل وجهه ومسح على رأسه وتمضض طويلا ، ثم تناول المنشفة من فوق مسند الكنبه ومضى يجفف رأسه ووجهه ويديه بينما حملت المرأة الطست وذهبت به الى الحمام . كانت هذه الخدمة آخر ما تؤدي من خدمات في البيت الكبير ، وقد واطبت عليها ربع قرن من الزمان بهمة لا يترها الكلال ، بل في سرور وانشراح ، وبنفس الحماس الذي يستفزها الى النهوض بواجبات البيت الاخرى من قبيل مطلق الشمس حتى مغيها ، فاستحقت من أجله أن يطلق عليها جاراتها اسم « النحلة » لدأبها ونشاطها المتواصلين .

وعادت الى الحجرة فأغلقت الباب وسحبت من تحت السرير شلثة فوضعتها أمام الكنبه وتربعت عليها اذ لم تكن ترى لنفسها الحق في أن تجلس الى جانبه تأدبا ، ومضى الوقت وهي ملازمة الصمت حتى يدعوها السى الكلام فتتكلم . وتراخى ظهر السيد الى مسند الكنبه ، وبدا عقب سهرته الطويلة متعبا فثقل جفناه اللذان جرى في أطرافهما احمرار طارىء من أثر الشرب ، وجعل يزفر أنفاسا ثقيلة مخمورة . ومع أنه كان يعاقر الخمر كل

ليلة ، الى افراط في الشرب حتى السكر ، الا أنه لم يكن ليقرر العودة الى بيته حتى تزايله سورة الخمر ويستعيد سيطرته على نفسه حرصا منه . على وقاره والمظهر الذي يجب ان يبدو به في بيته . وكانت زوجة الشخص الوحيد من آل بيته الذي يلقيه في أعقاب سهرته ، ولكنها لم تلمس من آثار الشراب الا رائحته ، ولم تلاحظ على سلوكه شذوذا مرييا ، الا ما كان يبدو منه أول عهده بزواجها وقد تناسته ، وعلى العكس من المنتظر جنت من مصاحبتها له في هذه الساعة اقبالا منه في الحديث وتبسطا في فنونه قل أن تظهر بمثله في أوقات افاقته الكاملة . وانها لتذكر كم ارتعبت يوم ادركت أنه يعود من سهرته ثملا ، واستدعت الخمر الى ذهنها ما يقترن بها من وحشية وجنون ومخالفة الدين وهي الاقطع ، فتقرزت نفسها ووكبها الذعر وعانت لدى عودته كلما عاد الآما لا قبل لها بها . وبمضي الايام والليالي ثبت لها أنه حين عودته من سهرته يكون ألطف منه في جميع الاوقات ، فيتخفف من صرامته ، وترق ملاحظته ، ويسترسل في الحديث ، فاستأنست اليه واطمأنت وان لم تنس أن تضرع الى الله ان يغفر له معصيته ويتوب عليه . وكم تمنى لو يتطبع بنفس اللين النسبي وهو صاح منتبه ، وكم عجبت لهذه المعصية التي ترقق حواشيه ، وتحيرت طويلا بين ما تجد نحوها من كراهية دينية موروثه وبين ما تجنى منها من راحة وسلام ، ولكنها دفنت أفكارها في أعماق نفسها ، ودارتها مداراة من لا يطيق أن يعترف بها ولو فيما بينه وبين نفسه . أما السيد فكان أحرص ما يكون على وقاره وحزمه ، وما يصدر عنه من لطف فخلصة يصدر ، وربما جرت على شفتيه ابتسامة عريضة — في جلسته هذه — لذكرى طافت به من ذكريات سهرته السعيدة فسرعان ما ينتبه الى نفسه ، ويطبق شفتيه ، ويسترق الى زوجته نظرة فيجدها كماداتها بين يديه خافضة العينين ، فيطمئن ويعود الى ذكرياته . والحق ان سهرته لم تكن تنتهي بعودته الى بيته ، ولكنها تواصل حياتها في ذكرياته ، وفي قلبه الذي يجذبها اليه بقوة نهم الى مسرات الحياة لا يروى ،

وكأنه لا يزال يرى مجلس الانس تزينه النخبة المختارة من اصدقائه  
وأصفيائه ، ويتوسطه بدر من البدر التي تطلع في سماء حياته حيناً من  
بمدحين ، وما برحت تطن في أذنيه الدعابات واللطائف والنكات التي تجود  
قربحه بدورها اذا هزه السكر والطرب ، وهذه الملح خاصة يراجعها فسي  
عناية واهتمام ينضحان بالعجب والزهو ، ويتذكر أثرها في النفوس وما لاقت  
من نجاح وابتهاج جملاه الحبيب الاول لكل نفس ، ولا عجب فانه كثيراً ما  
يشعر بأن الدور الذي يلعبه في سهرته من الخطورة كأنه أمل الحياة المنشود ،  
وكان حياته العملية بجملتها ضرورة يؤديها في سبيل الفوز بساعات مترعة  
بالشراب والضحك والغناء والعشق يقضيها بين صحبه وخلصائه . وبين  
هذا وذاك تسجع في باطنه أنغام حلوة لطيفة مما تردد في المجلس السعيد  
فذهب معها وجاء وهتف وراءها من اعماق قلبه : « آه .. الله أكبر » ، هذا  
الغناء الذي يحبه كما يحب الشراب والضحك والصحاب والبدر ، فلا  
يطيق ان يخلو منه مجلسه ، ولا يأبه للشقة البعيدة يقطعها الى أطراف  
القاهرة ليسمع الحامولي او عثمان أو الميلاوي حيشاً تكون مفانيم ، حتى  
آوت أنغامهم الى نفسه السخية كما تأوى البلابل الى شجرة مورقة ،  
مورقة ، فاكسب دراية بالنغم والمذاهب وتوج حجة في السماع والطرب ،  
وكان يحب الغناء بروحه وجسمه ، أما روحه فتطرب وتغمرها الارجحية ، وأما  
جسمه فتحتاج حواسه وترقص أطرافه خاصة الرأس واليدان ، ولهذا  
احتفظت نفسه لبعض المقاطع الغنائية بذكرات روحية وجسدية لا تنسى ،  
مثل : « وليه بقى تلاويك وهجرلك » أو « يا ما بكره نعرف ... وبعده  
نشوف » أو « اسمح بقى وتعالى أما اقول لك » وكان حسبه ان تهفو اليه  
نعمة من هذه النغمات معانقة حواشيها من الذكريات كي تهيج موطن السكر  
من نفسه فيزه رأسه طرباً وترف على شفتيه ابتسامة اشواق ويفرقع بأصابعه  
وقد يشدو مترنماً اذا كان الى نفسه خالياً . ومع هذا فلم يكن الغناء هوى  
منفرداً بجذبه لذاته فحسب ، ولكنه كان زهرة في طاقة يطو بها وتحلو



به ، أهلا به ومرحبا بين الصديق الصافي والحبيب الوفي والشراب المعتق والملحة العذبة ، أما أن يصفوا له وحده - كما يتلقى في البيوت عن الفونوغراف - فهو جميل حبيب بلا شك ، ولكنه غاب عن وجوه وبيئته وملابساته ، وهيهات أن يقنع به القلب ، انه يتوق الى ان يفصل بين النعمة والنعمة بنكتة تهتز لها النفوس ، وان يسابق التردد بالنهل من كأس مترعة ، ويرى اثر التطرب في وجه الصديق وعين الحبيب ، ثم يتعاونون جميعا على التلهيل والتكبير . بيد أن السهرة لم يقتصر أثرها على بعث الذكريات ، فمن مزاياها أيضا أنها تهينه في أعقابها لاسلوب طيب . من الحياة هو الذي تتلف عليه زوجه المطيعة المستسلمة حين تجد نفسها بين يدي رجل حلو المعشر يتبسط معها في الحديث ويفضي اليها بما في طويته على نحو يشعرها ولو الى حين بأنها ليست جارية فحسب ولكنها شريكة حياته ايضا . وهكذا راح يحدثها عن شؤون البيت فأنبأها بأنه أوصى بعض التجار من معارفه على شراء خزين البيت من السمن والقمح والجنين ، وجعل يحمل على ارتفاع الاسعار واختفاء المواد الضرورية بسبب هذه الحرب التي تطحن العالم منذ ثلاثة أعوام ، وكعادته كلما ذكر الحرب اندفع يلعن الجنود الاستراليين الذين ينتشرون في المدينة كالجراد ويعيثون في الارض الفساده والحق أنه كان يحق على الاستراليين لسبب خاص به وهو انهم يجبروهم حالوا بينه وبين مجالي اللهو والطرب في الازبكية فارتد عنها مغلوبا على أمره - الا في القليل النادر من مختلس الفرص - لانه لم يكن يسمع ان يعرض نفسه للجنود الذين يسلبون الناس متاعهم جهارا ويتسلطون بصب الوان الاعتداء والاهانة عليهم بغير رادع . ثم مضى يسأل عن حال «الاولاد» كما يدعوهم بلا تفرقة بين كبيرهم الكاتب بمدرسة النحاسين وصغيرهم التلميذ بمدرسة خليل أغا ثم تساءل بلهجة ذات معنى :

— وكمال ؟! .. اياك وان تستري على شيطنته !

فذكرت المرأة ابنها الصغير الذي تستر عليه حقا فيما لا خطر له من

اللعب البريء ، وان كان السيد لا يعترف ببراعة أي لون من ألوان اللعب  
واللهو ، وقالت بصوتها الخاشع :

— انه يلتزم اوامر أيه •

وصمت السيد قليلا فبدا كالشارد ، وعاد يقطف من ذكريات ليلته  
السعيدة ، ثم تراجع مؤثر ذاكرته الى ما سبق سهرته من احداث يومه  
فذكر فجأة انه كان يوما حافلا ، ولما كان في حال لا يستحب معها كتمان  
شيء مما يطفو على سطح الوعي فقد قال وكأنه يخاطب نفسه :

— يا له من رجل كريم الامير كمال الدين حسين ! أما علمت بما فعل؟  
أبى ان يعتلي عرش أبيه المتوفي في ظل الانجليز •

ومع أن المرأة علمت ب وفاة السلطان حسين كامل امس الا أنها كانت  
تسمع اسم ابنه لأول مرة ، ولم تجد ما تقول ولكنها — مدفوعة بعواطف  
الاجلال للمتكلم — كانت تخاف الا تعلق على كل كلمة يقولها بما يرضيه  
فقال :

— رحم الله السلطان وأكرم ابنه •

فاستطرد السيد قائلا :

— وقبل العرش الامير احمد فؤاد او السلطان فؤاد كما سيدعى من  
الان فصاعدا ، وقد تم الاحتفال بتوليته اليوم فانتقل في موكبه من قصر  
البستان الى سراي عابدين •• وسبحان من له الدوام •

واصفت امينة اليه باهتمام وسرور ، اهتمام يستثيره في نفسها أي نبأ  
يجيء من العالم الخارجي الذي تكاد لا تعرف عنه شيئا ، وسرور يبعثه ما  
تجد في حديث بعلاها معها عن هذه الشؤون الخطيرة من لفقة عطف تزدهيا ،  
الى ما في الحديث نفسه من ثقافة يلذ لها أن تعيدها على مسمع من أبنائها

وخاصة فتاتيهما اللتين تجهلان مثلها العالم الخارجي جهلا تاما • ولم تجد  
لتجزيه عن كريم عطفه خيرا من أن تردد على مسمعيه دعاء تعلم مقدما بمقدار  
ارتياحه اليه كما تراح اليه هي من اعماقها فقالت :

— ربنا قادر على أن يعيد الينا افندينا عباس •

فهز الرجل رأسه وتمتم قائلا :

— متى ؟ ••• متى ؟ •• علم هذا عند ربي •• ما نقرأ في الجرائد الا  
عن انتصارات الانجليز ، فهل ينتصرون حقا أو ينتصر الالمان والترك في  
النهاية ؟ اللهم استجب •

وأغمض الرجل عينيه اعياء ، وتشاءب ، ثم تمطى وهو يقول :

— اخرجني المصباح الى الصالة •

وفهضت المرأة قائمة وذهبت الى الخوان فتناولت المصباح ومضت  
الى الباب • وقبل ان تجوز العتبة سمعت السيد وهو يتجشأ فتمتت :

— صحة وعافية •

وفي هدوء الصباح الباكر ، وذبول الفجر لا تزال ناشبة في اسهم الضياء ، تعالى صوت العجين من حجرة الفرن بالفناء في ضربات متتابعة كدوي الطبل • وكانت أمينة قد غادرت الفراش قبل هذا بنحو نصف ساعة • فتوضأت وصلت ثم نزلت الى حجرة الفرن فأيقظت أم حنفي - امرأة في الاربعين خدمت وهي صبية بالبيت وفارقتها للزواج ثم عادت اليه بعد طلاق - وبينما نهضت الخادم لتعجن عكفت أمينة على اعداد الفطور • وكان للبيت فناء متسع ، في أقصاه الى اليمين بئر سدت فوهتها بعارض خشبي مذبت أقدام الصغار على الارض وما تبع هذا من ادخال مواشير المياه ، وفي أقصى اليسار على كتب من مدخل الحريم حجرتان كبيرتان اقيمت الفرن في احدهما واستعملت بالتالي مطبخا ، وأعدت الاخرى مخزنا • وكان لحجرة الفرن على عزلتها علاقة بقلبها لا تهن ، فلو حسب الزمن الذي قضته بين جدرانها لكان عمرا ، الى ما تتزين به الحجرة من مباهج المواسم عند حلولها حين تتطلع اليها القلوب الهاشة لأفراح الحياة ، وتتقلب الافواه لالوان الطعام الشهية التي تقدمها موسما بعد موسم كخشاف رمضان وقطائفه ، وكعك عيد الفطر وفطائره ، وخروف عيد الاضحى الذي يسمن ويدلل ثم يذبح على مشهد من الابناء فلا يعدم دمة رثاء وسط بهجة شاملة، هنالك تبدو عين الفرن المقوسة يلوح في اعماقها وهج النار كجذوة السرور

المشتعلة في السرائر وكأنها زينة العيد وبشائره • وإذا كانت أمينة تشعمر بأنها في أعلى البيت سيدة بالنيابة وممثلة لسلطان لا تملك منه شيئا ، فهي في هذا المكان ملكة لا شريك لها في ملكها ، فهذه القرن تموت وتحيا بأمرها ، وهذا الوقود من فحم وحطب في الركن الايمن يتوقف مصيره على كلمة منها ، والكانون الذي يحتل الركن المقابل تحت رفوف الحل والاطباق والصينية النحاسية ينام او يزغرد بالسنة اللهب بإشارة منها • هي هنا الام والزوجة والاستاذة والفنانة التي يترقب الجميع والثقة ملء قلوبهم ما تقدم يداها ، وآية ذلك انها لا تفوز باطراء سيدها اذا تفضل باطرائها الا عن لون من الطعام أحكمت صنعه وطهيه • وأم حنفي كانت اليد اليمنى في هذه المملكة الصغيرة ، سواء تصدت أمينة للإدارة والعمل أم تخلت عن مكانها لاحدى فقاتيها لتتسرس بفنها تحت أشرافها ، وهي امرأة بدينة في غير تنسيق ولا تفصيل ، نما لحمها نموا سخيا فراعى في نموه السمنة فحسب واهمل اعتبارات الجمال ، بيد انها رضيت عنه كل الرضا لانها كانت تعد السمنة في ذاتها الجمال كل الجمال • ولا عجب فقد كان كل عمل لها في ابلت يكاد يعد ثانويا بالقياس الى واجبها الاول وهو تسمين الاسرة - او بالاحرى اناثها - بما تعد لهن من « بلايع » سحرية هي رقية الجمال وسره المكنون ، ومع أن اثر البلايع لم يكن ناجعا دائما الا انه برهن على جدارته في اكثر من مرة فاستحق ما يناط به من آمال واحلام • فليس عجيبا بعد هذا ان تسمن ام حنفي ، على ان سمنتها لم تقلل من نشاطها ، فما ان ايقظتها سيدتها حتى نهضت بنفس متفتحة للعمل ، وخفت الى « ماجور » المعجين • وتعالى صوت المعجين الذي يؤدي وظيفة جرس المنبه في هذا البيت ، فترامى الى الابناء في الدور الاول ، ثم تصاعد الى الاب في الدور الاعلى ، منسذرا الجميع بأن وقت الاستيقاظ قد أزف • وتقلب السيد احمد عبد الجواد على جنبه ثم فتح عينيه • وسرعان ما قطب حانقا على الصوت الذي ازعج منامه ، ولكنه كظم حنقه لانه كان يعلم انه يجب ان يستيقظ ، وتلقي اول

احساس يتلقاه عادة عقب استيقاظه وهو ثقل الرأس فقاومه بقوة ارادته وجلس في فراشه وان كانت تطلبه الرغبة في معاودة النوم • ولم تكن لياليه الصاخبة لتنسيه واجب النهار ، فهو يستيقظ في هذه الساعة الباكرة مهما تأخر به وقت النوم حتى يتسنى له الذهاب الى متجره قبيل الثامنة ، ثم له في القيلولة فسحة من وقت يعتاض بها عما فاتته من نوم ، ويستعيد نشاطه للسهرة الجديدة • لهذا كان وقت استيقاظه اسوأ أوقات يومه جميعا ، يغادر الفراش مترنحا من الاعياء والدوار ، ويستقبل حياة عاطلة من حلو الذكريات ولطيف المشاعر وكأنها تستحيل دقا في الدماغ والجفون •

وتوالى دقات العجين على رؤوس النائمين بالدور الاول فاستيقظ فهمي ، وكان استيقاظه يسيرا على رغم سهره عاكفا على كتب القانون ، فاذا استيقظ فأول احساس يبادره صورة وجه مستدير تتوسط صفحته العاجية عيان سوداوان فيهمس باطنه قائلا : « مريم » • ولو أذعن لسلطان الاغراء للبت تحت الغطاء طويلا ، خاليا الى الخيال الزائر الذي جاء يصحبه بالطف الهوى ، فيرنو اليه ما دعاه الشوق ويبادله الحديث ويوح له بأسرار وأسرار ، ويتدانى اليه بجسارة لا تتأتى في غير هذا الرقاد الدافيء في مطلع الصباح • ولكنه كعادته أجل نجواه الى صباح الجمعة وجلس في فراشه ، ثم مد بصره الى أخيه النائم في الفراش الذي يليه وهتف :

— ياسين ••• ياسين •• اصح •

فانقطع شخير الشاب ، ونفخ فيما يشبه الضيق وتمتم من أنفه :

— صاح ••• استيقظت قبلك •

فاتنظر فهمي مبتسما حتى عاود الآخر شخيره فصاح به :

— اصح ••

فتقلب ياسين في فراشه متذمرا فانحسر الغطاء عن جانب من جسمه الذي يضاهي جسم والده ضخامة وبدانة ، ثم فتح عينين محمرتين تلوح فيهما نظرة غائبة ارتسمت فوقها تقطية تنطق بالتذمر « أف .. كيف طلع الصبح بهذه السرعة ! .. لماذا لا ننام حتى نشبع ... النظام .. د!نما النظام ... كاتنا عساكر » ، ونهض معتمدا على يديه وركبتيه وهو يحرك رأسه لينفض عنه النعاس فلاحته منه التفاتة الى الفراش الثالث حيث يغط كمال في نومه الذي لن ينتزعه منه احد قبل نصف ساعة فغبطه عليه « يا له من غلام سعيد ! » . ولما أفاق قليلا تربع على الفراش وأسند رأسه الى يديه ، ورغب في معاينة الخواطر اللذيذة التي تحلو بها احلام اليقظة ولكنه كان يستيقظ - كأييه - على حال من ثقل الرأس تتعطل معها الاحلام ، ولاحته لمخيلته زنوبة العوادة فلم تترك في حساسيته اثرا مما ترك في صحوه وان افترت شفتاه عن ابتسامة ..

وفي الحجرة المجاورة كانت خديجة قد غادرت الفراش دون حاجة الى منبه العجين ، كانت أشبه الاسرة بأما في نشاطها ويقظتها اما عائشة فتستيقظ عادة على الحركة التي تنبعث في السرير من نهوض شقيقتها واتزلاقها الى ارض الحجرة في عنف متعمد يجر وراءه جدلا وملاحاة انقلابا مع التكرار نوعا من الدعابة الفظة ، فاذا استيقظت وفرغت من النقار لم تنهض ، ولكنها تستسلم لحلم طويل من احلام اليقظة السعيدة قبل ان تغادر فراشها .

ثم دبت الحياة فشملت الدور الاول كله ، فتحت النوافذ وتدفق النور الى الداخل وعلى أثره هفا الهواء حاملا صلصلة عجالات سوارس واصوات العمال ونداء بائع البليلة ، وتواصلت الحركة ما بين غرفتي النوم والحمام وبدا ياسين في جلبابه الفضفاض بلحمه المتكتل ، وفيه بطوله الفارع وقده النحيف وكان - فيما عدا نحافته - صورة من أييه . وهبطت

الفتاتان الى الفناء لتلحقا بأمهما في حجرة الفرن ، وكان في صورتيهما اختلاف قل أن يوجد مثله في الاسرة الواحدة ، خديجة سمراء وفي قسما وجهها تنافر ملحوظ ، وعائشة شقراء تشع هالة من حسن ورواء .

ومع أن السيد كان في اندور الاعلى بمفرده الا أن أمينة لم تدعه في حاجة الى انسان . وجد على الخوان طبق فنجان ممنوءا حلبة ليغير ريقه عليها ، وذهب الى الحمام فتطير الى أنفه عرف البخور الطيب ، وألنى على كرسي ثيابا نظيفة مرتبة في عناية ، فاستحم بالماء البارد كمادته كل صباح — عادة لا ينقطع عنها صيفا او شتاء — ثم عاد الى حجرته مستجدا حيوية ونشاطا . ثم جاء بسجادة الصلاة — وكانت مطوية على مسند الكنية — فبسطها وأدى فريضة الصبح ، صلى بوجه خاشع ، وهو غير الوجه البمام المشرق الذي يلقي به اصحابه ، وغير الوجه الحازم الصارم الذي يواجه به آل بيته ، هذا وجه خافض الجناح تقطر التقوى والحب والرجاء من قساماته المتراخية التي ألانها التزلف والتودد والاستغفار . لم يكن يصلي صلاة آلية قوامها التلاوة والقيام والسجود ، ولكن صلاة عاطفة وشعور واحساس يؤديها بنفس الحماس الذي ينفضه على ألوان الحياة التي ينقلب فيها جميعا ، كما يعمل فيتفانى في عمله ، ويصادق فيفرط في مودته ، ويمشق فيذوب في عشقه ، ويسكر فيغرق في سكره مخلصا صادقا في كل حال ، هكذا كانت الفريضة حجة روحية يطوف فيها برحاب المولى ، حتى اذا انقفل من صلاته تربع وبسط راحتيه وراح يدعو الله ان يكلاه برعايته ويفر له ويبارك في ذريته وتجارته .

وفرغت الام من تجهيز الفطور فتركت للفتاتين اعداد الصينية وطلعت الى حجرة الاخوة حيث وجدت كمالا ما زال يبط في نومه . فاقبلت عليه باسمه وحطت راحتها على جبينه وتلت الفاتحة ، وجعلت تناديه وتهزه برفق حتى فتح عينيه ، ولم تدعه حتى فارق الفراش . ودخل فهي الحجرة فلما



رأها ابتسم اليها وحياتها تحية الصباح فردت عليه قائلة ونظرة الحب تترقرق  
في عينيها :

— صباح النور يا نور العين ..

وبنفس الرقة صبحت على ياسين « ابن » زوجها فرد عليها بمودة  
خليقة بالمرأة التي تنزل من نفسه منزلة الام الجديرة بهذا الاسم . ولما عادت  
خديجة من حجرة الفرن تلقاها فهمي وياسين — وياسين خاصة — بما  
يغمرانها به عادة من دعاة . وكانت مثار دعاة سواء بصورتها المتنافرة أو  
بلسانها الحاد رغم ما لها من نفوذ على الاخوين بما تتعهد من شؤونل ما بهارة  
فائقة يندر ان تجود بمثلها عائشة التي تلوح وسط الاسرة كالرمز الجيل  
رواء وجاذبية وعدم فائدة . وبأدورها ياسين قائلا :

— كنا نتحدث عنك يا خديجة ، وكنا نقول أنه لو كان النساء جميعا  
على شاكلتك لارتاح الرجال من متاعب القلوب ..

فقالت على البدهة :

— ولو كان الرجال على شاكلتك لارتاحوا جميعا من متاعب الرؤوس

عند ذلك هتفت الام قائلة :

— أعد الفطور يا سادة ...

كانت حجرة الطعام بالدور الاعلى حيث توجد حجرة نوم الوالدين ، وكان بنفس الدور غير هاتين الحجرتين اخرى للجلوس وأربعة خالية الا من بعض ادوات اللعب التي يلهو بها كمال في اوقات فراغه . وكان السباط قد أعد وصفت حوله الثلت ، ثم جاء السيد فتصدره متربعا ، ودخل الاخوة الثلاثة تباعا فجلس ياسين الى يمين أيه ، وفهمي الى يساره ، وكمال قبالتة . جلس الاخوة في أدب وخشوع ، خافضي الرؤوس كأنهم في صلاة جامعة ، يستوي في هذا كاتب مدرسة النحاسين وطلاب مدرسة الحقوق وتلميذ خليل أغا ، فلم يكن احد منهم ليجترئ على التحديق في وجه اييه . واكثر من هذا كانوا يتجنبون في محضره تبادل النظر ان يغلب احدهم الابتسام لسبب او لآخر فيعرض نفسه لجزرة مخيفة لا قبل له بها . ولم يكن يجمعهم بأيهم الا مجلس الفطور لانهم يعودون الى البيت عصرا بعد أن يكون السيد قد غادره الى دكانه عقب تناول الغداء والقيلولة ، ثم لا يعود اليه الا بعد منتصف الليل ، وكانت الجلسة على قصر مدتها شديدة الوطاة على نفوسهم بما يلتزمون فيها من أدب عسكري ، الى ما يركبهم من رهبة تضاعف من حساسيتهم وتجعلهم عرضة للمفوات بطول تفكيرهم في تحاميلها ، فضلا عن أن الفطور نفسه يتم في جو يفسد عليهم تذوقه واستلذاذه . ولم يكن غريبا ان يقطع السيد الفترة القصيرة التي تسبق مجيء الام بصينية

الطعام في تفحص ابنائه بعين نافذة حتى اذا عثر على خلل ولو تافه في هيئة احدهم اوبقة في ثوبه انهال عليه نهرا وتأنيا ، وربما سأل كمال بغلظة : « غسلت يديك ؟ » فاذا اجابه بالايجاب قال له آمرا : « أرنيهما » فييسط الغلام كفيه وهو يزرد ريقه فرقا ، وبدلا من ان يشجعه على نظافته يقول له مهددا : « اذا نسيت مرة ان تغسلهما قبل الاكل قطعتهما وارحتك منهما » . أو يسأل فهمي قائلا : « ايذاكر ابن الكلب دروسه جيدا ، ويعرف فهمي بالبداهة من يعني لان « ابن الكلب » عند السيد كناية عن كمال فيجب انه يحفظ دروسه جيدا ، والحق أن شطارة الغلام - التي استوجب عليها حنق أبيه - لم تقعد به عند الجد والاجتهاد كما يدل عليهما نجاحه وتفوقه ، ولكن السيد كان يطالب ابنائه بالطاعة العمياء الامر الذي لا يطيقه غلام اللعب أحب اليه من الطعام ، ولهذا يعلق على اجابة فهمي بامتعاض : « الادب مفضل عن العلم » . ثم يلتفت الى كمال ويستطرد بحدة : « سامع يا ابن الكلب ! » ...

وجاءت الام حاملة صينية الطعام الكبيرة فوضعتها فوق السماط وتقهقرت الى جدار الحجرة على كتب من خوان وضعت عليه « قلة » . ووقفت متأهة لتلبية اية اشارة . وكان يتوسط الصينية النحاسية اللامعة طبق كبير يضاوي امتلا بالمدمس المظلي بالسمن والبيض ، وفي احد طرفيها تراكت الارغفة الساخنة ، وفي الطرف الآخر صفت أطباق صغيرة بالجبن ، والليمون والفلفل المخللين ، والشطة والملح والفلفل الاسود ، فهاجت بطون الاخوة بشهوة الطعام ، ولكنهم حافظوا على جمودهم متجاهلين المنظر البهيج الذي أنزل عليهم كأنه لم يحرك فيهم ساكنا ، حتى مد السيد يده الى رغيف فتناوله ثم شطره وهو يتمم « كلوا » ، فامتدت الايدي الى الارغفة في ترتيب يتبع السن ، ياسين فهمي ثم كمال وأقبلوا على الطعام ملتزمين أدبهم وحياءهم . ومع ان السيد كان يلتهم طعامه في وفرة وعجلة وكان فكيه شطرا آلة قاطعة تعمل في سرعة وبلا توقف ، ومع أنه كان يجمع في لقمة كبيرة واحدة من شتى الالوان المقدمة - الفول والبيض والجبن والفلفل والليمون المخللين - ثم يأخذ في طعنهما بقوة

وسرعة واصابعه تعد اللقمة التالية ، الا أنهم كانوا يأكلون متمهلين في أناة بالرغم مما يحملهم تمهلهم من صبر لا يتفق وطبيعتهم الحامية ، فلم يكن ليفيب عن أحدهم ما قد يتعرض له من ملاحظة شديدة او نظرة قاسية اذا تهاون أو ضعف فنسي نفسه وغفل بالتالي عما يأخذها به من التأنى والادب . وكان كمال اشد هم تبرما لانه كان اعظمهم تخوفا من أبيه ، واذا كان أكثر ما يتعرض له احد اخويه هرة او زجرة فاقبل ما يتعرض له هو ركلة أو لكمة ، فلذلك كان يتناول طعامه في حذر وضيق ، مسترقا النظر بين آونة واخرى الى المتبقي من الطعام الذي يتناقص سريعا ، وكلما تناقص اشتد قلقه ، وانتظر في جزع ان يصدر عن أبيه ما يدل على فراغه من طعامه فيخلو له الجو ليملأ بطنه . وعلى رغم سرعة أبيه في الالتهام وضخامة لقمته وتشبعها بشتى الاصناف كان يعلم بالتجربة ان ما يتهدد الطعام - وما يتهدده هو بالتالي - من ناحية اخويه اشد وأنكى . لان السيد كان سريع الاكل سريع الشبع ، أما أخواه فكانا يبدآن المعركة حقا عقب جلاء السيد عن السفرة ، ثم لا يتخليان عنها حتى تخلو الاطباق من كل شهي يؤكل ، ولهذا فما كاد السيد ينهض قائما ويفارق الحجرة حتى شمر عن ساعديه وهجم على الطبق كالمنجون مستغلا يديه الاثنتين ، يدا للطبق الكبير ، ويذا للاطباق الصغيرة ، بيد ان اجتاده بدا قليل الجدوى فيما انبعث من نشاط الاخوين فلجأ الى الخيلة التي يستغيث بها كلما هدد سلامته مهدد في مثل هذه الحال ، وهي أن يمطس في الطبق عامدا متمعدا ، وعطس ، فتراجع الاخوان ، ونظرا اليه حائقين ، ثم غادرا المائدة وهما يفرقان في الضحك ، فتحقق له حلم الصباح وهو ان يجد نفسه وحيدا في الميدان .

وعاد السيد الى حجرته بعد ان غسل يديه فلحقت به امينة ويدها قده مزجت به ثلاث بيضات نيئة بقليل من اللبن وقدمته له فتجرعه ثم جلس ليحسو قهوة الصبح . وهذا القدح الدسم خاتمة فطوره ، وهو « وصفة » من وصفات يداوم عليها بعد الوجبات او فيما بينها - كزيت

السّمك ، والجوز واللوز والبندق المسكرة — رعاية لصحة بدنه الضخم ،  
وتعويضاً له عما تستهلكه منه الاهواء ، الى اقتصاره على اللحوم بأنواعها  
والاغذية المشهورة بدسمها حتى ليعد الاكلة الخفيفة بل والعادية « لعباً »  
و « تضييع وقت » لا يجملان بمثله . وقد وصف له الحشيش كمفتاح  
للشهية — الى فوائده الاخرى — فجربه ولكنه لم يألفه وانصرف عنه غير  
آسف وقد ساء به ظنه لما يورث من ذهول وقور مشبع بالهدوء ميال للصلمت  
مشعر بالانفراد ولو بين الصفوة من الاصدقاء ، ففر من اعراضه تلك التي  
تتجافى مع سجيته المولعة بصبوات المرح ونشوات الهياج ولذات الاندماج  
في النفوس ووثبات المزاج والقهقهة . ولكيلا يفقد مزاياه الضرورية لفحول  
العشاق اعتاض عنه بنوع نفيس من المنزلول اشتهر به محمد العجمي بآئع  
الكسكسي عند مطلع الصالحية بالصاغة ، وكان يعده خاصة لصفوة زبائنه  
من التجار والاعيان ، ولم يكن السيد من مدمني المنزلول ولكنه كان يلم به  
بين حين وآخر كلما استقبل هوى جديدا خاصة اذا كانت المعشوقة امرأة  
خيرة بالرجال واحوالهم . فرغ السيد من حسو قهوته ثم نهض الى المرأة  
وراح يرتدي ملابسه التي قدمتها اليه امينة قطعة قطعة ، والقي على صورة  
هندامه نظرة متفحصة ، ومشط شعره الاسود المرسل على صفحتي رأسه ،  
ثم سوى شاربه وقلته ، وتفرس في هيئة وجهه ثم عطفه رويدا الى اليمين  
ليرى جانبه الايسر ، ثم الى اليسار ليرى جانبه الايمن ، حتى اذا ارتاح الى  
منظره مديده الى زوجه فناولته زجاجة الكولونيا التي عبأها له عم حسنين  
الحلاق ففسل يديه ووجهه ونضخ صدر ققطانه ومنديله ، ثم وضع  
الطربوش على رأسه وأخذ عصاه وغادر الحجرة ناشرا بين يديه ومن خلفه  
عرفا طيبا . ذلك العرف المقطر من شتى الازهار يعرفه أهل البيت جميعا ،  
واذا تشقه أحدهم تمثل لعينه السيد بوجهه الوقور الحازم ، فينبعث في  
قلبه — مع الحب — الاجلال والخوف ، الا ان انتشاره في هذه الساعة من  
انصباح كان ايذانا بذهاب السيد ، فالنفوس تتلقاه بارتياح غير منكور على  
براءته ، كارتياح الاسير الى صليل السلاسل وهي تفك عن يديه وقدميه ،

ويعلم كل بأنه سيسترد حرته عما قليل في الكلام والضحك والفناء والحركة دون ثمة خطر . وكان ياسين وفهي قد فرغا من ارتداء ملابسهما ، أما كمال فقد هرع الى الحجرة عقب خروج أبيه مباشرة ليشبع رغبته في محاكاة حركاته التي يختلس النظر اليها من زيق الباب الموارب ، فوقف امام المرأة ينظر الى صورته بامعان وارتياح ثم قال مخاطبا امه بلهجة أمرة وهو يغنظ نبرات صوته « زجاجة الكولونيا يا أمينة » ، وكان يعلم أنها لا تلبى هذا النداء ولكنه جعل يسمح على وجهه وجاكيته وبنطلونه القصير يديه كأنه يللمها بالكولونيا ، ومع أن أمه كانت تغالب الضحك الا أنه ثابر على التظاهر بالجد والصرامة ، وراح يستعرض وجهه في المرأة من جانبه الايمن الى الايسر ، ثم مضى يسوى شاربه الوهمي ويقتل طرفيه . ثم تحول عن المرأة وتجشأ ، ونظر صوب أمه ، ولما لم يجد منها الا الضحك قال لها محتجا : « لماذا لا تقولين لي صحة وعافية ؟ » فغمغمت المرأة ضاحكة : « صحة وعافية يا سيدي » ، هنالك غادر الحجرة مقلدا مشية أبيه محركا يمينه كأنه يتوكأ على عصاه ..

وبادرت الام والفتاتان الى المشربية ووقفن وراء شبابكما المثل على النحاسين ليرين من ثقبه رجال الاسرة في الطريق ، وبدا السيد وهو يسير في تودة ووقار يحف به الجلال والجمال رافعا يديه بالتحية بين حين وآخر وقد وقف له عم حسنين الحلاق والحاج درويش بائع الفول والفولوى اللبان ويومي الشربتلي ، فأتبعنه أعينا مترعة بالحب والزهو . وتلاه فهمي في مشيته المتعجلة ، ثم ياسين في جسم الثور وأناقاة الطاووس ، وأخيرا ظهر كمال فلم يكذب يخطو خطوتين حتى استدار ورفع بصره الى الشابك الذي يعلم أن أمه وشقيقته مستخفيات وراءه ، وابتسم ، ثم واصل سيره متأبطا حقية كتبه منقبا في الارض عن زلطة ليركلها ..

كانت هذه الساعة من أسعد أوقات الام ، بيد أن اشفاقها من شر الاعين على رجالها لم يقف عند حد ، فلم تكن تمسك عن تلاوة : « ومن شر حاسد اذا حسد » حتى يغفوا عن عينيها ..

وغادرت الام المشرية ، وتبعته خديجة ، على حين تلكأت عائشة حتى خلا لها الجو فانتقلت الى جانب المشرية المطل على بين القصرين ومدت بصرها من نقوب الشباك في اهتمام ولهفة • بدا من لمعة عينها وعضها على شفتيها انها تنتظر • ولم يطل بها الانتظار فقد مرق من عطفة الخرنفش ضابط بوليس شاب ومضى مقبلا متمهلا في طريقه الى قسم الجمالية ، عند ذلك غادرت الفتاة المشرية في عجلة الى حجرة الاستقبال ، واتجهت الى نافذتها الجانبية وأدارت أكرتها ففرجت مصراعها عن زسق ووقفت وراءه وراءه وقلبا يبعث ضربات بالغة العنف من العاطفة والخوف معا • ولما اقترب الضابط من البيت رفع عينيه في حذر دون ان يرفع رأسه — فلم يكن أحد يرفع رأسه في مصر وقتذاك — فأضاءت أساريره بنور ابتسامة متوارية انعكست على وجه الفتاة اشراقا ماردة بالحياء فتهدت ، ثم أغلقت النافذة وهي تشد عليها بعصبية — كأنها تخفي آثار جريمة دامية — وتراجعت عنها مغمضة العينين من شدة الانفعال ، فأسلمت نفسها الى مقعد وأسندت رأسها الى يدها وساحت في جو مشاعرها اللانهائي • لم تكن سعادة خالصة ، ولم يكن خوفا خالصا ، كأن قلبها موزعا بين هذا وتلك فهما يتجاذبان بلا رحمة ، اذا استنامت الى نشوة الفرح وسحره قرعت قلبها مطرقة الخوف محذرة موعدة فلا تدري ايجمل بها ان تقلع عن مغامرتها أم تتمادى في مطاوعة

قلبها ، كلا الحب والخوف شديد • وليبت في تهويمها كثيرا أو قليلا ،  
 فاستكنت هوائف الخوف والتأنيب ، ومضت تنعم بسكرة الحلم في ظل  
 سلام ، وذكرت - كما يلذ لها أن تذكر دائما - كيف كانت تنفض الستارة  
 المسدلة على النافذة يوما فلاح منها نظرة الى الطريق من النافذة التي  
 فتحت نصف فتحة لطرد الغبار فوقعت عليه وهو يتطلع الى وجهها في دهشة  
 مقرونة بالاعجاب ، فتراجعت فيما يشبه الذعر ، ولكنه لم يذهب قبل أن  
 يترك في مخيلتها أثرا باقيا من منظر نجمته الذهبية وشرطة الاحمر ، منظر  
 يخلب اللب ويسرق الخيال ، فظل يتخايل لعينها طويلا • وفي نفس الساعة  
 من اليوم التالي - والايام التالية - راحت تقف وراء الخصاص دون أن  
 يراها ، ولمست في فرحة ظافرة كيف يتطلع بعينه الى النافذة المغلقة باهتمام  
 وتشوق ، ثم كيف أخذ يستبين شبحها وراء الخصاص فتشع اساريره ضياء  
 البهجة ، وقلبها المشبوب - الذي يتمطى مستيقظا لأول مرة - ينتظر هذه  
 اللحظة في لهفة ويدوقها في سعادة ويودعها فيما يشبه الحلم ، حتى دار  
 الشهر وعاد يوم التنفيض مرة اخرى فانبرت الى الستارة تنفضها وراء  
 النافذة المواربة متعددة - هذه المرة - ان ترى ، وهكذا يوما بعد يوم ،  
 وشهرا بعد شهر ، حتى غلب التعطش للمزيد من الحب والخوف الجاثم  
 فغطت خطوة - جنونية - وفرجت مصراعي النافذة ووقفت وراءها وقلبها  
 يبعث ضربات بالغة العنف من العاطفة والخوف معا ، كأنها تعلن حبها له ،  
 بل كانت كمن يقذف بنفسه من علو ساحق ليتقي نارا مسنعة تحيط به •  
 استكنت عواطف الخوف والتأنيب ومضت تنعم بسكرة الحلم في ظل  
 سلام ، ثم افافت من حلمها ، وصممت على ان تتحامي الخوف الذي ينغص  
 عليها صفوها فجعلت تقول لنفسها استدرازا للطمأنينة : « لم تزلزل الارض  
 ومرت كل شيء بسلام ، لم يرني احد ولن يراني أحد ، ثم اني لم اقترف  
 اثما ! » ونهضت قائمة ، ولكي توهم نفسها بخلو البال ترنمت - وهي  
 تغادر الحجرة - بصوت عذب : « يا ابو الشريط الاحمر ياللي اسررتسي



ارحم دلي » ، ورددها مرة ومرة حتى جاءها صوت اختها خديجة من حجرة الطعام وهي نزعق في تهكم :

— يا ست منيرة يا مهدية ، تفضلي ، اعدت لك خادمك السفرة •

وأقابها صوت اختها الى نفسها نماما فيما يشبه الرجة فهوت من عالم المثال الى عالم الواقع مرتعبه بعض الشيء لسبب غير ظاهر — ما دام كل شيء قد مر بسلام لما قالت لنفسها — ولكن اعتراض صوت اختها — بالذات — لغنائها وخواطرها اربعها ، ربما لان خديجة كانت تقف منها — موقف المنتقد ، بيد أنها طاردت هذا القلق الطارئ ، وأجابتها بضحكة مقتضبة ثم جرت الى حجرة الطعام فوجدت السماط معدا حقا وأما مقبلة بالصينية • وقالت لها خديجة بحدة حال دخولها :

— تلتكئين بعيدا حتى أعد كل شيء وحدي ••• كفاية لنا الغناء ••• ومع أنها كانت تتلطف معها في الحديث تفاديا من حدة لسانها الا أن اصرار الاخرى على قرصها بلسانها كلما سنحت فرصة جعلها تتعلق ، أحيانا — بإغاضتها فقالت مصطنعة الجد :

— ألم تتفق على تقسيم العمل بيننا في البيت ؟ فعليك هذا الواجب وعليّ الغناء •••

فنظرت خديجة الى أمها وقالت متهمكة وهي تعني الاخرى :

— يمكن ناوية تكون عالمة !

ولم تغضب عائشة ، وبالعكس قالت باهتمام مصطنع ايضا :

— وماله ! ••• أنا صوتي كالكروان •

ومع أن قولها السابق لم يستر غيظها لانه كان بين الدعابة الا ان كلامها الاخير استثاره لانه كان واضح الحق ، ولأنها تنفس عليها جمال صوتها فيما تنفس عليها من مزايا فقالت في تهجم :

— اسمعي يا ست هانم ، هذا بيت رجل شريف لا يعيب بناته ان تكون اصواتهن كصوت الحمير ولكن يعيبهن ان يكن كالصورة لا فائدة منهن

ولا تقنع •

— لو كان صوتك جميلا كصوتي ما قلت هذا !

— طبعاً ! ... كنت تغني وأرد عليك ، تقولين يا ابو الشريط الاحمر  
يا الي فاقول لك اسرتني ارحم ذلي وترك الست « مشيرة الى أمها »  
الكنس والمسح والطبخ •

وكانت الام — التي الفت هذا النكار — قد اتخذت مجلسها فقالت  
يرجاء :

— امسكا بالله واجلسا لتاكل فطورنا بسلام ••

وأقبلتا على السماط وجلستا وخديجة تقول :

— أنت يا نينة لا تصلحين لتربية احد ••

فتمتت الام في هدوء :

— سامحك الله ، سأترك لك أمر التربية على الاتسي نفسك •••

« ثم مدت يدها الى الطبق » ••• بسم الله الرحمن الرحيم •••

كانت خديجة في العشرين من عمرها ، فهي كبرى اخوتها فيما عدا  
ياسين — اخاها من الاب — الذي ناهز عامه الواحد والعشرين ، وكانت  
قوية متمثلة — والفضل لام حنفي — مع ميل الى القصر ، أما وجهها فقد  
قبس من قسماات الوالدين على نهج لم يراع فيه الانسجام ، ورثت عن أمها  
عينها الصغيرتين الجميلتين ، وعن أبيها أنفه العظيم ، أو صورة مصغرة منه  
ولكن ليس الى القدر الذي يفتر له ، ومهما يكن من شأن هذا الانف في  
وجه الاب الذي يناسبه ويكسبه جلالا ملحوظا فقد لعب في وجه الفتاة  
دورا مختلفا •

أما عائشة فكانت في السادسة عشرة من ربيعها ، صورة من بسديع  
الحسن ، رشيقة القد والقوام — وان عد هذا في محيط اسرتها من العيوب  
المتروك علاجها لام حنفي — ووجه بدري تزينه بشرة بيضاء مشربة بحمرة ،  
وعينان زرقاوان احسنت اختيارهما من الاب مع أنف الام الصغير ، الى

شعر ذهبي دللها به قانون الوراثة فخصها به وحدها من ميراث جدتها لايها • وطبيعي لم تدرك خديجة ما يقوم بينها وبين شقيقتها من فوارق ، ولم تكن براعتها الفاتقة في التدبير المنزلي والتطريز ولا نشاطها الدائب الذي لا يكل ولا يمل بمغنيين عنها شيئا ، فوجدت على الغالب نحوها غيرة لم تراع اخفاءها مما حمل الفتاة الحسناء على البرم بها في كثير من الاحايين • ولكن من سوء الحظ ان هذه الغيرة الطبيعية لم تترك رواشب سوداء في النفس ، ولماها ان تروح عن حداثها بسخرية اللسان وسلطته • واكثر من هذا ان كانت الفتاة رغم مشكلتها الطبيعية اما بالفطرة عامرة القلب بالحنو نحو الاسرة التي لا تغفى افرادها من مرارة تهكمها ، فلم تكن غيرتها الا نوبات تطول او تقصر ولكنها لم تنحرف بسجيتهما الى الحقد او البغضاء ، بيد ان دأبها على السخرية - الذي اقتصر في الاسرة على الدعابة - خلق منها فيما وراء ذلك من الجيران والمعارف عيابة من الدرجة الاولى ، لا تقع عينها من الناس الا على مناقصهم كعقرب البوصلة المنجذب الى القطب ابداء واذا توارت المناقص تمحلت في الكشف عنها وتكبيرها ، ثم راحت تطلق على ضحاياها اوصافا تناسب عيوبهم كادت تغيب عليهم في محيط أسرته ، فهدده حرم المرحوم شوكت أقدم صديقة لوالديها تدعوها « المدفع الرشاش » لتناثر ريقها أثناء الحديث ، وهذه الست ام مريم جارتهن بالبيت الملاصق لبيتهم تسميها « لله يا اميادي » لاستعارتها بعض الادوات المنزلية من بيتهم بين حين وآخر ، كما تدعو شيخ كتاب بين القصرين « شر ما خلق » لترديده هذه الاية ضمن سورته كثيرا بحكم وظيفته مع قبح وجهه ، وبائع الفول « الاقرع » لصلمه ، واللبان « الاعور » لضعف بصره ، الى تسميات مخففة بعض الشيء خست بها أسرته ، فأما « المؤذن » لتبكيرها في الاستيقاظ ، وفهمي « عمود السرير » لنحافته ، وعائشة « البوصة » للسبب نفسه ، وياسين « بمة كشر » لسمته وناقته • ولم تكن سلاطة لسانها من وحي السخرية فحسب ، فالحق انها لم تخل من قسوة على من عدا أهلها من

الخلق ، وهكذا اتسم تقدها للناس بالعنف ، وتجافى عن التسامح والعمو ،  
كما غلب عليها عدم الاتراث للاحزان التي تلم بالناس يوما بعد يوم ، وبذلت  
هذه الغلظة في البيت في معاملة أم حنفي معاملة لا تلتاها من احد سواها ،  
بل في معاملة الحيوان الاليف كالقطط التي تحظى من  
عائشه باعزاز يفوق الوصف . وكانت معاملتها لام حنفي مثار خلاف بينها  
وبين امها ، فالام تعامل الخدم كما تعامل اهل بيتها سواء بسواء ، وكان  
ظنها بالناس انهم ملائكة فلم تدر كيف تسيء الظن بأحد ، على حين دأبت  
خديجة على سوء الظن بالمرأة تمشيا مع طبيعتها التي تسيء الظن بانناس  
جميعا ، ولم تخف تخوفها من بياتها غير بعيد من غرفه الخزين فقالت لامها :  
« من اين تجيئها هذه السمنة المفرطة ؟! ... من الوصفات التي تصنعها ؟!  
كلنا نتعاطى وصفاتها فلا نسمن سمنتها ، ولكنه السنن والعسل اللذان تطفح  
منهما بغير حساب ونحن نيام » .

ولكن الام دافعت عن أم حنفي ما وسعها الدفاع ، ولما ضاقت بالحاح  
ابتنتها قالت : « فلتأكل ما تشاء ، الخير كثير ، وبطنها له حد لا يتعداه فلن  
فجوع على أي حال » ، ولم يعجبها قولها وراحت تفحص صفائح الاسمن  
وبلايص العسل كل صباح وام حنفي ترى هذا باسمة لانها كانت تحب  
الاسرة كلها اكراما لستها الطيبة . وعلى النقيض من هذا كان حنان الفتاة  
حيال اهلها جميعا فلم يكن يهدأ لها بال اذا اصاب احدهم وعكة ، ولما  
مرض كمال بالحصبة ابت الا ان تشاركه فراشه ، حتى عائشة نفسها لم تكن  
تطبق ان يلم بها أهون سوء ، فلم يكن مثل قلبها لا في بروده ولا في رحمته .  
وباتخاذها مجلسها من السماط تناست ما نشب بينها وبين عائشة من  
نقار واقلت على القول والبيض بشية كانت مضرب الامثال في الاسرة .  
وكان للطعام بينهم - الى فائدته الغذائية - غاية جمالية عليا بصفته الدعامة  
الطبيعية للسمنة ، فكن يتناولونه في تودة واهتمام ، وبالفن في سحقه  
وطحنه ، فاذا شبعن لم يمسن ولكن يستزدن منه حتى يمثلن ، على  
تفاوت تبعا لطاقتهن ، فكانت الام أسرعهن الى الانتهاء ، تليها عائشة ، ثم

تنفرد خديجة ببقايا المائدة فلا تتخلى عنها الا وهي أطباق مغسولة • ولم تكن نحافة عائشة لتتناسب مع اجتهادها في الاكل فضلا عن عصيانها لسحر البلايع ، مما دعا خديجة للسحرية منها والقول بان المكر السيء هو الذي يجعلها ربة غير صالحة للبذور الطيبة التي تلقى فيها ، كما كان يطيب لها ان تعمل نحافتها بضعف دينها فتقول لها : « لكننا نصوم رمضان الا انت ، تتظاهرين بالصوم ، وتندسين في حجرة الخزين كالفارة وتملئين بطنك بالجوز واللوز والبندق ، ثم تفطرين معانبنهم يحسدك عليه الصائمون ولكن الله لا يبارك لك » • وكانت ساعة الفطور من الاوقات النادرة التي يخلى فيها الى أنفسهم ، فكانت أخفق الاوقات بالمكاشفة ونقض السرائر خاصة في الامور التي يدعو الي كتمانها عادة الحياء البالغ الذي تتسم به مجالس الاسرة الحاوية للجنسين • وكان لدى خديجة ما تقوله رغم انها كها في الاكل فقالت بصوت هادىء يختلف كل الاختلاف عن الصوت الذي كانت تزرق به منذ حين قصير •

— نينة •• حملت حلما غريبا ••

فقالت الام قبل ان تزدد لقمتها مبالغة في اكرام ابنتها المخيفة :

— خير يا بنتي ان شاء الله ••

فقالت خديجة باهتمام مضاعف :

— رأيت كاني امشي على سور سطح ، ربما كان سطح بيتنا او غيره ،

واذا بشخص مجهول يدفعني فأهوي صارخة ••

وامسكت أمانة عن تناول طعامها في اهتمام جدي فلازمت الفتاة

الصمت قليلا لتستأثر بأكبر قدر من الاهتمام حتى تمت الام :

— اللهم اجعله خيرا •••

وقالت عائشة وهي تغالب ابتسامة :

— لم اكن انا الشخص المجهول الذي دفعك •• اليس كذلك !

وخافت خديجة ان يفسد الجو بالمزاح فصاحت بها :

— انه حلم وليس لعبا فكفي عن هذرك « ثم مخاطبة امها » .. هويت صارخة ولكنني لم ارتطم بالارض كما توقعت بل وقعت على جواد ، حملني وطار ...

وتنهدت امينة في ارتياح كأنما أدركت ما وراء الحلم واطمأنت اليه ، وعادت الى طعامها مبتسمة ، ثم قالت :

— من يدري يا خديجة ؟ ... لعله العريس .. !

لم يكن يباح الكلام عن « العريس » الا في هذه الجلسة ، وفي ايجاز بإشارة اشبه ، ووجب قلب الفتاة الذي لم يكره شيء كما أكرهه أمر الزواج ، وكانت على ايمان بالحلم وتأويله بحيث وجدت لكلام امها سرورا عميقا ، بيد أنها أرادت ان تداري حيائها بالسخرية كعادتها — ولو من نفسها — فقالت :

— آتظنين الجواد عريسا ؟ .. لن يكون عريسي الا حمارا .. فضحكت عائشة حتى تطاير ثثار الطعام من فيها ، ثم خافت ان تسيء خديجة فهم ضحكتهما فقالت :

— لشد ما تظلمين نفسك يا خديجة ! .. ما فيك من شيء يعاب ... فحذبتها خديجة بنظرة تتم عن الحذر والشك على حين راحت الام تقول :

— أنت فتاة نادرة المثال ، من يضارئك في مهارتك او نشاطك ؟ ... وروحك الخفيفة ووجهك اللطيف ؟ ماذا تريدان أكثر من هذا ؟ فمست الفتاة بسبابتها اربعة أنفها وتساءلت ضاحكة :

— الا يسد هذا طريق الأزواج ؟

فقالت الام مبتسمة :

— كلام فارغ ... ما زلت صغيرة يا بنية .. وتضايقت لذكر الصغر لأنها لم تكن تعد نفسها صغيرة بالقياس الى سن الزواج ، وخاطبت أمها قائلة :

— لقد تزوجت يا نينة وانت دون الرابعة عشرة •  
فقال الام التي لم تكن في الحق دون ابنتها قلعا :  
— لا يتقدم امرأ أو يتأخر الا باذن الله ...  
وقالت عائشة في صدق :

— ربنا يفرحنا بك قريبا يا خديجة ..  
فلحظتها خديجة بريبة وذكرت كيف طلبت احدى جاراتهم يدها  
لابنها فرفض الاب ان يزوج الصغرى قبل الكبرى ، وتساءلت :  
— أتودين حقا أن أتزوج أم تمنين ان يظلو لك السبيل فتزوجي ! ..  
فقال عائشة ضاحكة ! ...  
— الاثنين معا ...

## — ٦ —

ولما فرغن من الفطور قالت الام :  
— عليك يا عائشة الغسيل اليوم ، وعلى خديجة تنظيف البيت ، ثم  
تلحقان بي في حجرة الفرن ..  
كانت أمينة توزع بينهما العمل عقب الفطور مباشرة ، ومع انهما  
يرضيان بحكمها ، وترضى به عائشة بلا مناقشة ، الا أن خديجة تكلف  
بتوجيه الملاحظات على سبيل الاستعلاء او على سبيل المشاكسة ، فلهذا  
قالت :

— أنزل لك عن التنظيف اذا كنت تستقلين الغسيل ، أما التمحك  
بالغسيل للبقاء في الحمام حتى ينتهي العمل في المطبخ فعذر مرفوض مقدما .  
وتجاهلت الفتاة ملحوظتها ومضت الى الحمام وهي تدندن فقالت  
خديجة متهمكة :

— يا بختك بالحمام يرن فيه الصوت كما يرن في نفير الفونوغراف  
فعني وسمعي الجيران ...

وغادرت الام الحجرة الى الدهليز ثم الى السلم ورقته الى السطح لتجول فوقه جولتها الصباحية قبل أن تنزل الى حجرة الفرن . لم يكن التشاحن بين الفتاتين بالجديد عليها بعد ان انقلب مع الايام عادة مالوفة في غير الاوقات التي يوجد فيها الاب في البيت ، أو التي يطيب فيها السمر بين أفراد الاسرة ، وجعلت تعالجه بالرجاء والدعابة والرقعة البالغة ، وهي السياسة الوحيدة التي تنتهجها ازاء ابنائها لانها صادرة عن طبع لا يطبق سواها ، اما ما تقتضيه التربية احيانا من الحزم فشيء لم تعرفه ، ربما تمته دون ان تقدر عليه ، وربما حاولت تجربته فقلبها التأثير والضعف ، وكأنها لا تحتمل ان يقوم بينها وبين ابنائها غير اسباب المودة والحب ، تاركة للاب - او لشخصيته التي تسيطر من بعيد - تقويم المعوج والزمام كل حدوده . لهذا لم يضعف النقار السخيف من اعجابها بفتاتها ورضائها عنهما ، حتى عائشة المولعة لحد الهوس بالغناء والوقوف امام المرأة ، لم تكن دون خديجة مهارة وتدييرا بالرغم من تكاسلها . وكان هذا حريا بان يمد لها في اوقات الراحة لولا ما طبعت عليه من وسوسة بالداء اشبه ، فهي تاتى الا ان تشرف على كل صغيرة وكبيرة بالبيت . واذا فرغ الفتاتان من عملهما نشطت هي بالمكنسة في يد والمنفضة في يد وراحت تتفقد الحجرات والصالات والدهاليز ، متفحصة الاركان والجدران والستائر وسائر العفش عسى ان تزيل نقطة غبار منسية ، واجدة لذة وارتياحا كأنما تزيل قذى من عينها ، ومن وسوستها تلك انها كانت تفحص الثياب الممدة للغسيل قبل غسلها ، فاذا عثرت على قطعة منها قد خرقت قذارتها المألوفة لم تترك صاحبها دون ان تتلطف في تنبيهه الى واجبه ، من كمال الذي يناهز العاشرة الى ياسين الذي كان ذا ذوقين متناقضين في العناية بنفسه يتجلبان في تأنقه المفرط في مظهره من البدلة والطربوش والقميص ورباط الرقبة والحذاء ، واهماله المغيب لثيابه الداخلية ، ومن الطبيعي الا تغفل هذه العناية الشاملة السطح ومسكانه من الحمام والدجاج ، بل كانت ساعة السطح حافلة بالحب



والسرور فيها من أغراض العمل ما فيها ، الى ما تجده من فرحة اللهو والمرح ، ولا عجب فالسطح هو الدنيا الجديدة التي لم يكن للبيت الكبير بها عهد قبل انضمامها اليه ، خلقت بروحها خلقا جديدا على حين ظل البيت محافظا على الهيئة التي شيد عليها منذ عهد سحيق . هذه الاقفاص المثبتة في بعض جدرانها العالية يهدل عليها الحمام من وضعها ، وهذه الاكسواخ الخشبية يقوى الدجاج في مسارحها من تركيبتها ، وكما يملكها الفرح وهي ترمي الحب او تضع على الارض آنية السقيا فيسبق اليها الدجاج وراء ديكها . وتنهل مناقيرها على الحب في سرعة وانتظام كابر آلة الخياطة ، مخلفة في الارض التربة بعد حين ثغرات دقيقات كآثار الرذاذ . وكما ينشرح صدرها اذ تنظر فتراها رانية اليها بأعين دقيقة صافية ، مستطلعة متسائلة ، ناقة مقوقنة ، في مودة متبادلة ينزلها قلبها الحنون . احبت الدجاج والحمام كما تحب مخلوقات الله جميعا ، فهي تناغيها مناغة رقيقة تحسب انها تهنئها وتتأثر لها . ذلك ان خيالها يخلع الحياة الشاعرة العاقلة على الحيوان ، وحيانا الجماد نفسه ، وعندها بمنزلة اليقين ان هذه الكائنات تسبح بحمد ربها وتتصل بعالم الروح بأسباب ، فاعلمها بأرضه وسمائه ، حيوانه ونباته ، عالم حي عاقل . ثم لا تقتصر مزاياء على نعمة الحياة فيكملها بالعبادة . لم يكن غريبا بعد هذا ان تكثر معاتيقها من الديوك والدجاج معتلة بسبب او آخر ، هذه لانها معمرة وتلك لانها بياضة وهذا لانها تستيقظ على صياحه ، ولعلها لو تركت وشأنها ما ارتضت ان تعمل سكينها في رقابها ، واذا دعتها الظروف الى الذبح تخيرت الدجاج او الحمام فيما يشبه الضيق ، ثم نسقيها وترحم عليها وتبسم وتستغفر ، وتذبحها وعزاؤها انها تستمتع بحق منحه الله المنان واوسع به على عباده . اما اعجب ما في السطح فكان نصفه الجنوبي المشرف على النحاسين حيث غرست يداها في الاعوام الخالية حديقة فريدة لا نظير لها في اسطح الحي كله التي تغطي عادة بطبقة من قاذورات الدواجن ، بدأت اول ما بدأت بعدد قليل من اصص القرنفل والورد ، وراحت تستكثر منها عاما بعد عام حتى فضلت صفوفها بحذاء

اجنحة السور ونمت نموا بهيجا ، وخطر لخيالها ان تقيم فوق حديقتهما سقيفة ، فاستدعت نجارا فأقامها ، ثم غرست شجرتي ياسمين ولبلاب ، ثم انشبت سيقانها في السقيفة وحول قوائمها ، فاستطالت واتشرت حتى استحال المكان بستانا معروشا ذا سماء خضراء ينبثق منها الياسمين ويتضوع في ارجائها عرف طيب ساحر . هذا السطح يسكانه من الدجاج والحمام ، وبستانه المعروش ، هو دنيائها الجميلة المحبوبة ، وملهاها الانير في هذا العالم الكبير الذي لا تعرف عنه شيئا ، وكشأنها في مثل هذه الساعة مضت تتمهده برعايتها فكنته ، وسقت زرعه ، وأظمت الدجاج والحمام ، ثم تملت طويلا المنظر المحيط بها بشجر باسم وعين حالمتين ، ثم ذهبت الى نهاية البستان ووقفت وراء السيقان الملتفة المتشابكة تمد بصرها من ثغراتها الى ما يليها من فضاء لا تحده حدود .

كم تروعا المآذن التي تنطلق انطلاقا ذا ايحاء عميق ، تارة عن قرب حتى لترى مصابيحها وهلالها في وضوح كماذن قلاوون وبرقوق ، وتارة عن بعد غير بعيد فتبدو لها جملة بلا تفصيل كماذن الحسين والفوري والازهر ، وثالثة من افق سحيق فتراءى اطيافا كماذن القنعة والرفاعي وتقلب وجهها فيها بولاء وافتتان ، وحب وايمان ، وشكر ورجاء ، وتحلق روحها فوق ذراها اقرب ما تكون الى السماء ، ثم تستقر منها العينان على منڈنة الحسين ، أحبها - لحب صاحبها - الى نفسها ، فتنفض نظرتها حنانا واشواقا ، مشوبة بحزن يطوف بها كلما ذكرت حرمانها من زيارة ابن بنت رسول الله وهي على مسير دقائق من مشواه . وتنهدت نهدة مسموعة ، استردتها من استغراقها فثابت الى نفسها وراحت تتسلى بالنظر الى الاسطح والطرق فلم تزليلها الاشواق ، ثم استدبرت السور وقد فاض بها التطلع الى المجهول ، المجهول بالقياس الى الناس جميعا وهو عالم الغيب ، والمجهول بالقياس اليها وحدها وهو القاهرة ، بل الاحياء المتاخمة التي تتراعى اليها اصواتها . ترى ما هذه الدنيا التي لم تر منها الا المآذن والاسطح القرية ١٤ ربع قرن من الزمان خلا وهي حبيسة هذا البيت لا تفارقه الا مرات متباعدات

لزبارة أمها بالخرنقش ، وعند كل زيارة يصطحبها السيد في حانطور لانه كان لا يحتمل ان تقع عين على حرمه سواء وحدها أو بصحبته ، لم تكن ساخطة ولا متذمرة ، انها أبعد ما تكون عن هذا • بيد أنها ما تكاد تنفذ بصرها من ثغرات الياسين والبلاب الى القضاء والمآذن والاسطح حتى نعلو شفتيها الرقيقتين ابتسامة حنان واحلام • ترى اين تقع مدرسة الحقوق حيث يجلس فهمي في هذه اللحظة ؟ • وأين مدرسة خليل اغا التي يؤكد كمال انها على مسير دقيقة من الحسين ؟ • وقبل ان تغادر السطح بسطت كفيها ودعت ربها قائلة : « اللهم اسالك الرعاية لسيدي وابنائى ، وأمي ويس ، والناس جميعا مسلمين ونصارى ، حتى الانجليز يا ربى وأن تخرجهم من ديارنا اكراما لفهمي الذي لا يحبهم ••• »

عندما بلغ السيد احمد عبد الجواد دكانه الذي يقع امام جامع برقوق بالنحاسين كان جميل الحمزاوي وكيله قد فتحه وهياه للعمل ، فحياء السيد تحية رقيقة وهو يتسم ابتسامة وضيئة واتجه الى مكتبه • وكان الحمزاوي في الخمسين من عمره ، اتفق منها ثلاثين عاما في هذا الدكان ، وكيلاً لمنشئه الحاج عبد الجواد ثم وكيلاً للسيد بعد وفاة ابيه ، وظل على الوفاء للسيد بداع من العمل والحب مما ، فهو يجله ويحبه كما يجله ويحبه جميع من يتصل به بسبب من اسباب العمل او الصداقة • والحق لم يكن السيد مرهوبا مخوفا الا بين أهله ، أما بين سائر الناس من اصدقائه ومعارف وعلاء فهو شخص آخر ، له حظه الموفور من المهابة والاحترام ، ولكنه شخصية محبوبة قبل كل شيء • ومحبوبة لظرفها قبل أي من سجاياها الحميدة الكثيرة ، فلا الناس يعرفون السيد الذي يقيم في بيته ، ولا أهل البيت يعرفون السيد الذي يعيش بين الناس • وكان دكانه متوسط الحجم ، مكدسة رفوفه وجناباته بجالات البن والارز والنقل والصابون ، وعند ركنه الایسر في قبالة المدخل يقوم مكتب السيد بدفاتره واوراقه وتليفونه ، والى اليمين من مجلسه تقوم الخزاة الخضراء داخل الجدار يوحي منظرها بالصلابة ويذكر لوها بالاوراق المالية • وفي منتصف انجدار

فوق المكتب علق اطار من الابنوس نقشت بداخله البسمة مموهة بالذهب .  
ولم تكن عجلة الدكان تدور قبل الضحى . فجعل السيد يراجع حسابات  
اليوم السابق بمثابة ورثها عن ابيه وحافظ عليها بحيوته الموفورة ، على  
حين وقف الحمازوي عند المدخل شابكا ذراعيه على صدره مواصلا تلاوة  
ما تيسر له من الآيات في صوت باطني غير مسموع دلت عليه حركة شفثيه  
المستمرة ، ووسوسة خافتة تند من آن لآن عن احرف السين والصاد ، ولم  
يتوقف عن تلاوته حتى جاء شيخ ضرير رتبة السيد للقراءة كل صباح .  
وكان السيد يرفع رأسه من الدفتر في فترات متباعدة فيستمع الى التلاوة  
أو يمد بصره الى الطريق حيث لا ينقطع تيار المارة وعربات اليد والكارو ،  
وسوارس التي تكاد تترنح من كبرها وتقلها ، والباعة المغنون وهم يترنمون  
بطقاطيق الطماطم والملوخية والبامية كل على مذهبه ، ولم تكن الضوضاء  
لتحول بينه وبين تركيز ذهنه بعد ما اعتادها وألفها أكثر من ثلاثين عاما  
فاستنام اليها حتى ليزعجه سكوتها . ثم جاء زبون فشغل الحمازوي به ،  
وأقبل نفر من اصحاب السيد وجيرانه من التجار ممن يحبون أن يقضوا معه  
وقتا طيبا ولو لزمان وجيز يتبادلون فيه التحية ويغيرون رفقهم — على حد  
تعبيرهم — على دعاية من دعاياته أو نكتة من نكاته ، الامر الذي جعله  
يفآخر بنفسه كمحدث فائق البراعة ، لا يخلو حديثه من لمعات غير مقطوعة  
الصلة بالثقافة العامة التي اكتسبها ، لا من التعليم حيث توقف فيه دون  
الابتدائية ، ولكن من قراءة الصحف ومصادقة نخبة من الاعيان والموظفين  
والمحامين الذين أهله لمخالطتهم — مخالطة الند للند — حضور بديته  
ولطفه وظرفه ومنزلته كتاجر موفور الرزق ، فاستجد لنفسه عقلية غير  
العقلية التجارية المحدودة ضاعف من اعتزازه بها ما حباه اولئك المتمازون  
من حب واحترام وتكريم ، ولما قال له أحدهم مرة في صدق واخلاص : «لو  
أتيح لك يا سيد أحمد أن تدرس القانون لكنت محاميا مقوها فادر المثال »  
فغخ قوله في خيلائه الذي يحسن مداراته بظرفه وتواضعه وحلو معاشرته .  
ولم يطل بأحد من الوافدين الجلوس فذهبوا تباعا . وتزايدت حركة العمل

بالدكان ، ثم فجأة دخل رجل مهرولا كأنما دفعته يد قوية ، ووقف في منتصف الدكان وهو يضيق عينيه الضيقتين ليحد بصره ، وسددهما صوب مكتب السيد ، ومع انه لم يكن يفصله عنه أكثر من ثلاثة امتار الا أنه أجده في معاينته بلا طائل ، ثم هتف متسائلا :

— السيد احمد عبد الجواد موجود ؟

فقال السيد بامسا :

— أهلا وسهلا بالشيخ متولي عبد الصمد ، تفضل ، حلت البركة .. وعطف الرجل رأسه فصادف اقتراب الحمزاوي منه ليسلم عليه ولكنه لم ينتبه ليده الممدودة وعطس على غير انتظار فتراجع الحمزاوي وهو يخرج منديله وقد التقت في صفحة وجهه ابتسامة وتقطية ، واندفع الشيخ الى المكتب وهو يتمتم « الحمد لله رب العالمين » ، ثم رفع طرف عيائه ومسح به على وجهه ، وجلس على الكرسي الذي قدمه السيد له . وبدأ الشيخ في صحة يحسد عليها على سنه التي جاوزت الخامسة والسبعين ، ولولا عيائه الكليتان الملتهبتا الاشفار ، وفوه المندثر ، ما وجد ما يشكوه ، وكان يتلفع بعباءة بالية ناصلة وان امكنه ان يستبدل بها خيرا منها بما يوجد به المحسنون ، ولكنه استمسك بها لانه — فيما يقول — رأى الحسين في منامه وهو يباركها فبث فيها خيرا لا يلى ، وكان الى كراماته في قراءة الغيب والدعوات الشافية وعمل الاحبة معروفا بالصراحة والظرف ، وبه متسع للدعابة والمزاح مما زاد من قدره عند السيد خاصة ، ومع انه كان من سكان الحي الا انه لم يثقل على احد من مريديه بالزيارات ، وربما توالى الاشهر وهو غائب لا يعلم له مكان ، فاذا ألم بزيارة بعد انقطاع لاقى ترحابا واشواقا وهدايا . وقد اشار السيد الى وكيله ليعد للشيخ الهدية المعتادة من الارز والبن والصابون ، ثم قال للشيخ مرحبا :

— اوحشتنا يا شيخ متولي ... منذ عاشوراء لم نستمتع برؤيتك ..

فقال الرجل ببساطة وبغير مبالاة :

— أغيب كما يحلو لي ، واحضر كما يحلو لي ، ولا أسأل عن السبب ..

فابتسم السيد الذي ألف أسلوبه وتمتم قائلا :

— اذا غبت أنت فان بركتك لا تغيب ..

فلم يبد على الشيخ انه تأثر لاطرائه ، وعلى العكس حرك رأسه حركة تدل على نفاذ الصبر وقال بخشونة :

— ألم أنبه عليك اكثر من مرة بالألا تفتاحني بالحديث ، وان تلتزم الصمت حتى أتكلم أنا ؟!

فقال السيد وبه رغبة في التحكك به :

— معذرة يا شيخ عبد الصمد ، لئن كنت نسيت تنبيهك فعذري اني أنسيته لطول غيابك .

فضرب الشيخ كفا بكف وهتف :

— عذر أقبح من ذنب .. ( ثم منذرا بسبابته ) اذا تماديت في مخالفتي امتنعت عن قبول هديتك !

فأطبق السيد شفتيه باسطا راحتيه امتسلما حاملا نفسه على الصمت هذه المرة ، فترث الشيخ متولي ليتأكد من دخوله طاعته ، وتنحج ثم قال :

— ابدأ بالصلاة على سيد الخلق الحبيب ...

فقال السيد من الاعماق :

— عليه الصلاة والسلام .

— وأتني على أييك بما هو أهله ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته ، كأني به متخذاً مجلسك هذا ، لا فارق بين الأب وابنه الا أن الراحل حافظ على العمامة واستبدلت بها هذا الطربوش ..

فتمتم السيد مبتسماً :

فليغفر الله لنا ...

فتأهب الشيخ حتى دمت عيناه ثم استطرد قائلاً :

— وأدعو الله أن يمن على أبنائك بالفلاح والتقوى ، ياسين وخديجة

وفهمي وعائشة وكمال وأهمهم آمين ..

ووقع نطق الشيخ باسمي خديجة وعائشة من أذني السيد موقعاً

غريبا على الرغم من كونه هو الذي أفضى اليه باسميهما منذ عهد طويل  
ليكتب لهما حجابين ، وليست اول مرة ينطق الشيخ باسميهما ، ولا آخر  
مرة ، ولكن لم يكن يتردد اسم واحدة من حريمه بعيدا عن الحجرات - ولو  
على لسان الشيخ متولي - حتى يقع من نفسه موقعا غريبا ينكره ولو الى  
حين • بيد انه غمغم قائلا :

— آمين يا رب العالمين ••

فتنهدهم الشيخ قائلا :

— ثم أسأل الله المنان ان يعيد الينا افندينا عباس مؤيدا بجيش من  
جيوش الخليفة لا يعرف له أول من آخر •••

— نسأله وليس شيء عليه بكثير ••

فعلا صوت الشيخ وهو يقول غاضبا :

— وان يمني الانجليز وأعوانهم بهزيمة منكرة فلا تقوم لهم بعدها  
قائمة •

— ربنا يأخذهم جميعا •••

فحرك الشيخ رأسه في أسى وقال بحسرة :

— كنت بالأمس سائرا في الموسكي فاعترض سبيلي جنديان استراليان  
وطالباني بما معي فما كان مني الا ان نفضت لهما جيوبي وأخرجت الشيء  
الوحيد الذي كان معي وهو كوز ذرة فتناولاه احدهما ورثله كالكرة وخطف  
الآخر عمامتي وحل الشال ومزقه ورمى به في وجهي •

وتابعه السيد وهو يغالب إبتسامة تراوده فما لبث أن داراها بالمبالغة  
في اظهار استيائه صائحا في استنكار :

— قاتلهم الله وأهلكهم •••

فأتم الرجل حديثه قائلا :

— رفعت يدي الى السماء وصحت : يا جبار مزق أمتهم كما مزقوا

شال عمامتي •••

— دعوة مستجابة باذن الله ••

ومال الشيخ الى الوراء وأغمض عينيه ليستريح قليلا ، ولبت على حاله  
والسيد يتفرس في وجهه مبتسما ، ثم فتح عينيه وخطب السيد بصوت  
هاديء ونبرات جديدة تنذر بموضوع جديد ، قائلا :

— يا لك من رجل شهم جميل المروءة يا احمد يا ابن عبد الجواد ..

فابتسم السيد في رضى وقال بصوت خفيض :

— استغفر الله يا شيخ عبد الصمد ..

فبادره الشيخ قائلا :

— لا تتمجل ، ان مثلي لا يلقي الثناء الا تمهيدا لقول الحق ، على

سبيل التشجيع يا ابن عبد الجواد ..

فلاح الاهتمام والحذر في عيني السيد وتمتم قائلا :

— ربنا يلفظ بنا ...

فأشار اليه بسبابته العجاء وتساءل فيما يشبه الوعيد :

— ماذا تقول ، وأنت المؤمن الورع ، في ولعك بالنساء ؟!

كان السيد معتادا لصراحته فلم ينزعج لانقضاضه ، وضحك ضحكة

مقتضبة ثم قال :

— ما علي من ذلك ، ألا يحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حبه

للطيب والنساء ؟

فقطب الشيخ ومط بوزه محتجا على منطق السيد الذي لم يعجبه

وقال :

— الحلال غير الحرام يا ابن عبد الجواد ، والزواج غير الجري وراء

الفاجرات ...

فمد السيد بصره للأشيء وقال بلهجة جدية :

— ما ارتضت نفسي يوما ان تعتدي على عرض او كرامة قط ،

والحمد لله على ذلك ...

فضرب الشيخ ركبتيه يديه وقال بغرابة وباستنكار :

— عذر ضعيف لا يتحله الا ضعيف ، والفسق لعنة ولو يكن بفاجرة



كان أبوك رحمه الله مولعا بالنساء فتزوج عشرين مرة فلماذا لا تنتهج سبيله  
وتتنبك طريق المعاصي ؟!

فضحك السيد ضحكة عالية وقال :

— أنت ولي من أولياء الله أم مأذون شرعي ؟! كان أبي شبه عقيم  
فأكثر من الزوج ، وبالرغم من أنه لم ينجب سواي الا ان عقاره تبدد  
بينني وبين زوجات أربع مات عنهن ، الى ما ضاع على النفقات الشرعية في  
حياته ، أما فأب لثلاثة ذكور واثنتين ، وما يجوز لي ان أنزلق الى الاكثار  
من الزوجات فأبدد ما يسر الله علينا من رزق ، ولا تنس يا شيخ متولي أن  
غواني اليوم هن جواري الامس واللاتي أحلهن الله بالبيع والشراء ، والله  
من قبل ومن بعد غفور رحيم ...

فتأوه الشيخ وقال وهو يمز نصفه الاعلى يمنة ويسرة :

— ما أبرعكم يا بني آدم في تحسين الشر ، والله يا ابن عبد الجواد  
لولا حبي لك ما باليت ان تحدثني وانت قاعد على فاجرة ..

فبسط السيد راحتيه وقال باسم :

— اللهم استجب ..

فنفخ الشيخ متبرما وهتف قائلا :

— لولا مزاحك لكنت اكمل الناس ..

— الكمال لله وحده ...

فالتفت اليه وهو يشير بيده كأنه يقول « فلندع هذا جانبا » ثم ساءله  
بلهجة المحقق الذي ضيق عليه الخناق :

— والخمر ؟ ... ماذا تقول فيها ؟!

وسرعان ما فترت روح السيد ولاح في عينيه الضيق ولزم الصمت  
مليا ، وآنس الشيخ من صمته تسليما فصاح بظفر :

— أليست حراما لا يقارفه من يحرص على طاعة الله ومحبه ؟ فبادره  
السيد قائلا في حماس من يدفع بلاء محققا :

— لشد ما أحرص على طاعة الله ومحبه !

## — باللسان أم بالعمل ؟!

ومع ان الجواب كان حاضرا الا انه تمهل متفكرا قبل ان ينطق به •  
نم يكن من عادته ان يشغل نفسه بالتفكير الذاتي او التأمل الباطني • شأنه في ذلك شأن الذين لا يكادون يخلون الى أنفسهم ، ففكره لا يعمل حتى يبعثه الى العمل شيء خارجي ، رجل أو امرأة أو سبب من اسباب حياته العملية ، وقد استسلم لتيار حياته الزاخر مستغرقا فيه بكليته ، فلم ير من نفسه الا صورتها المنعكسة على سطح التيار ، ثم لم يتراخ توثبه للحياة مع تقدم العمر لانه بلغ الخامسة والاربعين ولم يزل يتمتع بحيوية فياضة مشبوبة لا يتأثر بها الا اشباب اليافع ، لذلك جمعت حياته شتى المتناقضات التي تراوح بين العبادة والفساد ، وحازت جميعا رضاه على تناقضها دون ان يدعم هذا التناقض بسند من فلسفة ذاتية أو تدبير مما يصطنع الناس من ألوان الرياء ، ولكنه كان يصدر في سلوكه عن طبيعته الخاصة بقلب طيب وسريرة نقية واخلاص في كل ما يفعل ، فلم تعصف ب صدره عواصف الحيرة ، وبات قرير العين • وكان ايمانه عميقا ، أجل كان ايمانا موروثا لا دخل للاجتهاد فيه ، بيد ان رقة مشاعره ولطافة وجدانه واخلاصه اضفت عليه احساسا رهيفا ساميا فأى به عن أن يكون تقليدا أعمى ، او طقوسا مبعثها الرغبة او الرهبة فحسب ، وبالجملـة كان ابرز ما يتميز به ايمانه بالحب الخصب النقي • بهذا الايمان الخصب النقي أقبل يؤدي فرائض الله جميعا ، من صلاة وصيام وزكاة في حب ويسر وسرور ، الى سريرة صافية وقلب عامر بحب الناس ونفس تسخو بالمروءة والتجدة جعلت منه صديقا عزيزا يستبق القوم الى الري من منهله العذب ، وتلك الحيوية الفياضة المشبوبة فتح صدره لمسرات الحياة ولذائذها ، يحش للمأكل الفاخر ، ويطرب للشراب المعتق ، ويهيم بالوجه التقسيم ، فينهل منها جميعا في مرح وبهجة وولع ، غير مثل الضمير باحساس خطيئة او وسواس قلق ، فهو يمارس حقا منحة اياه الحياة ، وكأنما لا تعارض بين حق الحياة على قلبه وحق الله على ضميره ، فلم يشعر في ساعة من حياته بأنه بعيد عن الله أو عرضة لنقمته ، وآخاه في

السلام • أكان شخصين منفصلين في شخصية واحدة؟! أم كان اعتقاده في الساحة الالهية بحيث لا يصدق أنها تحرم هاتيك المسرات حقاً ، وحتى في حال تحريمها فهي حرية بأن تغفو عن المذنبين ما لم يؤذوا أحداً؟! الأرجح أنه كان يتلقى الحياة بقلبه واحساسه دون ثمة تفكير أو تأمل ، وجد بنفسه غرائز قوية ، يطمح بعضها لله فراضها بالعبادة ، ويتحفز بعضها الآخر للذات فأرواها باللهو ، وخلطها بنفسه جميعاً آمناً مطمئناً دون ان يشق على نفسه بالتوفيق بينها • لم يكن يضطر الى تبريرها بفكره الا تحت ضغط انتقاد كالذي جابهه الشيخ متولي عبد الصمد ، وفي هذه الحال يجد نفسه اضيق بالتفكير منه باتهمه نفسها ، لا لانه يهون عليه ان يكون متهماً أمام الله ولكن ، لانه لا يصدق ابداً انه متهم ، أو أن الله يغضبه حقاً ان يلهو لهوا لا يصيب احداً باذى ، أما التفكير فكان يتعبه من ناحية ويكشف عن تفاهة علمه بدينه من ناحية أخرى • لذلك تجه للسؤال الذي ألقاه الرجل عليه متحدياً وهو « باللسان أم بالعمل » وأجابه بلهجة لا يخفى فيها الضيق :

— بالناسان والعمل معا ، بالصلاة والصيام والزكاة ، بذكر الله قائماً وقاعداً ، وما على بعد ذلك اذا روجت عن نفسي بشيء من اللهو الذي لا يؤذي احداً أو يغفل فريضة ، وهل حرم محرم الا لهذا أو ذاك ؟

فرفع الشيخ حاجبيه واغمض عينيه معلناً عن عدم اقتناعه ثم تمتم :  
— يا له من دفاع في سبيل الباطل !

وتحول السيد فجأة من الضيق الى المرح كمادته فقال بأريحية :  
— الله غفور رحيم يا شيخ عبد الصمد ، اني لا أتصوره عز وجل غاضباً او متجهماً أبداً ، حتى انتقامه رحمة خافية ، واني اقدم بين يديه الحب والطاعة والبر ، والحسنة بعشر أمثالها ••

— أما في حساب الحسنات فأنت رابع •••  
فأشار السيد الى جميل الحمزاوي ليأتي بهدية الشيخ وهو يقول  
مسرورا :

— حسبنا الله ونعم الوكيل •

وجاءه الوكيل باللفة فأخذها السيد وقدمها الى الشيخ وهو يقول  
ضاحكا :

— في صحتك ..

فتناولها الشيخ وهو يقول :

— رزقك الله رزقا واسعا وغفر لك ..

فغمغم السيد « آمين » ثم سأله باسمه :

— ألم تكن يوما من أهل ذلك يا سيدنا الشيخ ؟!

فضحك الشيخ قائلا :

— سامحك الله ، أنت رجل كريم طيب القلب ، وبهذه المناسبة احذرك

من التماذي في الكرم فانه لا يتفق وما يطالب به التاجر من القصد ..

فتسائل السيد دهشا :

— أتفريني باسترداد الهدية ؟

فنهض الرجل وهو يقول :

— هديتي لا تجاوز القصد فابدأ بغيرها يا ابن عبد الجواد والسلام

عليكم ورحمة الله ...

وغادر الشيخ الدكان مهرولا وغاب عن الانظار . ولبت السيد مفكرا ،

ومضى يدير في نفسه ما ثار من جدل بينه وبين الشيخ ثم بسط راحتيه في

ضراعة وتمتم « اللهم اغفر لي ما تقدم وما تأخر من ذنب ، اللهم انك انت

الغفور الرحيم » ...



عند العصر غادر كمال مدرسة خليل أغا يضطرب في تيار زاهر من

التلاميذ الذين يسدون الطريق بزحمتهم ثم يأخذون في التفرق ، بعضهم

الى الدراسة ، وبعضهم الى السكة الجديدة ، وآخرون الى طريق الحسين ،

على حين تتحلق جماعات منهم الباعة المتجولين الذين يعترضون تياراتهم

عند رؤوس الطرقات المتفرقة عن المدرسة بما تحمل سلالهم من اللب والبقول

السوداني والدوم والحلوى ، والى هذا فلا يخلو الطريق في هذه الساعة

من معارك تنشب هنا وهناك بين تلاميذ اضطروا الى كتمان خلافاتهم فسي  
أثناء النهار تفاديا من العقوبات المدرسية • وكانت المرات التي سيق فيها  
الى الاشتباك في معركة نادرة جدا ، ولعلها لم تعد المراتين طوال العامين الذين  
قضاها في المدرسة ، لا لندرة خلافاته التي لم تكن نادرة في الواقع ، ولا  
لكراهية للعراك فقد أورثه اضطرابه الى تجنبه أسفا عميقا ، ولكن لتقدم  
الكثرة الغالبة من التلاميذ عليه في السن مما جعله هو وقلة من أترابه غرباء  
في المدرسة ، يتعشرون في بنطلوناتهم القصيرة بين تلاميذ طعنوا فيما بعد  
الخامسة عشرة وكثيرون منهم ناهزوا العشرين ، فشقوا طريقهم في صلف  
وكبرياء وقد طرت شواربهم • من هؤلاء من كان يتعرض له في فناء المدرسة  
بلا سبب فيخطف الكتاب من يده ويقذفه بعيدا كالكرة ، أو من سلبه قطعة  
من الحلوى فيدسها في فمه بغير استئذان مواصلا ما كان فيه من حديث ،  
فلم تكن الرغبة في العراك لتتقصه ولكنه كظمها تقديرا للعواقب ، وما لبأها  
حتى دعاه اليها احد اقرانه الصغار • فوجد في الهجوم عليه متنفسا لعواطفه  
الثائرة المكبوتة واستردادا لثقتة بقوته ونفسه • وليس العراك ، أو العجز  
عنه ، بأسوأ ما لاقى من وقاحة المعتدين ، فالى هذا ما كان يترامى السى  
أذنيه ، سواء كان المقصود به أم غيره ، من الشتائم والسباب ، منه ما فطن  
لمعناه فحذره ، ومنه ما جهله فردده في البيت بحسن نية فأثار به عاصفة من  
الثورة والفرع اتصلت انبأؤها في صورة شكوى لضابط المدرسة الذي كان  
صديقا لايه • ولكن سوء الحظ وحده هو الذي قضى بأن يكون أحد  
غريميه في المركتين الوحيدتين اللتين خاضهما من أسرة فتوات معروفة  
بالدراسة ، فلما كان عصر اليوم التالي للمعركة وجد الغلام في انتظاره عند  
باب المدرسة عصاة من الشبان مدججين بالعصي في حالة من شر مستطير ،  
ولما اشار اليه غريمه ليدل عليه تنبه لحركته وأدرك ما يتربص به من خطر  
فتراجع هاربا الى المدرسة وهو يستغيث بالضابط ، وعبثا حاول الرجل ان  
يصرف العصاة عن مقصدها ، وأغلظوا له القول حتى اضطر الى استدعاء  
شرطي ليوصل الغلام الى داره ، وزار الضابط السيد في دكانه وانبأه بما

يتهدد ابنه من شر ناصحا اياه بمعالجة الامر بالحلم والكياسة ، ولجأ السيد الى بعض معارفه من تجار الدراسة فمضوا الى بيت الفتوات مستشفعين له، وهناك استعان السيد بما عرف عنه من ساحة نفس ورقة شمائل حتى الان عريكتهم فأصدروا عن الغلام عفوهم بل وتمهدوا بحمايته كأحد أبنائهم ، ولم ينته اليوم حتى بعث السيد بمن يحمل اليهم نفحة من هداياه، ونجا كمال من عصي الفتوات ولكنه كان كالمستجير من الرمضاء بالنار ، لان عصا أيه فعلت بقدميه ما لم تكن لتفعله عشرات العصي •

غادر الغلام المدرسة • ومع أنه كان لرنين الجرس المؤذن بانهاء اليوم الدراسي فرحة في نفسه لا تعادلها فرحة في تلك الايام الا أن نسائم الحرية التي تنشقها خارج بوابة المدرسة بصدر رجب لم تمنح أصدقاء الدرس الاخير الحبيب - درس الديانة - من قلبه • وقد قرأ عليهم الشيخ ذلك اليوم سورة « قل أوحى الى أنه استمع نفر من الجن » وشرحها لهم ، فتركز فيه بوعيه ، ورفع أصبعه أكثر من مرة سائلا عما أغلق عليه ، ولما كان الاستاذ يعطف عليه لاقباله على الاستماع للدرسه باهتمام بارز ، الى حفظه للسور حفظا جيدا ، فقد اوسع صدره لاسئلته بحال يندر ان يحظى بها أحد التلاميذ ، وراح الشيخ يحدثه عن الجن وطوائفهم ، وعن المسلمين منهم خاصة الذين سيظفرون بالجنة في النهاية أسوة باخوانهم من البشر ، وحفظ الغلام عن ظهر قلب كل كلمة نطق بها ، ولم يزل يديرها في نفسه حتى هذه اللحظة التي يعبر فيها الطريق قاصدا دكان البسبوسة على الجانب الاخر ، فالى شغفه بالديانة كان يعلم أنه لا يتلقاها لنفسه فحسب ، وأن عليه أن يعيد ما وعى منها في البيت على أمه - كما اعتاد ان يفعل مذ كان في الكتاب - فيلقي اليها بمعلوماته وتستعيد هي على ضوءها ما عندها من معلومات عرفتها عن ابيها الذي كان شيخا أزهريا • ويتذاكران معرفهما طويلا ثم يحفظها الجديد من السور التي لم يسبق لها حفظها • وانهى الى دكان البسبوسة فمد يده الصغيرة بالملايم التي احتفظ بها منذ الصباح ، ثم تناول القطعة في ارتياح شامل لا يشعر به الا في مثل هذا الموقف اللذيذ ، مما جعله يحلم

كثيرا بان يكون يوما صاحب دكان حنوى لياكلها لا ليسيما ، ثم واصل  
 سيره في شارع الحسين وهو يقضم منها مروراً مترماً . نسي وقتذاك انه  
 كان سجيناً النهار كله ، وأنه كان محروماً من الحركة فضلاً عن اللعب والمرح ،  
 وانه كان عرضة في أية لحظة لعصا المدرس المسلطة على الرؤوس ، بيد أنه  
 رغم هذا كله لم يكره المدرسة كراهية مطلقة لانه كان يظفر بين جدرانها  
 بأسباب من التقدير والتشجيع — بسبب تفوقه الذي يرجع كثير من الفضل  
 فيه الى شقيقه فهمي — لا يحظى بعشر معشارها عند أبيه . ومرفى طريقه  
 بدكان ماتوسيان لبيع السجائر فوقف كعادته كل يوم في مثل هذه الساعة  
 لافتتها يصعد عينيه الصغيرتين الى الاعلان الملون الذي يصور امرأة  
 مضطجعة على ديوان وبين شفقتها القرمزيتين سيجارة يتطاير منها خيط دخان  
 متعرج ، معتمدة بساعدها على حافة نافذة يلوح وراء ستارها المنحصره منظر  
 يجمع بين حقل نخيل ومجرى من مجريات النيل ، وكان يدعوها فيما بينه  
 وبين نفسه « أبله عائشة » لما بين الاثنين من شبه يتمثل في الشعر الذهبي  
 والعينين الزرقاوين ، ومع أنه كان يناهز العاشرة الا ان اعجابه بصاحبة  
 الصورة فاق كل تقدير ، فكم تخيلها متمتعة بالحياة في أبهج مظاهرها ، وكم  
 تخيل نفسه وهو يقاسمها حياتها الرغيدة بين حجرة ناعمة ، ومنظر ريق متاح  
 لها — لها — أرضه ونخيله وماؤه وسماؤه ، يسبح في الوادي الاخضر او  
 يعبر النهر في قارب بدا في نهاية الصورة كالطيف ، او يهز النخيل فيساقط  
 عليه الرطب ، أو يجلس بين يدي الحسناء طامح الطرف الى عينيها الحاليتين .  
 على انه لم يكن جميلاً كآخويه ، ولعله كان أشبه الاسرة بأخته خديجة ،  
 فمثلها قد جمع في وجهه بين عيني أمه الصغيرتين وأنف أبيه الضخم ولكن  
 بكامل هيئته لا مهذباً بعض التهذيب كما ورثته خديجة ، الى رأس كبير يبرز  
 عند الجبهة بروزاً واضحاً جعل عينيه تبدوان غائرتين أكثر مما هما في  
 الواقع ، وكان من سوء الحظ ان به الى غرابة صورته بحال مثيرة للسخرية  
 حين دعاه أحد الرفاق بأبي « رأسين » فأهاج غضبه وأورطه في إحدى  
 المعركتين اللتين خاضهما ، ولم يسكن خاطره الانتقام فشكا في البيت حزنه

الى أمه التي تكدرت لكدره وراحت تغريه مؤكدة له أن كبير الرأس من كبير العقل ، وإن النبي عليه السلام كان كبير الرأس ، وأنه ليس وراء التشابه بين الرسول وبينه من مطمع لطامع . ولما اقتزع نفسه من صورة المدخنة واصل سيره رانيا هذه المرة الى جامع الحسين الذي قضت نشأته بأن يكون لقلبه مثار أخيلة وعواطف لا تنضب . ومع أن المكانة التي نزلها الحسين من نفسه — تبعاً لمنزلته من نفس أمه خاصة والاسرة عامة كانت وليدة قرابته من النبي ! إلا أن معرفته للنبي وسيرته لم تكن شفيعاً الى معرفته بالحسين وسيرته ، وما تهفو نفسه دائماً اليه من استعادة هذه السيرة والتزود منها بأنبال القصص وأعمق الايمان . حتى لقد وجدت منه على مر القرون مستمعا مشغوقاً ومحباً مؤمناً وأسيفاً بكاء ، فلم يهون من بلواه إلا ما قيل من أن رأس الشهيد بعد فصله عن جسده الطاهر لم يرض من الأرض مسكناً إلا في مصر فجاءها طاهراً مسبحاً ثم ثوى حيث يقوم ضريحة . وكم وقف حيال الضريح حالماً مفكراً ، يود لو ينفذ يبصره الى الاعماق ليطلع على انوجه الجميل الذي أكدت له أمه أنه قاوم غير الدهر بصره الالهي فاحتفظ بنضارته ورويقه حيث يضيء ظلمة المثوى بنور غرته ، ولما لم يجد الى تحقيق أمنيته سبيلاً قنع بمناجاته في وقفات طويلة ، مفصحا عن حبه ، شاكياً اليه متاعبه الناشئة من تصوراته عن العقاريت وخوفه من تهديد أييه مستنجداً به على الامتحانات التي تلاحقه كل ثلاثة اشهر ، ثم خاتماً مناجاته عادة بالتوسل اليه أن يكرمه بالزيارة في منامه . ومع أن عادة مروره بالجامع صباحاً ومساءً خفت بعض الشيء من شدة تأثره به إلا أنه لم تكن تقع عليه عيناه حتى يقرأ له الفاتحة ولو تكرر ذلك منه مرات في اليوم الواحد ، أجل لم تستطع العادة أن تقتلع من صدره بهجة الاحلام ، فلم يزل لمنظر الجدران السامقة تجاوبها مع قلبه ، ولم يزل لمثذته العالية نداء ما أسرع أن تلبيه نفسه . قطع طريق الحسين وهو يقرأ الفاتحة ثم انعطف الى خان جعفر ، ومنها اتجه الى بيت القاضي ، ولكنه بدلاً من أن يمضي الى البيت مخترقاً النحاسين عبر الميدان الى درب قرمز على وحشته وأثارته لمخاوه ليتفادى من المرور



بدكان أيه • كان يرتعد فرقا من أيه ولا يتصور أنه يخاف العفريت لو  
 طلع له أكثر منه اذا زعق به غاضبا • وضاعف من كربه انه لم يقتنع يوما  
 بالوامر الصارمة التي يلاحقه بها للحيلولة بينه وبين ما تصبو اليه نفسه من  
 اللعب والمرح ، فلو أنه اذعن لمشيئته مخلصا لقضى وقت فراغه كله متربعا  
 مكتوف اليدين لذلك لم يسهه ان يطيع تلك المشيئة الجبارة العاتية واختلس  
 اللهو من وراء ظهره كلما حلا له ، في البيت او في الطريق ، وظل الرجل على  
 جهل بأمره الا ان يبلغه منه شيء بوشاية من أهل البيت اذا ضاقوا بفلسوه  
 وأفراطه • من ذلك انه جاء يوما بسلم وارتقاه الى عرش اللباب والياسمين  
 فوق السطوح ، ورأته أمه وهو على تلك الحال بين السماء والأرض  
 فصرخت فرقة حتى اجبرته على النزول ، ثم غلب اشفاقها من مغبة لعبة  
 خطيرة كنتك على خوفها عليه من شدة أيه فصرحت للسيد بما كان منه ،  
 وسرعان ما دعا به وأمره أن يمد قدميه وانهاهال عليهما بعصاه غير مبال  
 بصراخه الذي ملأ البيت ، وغادر الغلام الحجرة وهو يطلع ليجد اخوته  
 في الصلاة وهم يغالون ضحكهم الا خديجة التي حملته بين يديها هامسة في  
 أذنه « تستاهل ••• كيف تملو اللباب وتناطح السماء ! أحسبت نفسك  
 زبلن !؟ » على أنه فيما عدا الالعب الخطرة كانت أمه تتستر عليه وتبيح له  
 ما يشاء من اللعب البريء • ولشد ما يعجب كلما ذكر كيف كان هذا الاب  
 نفسه ظريفا لطيفا معه على عهد طفولته القريبة ، وكيف كان يتسلى بمداعبته  
 وكيف كان ينفحه من آن لآخر بألوان شتى من الحلوى ، وكيف هون عليه  
 يوم الختان - على فظاعته - فملا حجره بالشيكولاتة والملبس وشمله  
 بعطفه ورعايته ، ثم ما اسرع ان تغير كل شيء فتبدل عطفه صرامة ، ومناغاته  
 زعقا ، ومداعباته ضربا ، حتى الختان نفسه اتخذته اداة لارهابه حتى اختلط  
 عليه الامر ردحا من الزمن فظن أنه من الممكن حقا ان يلحقوا ما تبقى له بما  
 ذهب ! وليس الخوف وحده الذي شعر به نحو أيه فاجلاله له لم يكن دون  
 خوفه منه ، كان يعجب بمظهره العظيم القوي ، ومهابته التي تعنو لها الهام ،  
 واناقة ملبسه ، وما يعتقد فيه من قدرة على كل شيء ، ولعل حديث الام عن

سيدها هو الذي هوله عنده فلم يتصور أنه يوجد في الدنيا رجل يضارعه في قوته او جلالة أو ثروته . أما عن الحب فقد كان كل من في البيت يحب الرجل لحد العبادة فانسرب حبه الى قلبه الصغير بايحاء البيئة ، بيد انه ظل جوهره مكنونة في حق مغلق من الخوف والرعب . مضى يقترب من قبو درب قرمز المظلم الذي تتخذة العفارت مسرعا لالعباها الليلية . والذي آثره لنفسه طريقا عن المرور بدكان أبيه ، وعندما دخل في جوفه راح يقرأ « قل هو الله أحد » بصوت مرتفع رن في الظلمة تحت السقف المنحني ، وسبقته عيناه الى فوهة القبو البعيدة حيث يشع نور الطريق ، ثم حث خطاه وهو يردد السورة لطرد من تحدثه نفسه بالظهور من العفارت ، فالففارت لا سبيل لها على من يدرع بآيات الله ، أما أبوه فلن يدرأ غضبه عنه اذا ثار أن يتلو كتاب الله كله . وخرج من القبو الى الشطر الاخر من الدرب ، وعند نهايته طالعه سبيل بين القصرين ومدخل حمام السلطان ، ثم لاحت لعينيه مشريبات بيته بلونها الاخضر القاتم ، والباب الكبير بمطرقته البرنزفة فافتقر ثفره عن اتسامة فرح لما يدخره له هذا المكان من أفانين المرح ، فعما قليل يهرع الغلمان اليه من جميع البيوت المجاورة الى فناء الدار الواسع الذي يحوي عدة حجرات تتوسطها القرن فيكون لعب ولهو وبطاطة . وفي تلك اللحظة رأى سوارس وهي تقطع الطريق على مهل متجهة الى بين القصرين فوثب قلبه وشاع فيه سرور مأكرا ، وما لبث ان دس حقيفة كنبه تحت ابطه الايسر وجرى وراءها حتى ادركها ثم وثب الى سلمها الخلفي . ولكن الكمساري لم يتركه في سروره طويلا فجاءه يطالبه بثمان التذكرة وهو يرمقه بنظرة تتم عن ربية وتحد فقال له متوددا انه سيفادها حالما تقف لانه لا يسهه النزول وهي سائرة ، فتحول الرجل عنه الى السائق وهتف به ان يوقف العربية وهو يزمر غاضبا فانتهمز الغلام فرصة تحوله عنه وشب على أمشاط قدميه وصفعه ثم وثب الى الارض وانطلق هاربا وشتائم الكمساري تلاحقه أشد من الاحجار المطينة ! ... لم تكن خطة مدبرة ، ولا هي من مختار شطارته ، ولكنه رأى غلاما يفعلها في الصباح فراقت له ، ثم

وجد سائحة لاعادتها بنفسه ففعل ...



واجتمعت الاسرة - ما عدا الاب - قليل المغيب فيما يعرف بينهما  
 بمجلس القهوة ، وكانت الصالة بالدور الاول مكانه المختار حيث تحيط  
 بها حجرات نوم الاخوة والاستقبال ورابعة صغيرة اعدت للدرس وقد  
 فرشت الصالة بالحصر الملونة وقامت في اركانها الكنبات ذوات المساند  
 والوسائد . وتدلّى من سقفها فانوس كبير يشعله مصباح غازي في مثل  
 حجمه . وكانت الام تجلس على كبة وسيطة وبين يديها مدقاة كبيرة دفنت  
 كنجة القهوة حتى النصف في جمراتها التي يملوها الرماد ، والى يمينها خوان  
 وضعت عليه صينية صفراء صفت عليها الفنانين ، يجلس الابناء حيالها  
 سواء من يؤذن له باحتساء القهوة معها كياسين وفهمي او من لا يؤذن له  
 بحكم التقاليد والآداب فيقنع بالسر كالشقيقتين وكمال . تلك ساعة محبة  
 الى النفوس يستأنسون فيها الى رابطتهم العائلية ، وينعمون بلذة السر .  
 وينضوون جميعا تحت جناح الامومة في حب صاف ومودة شاملة : وبدت  
 في جلساتهم راحة الفراغ وتحرره فكانوا بين متربع ومضطجع ، وينمسا  
 جملت خديجة وعائشة تستحضان الشارين على الفراغ من شربهم لتقرأ لهم  
 الطالع في فناجينهم راح ياسين يتحدث حينا ويقرأ في قصة اليتيمين من  
 مجموعة مسامرات الشعب حينا آخر . كان من عادة الشاب ان يهب بعض  
 فراغه لمطالعة القصص والاشعار - لا لاحساسه بنقص تعلمه فالابتدائية  
 وقتذاك لم تكن مطلبا صغيرا - ولكن غراما بالتسلية ولولا بالشعر  
 والاساليب الجزلة . وقد بدا بجسمه المكتنز في جلبابه الفضفاض كقربة  
 هائلة الا ان مظهره لم يتعارض - بحكم الزمن - مع قسامة في وجهه  
 الاسمر الممتلئ بعينه السوداوين الجذابتين وحاجبيه المقرونين وشفتيه  
 الشهوانيتين ، ونم بجملته - رغم حداثة سنه الذي لا يجاوز الواحدة  
 والعشرين - على رجولة مفعمة بالفحولة . ولبد كمال لصقه ليلتقط مايرمي  
 اليه بين آونة واخرى من نواذر القصص وهو لا يكف عن الاستزادة

منها غير مكترث لما يحدثه الحاحه على أخيه من الضيق كي يشبع أشواقها تشتعل بخياله في مثل هذه الساعة من كل يوم ، ولكن ما أسرع ان يشغل عنه ياسين بالحديث او بالاستغراق في المطالعة متفضلا عليه بين حين وآخر — كلما اشتد الحاحه بكلمات مقتضبة ان وجد بها الجواب على بعض اسئلته فما احرى ان تستثير اسئلة جديدة لا جواب لها عنده ، ثم لا يفتأ يرمق اخاه وهو آخذ في المطالعة التي تبيح له مفتاح العالم السحري بعين الحسد والحزن ، فكم حز في نفسه عجزه عن قراءة القصة بنفسه ، وكم أأزنه ان يجدها بين يديه بحيث يقلبها كيف شاء دون ان يسمعه حل رموزها فالولوج منها الى دنيا الرؤى والاحلام ، فقد وجد في هذا الجانب من ياسين مشارا لخياله هيا له من الوان المسرة ما هيا ، وهيج من أسباب الظأ وعذابه ما هيج . وكثيرا ما كان يرفع عينيه الى أخيه ويسأله في لهفة « وماذا حدث بعد ذلك ؟ » فينفخ الشاب قائلا : « لا تضيق علي بأسئلتك ولا تتعجل حفظك فأن لم أقص عليك اليوم فعدا » ، ولم يكن يحزنه شيء كاستنظاره للغد حتى اقتربت لفظة الغد في ذهنه بالحسرة ، ولم يكن قادرا ان يتحول الى أمه بعد تفرق المجلس وبه أمل ان تقص عليه ما «حدث بعد ذلك» ولكن المرأة كانت تجهل قصة اليتيمة وغيرها مما يقرأ ياسين الا أنها يعز عليها ان ترده خائبا فتروي له ما تحفظ من حكايات اللصوص والعمالقة فيزوغ خياله اليها رويدا فزاد من العزاء . في مجلس القهوة ذاك لم يكن عجبيا ان يشعر بانه ضائع مهمل بين اهله . لا يكاد يلتفت اليه احد ، وانهم مشغولون عنه باحاديثهم التي لا تنتهي ، فلم يتورع عن الاختلاق في سبيل الاستئثار باهتمامهم ولو الى حين ، ولذلك رمى بنفسه في مجرى الحديث معترضا تياره بجرأة وقال بلهجة حادة فجائية كانطلاق القذيفة كأنما تذكر امرا خطيرا بفتة :

— يا له من منظر لا ينسى الذي رأيته اليوم وانا عائد ! ... رأيت غلاما يشب الى سلم سوارس ثم صفع الكمساري وركض باكبر سرعة فما كان من الرجل الا أن عدا وراءه حتى أدركه ثم ركله في بطنه بكل قوته ..

وقلب عينيه في الوجوه ليرى اثر حديثه فلم يجد ثمة اهتمام ولمس اعراضا عن خبره المثير وتصميما على مواصلة الحديث ، بل رأى يد عائشة تمتد الى ذقن أمه وتحولها عنه بعد أن همت بالاصغاء اليه ، ولح الى هذا ابتسامة هازئة ترتسم على شفتي ياسين الذي لم يرفع رأسه عن الكتاب ، فركبه العناد وقال بصوت مرتفع :

— وسقط الغلام يتلوى وازدحم حوله الناس فاذا به قد فارق الحياة...  
وأبعدت الام الفئجان عن فيها وهتفت :  
— يا ولداه ! ... أتقول انه مات ؟

وسر باهتمامها وركز قوته فيها كما يركز المهاجم اليأس قوته فسي نقطة ضعيفة من سور منيع فقال :

— أجل مات ، ورأيت بعيني دمه وهو يسيل بغزارة !  
وحلجه فهي بنظرة ساخرة كأنها تقول له « اني أذكر لك اكثر من قصة من هذا النوع » وقال متسائلا في تهكم :

— قلت ان الكمساري ركله في بطنه ؟ ... فمن أين سال الدم ؟  
وانطفأت شعلة الظفر التي تلالأت في عينيه مذ جذب أمه اليه ، وحل محلها سهوم الارتباك والحق ، ولكن اسعفه الخيال فاستردت نظرة عينيه حيويتها وقال :

— لما ركله في بطنه سقط على وجهه فشج رأسه !  
وهنا قال ياسين دون ان يرفع عينيه عن اليتيمة :  
— أو أن الدم سال من فيه ، فالدم قد يسيل من الفم دون حاجة الى جرح ظاهري . هنالك أكثر من تفسير لخبرك المكذوب — كالعادة — فلا تخف ...

واحتج كمال على تكذيب أخيه وراح يحلف بأغلظ الايمان على صدقه ولكن احتجاجه ضاع في ضجة من الضحك جمعت الغليظ والرفيع من حناجر الرجال والنساء في هارموني واحدة ، وتحركت طبيعة خديجة الساخرة فقالت :

— ما أكثر ضحاياك ، لو صدقت فيما تروي من اخبار لما أبقيت على  
أحد من أهل النحاسين حيا ...

ماذا تقول لربنا لو حاسبك على اخبارك هذه ؟!  
ووجد في خديجة مهاجما يقدر عليه ، وكما دته كلما ارتطم بسخريتها  
راح يعرض بأنفها قائلا :

— أقول له ان الحق على منخور أختي .. !

فقات الفتاة وهي تضحك :

— من بعض ما عندكم ، ألسنا في البلوى سواء !

وهنا قال ياسين مرة أخرى :

— صدقت يا أختاه ..

وتحولت اليه متحفزة للانقضاء فبادرها قائلا :

— هل أغضبتك ! ... لماذا ! .. ليس الا أنتي جاهرت بالموافقة

على رأيك ...

فقات له حانقة :

— أذكر عيوبك قبل ان تعرض بعيوب الناس ...

فرفع حاجبيه متظاهرا بالحيرة ثم تمت :

— والله ان أكبر عيب ليهون الى جانب هذا الالف ..

وتظاهر فهمي بالاستنكار ثم تساءل في نبرات وشت بانضمامه الى

المهاجرين :

— ماذا قلت يا أخي ، أهو أنف أم جريمة ؟

ولما كان فهمي لا يشترك في مثل هذا النضال الا نادرا فقد رحب

ياسين بقوله في حماس وقال :

— هو الاثنان معا ، فكر في المسؤولية الجنائية التي سيتحملها من يقدم

هذه العروس الى عريسها المنكود !

وقهقه كمال ضاحكا بصوت كالصغير المتقطع ولم ترتج الام الى وقوع

ابنتها بين كثرة من المهاجرين فأرادت ان ترجع الحديث الى أصله وقالت

هدوء :

— خرج بكلم الكلام الفارغ عن موضوع الحديث ، كان حديثا عن السيد كمال اصدق في أخباره أم لم يصدق ، ولكن أظن أنه لا داعي الى الشك في صدقه بعد أن حلف .. أجل كمال لا يحلف كذبا أبدا ..

وباخ سرور الغلام الاتقامي لتوه ، ومع ان اخوته واصلوا المزاح حيناً آخر الا أنه انقطع عنهم بروحه ، متبادلاً مع امه نظرة ذات معنى ، ثم خاليا بنفسه متفكراً في قلق وكدر . كان يدرك خطورة الحلف الكاذب فيما يثير من سخط الله واوليائه ، ويعز عليه جداً ان يحلف كذبا بالحسين خاصة لولاه به ، ولكنه كثيراً ما وجد نفسه في مأزق حرج — كما وجد اليوم — لا مخرج منه في نظره الا بالحلف الكاذب ، فينساق وهو لا يدري الى التورط فيه . بيد أنه لم يكن ينجو ، خاصة اذا ذكر بجريته ، من الهم والقلق ، ويود لو يقتلع الماضي السيئ من جذوره ، وأن يبدأ صفحة جديدة نظيفة ، وذكر الحسين ، وموقفه عند أصل مئذنته حيث تراءى وكان هامتها تتصل بالسماء ، وسأله في ضراعة ان يعفو عن زلته وهو يشعر بغضاضة من اجترأ على حبيب باساءة لا تغتفر . وغرق في توسلاته ملياً ثم أخذ يفيق الى ما حوله ويفتح أذنيه الى ما يدور من حديث فيه المعاد وفيه الجديد ، وقليل منه ما يسترعي انتباهه ، ولكنه لا يكاد يظو من ترديد ذكريات منتزعة من ماضي الاسرة البعيد او القريب ، وانباء مما يجري عن مسرات الجيران واحزانهم ، ومواقف حرجة للاخوين امام أبيهما الجبار ، تنبيري خديجة الى استعادة وصفها وتحليلها على سبيل الفكاهة او الشماتة ، ومن هذه وتلك نمت للغلام معرفة تبلورت في مخيلته على صورة غريبة تأثر تكوينها غاية التأثير بما تجاذب طرفيه من روح خديجة التهجمية العيابة وروح أمه السمحة العفوة . واتبه اخيراً الى فهمي وهو يقول مخاطباً ياسين :

— ان هجوم هندنبرج الاخير شديد الخطورة ولا يبعد ان يكون الهجوم الفاصل في هذه الحرب .

وكان ياسين يعطف على آمال أخيه ولكن في هدوء متسم بقلّة الاكتراث،

تمنى مثله ان ينتصر الالمان وبالتالي الترك وان تسترد الخلافة سابق عزتها ،  
وان يعود عباس ومحمد فريد الى الوطن ولكن أمنية من هذه الالمان لم  
تكن لتشغل قلبه في غير اوقات الحديث عنها ، وقد قال وهو يهز رأسه :

— مضى اربع سنوات ونحن نردد هذا الكلام ...

فقال فهمي برجاء واشفاق :

— لكل حرب نهاية ، ولا بد ان تنتهي هذه الحرب ، ولا أعلن الالمان

ينهمون ! ...

— هذا ما ندعو الله ان يتحقق ، ولكن ماذا يكون رأيك لو وجدنا

الالمان كما يفهم الانجليز !؟

ولما كانت المعارضة تشعل حدته فقد علا صوته وهو يقول :

— المهم ان تتخلص من كابوس الانجليز ، وأن تعود الخلافة الى سابق

عظمتها فنجد طريقنا ممهدا ..

وتدخلت خديجة في الحديث متسائلة :

— لماذا تجنون الالمان وهم الذين ارسلوا زبلن ليلقي قنابله علينا !..

وراح فهمي يؤكد — كماداته — ان الالمان قصدوا الانجليز بقنابلهم

لا المصريين ، فانتقل الحديث الى مناطق زبلن وما يقال عن ضخامتها وسرعتها

وخطورتها ، حتى استوى ياسين في جلسته ونفض الى حجرته ليرتدي

ملابسه تمهيدا لمغادرة البيت الى سهرته المعتادة ، وعاد بعد فترة وجيزة وقد

تهيا وأخذ زينته ، فترأى أنيق الملبس ، جميل المظهر ، وبدا بجسمه الضخم

وفحولته الناضجة وشاربه النبات اكبر من سنه كثيرا ، ثم حياهم وانصرف

وشيعه كمال بنظرة تتم عما يغبطه عليه من التمتع بحرته في انطلاق ساحر ،

فلم يغب عنه أن أخاه لم يعد يحاسب — منذ تعيينه كاتبا بمدرسة النحاسين

— على ذهابه او ايا به ، وانه يسهر كما يشاء ويعود حين يشاء ، ما أجمل هذا

وأسعده ، وكم يكون انسانا سعيدا لو ذهب وجاء كما يحب ، ومد سهرته

الى حين يشاء ، وقصر القراءة — حين تتم له أداتها — على الروايات والاشعار

ثم سأل أمه فجأة :



— أيمكنني اذا وظفت أن أسهر في الخارج كياسين ؟  
وابتسمت الام قائلة :

— ليس السهر في الخارج بالغاية التي يصح أن تحلم بها من الان !  
فصاح محتجا :

— ولكن أبي يسهر ، وياسين يسهر كذلك •  
فرفعت الام حاجبيها ارتباكا وتمتمت :

— شد حيلك أولا حتى تصير رجلا ثم موظفا ، ووقتها يفرجها ربنا !  
ولكن كمال بدا متعجلا فتساءل :

— ولماذا لا أتوظف بالابتدائية بعد ثلاثة أعوام ؟  
وصاحت خديجة في سخرية :

— تتوظف دون الرابعة عشرة ! ... وماذا تصنع اذا بليت على نفسك  
في الوظيفة ؟

وقبل ان يعلن ثورته على أخته قال له فهمي بازدراء :

— يا لك من حمار ... لماذا لا تفكر في دخول الحقوق مثلي ؟ ...  
ان ظروف ياسين القاهرة هي التي جعلته يأخذ الابتدائية في العشرين من  
عمره ، ولولاها لاتم تعليمه .. ألا تدري حتى كيف تتمنى يا كسول !



عندما صعد فهمي وكمال الى سطح البيت كانت الشمس على وشك  
الاختفاء ، فلاح قرصا ابيض مسالما تولت عنه حيويته وبردت حرارته  
وانطفأ توهجه ، وقد بدا بستان السطح المسقوف بالبلاب والياسمين في  
ظلمة وانية ، ولكن الشاب والغلام مضيا الى شطر السطح الاخر حيث لا  
يحجب فلول النور حجاب ، ثم مالا الى السور الملاصق لسور السطح  
المجاور ، سطح الجيران • وكان فهمي يرقى بكمال الى هذا الموضع كل  
مغيب بحجة مراجعة دروسه في الهواء الطلق على الرغم من ان جو نوفمبر  
أخذ يميل الى البرودة خاصة في هذه الساعة من اليوم ، وأوقف الغلام  
بحيث جعل ظهره الى السور ، ووقف هو لقاؤه بحيث أمكنه ان يمد بصره  
بين القصرين (٥)

الى سطح الجيران الملاصق دون تلفت كلما بدا له . وهناك بين جبال  
الغسيل لاحت فتاة - شابة في العشرين او نحو ذلك - وقد انهمكت في  
جمع قطع الثياب الجافة وتكديسها في سلة كبيرة ، ومع ان كمال راح يتكلم  
بصوت مرنفع كعادته الا انها واصلت عملها وكأنها لم تنتبه الى مجيء  
الطارئين . أمل كان يجيء به دواما في مثل هذه الساعة لعله يفوز منها  
بنظرة اذا انفق ودعاها الى السطح بعض شأنها ، ولم يكن تحقيقه يسيرا  
كما دل تورده وجهه الناطق بقرط سروره ، وخفقان قلبه المتتابع بيهجة مفاجئة ،  
فجعل ينصت الى أخيه الصغير بعقل ثائه وعينين أقنقهما استراق النظر ،  
وهي تراءى تارة وتحتجب اخرى ، او يبدو بعضها ويغيب بعضها ، كيفما  
اتفق موقعها من الثياب والملاءات المنشورة . . كانت فتاة متوسطة القامة  
صافية البشرة مع ميل الى البياض ، سوداء العينين ، تنطق مقلتها بنظرة  
تفيض حياة وخفة وحرارة ، الا ان جمالها وعاطفته المتوثبة واحساسه بالظفر  
لرؤيتها لم تستطع ان تمحو القلق الذي يدب وراء قلبه - وانما حين  
حضورها تم قويا اذا خلا الى نفسه - لجرأتها على التعرض لعينه كأنه ليس  
بالرجل الذي ينبغي أن تتوارى فتاة مثلها عن عينيه ، أو كأنها فتاة لا تبالي  
ان تعرض للرجال ، وطالما ساءل نفسه ما بالها لا تفزع مولية كخديجة او عائشة  
لو وجدت احدهما نفسها في مثل موقفها ! أي روح عجيب يشذ بها عن  
التقاليد المرعية والآداب المقدسة ! ، والا يكون أهذا جانباً لو بدا منها ذاك  
الاحتشام المقتقد ولو على حساب سروره الذي يفوق الوصف برؤيتها !؟  
يبد أنه دأب على انتحال الاعذار لها من قدم الجوار ووحدة النشأة ، وربما  
الوداد ايضا . ثم لا يفتأ وراء نفسه يحاورها ويجادلها حتى تخضع وترضى .  
ولما لم يكن جريئاً كجرأتها فقد جعل يختلس من الاسطح المجاورة النظر  
ليطمئن الى خلوها من الرقيب لانه لم يكن مما يفض الطرف عنه ان يجرح  
شاب في الثامنة عشرة حرمة الجيران ، وخاصة من كان منهم في طيبة جارهم  
السيد محمد رضوان ولهذا أقلقه دائما شعوره بخطورة فعلته ، وخوفه من  
أن يترامى نبأها الى أبيه فتكون الطامة . ولكن استهانة الحب بالمخاوف

عجب قديم فلم يقدر شيء منها على افساد نشوته أو اقتزاعه من حلم ساعته، فمضى يراقبها وهي تبدو او تختفي حتى خلا ما بينه وبينها وباتت تواجهه ويداها الصغيرتان ترتفعان وتنخفضان واصابعها تنقبض وتنبسط على مهل وتؤدة كأنها تعتمد اطالة عملها وحسد قلبه ذلك التعمد وهو بين الشك والتمني ولكنه لم يقتصد في الانطلاق مع فرحته الى أبعد الآفاق حتى استحال باطنه رقصا وأنغاماً ، ومع أنها لم ترفع عينها اليه قط الا أنهيتها وتورد وجنتيها وتحاميهما النظر اليه نمت جميعا عن شدة احساسها بوجوده أو انعكاس وجوده على احساسها . وبدت في هدوئها وصمتها موفسورة الرزاة كأنها ليست هي التي تشيع انفرج والبهجة في بيتها اذا زارت شقيقته، أو ليست هي التي يعلو صوتها في جنبات الدار وترنضحكاتها، هنالك يقبع وراء باب حجرته وكتابه في يده استعدادا للتظاهر بالاستذكار اذا طرقة طارق ، ويروح يستقبل بوعيه المركز أنغامها الناطقة والضاحكة بعد استخلاصها من اصوات الآخرين الملايسة لها التي لا يكاد يشعر بها كأنما وعيه مغناطيس يجذب اليه الصلب وحده من بين أخلاط شتى ، وربما لحظ بعضا منها وهو يعبر الصالة ، وربما التقت عيناهما في لمحة خاطفة ولكنها كافية لاسكاره واذهاله كأنه تلقى بها رسالة خطيرة دارت رأسه يخطورتها ، وملا بنظراته المسترقة من وجهها عينيه وروحه ، فعلى الرغم من أنها كانت نظرات مسترقة خاطفة الا انها مستأثرة بروحه واحساسه فكانت شديدة النفاذ والقوة تأتي النظرة منها بما لا يستطيعه النظر الطويل والسبر العميق ، كأنها انبثاق البرق الذي يتوهج لحظة قصيرة فتضيء شرارته الرحاب وتخطف الابصار ، وثمل قلبه بسرور مسكر عجيب ولكنه لم يضل — كطاله ابدا — من ظل أسى يتبعه كما تتبع رياح الخمسين مشرق الزبيع، لانه لم يكن يكف عن التفكير في الاربعة الاعوام التي يتم تعليمه فيها ، والتي لا يدري كم من يد قد تمتد في أثناءها الى الثمرة الناضجة لتلقظها . ولو كان جو البيت غير هذا الجو الخاق الذي تشد على عنقه قبضة اييه الحديدية لامكنه ان يلتمس الى سلام قلبه أقصر السبل ، ولكنه خاف دائما

أن ينفس عن آماله فيعرضها لزجرة من أبيه قاسية تطيرها وتبددها • وتساءل وهو يمد بصره فوق رأس أخيه ترى أي افكار تدور برأسها ؟ • الا يشغله حقا الا ما تجمع من قطع الملابس ! • • • ألم تشعر بعد بما يجذبه الى موقفه هذا مساء بعد مساء ؟ • وكيف يلقي قلبها هذه الخطى الجريئة من ناحيته ؟ • وتخيل نفسه متخطيا سور السطح الى مكانها في الظلام ، وتخيلها على أطوار شتى تارة تنتظره على ميعاد ، وتارة تباغت بمقدمه حتى تهتم بالفرار ، ثم تصور ما يكون بعد ذلك وما يند عنه من بوح وشكوى وعتاب ، ثم ما قد يستتبعه هذا أو ذاك من عناق وقبل ، بيد أنها كانت محض تخيلات واوهام وكان ادري الناس — بما جبل عليه من دين وآداب — بيطلائها ومحالها • وبدا الموقف صامتا الا انه كان صمتا مكهربا يكاد ينطق بغير لسان ، وحتى كمال لاحت في عينيه الصغيرتين نظرة حائرة كأنه يسائل نفسه عن معنى هذا الجد الغريب الذي يشير استطلاعه على غير جدوى ، ثم نقد صبره فرفع صوته قائلا :

— لقد حفظت الكلمات • ألا تسمعها لي ؟

وأفاق فهمي على صوته فتناول الكراسة منه ومضى يسأله عن معاني الكلمات والآخر يجيب حتى وقعت عيناه على كلمة عزيزة وجد بينها وبين ما كان فيه سببا وأي سبب فرفع صوته عمدا وهو يسأله عن معناها قائلا :

— قلب • • • ؟

وأجاب الغلام وتهجي والآخر يتلمس أثر موقع الكلمة من وجهها ، ثم رفع صوته مرة أخرى متسائلا :

— حب • • • ؟

وارتبك كمال قليلا ثم قال بصوت يدل على الاعتراض :

— ليست هذه الكلمة في الكراسة • • •

قال فهمي باسم :

— ولكنني ذكرتها لك مرارا ، وكان يجب ان تحفظها • • • !

وقطب الغلام كأنه يشد قوس حاجبيه لاصطياد الكلمة الهاربة

ولكن أخاه لم ينتظر نتيجة محاولته وواصل امتحانه بنفس الصوت المرتفع  
قائلا :

— زواج ...

وخيل اليه عند ذاك انه لمح على شفيتها شبه ابتسامة فتوالت ضربات  
قلبه في سرعة وحرارة ، وملاذه شعور بالظفر لانه امكنه أخيرا ان ينقل اليها  
شحنة من الكهرباء التي تستعر في صدره ، بيد أنه تساءل لماذا يا ترى لم  
تفصح عن تأثرها الا عند هذه الكلمة ، ألانها استنكرت سابقتها أم أن  
الاخيرة كانت اول ما وعث أذناها ؟! .. وما يدري الا وكمال يقول محتجا  
بعد أن أعياه التذكر :

— هذه الكلمات صعبة جدا ..

وآمن قلبه بقولة أخيه البرئة ، وذكر على ضوءها حاله ففترت فورة  
سروره او كادت ، وهم بالكلام ولكنه رآها انحنت على السلة ثم حملتها  
واتجهت نحو السور الملاصق لسطح بيته ووضعتها عليه وراحت تضغط  
الفسيل براحتها ، قريبة من موقفه لا يفصلها عنه الا ذراعان ، ولو شئت  
لاختارت موزعا اخر من السور ولكن كأنها تعمدت ان تتصدى له وجهها  
لوجه ، فبدت في هجومها جرئة لحد أخافه واربكه ، وان عاود قلبه  
الخفقان السريع الحار حتى شعر بأن الحياة تبيع له من كنوزها لونا جديدا  
لم يدره ، لطيفا بهيجا مفعما حيوية وافراحا . ولكن وقفها القربة لم تطل  
فما لبثت ان رفعت السلة بين يديها واستدارت مولية صوب باب السطح  
حتى مرقت منه وغابت عن ناظره . وجعل ينظر الى الباب مليا دون مبالاة  
بأخيه الذي عاود التشكي من صعوبة الكلمة ثم شعر برغبة في الانفراد  
لتملي ما استجد من تجارب الهوى فقلب عينيه في الفضاء في تظاهر بالدهشة  
كانما يتنبه الى الظلمة الزاحفة في الافق لأول مرة ، وتمتم قائلا :

— آن لنا ان نعود ...

★ ★

وكان كمال يستذكر دروسه في الصلاة ، تاركا حجرة الاستذكار نفهمي وحده ، ليكون غير بعيد عن مجلس امه واختيه . وكان ذلك المجلس امتدادا لمجلس القهوة الا انه يقتصر على النسوة وحديثهن الخاص الذي يجدن فيه على تفاهته متعة لا تدانيها متعة ، وقد جلسن كعادتهن متلاصات كأنهن جسم واحد ذو رؤوس ثلاثة في حين تربح كمال على كنبه اخرى قبالتهم فاتحا كتابه في حجره يقرأ فيه حيناً ، ويغمض عينيه ليحفظ عن ظهر قلب حيناً آخر ، ويتسلى بين هذا وذاك بالنظر اليهن والاصغاء لحديثهن . ولم يكن فهمي يوافق على استذكاره لدروسه بعيداً عن مراقبته الا على كسره ولكن تفوق الغلام في المدرسة شفع له في اختيار المكان الذي يحب ان يستذكر فيه . والحق كان اجتهاده فضيلته الوحيدة التي تحمده ، ولولا شقاوته لاستحق عليها تشجيع أبيه نفسه ، ولكنه على اجتهاده وتفوقه كانت تلم به ساعات ملل فيضيق بالعمل والنظام حتى ليغبط امه واختيه على خلو بالهن وما يحظين به من راحة وسلام ، وربما تمنى فيما بينه وبين نفسه لو كان حظ الذكور في هذه الدنيا كحظ النساء الا انها كانت ساعات عابرة فلم تستطع ان تنسيه ما يتمتع به من مزايا دعت في احايين كثيرة الى التطاول عليهن بالفخر والمباهاة لداع ولغير ما داع فلم يكن من النادر ان يسألن وفي صوته رنة التحدي « من منكن تعرف عاصمة الكاب ؟ » او « ما معنى شاب بالانجليزية ؟ » فيجد من عائشة صمتاً لطيفاً على حين تقرر له خديجة بجلها ثم تعرض به قائلة « ليس لهذه الطلاسم الا من كان له رأس كراسك ! » أما أمه فتقول له في ايمان ساذج « لو علمتني هذه الاشياء كما تعلمني الديانة لما قصرت فيها دونك » . ذلك أن أمه — على استكاثتها ورقتها — كانت شديدة الاعتزاز بثقافتها الشعبية المتوارثة عن أجيال متعاقبة منذ القدم ، ولم تكن تظن انها بحاجة الى مزيد من العلم او انه استجد من العلم ما يستحق ان يضاف الى ما لديها من معارف دينية وتاريخية وطبية ، وضاعف من ايمانها بها انها تلقته عن أبيها أو في بيته الذي نشأت فيه ، وكان الاب شيخاً من العلماء الذين فضّلهم الله — لحفظهم القرآن — على العالمين ، فلم يكن

معقولا ان تعدل بعلمه علما ولو لم تجهر برأيها اثارا للسلامة . ولهذا كثيرا ما اساءت الظن ببعض ما يقال للابناء في المدارس ووجدت ثمة حيرة شديدة سواء في تفسيره او في السماح بتلقيه الناشئين . بيد انها لم تشر باختلاف يذكر بين ما يقال للغلام في المدرسة عن أمور الدين وبين ما لديها منها ، ولما كان الدرس المدرسي لا يكاد يتسع الا لقراءة السور وتفسيرها وتبين المبادئ الدينية الاولى فقد وجدت متسعا لقص ما عندها من اساطير لا تنفصل في اعتقادها عن حقيقة الدين وجوهره بل لعلها رأت فيها دائما حقيقة الدين وجوهره ، وجلها معجزات وكرامات عن النبي والصحابه والاولياء ، وتعاويز شتى للوقاية من العفارت والزواحف والامراض فصدقتها الغلام وآمن بها ، لانها صادرة عن أمه من ناحية ، ولانها جديدة في موضوعها فلم تتعارض مع معارفه الدينية المدرسية من ناحية اخرى . فضلا عن هذا وذاك فلم تكن عقلية مدرس الديانة كما تتكشف في تبسطه في الحديث أحيانا - لتختلف عن عقلية أمه كثيرا او قليلا ، ثم أنه شغف بالاساطير شغفا لم يظفر بمثله في الدروس الجافة فكان درس أمه من أسعد ساعات اليوم وأحفلها بالمتعة والخيال . أما فيما عدا الدين فلم يكن النزاع نادرا اذا تهيأت اسبابه ، من ذلك انهاما اختلفا مرة عن الارض وهل هي تدور حول نفسها في الفضاء أو تنهض على رأس ثور ، ولما وجدت من الغلام اصرارا تراجعت متظاهرة بالتسليم ، ولكنها تسلت الى حجرة فهمي وسألته عن حقيقة الثور الذي يحمل الارض وهل ما زال على عهده بحملها . ورأى الشاب ان يترفق بها ويجيبها باللغة التي تحبها فقال لها ان الارض مرفوعة بقدرة الله وحكمته ، وعادت المرأة قانعة بهذا الجواب الذي سرها وان لم يمح من مخيلتها ذاك الثور الكبير . على ان كمال لم يؤثر هذا المجلس لاستذكاره رغبة منه في الفخر بعلمه او حبا في النزاع الفكري ، كان في الحق يحب بكل قلبه الا يفارقهن ولو في وقت عمله ، وكان يجد لمرآهن سرورا لا يعادله سرور . فهذه الام يحبها اكثر من اي شيء في الدنيا ولا يحتمل تصور الوجود بدونها لحظة واحدة ، وهذه خديجة وهي تلب في

حياته دور أم أخرى رغم سلاطة لسانها ووخز مزاحها ، وهذه عائشة التي وان لم تتحس يوما لخدمة انسان الا انها أحبتة حبا عظيما فبادلها حبا بحب حتى كان لا يشرب جرعة الماء من انقطة الا اذا دعاها للشرب قبله ليضع شفتيه موضع شفتيها المبتل بريقها • ومضت الجلسة كما تمضي كل ليلة حتى قاربت الساعة الثامنة فقامت الفتاتان وودعتا أمهما وذهبتا الى حجرة نومهما ، وعند ذاك عجل الغلام بقراءة درسه حتى فرغ منه ثم تناول كتاب الديانة وانتقل الى جانب أمه على الكنبه المقابلة له وهو يقول لها بصوت ينم عن الاغراء :

— استمعنا اليوم الى تفسير سورة عظيمة ستعجبك جدا ••

فاستوت المرأة في جلستها وهي تقول باحترام وإجلال :

— كلام ربنا عظيم كله ••

وسره اهتمامها وهزه شعور بالنبوة والعزة لا يجده الا حين هذا  
الدرس الاخير من اليوم • أجل كان يجد في هذا الدرس الديني اكثر من سبب للسعادة ، فانه يقوم في أثناء نصفه على الاقل بدور المدرس ، ويحاول ما استطاع ان يستعيد ما يعلق بذاكرته من هيئة مدرسه وحركاته وما يتمثله فيه من احساس بالاستعلاء والقوة ، وانه يستمتع في نصفه الاخر بما تلقيه عليه أمه من ذكريات واساطير ، وانه يستأثر وحده في شطريه بأمه دون شريك • ونظر كمال في الكتاب فيما يشبه الادلال ثم قرأ « بسم الله الرحمن الرحيم • قل أوحى الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجيا • يهدي الى الرشd فأمنّا به ولن نشتك برينا احدا » حتى اتم السورة ولاح في عيني الام التردد والحيرة • اذ كانت تحذره من التفوه باسمى انعريت والجن درءا لشرور تذكر بعضها على سبيل التخويف وتمسك عن البعض اشفاقا ومبالغة في الحيلة ، فلم تدر كيف تتصرف وهو يتلو احد الاسمين الخطيرين في سورة شرفة ، بل لم تدر كيف تحول بينه وبين حفظها او ماذا تفعل لو دعاها كالمعتاد الى حفظها معه • وقرأ الغلام في وجهها هذه الحيرة فداخله سرور مأكبر ، وجعل يبدأ ويميد ضاغطا على مخارج الاسم الخطير وهو يلحظ حيرتها متوقعا أن تفصح



أخيرا عن اشفاقها في لون من الوان الاعتذار ، ولكنها على شديد حيرتها  
لاذت بالصمت فمضى يعيد عليها التفسير كما سمعه حتى قال :

— ها أنت ترين أن من الجن من استمع الى القرآن وآمن به ، فلعل  
سكان بيتنا من هؤلاء الجن المسلمين والا ما أبقوا علينا طوال هذا العمر .  
فقال المرأة في شيء من الضيق :

— لعلهم .. ولكن من الجائز ان يكون بينهم غيرهم ، فيحسن بنا الا  
نردد اسماءهم .. !

— لا خوف من ترديد الاسم .. هكذا قال مدرسنا ..

فحدثته المرأة بنظرة عتاب وقالت :

— المدرس لا يعرف كل شيء !

— وان كان الاسم ضمن آية شريفة ؟

وشعرت حيال تساؤله بقهر ولكنها لم تجد بدا من أن تقول :

— كلام ربنا بركة كله .

واقتنع كمال بهذا القدر ثم واصل حديثه عن التفسير قائلا :

— ويقول شيخنا ايضا أن أجسامهم من نار !

وبلغ بها القلق غايته فاستعادت بالله وبسمت عدة مرات ، أما كمال

فاستطرد قائلا :

— وسألت الشيخ هل يدخل المسلمون منهم الجنة فقال نعم فسألته

مرة اخرى كيف يدخلونها بأجسام من نار فأجابني بجدة قائلا ان الله قادر

على كل شيء ...

— جلت قدرته ..

فرنا اليها باهتمام ثم تساءل :

— واذا التقينا بهم في الجنة ألا تحرقنا نارهم ؟!

فابتسمت المرأة وقالت في ثقة وإيمان :

— ليس فيها أذى أو خوف ..

وسرح الغلام بعينه حالما واذا به يسأل مغيرا معرجي الحديث فجأة :

— أنرى الله في الآخرة بأعيننا ؟

قالت المرأة بنفس الثقة والايان :

— هذا حق لا ريب فيه ...

فلاحت في نظرتة الحاملة أشواق كما تلوح في الغلس بتأثير الضياء ،  
وسأل نفسه متى يرى الله ، وفي أي صورة يتبدى ، وإذا به يسأل أمه مغيرا  
مجرى الحديث فجأة مرة أخرى :

— أخاف أبي الله !؟

فتولتها الدهشة وقالت في انكار :

— يا له من سؤال غريب ! ... أبوك رجل مؤمن يا بني ، والمؤمن

يخاف ربه ...

فهز رأسه في حيرة وقال بصوت خفيض :

— لا أتصور أن أبي يخاف شيئا ..

فهمت المرأة في عتاب :

— سامحك الله ... سامحك الله ..

واعذر عن قوله بابتسامة رقيقة ، ثم دعاها الى حفظ السورة  
الجديدة ، وراحا يتلوانها آية آية ويعيدان . ولما استفرغا جهدهما نهض  
الغلام ليذهب الى حجرة النوم فتبعته حتى اندس تحت الغطاء على فراشه  
الصغير ، ثم وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسي ، وانحنت فوقه  
وطبعت قبلة على خده فأحاط عنقها بذراعه ورد بقبلة طويلة صادرة من اعماق  
قلبه الصغير . وكانت تلقى دائما صعوبة في التخلص منه عند توديعه مساء  
لانه كان يبدل كل حيلته ليستبقيها الى جانبه اطول مدة ممكنة ان لم يفز  
باستبقائها حتى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها ، ولم يجد وسيلة لبلوغ  
غايته خيرا من ان يطلب اليها ان تتلو على رأسه — اذا ختمت آية الكرسي  
— سورة ثانية ثم ثالثة ، حتى اذا آنس منها ابتسامة اعتذار توصل اليها  
معتلا بخوفه من وحدته في الحجرة او بما يترأى له به من أحلام مزعجة  
لا تدفعها الا تلاوة طويلة للسور الشريفة ، وربما تمادى في تشبثه بها الى حد

تصنع المرضى ، غير واجد في تحايله هذا جورا ، بل رآه عن يقين ممارسة منقوصة لحق من حقوقه المقدسة التي هضمت افطع الهضم يوم فصل عن أمه ظلما وعدوانا وجيء به الى هذا الفراش المفرد بحجرة أخوية . كم يذكر مع الحسرة عهدا غير بعيد من ماضية حين مضطجعهما كان واحدا ، وحين ينام متوسدا ذراعها وهي تسكب في أذنه بصوتها الرقيق قصص الانبياء والاولياء ، وحين النوم يغشاه قبل رجوع أبيه من سهرته ، وينحسر عنه بعد نهوض الرجل الى الحمام ، فلم يكن يرى مع أمه ثالثا ، وكانت الدنيا بلا شريك . ثم بقضاء اعمى لم يدر له حكمة فرقوا بينها ، وتطلع اليها ليرى أثر نفيه في نفسها فما عجب الا بتشجيعها الموحى بموافقتها وتمهنتها له قائلة « الان صرت رجلا فمن حقا ان يفرد لك فراش خاص » ، من قال انه يسره ان يكون رجلا أو انه يطمح الى ان يفرد له فراش خاص !؟ ومع أنه بلل اول وسادة خاصة له بدمعه ، ومع أنه أنذر أمه بأنه لن يعفو عنها مدى الحياة ، الا أنه لم يجرؤ على التسلل الى مضجعه القديم لانه كان يعلم ان وراء تلك الحركة الجائرة الفادرة تجثم ارادة ابيه التي لا ترد . ولشد ما حزن حتى رسبت عكارة الحزن في أحلامه ، ولشد ما حنق على أمه — لا لأنه لم يسعه ان يحنق على أبيه فحسب — ولكن لانها كانت اخر من يتصور ان يخيب عنده الامل ، بيد انها عرفت كيف تسترضيه وترده الى الصفاء رويدا ودأبت على الا تفارقه بادية الامر حتى يوافيه النوم ، وجعلت تقول له « لم نفترق كما تزعم ، ألسنت ترانا معا ؟ ومنبقى دائما معا ، لن يفرق بيننا الا النوم الذي كان يفرق بيننا ونحن في فراش واحد » . والان لم تعد تطفو على شعوره حسرة مما تخلف عن تلك الذكرى ، واستنام الى حياته الجديدة ، بيد انه لم يكن يدعها تذهب حتى يستنفذ الحيل لاستبقائها الى جانبه اطول مدة ممكنة ، وقد قبض على راحتها في حرص شديد كما يقبض الطفل على لعبته بين اطفال يتخاطفونها وراحت هي تتلو الآيات على رأسه حتى غافله الكرى ، فودعته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة واتجهت الى الحجرة التالية ففتحت بابها بخفة ونظرت صوب فراش

لاح شبحه في جانبها الايمن وتساءلت في رقة : « نمتما ؟ » فجاءها صوت خديجة وهي تقول :

— كيف يتأتى لي النوم وشخير ست عائشة يملأ على الحجرة !  
ثم سمع صوت عائشة وهي تقول في نبرات ناعسة :  
— ما سمع احد لي شخيرا قط ، ولكنها لا تدعني انام بثرثرتها  
المتواصلة ...

فقال الام في عتاب :

— أين وصيتي لكما بأن تكفا عن هذركما وقت النوم !  
وردت الباب وسارت الى حجرة الاستذكار فطرقت بابها بخفة ثم  
فتحت وادخلت رأسها وهي تقول بأسمة :  
— أفي حاجة الى خدمة يا سيدي الصغير ؟  
فرفع فهمي رأسه عن الكتاب وشكرها مشرق الوجه بإبتسامة لطيفة ،  
فردت الباب وابتعدت عنه وهي تدعو لفتاها بالفلاح وطول العمر ، ثم عبرت  
الصالة الى الدهليز الخارجي وارتقت السلم الى الدور الاعلى حيث توجد  
حجرة نوم السيد وصوتها يسبقها تاليا الآيات ..



لما غادر ياسين البيت كان يدري بطبيعة الحال وجهته التي يقصد مساء  
بعد مساء ولكنه بدأ — كعادته دائما اذا مشى في الطريق — وكأنه لا وجهة  
له . كان شأنه اذا سار ان يسير متمهلا في هواده ورفق ، مختالا في عجب  
وزهو ، كأنه لا يفغل لحظة واحدة عن أنه صاحب هذا الجسم العظيم وهذا  
الوجه الفائض حيوية وفحولة ، وهذه الملابس الانيقة الآخذة حظها — واكثر  
— من العناية الى منشة عاجية لا تفارق يده صيفا او شتاء ، وطربوش  
طويل مائل يمتد حتى يكاد يمس حاجبه ، ومن عادته ايضا اذا سار انه كان  
يرفع عينيه — دون رأسه — مستطلعا ما وراء النوافذ لعل وعسى ، فلم  
يكن يقطع طريقا حتى يشعر في نهايته بما يشبه الدوار من كثرة تحريك  
عينيه ، اذ كان ولعه بالتهام النسوة اللاتي يصادفنه داء لا شفاء منه ، فهو

يتفحصهن مقبلات ويتبع عينيه اردافهن مدبرات ، ويظل في قلقلة كئسور  
هائج حتى ينسى نفسه فلا يعود يتدبر مداراة مقاصده ، الامر الذي تنبه  
له مع الزمن عم حسنين الحلاق والحاج درويش بائع القول والقولى اللبان  
ويومي الشربتي وابو سريع صاحب المقلى وغيرهم فمنهم من حمه محمل  
الدعابة ومنهم من أخذه مأخذ الانتقاد لولا ان الجيرة ومنزلة السيد احمد  
عبد الجواد شفعتا له بالاغفاء والتسامح . كانت حيوته من العنف بحيث  
ملكته عليه فراغه كله ، فلم تدع له وقتا يستريح فيه من استغزائها ، وشعر  
دائما بالسنتها تلهب حواسه ووجدانه ، وكأنها عفريت يركبه ويوجهه حيث  
يشاء ، بيد أنه عفريت لم يخفه او يضيق به ، ولم يود الخلاص منه ، بل  
نعله رام منه المزيد . ولكن سرعان ما توارى عفريته واستحال ملاكا لطيف  
حين اقترب الشاب من دكان أبيه ، هناك أغضى طرفه واستقامت مشيته ،  
وتحلى بأدب وحياء ، وحث خطاه لا يلوي على شيء ، ولما مر بباب الدكان  
التفت الى داخله فرأى خلقا كثيرين ولكنه التقى بعيني أبيه وهو جالس  
وراء مكتبه فانحنى في اجلال رافعا يده الى رأسه في أدب ، فرد الرجل  
تحيته مبتسما ، ثم استأنف مسيره مسرورا بهذه الابتسامة كأنما حظى  
بنعمة نادرة المثال . والحق ان غف أبيه المعهود ، ولو أنه اعتوره تغيير  
ملموس منذ ان انخرط الفتى في سلك موظفي الدولة الا أنه لم يزل في نظره  
نوعا من العنف اللطيف بالكماسة ، فلم يزايل الموظف خوفه القديم الذي ملا  
قلبه وهو تلميذ ، ولم يفارقه شعوره بأنه ابن وان الآخر الاب ، وما فتىء  
يتضاءل بمحضره على ضخامته كأنما يستحيل عصفورة يرعشها وقع الحصاة .  
وما أن ابتعد عن دكان أبيه وصار بمنجى من عينيه حتى استرد خياله  
وعادت عيناه الى الذبذبة غير مفرقة بين الهوام وبائعات الدوم او البرتقال ،  
اذ كان العفريت الذي يركبه مولعا بالنساء كافة ، متواضعا يستوي عنده  
الرفيع والوضيع منهن . فبائعات الدوم والبرتقال - على سبيل المثال -  
وان شابهن الارض التي يقتعدنها لونا وقذارة لا يظلمن احيانا من ميزة  
حسن ، كحديين ناهدين او عيين مكحولتين وماذا يروم غير هذا ؟ ثم

اتجه صوب الصاغة ومنها الى الغورية ، ومال الى قهوة سي علي على ناصية الصناديق ، وكانت شبه دكان متوسطة الحجم يفتح بابها على الصناديق وتطل بكوة ذات قضبان على الغورية وقد اصطفت باركانها الارائك . واتخذ مجلسه على أريكة تحت الكوة - مجلسه المختار منذ اسابيع - وطلب الشاي . جلس بحيث يوجه بصره في يسر ودون اثاره ظن السي الكوة ، ومنها يصعد كلفا يشاء الى نافذة صغيرة في بيت على الجانب الاخر للطريق ، لعلها كانت الوحيدة بين النوافذ المطلقة التي لم يعن باحكام اغلاق خاصها ، ولا عجب فقد كانت تابعة لمسكن زبيدة « العالمة » ولم تكن « العالمة » مطمحة فدون هذا مراحل من المجنون عليه ان يجتازها في صبر واثابة ، ولكنه راح يرصد ظهور زنوبة العوادة ربيبة « العالمة » ونجمة تختها اللامعة . وكانت فترة توظيفه بالحكومة عهدا حافلا بالذكريات جاءه بعد طول تقشف اجباري عاناه محاذرا في ظل ابيه الرهيب ، فانطلق من ثمة كالشلال يتحدر في مهاوي الازبكية على ما لاقى من مضايقات الجنود الذين قذفتهم عجلة الحرب الى القاهرة ، ثم ظهر في الميدان الاستراليون فاضطر الى التخلي عن معاني العبث فرارا من وحشيتهم وضاعت به السبل فمضى يتقلب في ازقة حيه كالمجنون واقصى ما يطمع فيه من لذة بائعة يرتقال أو غجرية ممن يقرآن الطالع ، حتى رأى يوما زنوبة فتبعها مذهولا الى موطنها ، ثم تمرض لها مرة بعد مرة ولا يكاد يظفر منها بما ييل صدره . كانت امرأة وكل امرأة عنده رغبة ، يبد أنها كانت الى هذا ذات حسن فهوسته : وليس الحب لديه الا تلك الشهوة العمياء او هذه الشهوة المبصرة وهي اسمى ما عرف من الوانه . وجعل يمد بصره خلال القضبان الى النافذة الخالية في جزع وقلق أنسياء نفسه فحسا الشاي الساخن دون ان ينتبه الى سخوته الا وهو يزدرده وراح ينفخ متألما ، ثم أعاد القدح الى الصينية الصفراء مسترقا النظر الى السمار الذين أزعجته اصواتهم المرتفعة كأنما هي المسئولة عن لسعته او انها السبب في عدم ظهور زنوبة بالنافذة . . . « ترى أيسن الملعونة ؟ . . . أتعمد الاختفاء ! . . . من المحقق انها تعلم بوجودي هنا . . »

ولعلها رأيتي قادمة .. فاذا اصطنعت التدلل الى النهاية الحقت هذا اليوم  
 بأيامي المحرقة » . وعادوا استراق النظر الى الجلوس ليرى هل يلاحظه  
 احد منهم ولكنه وجدهم جميعا منهمكين في احاديثهم التي لا تنتهي ، فداخله  
 ارتياح وارجع بصره الى الهدف المرموق ، بيد أنه اعترضت تيار افكاره  
 ذكريات عن متاعب اليوم التي صادفته في المدرسة اذ شك الناظر في أمانة  
 متعهد اللحوم فقام بتحقيق اشترك هو فيه بوصفه كاتب المدرسة ، ثم بدا  
 منه شيء من التراخي في عمله حمل الناظر على نهره مما نفص عليه صفوه  
 بقية اليوم وجعله يفكر في ان يشكو الناظر الى أبيه - وهما صديقان  
 قديمان - لولا خوفه ان يجد أباه اشد عليه من الناظر .... « اطرح عنك  
 هذه الافكار السخيفة ... اتهمنا من المدرسة والناظر عليهما اللعنة ..  
 حسبي الان ما ألاقى من القارحة بنت القارحة التي تبخل علينا بنظرة » وإذا  
 بأحلام عارية تنثال على خياله ، أحلام كثيرا ما تمثل على مسرح اوهامه  
 وهو يرنو الى امرأة او يستعيد ذكراها ، تطلقها عاطفة هوجاء تنزع عن  
 الاجساد اغطيتها وتجلوها عارية كما خلقها الله غير مستثنية جسده هو ،  
 ثم تمضي في فنون من العبت لا عاصم لها ، ولكنه ما كاد يستتيم الى هذه  
 الأحلام حتى اتبه على صوت حوذي وهو يصيح على حمارة « يس » فرمى  
 ببصره ناحية الصوت فرأى عربة كارو تقف أمام بيت العالمة . وتساءل ترى  
 اجاءت العربة لتحمل افراد التخت الى فرح من الافراح ؟ .... ونادى صبي  
 القهوة ودفع اليه الحساب متأهبا لمفادرة المكان في أية لحظة اذا دعا .  
 ومضت فترة انتظار وترقب ثم فتح باب البيت وبرزت امرأة من سوسة  
 التخت وهي تجر رجلا اعشى مرتديا جلبابا ومعظفا وعوينات سوداء ومتأبطا  
 القانون ، وصعدت المرأة الى العربة وتناولت القانون ثم اخذت بيد الاعشى ،  
 واعانه الحوذي من ناحية اخرى حتى لحق بالمرأة وجلسا متجاورين في مقدمة العربة  
 وتبعتهما على الاثر امرأة ثانية تحمل دفا ، ثم تالفة متأبطة صرة . وقد تبدين  
 في ملاءاتهن اللف سافرات ، كاسيات - بدلا من البراقع - بأقنعة من زواق

فاقع الالوان جعلهن بمرائس المولد اشبه • ثم ما هذا ! • رأى يبصر  
 شيق وقلب خافق العودة وهو يبرز من الباب في جرابه الاحمر • • واخيرا  
 بدت زنوبة وقد انحسرت طرف ملائتها عند اعلى الرأس عن منديل قرمزي  
 ذي أهداب منمنمة ، لمعت تحته عينا سوداوان ضاحكتان تنفث نظرتهما لعبا  
 وشيطنة • واقتربت من العربية ومدت يدها بالعود فتناولته امرأة ، ثم رفعت  
 قدما الى اعلى العجلة فاشربأب ياسين بعنقه وهو يزدد ريقه فلمح ثنية  
 الجورب معقودة فوق الركبة على أديم بدا منه صفاء عذب خلال أهداب  
 فستان برتقالي • • • « آه لو تغوص بي الاريكة في الارض مترا • • رباه  
 • • • ان وجهها اسمر ولكن لحمها المكنون ابيض • • • أو شديد الميل  
 للبياض • • • فكيف يكون الورك ! • • • وكيف يكون البطن ! • • • البطن  
 يا هو • • • » وثبتت زنوبة راحتها على سطح العربية وتحاملت عليهما حتى  
 حطت ركبتها على حافة العربية ثم مضت تتحرك ويدا على اربع • •  
 يا لطيف • • • يا لطيف • • • آه لو كنت على باب البيت • • • أو  
 حتى في دكان محمد الطرايشي • • انظر الى ابن الكلب كيف يحملق في  
 الطاية بعينه • • • ما أجدد ان يسمي نفسه منذ اليوم محمد الفاتح • • • يا  
 لطيف • • يا منقذ • • • » واخذ ظهرها يستقيم حتى نهضت واقفة على سطح  
 العربية • وفطحت الملاة وقبضت على طرفها وجعلت تهزها بيديها هزات  
 متتابعات كأنها طائر يخفق بجناحيه ، ثم لفتها حول جسمها لفة محكمة  
 وشت بدقائق تقاطيعه وتفصيله وبرزت - خاصة - عجيذة مدملجة رقاقة ،  
 ثم جلست عند مؤخرة العربية فتكور ردفها تحت الضغط متبلورا ذات اليمين  
 وذات اليسار فنعم الوسادة • • • ونهض ياسين وغادر القهوة فوجد العربية  
 قد تحركت فتبعها متهملا وهو يلهث ويصر على اسنانه من شدة الانفعال •  
 وراحت العربية تمير سيرتها المتمهلة المتراخية المتمايلة والنسوة على سطحها  
 يتأرجحن معها يمنا ويسرة فركز الشاب عينيه في وسادة العوادة ، بذهب  
 معها ويجي حتى خالها بعد حين ترقص وكانت الظلمة قد بدأت تغشى  
 الطريق الضيق واخذت كثرة من الدكاكين تغلق ابوابها ، الى ان غالبية المارة  
 كانت من جمهور العاملين العائدين الى بيوتهم منهوكي القوى فوجد ياسين  
 بين الظلمة والجمهور المتعب متسعا لانعام النظر والاحلام في أمن ودعة • •



« اللهم لا تجعل لهذا الطريق من نهاية ، ولا لهذه الحركة الراقصة من ختام ... يا لها من عجيزة سلطانية جمعت بين العجرفة واللفظ يكساد البائس مثلي يحس بطرواتها وشدتها معا بالنظر المجرد .. وهذا المفرق العجيب الذي يشطرها تكاد تنطق الملاة عنده ... وما خفي كان اعظم ... اني أدرك الان لماذا يصلي بعض الناس ركعتين قبل ان يبنى بعروسه ... أليست هذه قبة ؟ .. بلى وتحت القبة شيخ ... واني مجدوب من مجاذيب هذا الشيخ ... يا هوه ... يا عدوى ... » وتنحج والعربة تقترب من بوابة المتولي فالتقت زنوبة وراءها ورائته . ثم خيل اليه ، وهي تعيد رأسها ، انه لمح على شفيتها بشير ابتسامة فدق قلبه في عنف وسرت في وجدانه سكرة سرور ملتهب . ومرقت العربة من بوابة المتولي ثم مالت الى اليسار ، وهناك اضطر الشاب الى التوقف عن متابعتها لانه رأى عن كسب معالم زينات وانوار وجمهورا مهللا فتراجع قليلا وبصره لا يفارق العوادة ، وجعل يراقبها بنهم وهي تنزل على الارض ، وهي ترمي ناحيته بنظرة غابطة ، ثم وهي تتجه الى بيت العروس حتى واراها الباب في ضجة من الزغاريد . وتنهذ تنهدة حامية ، ولفته حيرة حانقة فبدأ قلقا كأنه لا يدري أي وجهة يقصد ... « لعنة الله على الاستراليين ! ... أين أنت يا أذربكية لا بئك همي واشجاني واتزود منك بشيء من الصبر » ... ثم دار على عقبه وهو يتمتم « الى العزاء الباقي .. الى كستاكي » ، وما كاد ينطق باسم البدال اليوناني حتى تندى رأسه حينما الى حيا الشراب .. كانت المرأة والخمر في حياته متلازمتين متكاملتين ، ففي مجلس المرأة عاقر الخمر لأول مرة ، ثم صارت بحكم العادة من مقومات لذته وبواعثها ، بيد انه لم يتح لهما - المرأة والخمر - أن يتلازما دائما ، وخلت ليال كثيرات من النساء ، فلم يجد بدا من ان يخفف لوعته بالشراب ، ولكرور الايام واستحكام العادة بات وكأنه المولع بالخمر لذاتها . وعاد من نفس الطريق الذي جاء منه ، وقصد بدالة كستاكي عند رأس السكة الجديدة - حانوت كبير ظاهره بدالة وباطنه حانة يفصل بينهما باب صغير - ووقف عند بين القصرين (٦)

مدخلها مختلطا بالزبائن رثما يتفحص الطريق ان يكون ابوه هنا او هناك، ثم اتجه صوب الباب الصغير الداخلي ولكن ما كاد يتقدم خطوة حتى لمسح في طريقه رجلا واقفا امام الميزان والخواجة كوستاكي نفسه يزن له نفقة كبيرة ، فانجذب رأسه اليه بلا ارادة ، وسرعان ما اكفر وجهه وسرت في يده رجفة قاسية تقبض نها قلبه خوفا وانمنازا . لم يكن في مظهر الرجل ما يسبغ هذه العواصف العذائية ، كان في الحلقة السادسة ، مرتديا جلبابا فضاضا وعمامة ، وقد ابيض شاربه وعلاه الكبر والوداعة ، الا أن ياسين واصل سيره مضطربا كانما يفر قبل ان تقع عليه عينا الرجل . ودفع باب الحانة بشيء من القوة ثم دخل نكاد تميد به الارض ...



ارتمى على اول مقعد صادفه غير بعيد من الباب وقد بدا خائر انقوي ساهما ، ثم دعا النادل وطلب دورق كونياك بنبرات نمت على نفاد صبره . وكانت الحانة بالحجرة أشبه ، تدلى من سقفها فانوس كبير ، وصفت بجنباتها موائد خشبية وكراسي خيزران جلس اليها نفر من اهل البلد والمعمال والافندية ، وتوسط المكان تحت الفانوس مباشرة مجموعة من اصص القرنفل . من عجب انه لم ينس الرجل ، وانه عرفه من النظرة الاولى ، متى رآه اخر مرة ؟ ... لا يستطيع ان يجزم ، ولكن من المحقق انه لم تقع عليه عيناه في مدى اثنتي عشرة سنة الا مرتين احداهما التي زلزلته الان . وقد تغير الرجل ما في ذلك من شك فعدا شيخا هادئا وقورا ! .. الا سحق الله المصادفة العمياء التي التت به في سبيله . والتوت شفاته تقززا وامتعاضا وشعر بمرارة الهوان تجري في ريقه . يا له من هوان مذل ما يكاد يفيق من دواره القديم بالعناء والعدا حتى ترده اليه ذكرى من الذكريات المعتمدة او مصادفة لعينة كالتى حدث اليوم فينقلب ذليلا منكسرا ... ضائعا . وعلى رغمه حملت عيناه في الماضي البغيض ، بقوة الهياج المثار في رأسه وقلبه ، فانشق الظلام عن اشباح شائمة طالما ناوشته كرموز للعذاب والكرامية ، فميز من بينها دكان فاكهة يقوم على رأس عطفة قصر الشوق،

وطالته صورة غامضة المعالم ، هي صورته وهو صبي . فرآه وهو يحث خطواته المتقاربة الى ذلك الدكان حيث استقبله ذلك الرجل ثم حملسه قرطاسا مليئا بالبرتقال والتفاح فتناوله مسرورا وعاد به الى المرأة التي بعثته وانتظرت . انى أمه دون غيرها واأسفاه . وانعكست الذكرى على جبينه عبوسة حنق وضيق . ثم استعادت مخيلته صورة الرجل فتساءل جزعا ترى الان يرغب لو وقعت عليه عيناه ؟ ... أكان يذكر فيه الصبي الصغير الذي عرفه قديما ابنا لتلك المرأة ؟ ... وقرصته قشعريرة فزع فتخاذل جسمه الباذن الفارغ وتضاءل في حسه حتى استحال لا شيء . وجيء عند ذاك بالدورن والقدح فصب ونهل في نهم وعصية متعجلا حظ الشاريين من الاتعاش والنسيان . ولكن فجأة تراءى له من اعماق الماضي وجه أمه فلم يتمالك من أن يبصق . ايهاا يعن : الحظ الذي جعلها امه امجمالها الذي شغف كثيرين حبا واحاطه بالكوارث ؟! ... والحق انه لم يكن بوسعه ان يغير امرا مما قدر عليه ، ولم يكن بوسعه الا ان يدعن للقضاء الذي هرس عزه نفسه ، أفليس من الظلم ان يكفر بعد ذلك عن حكم القضاء كأنه هو الجاني الاثيم ؟! ... ولم يدر لم استحق اللعنة ، فالاطفال الذين استقبلوا الدنيا في حضانة امهات مطلقات مثله غير قليلين ، وعلى خلاف اكثرهم وجد من أمه حنانا غير مشوب وحبا لا يعرف الحدود وتديلا سابعا لا تشكمه رقابة أب فتمتع بطفولة سعيدة قوامها الحب واللين والدمائة . ولا تزال ذاكرته تحتفظ بالكثير من ذكريات البيت القديم بقصر الشوق ، كسطحه الذي يشرف على اسطح لاعداد لها ويرى مآذن وقبابا من نواحيه الاربع ، ومشربيته التي تطل على الجمالية حيث تمر ليلة بعد اخرى مواكب الزفاف تضيئها الشموع ويكتنفها الفتوات فينجلي اكثرها عن معارك تشتجر فيها النبايت وتسيل الدماء . في ذاك البيت احب أمه حبا لا مزيد عليه وفيه شاعت في قلبه روح الريبة الغامضة ، وفيه رمى الى صدره بالبذرة الاولى لنفور غريب - نفور ابن من امه - التي قدر لها ان تنمو وتستفحل حتى انقلبت مع الزمن كراهية كالداء العضال . وكثيرا ما قال لنفسه انه ربما

كان في وسع الارادة القوية ان تتيح لنا اكثر من مستمبل واحد ونسأ لن يكون لنا - مهما أوتينا من ارادة - الا ماض واحد لا مفر منه ولا مهرب . والان يتساءل - كما تسأل من قبل كثيرا - متى فطن الى ان امه لم تكن الشخص الوحيد في حياته !؟ ... بعيد جدا ان يعرف هذا على وجه اليقين ، وما يذكر الا انه في فترة ما من طفولته دعت حواسه تحسنا جديدا - ان يقرأ على البيت من حين لآخر ، ولعمه - ياسين - ان يتطلع الى بعراية وتيء من الخوف ، ولعل الآخر بدل ما في وسعه لا يناسه وارضائه ، انه يحملق في الماضي على استكراه وتفور شديدين ، ولكنه وجد المفارقة لا تجدي ، كأنما داك الماضي دمل يود لو يتجاهله على حين لا تمسك يده عن جسده من آن لآخر . ثم ان هنالك امورا لا يمكن ان ننسى .. فهي مدان ما ووقت بين النور والظلمة وتحت اعلى نافذة او باب مطعم بمشقات من الزجاج الازرق والاحمر ... في ذلك المكان يذكر انه اضلع فجاء - في صروف قرضها النسيان - على ذلك الشخص الطارئ وهو كأنه يقترس امه ، فما تمالك ان صرخ من اعماق قلبه وولول باكيا حتى اقبلت المرأة عليه في اضطراب باد وراحت تطيب خاطره وتسكن نائره . وانقطعت من تسدة الامتعاض عند ذاك سلسلة خواطره فقلب عينيه فيما حوله واجما ، ثم صب من الدورق في القدح وشرب ، وقد لمح وهو يعيد القدح الى موضعه نقطة من سائل منداحة فوق طرف جاكته فظنها خمرا واخرج منديلته وانشأ يدلکها ، ثم خطر له خاطر فتفحص ظاهر القدح فرأى فطرات من الماء عالقة بأسفله فرجع عنده ان ما سقط على ستره ماء لا خمر واسترد طمأنينته ، ... ولكن أي طمأنينة خادعة ! لقد رجعت عيناه الى مرآة الماضي البغيض . لا يذكر متى وقعت الواقعة السالفة ، ولا كم كان عمره حين وقوعها ، ولكنه يذكر بلا ريب ان الشخص المقترس لم ينقطع عن البيت القديم ، وانه كثيرا ما تودد اليه بما لذ وطاب من الوان الفاكهة ، ثم كان يراه بعد ذلك في دكان الفاكهة عند رأس العطفة اذا استصحبت امه معها في مشوار ، وبسذاجة الاطفال كان يلفت نظرها اليه فكانت تجذبه في عنف

بعيدا عنه وتمنعه من الايماء اليه حتى تعلم ان يتجاهله وهو في صحبتها بالطريق ، وازداد الشخص في نظره ابهاما وغموضا ، ثم حذرته من ان يعود الى ذكره امام خال عجوز كان وقتذاك على قيد الحياة ويزورهم من حين لآخر فاتبع تحذيرها وما يزداد الاحيرة . ولم يقنع الحظ منه بذلك القدر فكانت - امه اذا غاب الرجل عن البيت اياما يكون مبعوتا - اليه ليدعوه الى ان يحضر « الليلة » ! وكان الرجل يستقبله بلطف وود ويملا له قرطاسا من التفاح والموز . ويحملة موافقته او اعتذاره كيفما اتفق . ثم بلغ به الحال انه كان اذا اشتاق الى لذيق الفاكهة استاذن أمه في ان يذهب الى الرجل ليدعوه « الليلة » . ذكر هذا وجبينه يندي خزيا ، ثم نفخ في قهره ، ثم صب وجرع . ورويدا انبعثت الحميا في دمه ، وبدأت تلعب دورها الساحر في معاوته على حمل متاعبه . . . « قلت ألف مرة انه يجب ان ادع الماضي مدفونا في قبره . . . لا فائدة . . . لا آم لي وحسبي امرأة ابي اريقة الطيبة . . . كل شيء طيب ما عدا ذكرى قديمة بيدي ان أميتها . . . ترى لم اجاري الحاحها علي فأبعثها من قبرها حيناً بعد حين ! . . . لم ؟! . . . سوء الطالع وحده الذي رمى بالرجل في طريقي اليوم ولكن مصيره ان يموت يوما . . . اود ان يموت كثيرون . . . لم يكن الرجل الوحيد . . . بيد ان خياله الثائر واصل اسراءه في ظلمات الماضي رغم مقاومته النظرية ولكن على حال أخف توترا . أجل لم يعد في تلك القصة بالذات من بقية طويلة ، ولعلها - هذه البقية - تمتاز بما يضيئها من نور نسبي بعد عبور طور الطفولة المعتم . كان هذا في السنوات القلائل التي سبقت انتقاله الى حضانة أبيه ، وقد وجدت امه الشجاعة لتصارحه بان ذلك « الفكهاني » يتردد عليها طلبا ليدها ، وانها مترددة في قبوله ، وانها غالبا سترفض اكراما له . ترى اصدق ما قيل له ؟ .. هيهات ان يستوثق من تفاصيل ذكرياته ، ولكنه كان بلا ريب يشرب للدراك والفهم ، ويعاني نوعا من الريبة الغامضة التي تتكشف للقلب دون العقل ، ويكابد ألوانا من القلق أطار عن هامته حمامة السلام ، فتهيأت في نفسه تربة لتلقي بذرة النفور التي صارت مع الايام الى ما صارت اليه . ثم انتقل في التاسعة من عمره الى حضانة أبيه

الذي لم يكن رآه الا مرات حسودة تحاميا للاحتكاك بأمه • انتقل اليه غلاما على القطرة لم يتلقن من مبادئ العلم كلمة واحدة ، ومضى يكفر عن سيئات التدليل الذي غلته به امه فتلقى التعليم بنفس كارهة وارادة خائفة ، ولولا شدة السيد وطيبة جو البيت الجديد ما دفع الى النجاح في الابتدائية بعد ان نيف على التاسعة عشرة من عمره • وبنمو عمره وادراكه حقائق الاشياء ، استعرض حياته الماضية في بيت أمه وقلبها على وجوهها ، ملقيا عليها من خبرته الجديدة انوارا فاضحة فتكشفت له الحقائق ببشاعتها ومرارتها • وكلما تقدم في الحياة خطوة بدا له الماضي سلاحا مسموما منغرسا في صميم نفسه وكرامته • وقد دأب أبوه بادی الامر على ان يسأله عن حياته في بيت أمه ولكنه على حداثة سنه ، تحاشى نبش الذكريات المحزنة وغلب كبرياءه الجريح على الرغبة في استشارة اهتمام أبيه وحب الثمرة الذي يستهوي أمثاله من الفلمان ، ولزم الصمت حتى ترامى اليه نبأ غرب عن زواج امه من تاجر فحم بالمبيضة فبكى الغلام طويلا ، واشتد ضغط السخط على صدره حتى فضض فانطلق يحدث أباه عن « الفكاهي » الذي زعمت يوما انها رفضت الزواج منه اكراما له ! • • • وانقطعت صلته بها من ذاك العهد - منذ احدى عشرة سنة - فلم يعد يدري عنها شيئا الا ما ينقله اليه أبوه من حين لآخر كطلاقها من الفحام بعد انقضاء عامين على زواجها منه ، ثم زواجها من باشجاويش في العام التالي ، لطلاقها ، ثم طلاقها مرة اخرى بعد حوالي عامين الخ • • الخ • • وفي فترة قطيعتها الطويلة سمعت المرأة كثيرا الى رؤيته ، فكانت ترسل الى ابيه من يستأذنه في السماح له بالذهاب اليها ، ولكن ياسين صد عن دعوتها باباء ونفور شديدين رغم نصيح ابيه له بالتسامح والعفو • والحق انه وجد عليها موجدة حامية نابعة من صميم قلب جريح ، فأغلق دونها باب العفو والغفران واقام وراءه متاريس حقن وكرامية مؤمنا الى هذا بانه لم يظلمها ولكن أنزلها بحيث انزلته فقالها • • « امرأة • أجل ما هي الا امرأة • • وكل امرأة لعنة قدرة • • • لا تدري امرأة ما العنة الا حين تنتهي اسباب الزنا • • • حتى امرأة ابي الطيبة »

الله وحده يعلم ماذا كان يمكن ان تكون لولا أبي ! » وقطع عليه افكاره صوت رجل علا قائلاً : « الخمر كلها فوائد ، ومن يقل غير هذا اقطع رأسه ... الحشيش والمنزول والافيون كثيرة الضرر .. اما الخمر فكلها فوائد ... » فتساءل صاحبه « وما فوائدها ؟ » فقال الرجل مستكراً « وما فوائدها ! ما اعجب سؤالك ! ... كلها فوائد كما قلت ... وافت تعلم هذا وتؤمن به .. » فقال صاحبه « ولكن الحشيش والافيون والمنزول مفيدة كذلك فيجب ان تعلم هذا وتؤمن به ... الناس جميعا يقولون هذا فهل تخالف الاجماع ؟ ! » وترث الرجل قليلاً ثم قال : « كلها مفيدة اذن ، الكحل ، الخمر والحشيش والافيون والمنزول وما يستجد ! » فعاد صاحبه يقول بلهجة تنم عن ظفر « ولكن الخمر حرام ! » فقال الرجل محتداً « وهل ضاقت السبل ! » زك ... حج ... اطعم المساكين .. ابواب التكفير واسعة والحسنة بعشر امثالها .. »

وابتسم ياسين في شيء من الارتياح ، أجل أمكنه اخيراً ان يتسم في شيء من الارتياح ... « لتذهب الى الجحيم ، ولتأخذ الماضي معها ... نست عن شيء مسئولاً .. كل انسان ملوث في هذه الحياة ومن يسزح الستار ير عجباً ... شيء واحد يهمني جداً هو عقارها ، دكان الحمزاوي وربيع الغورية والبيت القديم بقصر الشوق ... واني اعد امام الله اذا ورثته كاملاً يوماً ان اترحم عليها بلا أسف ... آه ... زنوبة ... كنت انساك وما انساك الا الشيطان . امرأة عذبتني وامرأة التمس عندها العزاء .. آه يا زنوبة ، ما علمت قبل اليوم ان باطنك بهذا اللون الرائق ... أف ينبغي ان امحو الفكر من رأسي ... الحق ان أمني كالضرس الثائر ، لا يسكن حتى ينخلع ... »



جلس السيد احمد عبد الجواد وراء مكتبه بالدكان تمبث أنامله بسراه بشاربه الانيق كشأنه كلما جرفه تيار خواطره ، ويرنو الى لا شيء بوجه تتم معالمة عن ارتياح ورضى . انه يرضيه بلا رب ان يشعر بما يمكنه له

الناس من حب ومودة ، ولو عرض له من حبهم دليل كل يوم لأوجد له كل يوم سرورا مشرقا لا يئله التكرار ، وقد وافته اليوم دليل جديد بسبب اضطراره الى التخلف ليلة الامس عن شهود حفلة أنس دعاه اليها أحد الاصدقاء ، فما استقر به مجلسه بالدكان هذا الصباح حتى وافته انداعي وبعض الاخوان من المدعويين وأوسعوه عتابا لتخلفه وحملوه تبعة ما ضاع عليهم من بهجة وطرب ، ثم قالوا - فيما قالوا - انهم لم يضحكوا من قلوبهم كما تعودوا ان يضحكوا معه ، ولم يجدوا للشراب لذته التي يجدون في منادمته ، وان مجلسهم خلا - على حد تعبيرهم - من روحه . وما هو يستعيد اقوالهم في سرور وزهو لطفا كثيرا مما لاقى من حدة الملام من ناحيتهم وحرارة الاعتذار من ناحيته ، بيد أنه لم يخل من تأنيب ضميم حريص بطبعه على ارضاء الخلان ، بدار الى النهل من موارد الصداقة والمودة في اخلاص وايثار ، فكاد يكدر صفوه لولا ما اشاعت ثورة الاحباب الناطقة بحبهم في نفسه من اريحة الرضا والعجب ، أجل طالما كان الحب الذي يجذبه الى الناس ويجذبهم اليه معينا لقلبه يغدق عليه ما يشاء من فرح بهيج وزهو بريء وكأنه خلق للصداقة قبل كل شيء . وثمة آية أخرى على هذا الحب - والاصدق ان يقال انه حب من نوع اخر - تجلت له ضحي اليوم حين ألت به ام على الخطابة وقالت له بعد حديث دارت فيه حول غرضها ما شاء لها الدوران « ألا تعلم ان ست نفوسة ارملة الحاج علي الدسوقي تملك سبعة دكاكين في المغربلين ؟ » وابتم السيد ، وفطن بالفرصة الى ما توميء اليه المرأة ، وحدثه قلبه بأنها ليست خاطبة فحسب هذه المرة ولكنها رسول موسى بالكتمان ، ألم يخيل اليه في اكثر من مناسبة ان الست نفوسة تكاد تعلن عن ودها اثناء ترددها على دكانه لابتياح حوائجها ؟ ... بيد أنه أراد استدراج المرأة ولو على سبيل التفكه فقال باهتمام ظاهري « عليك باختيار زوج صالح لها ، فما أعز المطلوب ! » . وظنت أم علي انها بلغت الغاية فقالت « قد اخترتك من دون الرجال ، فما قولك ؟ » ، وضحك السيد ضحكة مججلة وشت بسروره وثقته بنفسه



ولكنه قال بلهجة قاطعة « لقد تزوجت مرتين ، اخفقت في الاولى ووفقتي الله في الاخرى ، ولن ابطر بنعمة الله » . والحق انه طالما تغلب على مغريات الزواج على كثرة ما تهاى له من فرص مواتية ، بقوة ارادة لا تنشي ، وكأنه لم ينس مثل ابيه الذي انزل الى زيجات متلاحقة بلا وعي ، بددت ثروته وجرت عليه المتاعب ، ولم تبق له هو — عقبه الوحيد — الا على شيء من المال لا يعني . ثم انه من ربحه ودخله في بسطة من العيش هيات لاسرته هناء ورغدا واتاحت له ما يشاء للاتفاق في مسراته وملاهيه فكيف يقدم على ما يخل بهذا الوضع البديع المتناسق الذي يكفل له الكرامة والحرية ؟!

أجل لم يجمع السيد ثروة ، لا لقصور في وسانها عن تجميعها ولكن لما طبع عليه من جود جعل انفاقها والاستمتاع بانارها المعنى الوحيد لها الذي يؤمن به ، الى ايمان عميق بالله وفضائله ملا نفسه طمأنينة وثقة وآمنة من الخوف الذي يساور كثيرين عن أرزاقهم ومستقبلهم . على ان صده عن مغريات الزواج لم يمنعه من السرور والزهو كلما رامته فرصة طيبة ، وبالتالي لم يستطع ان يتناسى ان سيده جميلة كالست نفوسة توده بعلا لها ، وغلبت هذه الذكرى على خواطره فراح يراقب وكيله والزبائن بعينين غائبتين واسارير حاملة باسمه ، وذكر — باسمه ايضا — ما قال له صاحب من صحبه صباح اليوم وهو يعابثه معرضا بأناقته وتعطره «حسبك،حسبك يا عجوز!»

عجوز؟ ! ... انه في الخامسة والاربعين حقا ، ولكن ما قول العاذل في هذه القوة العارمة والصحة الدافقة والشعر السبط اللامع السواد ! لم يهن احساسه بالشباب ولا تراخى ، وكأن فتوته ما تزداد مع الايام الا قوة ، الى ان مزاياه لم تكن لتغيب عنه ، بل كان على تواضعه وسماحة نفسه شديد الشعور بها ، منظويا في أعماقه على زهو وعجب ، يجب الثناء حبا جما ، وكأنه بتواضعه ولطفه يستزيد منه ويحث الرفاق بمكر حسن عليه ، ولكن مع ان ثقته بنفسه بلغت حد الاعتقاد بأنه خير الرجال قوة وبهاء وظرفا وكياسة الا انه لم يثقل ابدا على احد من الناس ، لان تواضعه كان طبعا وسجية كذلك ، ولانه نبع من فطرة تسيل بشاشة واخلاصا وحبا . والحق

انه كان ينزع بفطرته الى ان يحب كما يحب . ولا يمسك عن نشدان المزيد من الحب ، فاتجهت طبيعته بوحى من غريزته الظائمة للحب الى الاخلاص والوفاء والصفاء والتواضع ، تلك السجايا التي تجذب الحب والرضا كما تجذب الزهور الفراش ، ومن هنا استوى ان يقال ان تواضعه كياسة او طبيعة والاصح ان يقال انه طبيعة تستمد كياستها من وحي الغريزة لا تدير الارادة ، فتجلت طبعا بسيطا لا تكلف فيه ولا تعمل ، ولذلك كان السكوت عن فضائله ومواراة مزاياه بل والتندر بعيوبه وهناته التماسا للعطف والحب احب اليه من نشرها والمباهاة بها ، الذين يجران عادة الى الاستفزاز والحسد ، وهي كياسة سديدة دفعت المحبين الى التنويه بما يفضي عنه حكمة وحياء ، واذاغت سجاياه على نحو لم يكن ليقدر عليه بنفسه دون التضحية بأجل جوانب شخصيته ، وبما يحظى من جاذبية وحب لا تشوبهما شائبة . وبهذا الوحي الغريزي نفسه استهدى حتى في جانب حياته الماخن ، في مجالسه انسه وطربه ، فلم يتخل فيها - مهما لعب الشراب برأسه - عن لباقته وكياسته ، ولو شاء ، بما اوتي من خفة الروح وحضور البديهة وحلاوة الفكاهة وحدة السخرية ، لاكتسح السامر بلا عناء ، ولكنه كان يدير مجلس الانس بمهارة وارحية تفصح المجال لكل سامر ، ويشجع أهل الدعابة وان خالفهم التوفيق بضحكاته المجلجلة ، الى حرصه الشديد على الا يخلسف مزاحه في نفس جرحا ، فان اضطره الموقف الى الحملة على قرين داوى عواقب حملته بتشجيعه والتودد اليه ولو بالسخرية من نفسه ، فلا ينفض المجلس الا وقد حظى كل سامر من أطايب ذكرياته بما يشرح الصدر ويستأثر الفؤاد . على أن كياسته الفطرية او فطرته الكيسة ، لم تقتصر آثارها الطيبة على حياته الضاحكة فحسب ، ولكنها امتدت الى جوانب هامة من حياته الاجتماعية ، فأعلنت من نفسها اروع اعلان في كرمه الماثور - سواء ما يتجلى منه في الولائم التي يدعو اليها من حين لآخر في البيت الكبير او في الهبات التي ينفع بها المحتاجين ممن يتصلون بعمله او بشخصه - وفي شهامته ومروءته ونجدته التي فرضت له على اصدقائه ومعارفه نوعا من

الوصاية المشربة بالحب والوفاء يفيئون اليها اذا دعت الضرورة الى المشورة او الشفاعة او الخدمة فيما يعرض لهم من هموم العمل والمال او شئون المسائل الشخصية والعائلية كالخطبة والزواج والطلاق ، أجل ارتضى لنفسه وظائف يؤديها بلا أجر - غير الحب - فكان سمسارا ومأذونا ومحكما ، ثم وجد دائما في ادائها - على مشقته - حياة مليئة بالبهجة والغبطة . مثل هذا الرجل الذي تجود نفسه بفضائل اجتماعية كثيرة ثم يطويها كأن فسي نشرها أذى وأي أذى ، مثل هذا الرجل يكون خليقا - اذا خلا السي خواطره وانقشع عنه الحياء الذي يتولاه حيال الناس - بأن يتملى مزاياه طويلا ويستسلم لزهوه وعجبه . لذلك راح يستميد عتاب اصدقائه المحبين ودعوة أم علي الخاطبة بلذة وسرور وانشراح تعانقت في قلبه عن نشوة خالصة حتى تطلعت على خلوته لذعة اسف فمضى يحدث نفسه .. «نفوسة هانم سيدة ذات مزايا لا يستهان بها .. يتмнаها كثيرون ولكنها رغت في أنا ... بيد انني لن اتزوج ، هذا أمر مفروغ منه ... وليست هي بالمرأة التي تقبل ان تعاشر رجلا بغير زواج ... هذا انا وهذه هي فكيف يمكن ان نلتقي ! ... ولو صادفتني في غير هذه الايام التي سد فيها الاستراليون علينا المنافذ لهان الامر ولكنها تصدت لنا ونحن في حاجة اليها فوا أسفاه ..» وقطع عليه افكاره وقوف حانطور امام مدخل الدكان فمد بصره مستظلا فرأى العربة وهي تميل ناحية الدكان تحت ضغط امرأة هائلة مضت تغادرها في ببطء شديد على قدر ما تسمح طيات لحما وشحمها وقد سبقتها الى الارض جارية سوداء فمدت لها يدها لتعتمد عليها في أثناء نزولها . وكالمحمل وقفت مليا وهي تنهد كأنها تستجم من عناء النزول ، وكالمحمل راحت تتمايل وتخطر الى ناحية الدكان بينما علا صوت الجارية في لهجة شبه خطافية لتعلن عن مولاتها :

- وسع يا جدع انت وهو للست زيدة ملكة العوالم ...  
وندت عن الست زيدة ضحكة مسجوعة وقالت تخاطب الجارية  
بلهجة تنم عن زخر كاذب :

— الله يسامحك يا جلجل ... ملكة العوالم مرة واحدة ! ... هلا  
عرفت فضيلة التواضع !

وهرع اليها جميل الحمزاوي مفتر الثغر عن ابتسامة عريضة وهو  
يقول :

— أهلا وسهلا ، كان حقا علينا ان نفرش الارض بالرمل ...  
ونفض السيد وهو يتفحصها بنظرة تتم عن دهشة وتفكير ثم قال  
متما تحية وكيله :

— بل بالحناء والورد ولكن ما حيلتنا والحظ يقبل اذا أقبل غير  
مسبق بيشير ؟ ...

ورأى السيد وكيله وهو يتجه الى كرسي ليأتي به فسبقه اليه بخطوة  
واسعة بدت كالوثبة فتحنى الرجل جانبا وهو يداري ابتسامة ، وقدم السيد  
لها الكرسي بنفسه وهو يوميء براحته مرحبا كأنه يقول لها « تفضلي » بيد  
ان راحته انبسطت — ربما بلا شعور منه — لآخر طاقتها وانفرج ما ييسن  
اصابعه حتى صارت يده كالمروحة . ولعله تآثر في بسطها بما تركه في خياله  
منظر العجيزة الهائلة التي تمتلأ مقعد الكرسي وتفيض عن جوانبه حتما .  
وشكرته المرأة بابتسامة من وجهها الذي أسفر حسنه بغير حجاب ، وجلست  
وهي تشع بزواقتها وحليها نورا ، ثم التفتت الى جاريتها وخاطبتها قائلة وهي  
تعنى بالخطاب غيرها :

— ألم أقل لك يا جلجل انه ليس ثمة ما يدعونا للتخبط هنا وهناك  
لابتياح حوائجنا وعندنا هذا الدكان الفاخر ؟  
فأمنت الجارية على قول سيدتها قائلة :

— صدقت كعادتك يا سلطانة ، لماذا نذهب بعيدا وعندنا السيد الكريم  
أحمد عبد الجواد .. !

فترجع رأس الست كأنما هالها ما صرحت به جلجل وألقت عليها  
نظرة استنكار ثم رددت عينيها بين السيد والجارية لتشاهده على استنكارها  
وقالت وهي تداري ابتسامة :

— واخجلته ! ... حدثك عن الدكان يا جلجل لا عن السيد احمد!  
وتسمر فؤاد السيد الدلي بالجو الودي الذي ينثه حديث المرة  
فاندمج فيه بغريزته المتوتبة ونتم باسم :

— الدكان والسيد احمد تيء واحد يا سلطنة •

فرفعت حاجبيها في دلال وقالت بعناد لطيف :

— ولكننا نريد الدكان لا السيد أحمد ...

وبدا ان السيد احمد لم يكن الشخص الوحيد الذي شعر بانجو  
الطيب الذي خلقته السلطنة ، فهذا جميل الحمزاوي يراوح بين مساومة  
الزبائن واستراق النظر الى ما تيسر من جسم العالمة ، وهؤلاء الزبائن جعلوا  
يجيلون ابصارهم بين البضائع لتمر في الذهب والاياب بالست ، بل بدا  
ان الزيارة المباركة قد لقت بعض الانظار في الطريق فرأى السيد ان يقترب  
من السلطنة وان يولي الباب والقوم ظهره العريض ليحول بينها وبين تطفل  
المتطفلين ، بيد ان هذا لم ينسه ما كان فيه من اسباب الحديث فقال يصل  
منه ما انقطع :

— قضى الله جلّت حكمته ان يكون الجماد احيانا اسعد حظا ممن

الانسان ...

فقالت بلهجة ذات معنى :

— أراك تعالى ، لن يكون الجماد اسعد حظا من الانسان ، ولكنه

كثيرا ما يكون أجل فائدة ...

فثقبا السيد بعينه الزرقاوين وقال متظاهرا بالدهشة :

— أجل فائدة ! ... ( ثم مشيرا الى الارض ) ... هذا الدكان ! ...

فوهبته ضحكة قصيرة عذبة ولكنها قالت بلهجة لا تخلو من خشونة

مدبرة :

— أريد سكرا وبنا وأرزا فهل يعني الانسان فيها عن الدكان شيئا !

( وبببرات اختلط فيها عدم الاكتراث بالدلال ) ... ثم ان الرجال أكثر من

الهم على القلب ...

وكان السيد قد تفتحت له من الطمع ابواب ، وشعر بأنه مقبل على شيء اجل خطرا من البيع والشراء ، فقال محتجا :  
- ليست كل الرجال سواء يا سلطنة ، فمن قال لك ان الانسان لا يفني عن الارز والسكر والبن شيئا ؟! ... الانسان حقا من تجددين فيه الغذاء والحلاوة والكيف ... !  
فساءلته ضاحكة :

- انسان ام مطبخ هذا ؟  
فقال السيد بلهجة تدل على الظفر :  
- لو نظرت من قرب لوجدت تشابها عجيبا بين الرجل والمطبخ ...  
كلاهما حياة للبطون ... !

وغضت المرأة بصرها مليا ، وانتظر السيد ان ترفعه اليه موسوما بابتسامتها المشرقة ، ولكنها واجهته بنظرة رزينة فأحس لتوه أنها غيرت « السياسة » او لعلها لم ترتح كل الارتياح لانزلاقها فعدلت عنه ثم سمعها تقول في هدوء :

- أفادك الله ! ... ولكن حسينا اليوم الارز والبن والسكر ...  
وتحول السيد عنها متظاهرا بالجد ودعا اليه وكيله ثم وصاه بصوت مرتفع بطلبات الست فأوحى مظهره بأنه قرر هو ايضا العدول عن « التودد » والعودة الى « العمل » ، ولكنها لم تكن الا مناورة استعدادا على أثرها ابتسامته الهجومية وتتم مخاطبا السلطنة :

- الدكان وصاحبه تحت أمرك !  
وكان للمناورة أثرها فقالت المرأة في دعابة :  
- أريد الدكان وتأمي الا ان تجود بنفسك !  
- نعمي بلارب خير من دكاني ، او خير ما في دكاني ...  
فأشرق وجهها بابتسامة مأكرة وهي تقول :  
- هذا يخالف ما سمعناه عن جودة بضاعتك ... !  
فقهقه السيد قائلا :

— ما حاجتك الى السكر وفي لسانك هذه الحلاوة كلها ؟!

وأعقب هذه المعركة الكلامية فترة سكون بدا فيها كلاهما راضيا عن نفسه ، ثم فتحت العالمة حفييتها واخرجت مرآة صغيرة ذات مقبض فضي وراحت تنظر في صورتها فمضى السيد الى مكتبه ووقف مستندا الى حافته وهو يتفرس في وجهها باهتمام . والحق لقد حدثه قلبه حين وقعت عليها عيناه بانها جادت بالزيارة لامور غير الشراء والبيع ، ثم جاء حديثها باستجاباته الحارة مؤكدا نظنه ، فلم يعد أمامه الا ان يقرر من الان هل يوصلها بتاريخه او يودعها الوداع الاخير . ولم يكن يراها لأول مرة ، فقد رآها مرات في افراح بعض الاصدقاء ، وعرف عن الرواة ان السيد خليل البنان اتخذها خلية دهر ا حتى انفصلا منذ عهد غير بعيد ، ولعل هذا ما جعلها تستبضع من دكان جديد ! ... وهي موفورة الحشن وان لم تعد منزلتها كعالمه المرتبة الثانية بين العوالم ، بيد ان المرأة تهمة اكثر من العالمة ، وانها لشهية لطيفة وبها من طيات اللحم والدهن ما يدفيء المرقور في زمهرير الشتاء الذي غدا على الابواب ، واعترض افكاره مجيء الحمزاوي حاملا ثلاث لفات ، فتناولتها الجارية ، ودست الست يدها في الحقيبة لتخرج النقود فيما يدا ، ولكن السيد اشار اليها محذرا وهو يقول :

— يا له من عيب ...

وتظاهرت المرأة بالدعشة وقالت :

— أي عيب يا سيدي ! ... ليس في الحق عيب ..

— هذه زيارة ميمونة يحق علينا ان نحياها بما هي أهله من الاكرام ، وهيات ان نوفيها حقها ...

وكانت قد نهضت وهو يتكلم فلم تبد مقاومة جدية لكرمه ولكنها قالت :

— ولكن كرمك هذا سيجعطني اتردد مرة ومرتين قبل ان اقصدك مرة

أخرى ...

فقهقه السيد قائلا :

— لا تخافي ، اني اكرم الزبون في المرة الاولى ثم اعوض خسارتني  
في المرات اللاحقة ولو بالسرقة ! هذا شعارنا نحن التجار .. !  
فابتسمت الست ، ومدت له يدها قائلة :  
— الكريم مثلك يسرق ولا يسرق ... أشكرك يا سيد أحمد .  
فقال من كل قلبه :  
— العفو يا سلطانة ...

ووقف ينظر اليها وهي تتبخر صوب الباب حتى صعدت الى العربية  
واتخذت مجلسها ، وجلست جلجل على المقعد الصغير قبالتها ، وتحركت  
العربة بحملها النفيس ، ثم غابت عن ناظره . هنالك قال الحمزاوي وهو  
يقلب صفحة من دفتر الحساب .

— كيف يمكن ان يسدد هذا الحساب ؟!  
فألقي السيد على وكيله نظرة باسمه وقال :  
— اكتب مكان الارقام « بضائع اتلفها الهوى » .. !  
ثم غغم وهو يمضي الى مكتبه « الله جميل يحب الجمال » ...



وحين المساء اغلق السيد الدكان وغادره تحف به المهابة ويتضوع منه  
عرف طيب ثم مضى صوب الصاغة ، ومنها الى الغورية حتى قهوة سي  
علي فلحظ في مروره بها بيت العالمة وما يكتنفه فرأى الدكاكين التي تمتد  
على جانبيه لا تزال مفتوحة وتيار السابلة في تدفقه ، فواصل السير الى بيت  
احد الاصدقاء حيث قضى ساعة ثم استأذن عائدا الى الغورية وقد غشيتها  
ظلمة فانقلبت كالمقفرة ، وجعل يقترب من البيت آمنا مطمئنا ، ثم طرق الباب  
وانتظر وهو يدقق النظر فيما حوله ولم يكن ثمة نور الا ما ترامى من كوة  
بقهوة سي علي ، ومصباح غازي على عربة يد عند منعطف السكة الجديدة .  
وفتح الباب وبدا شبخ خادم صغيرة فبادرها متسائلا بصوت قوي غير  
متردد ليوحى بما يود من الصدق والثقة :  
— الست زيدة موجودة ؟



فرفعت اليه الخادم رأسها وسألته بدورها في تحفظ أملتة عليها  
ظروف وظيفتها :

— من أنت يا سيدي ؟

فقال بصوته القوي :

— شخص يروم الاتفاق معها على احياء ليلة ...

وغابت الخادم دقائق ثم عادت وهي تقول : « تفضل » ، واوسعت  
له فدخل ، ورقب وراءها في سلم متقارب الدرجات انتهى به الى دهليز ثم  
فتحت له بابا في مواجهته انتقل منه الى حجرة مظلمة فظل واقفا على كتب  
من المدخل وهو ينصت الى أقدام الخادم وهي تجري ، ثم وهي تعود حاملة  
مصباحا ، وتتبعها بعينه وهي تضعه على خوان وتجيء بكرسي الى وسط  
الحجرة وتقف عليه لتشعل المصباح الكبير المدلي من السقف ثم تيمند  
الكرسي الى موضعه وتحمل المصباح الصغير وتغادر الحجرة قائلة في أدب  
« تفضل بالجلوس يا سيدي » واتجه السيد الى كنية في صدر الحجرة  
وجلس في ثقة وهدوء دلا على اعتياد هذا الموقف وأمثاله ، وطمأنينة الى  
الخروج منه بما يرضى ويطيب ، ثم خلع الطربوش وحطه على نمرقة تتوسط  
الكنية ومد ساقيه في ارتياح . رأي حجرة متوسطة الحجم فضدت بجنباتها  
الكنبات والمقاعد وفرشت ارضها بسجادة فارسية وقام حيال كل كنية من  
كنباتها الثلاث الكبرى خوان مطعم بالصدف ، وقد اسدلت الستائر على  
نافذتيها وبابها فحجست في جوها شذا بخور سر به متسللا بالنظر الى فراشة  
راحت ترف على المصباح في نشاط عصبي ، وانتظر بعض وقت جاءت في  
اثنائها الخادم بالقهوة ، حتى ترامى الى اذنيه وقع شبشب منغوم ذي دقات  
مدغدغة فتنبهت اعصابه وحقق الى الباب الذي سرعان ما امتلا فراغه بالجسم  
المفصل الهائل وقد لف لفة شهوانية في فستان ازرق . وما كادت عينا المرأة  
تقعان عليه حتى توقفت دهشة وهتفت :

— بسم الله الرحمن الرحيم ! ... أنت ... !

فجربى بصره على جسمها في عجلة ونهم كما يجري الفأر على جوال  
بين القصرين (٧)

أرز ليجد لنفسه منفذا ، وقال باعجاب :

— باسم الله ما شاء الله ... ؟

فواصلت تقدمها بعد التوقف باسمه وهي تقول في خوف مصطنع :

— عينك ! ... أعوذ بالله ... !

فنهض السيد مستقبلا يدها الممدودة بترحاب وتشمم شذا البخور  
يأنفه العظيم وقال :

— أتخافين الحسد وعندك هذا البخور !

فاستخلصت يدها من يده وتراجعت الى كنية جانبية وجلست وهي  
تقول :

— بخوري خير وبركة ، انه أخلاط من انواع شتى بعضها عربي  
وبعضها هندي أولف بينها بنفسي ، فهو جدير بأن يخلص الجسد من ألف  
عفريت وعفريت ...

فعاود السيد الجلوس قائلا وهو يلوح بيديه في يأس :

— الاجسدي ! ... بجسدي عفريت من نوع اخر لا يجدي معها  
البخور ، الامر أجل وأخطر ...

فضربت المرأة صدرا ناهضا كالقرية وهتفت :

— ولكنني أحبي حفلات افراح لا حفلات زار !

فقال السيد برجاء :

— سنرى ان كان لدائي عندكم شفاء !

وساد الصمت قليلا فجعلت السلطانة تنظر اليه فيما يشبه التفكير  
وكأنما تستخبره عن سر حضوره وهل جاء حقا للاتفاق على احياء ليلة كما  
قال للخادم ؟ ... وغلبتها الرغبة في الاستطلاع فسألته :

— فرح أم ختان ؟

فقال السيد باسم :

— لك ما تشائين !

— عندك مختون ام عروس ؟

— عندي كل شيء...

فأنذرتَه بنظرة كأنما تقول له « كم أنت متعب ! » ثم تمتعت في تهكم:  
— نحن في خدمتك على أي حال...

فرفع السيد يديه الى قمة رأسه في هيئة تنم عن الشكر وقال بوقار  
يناقض نواياه :

— عظم الله قدرك... بيد اني ما زلت مصرا على ان اترك لك  
الاختيار !

فتنهت في غيظ بالدعابة اشبه وقالت :

— اني افضل افراح العرائس بطبيعة الحال !

— ولكنني رجل متزوج ولا حاجة بي الى زفة من جديد...  
فصاحت به :

— يا لك من رجل مهذار... اذن فليكن ختانا...  
ليكن...

وتساءلت وهي تحاذر :  
— وليدك ؟

فقال ببساطة وهو يقتل شاربه :  
— أنا !...

فأطلقت السلطانة ضحكة مائعة وقررت العدول عن التفكير في مسألة  
احياء الليلة التي خمنت خبيثتها وهتفت به :

— يا لك من رجل قارح ، لو طالتك يدي لقسمت ظهرك...  
فنهض السيد واقبل عليها قائلاً :  
— لا أحرمتك رغبة قط...

وجلس جانبا فهمت بضربه ولكنها ترددت ثم امسكت فسألها بقلق...  
— لماذا لم تتكرمي بضربي ؟  
فهزت رأسها وقالت ساخرة :  
— أخاف ان انقض وضوئي...

فتساءل في لهفة :

— أأطعم في أن نصلي معا ؟!

واستغفر الله في سره عقب النطق بدعائه مباشرة لان هذره وان كان لا يقف به في سكرة المجون عند حد الا ان قلبه لم يكن ليطمئن ويواصل ابتهاجه حتى يستغفر في باطنه صادقا مما يعث به لسانه مازحا • أما المرأة فتساءلت في دلال ساخر :

— أتعنى ، يا صاحب الفضيلة ، الصلاة التي هي خير من النوم ؟

— بل الصلاة التي هي والنوم سواء ...

ولم تتمالك الا ان تقول ضاحكة :

— يا لك من رجل مظهره الوقار والتقوى وباطنه الخلاعة والفجور ،

الان صدقت حقا ما قيل لي عنك ...

واستوى السيد في جلسته في اهتمام وتساءل :

— وماذا قيل ؟! ... اللهم اكفنا شر القيل والقال ..

— قالوا لي انك زير نساء وعبد شراب ...

فتنهذ بصوت مسموع يذيع به ارتياحه وقال :

— حسبته ذما والعياذ بالله ...

— ألم أقل لك انك قارح فاجر ؟!

— هي الشهادة لي بأني حزت القبول ان شاء الله ...

فرفعت المرأة رأسها في غطرسة وقالت :

— بعدك ! ... لست كمن عرفت من النساء ... ان زبيدة معروفة

ولا فخر بعزة النفس ودقة الاختيار ...

فبسط السيد راحتيه على صدره ونظر إليها في تحد مشرب باللفظ

وقال بطمأنينة :

— عند الامتحان يكرم المرء أو يهان ..

— من أين لك بهذه الثقة وانت لم تختن بعد بشهادتك ؟

فقهقه السيد طويلا حتى قال :

— لا تصدقي يا ختونة ، وإن كنت في شك ...  
ولكنه في منكبه قبل أن يتم جملة فأمسك ثم أغرقا في الضحك معا ،  
وسر بمشاركتهما إياه في ضحكهما ، وحدث وراء ذلك — بعد ما جرى بينهما  
من تلميح وتصريح — لونا من الجهر بالرضا ثبتته في وعيه بسمة دلال سالت  
بطرفها المكحول ، وراح يفكر في أن يحيى هذا الدلال بتحية تليق به لولا  
أن قالت له محذرة :

— لا تحملني على مضاعفة سوء الظن بك ..  
فأعاده قولها إلى تذكر ما رددته عن القيل والقال ، وسألها باهتمام :  
— من الذي حدثك عني ؟  
فقال باقتضاب وهي تلحظه بنظرة اتهام :  
— جليلة ... !

وفجأة الاسم كأنه عاذل يطرق مجلسهما فابتسم ابتسامة دلت على  
حرجه . جليلة ، تلك العاملة المشهورة التي عشقها دهرا حتى فصل بينهما  
الشبع ثم عاشا وما زالا على مودة متبادلة على البعد ، بيد أنه كخبير بالنساء  
لم ير بدا من أن يقول في لهجة صادقة :

— لعنة الله على وجهها وصوتها معا ! ... ( ثم متهرجا ) .. دعينا من  
هذا كله ولنتكلم في الجد ..  
فتساءلت متهمكة :

— ألا تستحق جليلة كلمة أرق وألطف ؟ .. أم هذا شأنك عند ذكر  
من قطعتن من النساء !؟

وداخل السيد شيء من الحرج إلا أنه ذاب في موجة الزهو الجنسي  
التي أثارها في نفسه حديث عشيقة جديدة عن عشيقة ولت ، وأخذ مليا  
بنشوة ظفر حلوة ثم قال بلباقة معهودة :

— لا يسمني وأنا بمحضر من هذا البهاء أن أغادره إلى ذكريات طويت  
ونسيت ...

وبالرغم من أن السلطانة حافظت على نظرتها التهكمية إلا أنها استجابت

للشاء كما بدا في رفع حاجبيها ومداراتها لا يتسامة خفيفة اندست السي  
شفتيها ، ولكنها خاطبته بازدراء قائلة :

— لسان تاجر يسخو بالحلاوة حتى ينال غرضه ...

— لنا الجنة نحن التجار بما يظلمنا الناس ...

وهزت كتفيها استهانة ثم سالت في اهتمام غير خاف :

— متى رافقتها ؟

فلوح السيد بذراعه كأنه يقول « ما أبعد من زمن ! » ثم تمتم :

— منذ أزمان وأزمان ...

فضحكت في تهكم وقالت بنبرات تنم عن التشفي :

— في أيام الشباب الذي مضى ..

فرنا السيد اليها معاتبا ثم قال :

— بودي ان أمص من لسانك الاذى ..

ولكنها واصلت حديثها بنفس اللهجة قائلة :

— أخذتك لحما وتركك عظاما ...

فأومأ اليها بسبابته محذرا وقال :

— اني من صلب رجال يتزوجون في الستين ...

— بدافع العشق أم بدافع الخرف ؟

فقهقه السيد قائلا :

— يا ولية اتقي الله ودعينا تكلم في الجد ..

— الجد ؟! ... أتعني احياء الليلة التي جئت تنفق عليها ؟

— أعني احياء العمر كله ...

— كله أم نصفه ؟!

— ربنا يقدرنا على ما فيه الخير ..

— ربنا يقدرنا على الطيب ...

واستغفر الله في سره مقدما ثم تساءل :

— نقرأ الفاتحة ؟

ولكنها نهضت بفتة متجاهلة لدعوته وهتفت متظاهرة بالجزع :

— رباه ... سرقني الوقت ولدي الليلة عمل هام ...

ونفض السيد بدوره ، ومد يده فتناول يدها ثم بسط راحتهما  
المخضبة بالحناء ورنا إليها بشوق وافتان ، وأصر على احتفاظه بها رغم  
جذبها إياها مرة ومرتين ، حتى قرصته في أصبعه ورفعت يدها إلى شاربيه  
وصاحت به مهددة :

— دعني أو تخرج من بيتي بفردة شارب واحدة ...

ورأى ساعدها قريباً من فيه فزهد في النقاش وقرب منه شفتيه رويداً  
حتى غاصتا في لحمه الطري فتطاير منه إلى أنفه رائحة قرنفلية ذات طعم  
حلو ، ثم تنهد مغمغماً :

— إلى الغدا !

— فتخلصت من يده مقاومة من ناحيته هذه المرة ، وحدثت إليه طويلاً

ثم ابتسمت وتمتت :

عصفوري يا أمه عصفوري لالعب وأوري له أموري

وجملت تردد « عصفوري يا أمه » مرات وهي تودعه • وغادر السيد  
الحجرة وهو يردد مطلع الاغنية بصوت منخفض ملؤه الوقار والرزانة كأنما  
يستخبر الالفاظ عما وراءها من معان ••



كان ما يطلق عليه بهو الحفلات بيت العالمة زبيدة يتوسط الدار  
كالصالة ، أو كان الصالة بالفعل استجذبت لها أغراض أخرى • ولعل أهم  
أغراضه انها كانت تقوم فيه — هي وجوقتها — بالتجارب الغنائية وحفظ  
الاغاني الجديدة ، وقد اختارته لبعده عن الطريق العام بما يفصل بينهما  
من حجرات النوم والاستقبال • وجعله اتساعه — إلى هذا — صالحاً لحياء  
الحفلات الخاصة ، التي تتراوح عادة بين الزار والغناء ، والتي تدعو إليها  
الخاصة من اصدقائها ومعارفهم المقربين • ولم يكن الباعث على هذه  
الحفلات اريحية كرم فحسب — ان كان ثمة كرم على الاطلاق فانه غالباً ما

ينهض بأعبائها الاصدقاء انفسهم - ولكنها رمت من ورائها نى الاكثار من  
الاصدقاء المتمازين الخليقين بان يدعوها لاجياء الحضرت او  
يقوموا لها بالدعاية النافعة في الاوساط التي يتقبلون فيها ، ومن  
بينهم - الى هذا كله - تنتقي الخليل بعد الخليل . وجاء دور السيد احمد  
عبد الجواد ليشرف البهو السعيد محاطا بالخاصة من معارفه . والحق أنه  
تبدي عن نشاط جم عقب المقابلة الجريئة التي تمت بينه وبين زييد في  
بيتها فسرعان ما حمل رسله كريم الهدايا من النخل والحلوى والهدايا . الى  
مدفأة اوصى على صنعها ونقشها وطلبها بالفضة لتكون - جميعا - عربونا  
للمودة المقبلة ، ففي لقاء هذا دعت السلطنة ، تاركة له الخيار في دعوة من  
يشاء من اصدقائه ، الى حفلة تعارف تكريما للحب الجديد - ولشد ما  
كان البهو موسوما بطابع بلدي جذاب بكنباته المتلاصقة المزركشة الناعمة  
الموحية بالنفاسة والخلاعة ، الممتدة على الجانين حتى الصدر حيث يقوم  
ديوان الست تكتنفه الشلت والوسائد المعدة للجوقة ، أما أرضه المستطيلة  
فمروشة بسجاد متعدد الالوان والشكول ، وعلى كنصول يتوسط الجناح  
الايمن - كالشامة رواء وصفاء - أقيدت الشموع منغرة في الفناير ، غير  
مصباح ضخيم يتدلى من قمة منور يتوسط سقف الحجرة ذي منافذ على  
سطح الدار تفتح في الليالي الدافئة وتعلق بأضلاف زجاجية في ليالي البرد .  
جلست زبيدة متربعة على الديوان والى يمينها زنوبة العوادة ربيبتها ،  
والى يسارها عبده عازف القانون الضريع ، واستوت النسوة جلوسا عن  
يمين وشمال ما بين ممسكة بالدف او ماسحة على الدريكة أو عابثة بالصنح .  
وآثرت السلطنة السيد احمد بأول مجلس في الجناح الايمن ، واتخذ  
الباقون من صحبه مجالسهم بلا كلفة كأنهم اصحاب الدار ، ولا عجب  
غلم يكن الجو بالجديد عليهم ، ولا السلطنة بالتى يرونها لأول مرة . وقدم  
السيد احمد اصحابه الى العالة مبتدئا بالسيد على بائع الدقيق فضحكت  
زبيدة قائلة :

- ليس السيد على بالغرب فقد أحييت فرح كريمته في العام الماضي ..



ثم ثنى بالسيد تاجر النحاس ، ولما رماه احدهم بانه من رواد بمبة  
كشر بادر الرجل قائلا :

— وجئت تأثبا يا ست ...

وتتابع التعارف حتى تم ، ثم جاءت الجارية جلبل باقداح الشراب  
ودارت على المدعوين ، ومضت النفوس تستشعر حيوية مشبعة بالارحية  
والمرح ، وبدا السيد عريس الحفلة بلا منازع ، بهذا دعاه الاصدقاء ، وهذا  
شعر في أعماقه ، وقد وجد لذلك بادىء الامر لونا من الارتباك قل ان يلم  
به ، فداراه بالاسراف في الضحك والمرح ، حتى اذا اخذ في الشراب زائله  
بلا عناء ، فاستعاد طمأنينته واندمج في الطرب بكل قلبه . وجعل كلما لج  
به الشوق — والاشواق في مغاني الطرب تثار — يمد بصره الى سلطنة  
المجلس بنهم فيتلكأ ناظره عند طيات جسمها المكتنز ، فطاب قلبا بما أفاء  
عليه الحظ من نعمة ، وهنأ نفسه على ما يترقبها من لذيذ المسرات ، هذه  
الليلة واليالي الاخريات . « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان » ، هذا  
التصريح الذي تحدثتا به ، يجب ان أكون عند كلمتي ، اية امرأة هي يا  
تري ، وأي مدى مداها ، سأعرف الحقيقة في الساعة المناسبة ثم ألبس لكل  
حال لبوسها ، لكي تضمن الانتصار على غريم ينبغي أن تفترض فيه الغاية  
من المناعة والبأس ، لن أحيده عن شعاري القديم وهو أن أجعل من لذتي  
اذا مطلبا ثانويا ومن لذتها هي الهدف والنهاية ، وبذلك تتحقق لذتي على  
أكمل وجه » . ومع ان السيد لم يخبر من الوان الحب — على وفرة  
مغامراته — الا الحب العضوي وحي اللحم والدم ، الا انه تدرج في اعتناقه  
الى أرق صورة وانقاها . فلم يكن حيوانا بحتا ولكنه الى حيوانيته وهب  
لطافة احساس ورهافة شعور وولع مغلغل بالغناء والطرب ، فسميا بالشهوة  
اننى اسمى ما يمكن ان تسموا اليه في مجالها العضوي . بهذه البواعث  
العضوية وحدها تزوج اول مرة ثم ثاني مرة ، أجل أثرت عاطفته الزوجية  
— بكور الايام — بعناصر جديدة هادئة من المودة والالفة ولكنها غلت في  
جوهرها جسدية شهوانية ، ولما كانت عاطفة من هذا النوع — خاصة اذا

أوتيت قوة متجددة وحيوية دافقة — لا يمكن ان تستقيم الى لون واحد  
فقد انطلق في مذاهب العشق والهوى كالثور الهائج ، كلما دعت صهوة  
استجاب لها في نشوة وحماس • لم ير في اية امرأة الا جسدا ، ولكنه لم  
يكن يخني هامته لهذا الجسد حتى يجده خيقا حقا بأن يرى وينمس ويشم  
ويذاق ويسمع ، شهوة نعم ولكنها ليست وحشية ولا غمياء ، بل هدبتها  
صنعة ، ووجهها فن فاتخذت لها من الطرب والفكاهة والبشاشة جوا واطارا •  
فلم يكن اتبه بشهوته من جسمه ، فهو مثلها في الضخامة والقوة اللتين  
توحيان بالقسوة والوحشية ولكنه — مثلها أيضا — فيما ينطوي عليه في  
أعماقه من لطف ورقة ومودة على ما يتسربل به أحيانا — متعمدا — من  
الصرامة والشدّة • ولذلك فلم يتركز خيانه النشيط — وهو يلتهم السلطانة  
بنظراته ، في المضاجعة ونحوها ولكنه تاه — الى هذا — في افانين من احلام  
اللهو واللعب والغناء والسر • واحست زبيدة بحرارة عينيه فقالت تخاطبه  
وهي تقب عينيه في وجوه المدعوين بعجب ودلال :

— حسبك يا عريس ، هلا استحييت حيال رفاقك !  
فقال السيد متعجبا :

— وما انتفاعي بالحياء حيال قنطار من اللحم والدهن !  
فأطلقت العالمة ضحكة رنانة وتساءلت في غاية من الانبساط :

— كيف ترون صاحبكم ؟

فقالوا في نفس واحد :

— معذورا ••• !!

وهنا حرك عازف القانون الضرير رأسه يمنة ويسرة وقد تدلت شفته  
السفلى وتمتم :

— قد أعذر من أنذر •••

ومع ان « حكمته لاقت ترحيا الا أن الست التفتت نحوه كالفاضية  
ولكزته في صدره هاتفة :

— اسكت انت وسد فاك الذي ييلع المحيط ••

وتلقى الضرب الضربة ضاحكا ثم فتح فاه كأنما ليتكلم ولكنه أغلقه مرة أخرى مؤثرا السلامة فوجهت المرأة رأسها صوب السيد وقالت بلهجة تنم عن الوعيد :

— هذا جزء من يجاوز حده .

فقال السيد متظاهرا بالانزعاج :

— ولكنني جئت لاتعلم قلة الادب ..

فدقت المرأة صدرها بيدها وصاحت :

— يا خبر ! ... اسمعتم قوله ؟!

فقال اكثر من واحد منهم في وقت واحد :

— انه خير ما سمعنا حتى الان ...

واضاف الى هذا أحد الرفقاء قائلا :

— بل عليك بضربه اذا جاوز حدود قلة الادب ...

وفال اخر مؤمنا على قوله :

— الزمي طاعته ما قل أدبه .

فتساءلت المرأة وهي ترفع حاجبيها لتعلن عن دهشة لا اثر لها في نفسها :

— لحد هذا تحبون قلة الادب !

فتنهذ السيد قائلا :

— ربنا يديهما علينا ...

فما كان من العالمة الا أن تناولت الدف وهي تقول :

— سأسمعكم شيئا أفضل ..

ونقرت عليه فيما يشبه العبث ، ولكن علا النقر في حومة اللغو كالنذير حتى أسكته ، وداعب الآذان متوددا فبدل القوم حالا بعد حال ، تحفوا أفراد الجوقة للعمل ، وفرغ السادة الكؤوس ثم مدوا رؤوسهم نحو السلطنة وساد المكان صمت يكاد ينطق من شدة التهيؤ للطرب . وأومات العالمة الى الجوقة فانطلقت تعزف بشرف عثمان بك ، وراحت الرؤوس

تذهب مع الانعام وتجيء . وسلم السيد نفسه لرنين القانون الذي جعل يلذع قلبه فيشعل فيه اصداء الانعام المختلفة من عهد طويل حافل بنيالي الطرب كأنها ذرات نقط تساقط على جمر مكنون . أجل كان القانون احب آلات الطرب الى نفسه — لا لمهارة العقد وحدها — ولكن لسر مستلهم من طبيعة اوتاره ، ومع أنه كان يعلم انه لن يستمع الى العقد أو سي عبده الا أن قلبه العاشق دارى بعشقه ما قصر دونه الفن . وما ان فرغت الجوقة من عزف البشرف حتى انطلقت العالمة تنشد «والذي أسكر من عذب اللما» فطقت بها الجوقة في حماس ، وكان اجمل ما يطرب فيها صوتان متجاوبان، احدهما غليظ عريض للعارف الضرير والاخر رقيق يندى بالطفولة لزوجة العوادة ، فجاش صدر السيد بالانفعال فابتدر الكأس الذي بين يديه فافرغه في جوفه واندفع يشارك في انشاد التوشيح وقد وشت نبرات صوته — عند مطلع الغناء — بشرق في حلقه لاندفاعه الى الانشاد قبل ان يتم بلع ريقه ، وما لبث ان تشجع بقية الرفاق فخذوا حذوه وسرعان ما انقلب البهو جوقة تنشد عن صوت واحد . ولما ختم التوشيح تهيات روح السيد — بحكم العادة — لاستماع التقاسيم والليالي ولكن العالمة ذيلت الختام بضحكة من ضحكاتها الرنانة معلنة عن سرورها وعجبها ، ومضت تهنيء افراد الجوقة المستجدين مداعبة وتسألهم عن الدور الذي يودون سماعه ، وانزعج السيد في باطنه ومرت به لحظة كدرة امتحن فيها ولعه بالفناء امتحانا قاسيا لم يظن اليه كثيرون ممن حوله ، ولكنه أدرك في اللحظة التالية ان زيدة ليست كفتا لتقاسيم الليالي شأن جميع العوالم بما فيهن « بمة كشر » نفسها ، فتمنى لو تختار المرأة طقطوقة خفيفة مما تغنسي للسيدات في الافراح ، مفضلا هذا على محاولة غناء دور من ادوار الفحول ستعجز حتما عن أجادة ترجيعه ، وصمم على ان يتفادى من المتاعب التي تخافها أذنه بأن يقترح اغنية خفيفة تناسب حنجرة الست فقال :

— ما رأيكم في عصفوري يا امه ؟

وحدها بنظرة ذات معنى كأنما ليثير في نفسها احياء هذه الطقطوقة

التي توجت بها حوار تمارفهما في حجرة الاستقبال منذ ايام قلائل ، ولكن  
جاء صوت من أقصى البهو يصيح ساخرا :  
— الاولى أن تتطلبها من أمك ١٠٠٠

وسرعان ما ضاع الاقتراح فيما تفجر من قهقهات افسدت على السيد  
خطته ، وقبل أن يكرر المحاولة طلب نقر « يا مسلمين يا أهل الله » وطلب  
آخرون « سلامتك يا قلبي » ولكن زبيدة التي تحاشت أن ترضي فئة على  
حساب أخرى اعلنت انها ستغنيهم « على روحي انا الجاني » فاستقبلت  
بترحاب حار . ولم يجد السيد بدا من توطئ النفس على الانبساط مستعينا  
بالشراب ، وبأحلام ليلته الواعدة ، فتلقى تفره بابتسامة وضيئة ادرك بها  
ركب انشأوي بلا كدر ، بل وجد عطفًا على رغبة المرأة في محاكاة الفحول  
ارضاء لمستمعها الراسخين في السماع وان لم يخل حالها من غرور تآلفه  
الفواني . وفيما تنهأ الجوقة للغناء نهض احد الرفاق وهتف بحماس :

— دعوا الدف للسيد احمد فهو به خير .. !

فهزت زبيدة رأسها عجبًا وتساءلت :

— حقا ؟

فحرك السيد أصابعه في سرعة ورشاقة كانما يعرض عليها مثالا من  
صنعه فقالت زبيدة بأسمة :

— فيم العجب وانت تلميذ جليلة !

وضحك السادة في غير ما تحفظ ، وتواصل الضحك حتى علا صوت  
السيد الفار وهو يسأل السلطانة قائلا :

— وماذا تنوين ان تعلميه أنت ؟

فقالت بلهجة ذات معنى :

— سأعلمه القانون ١٠٠٠ الا يروك هذا ؟

فقال السيد باستعطاف :

— علميني الهنك ان شئت ...

وحث كثيرون السيد على الانضمام الى التخت واخذ الدف فما كان

منه الا ان نهض وخلص الجبة فبدا بطوله وعرضه في القفطان الكموني كجواد  
يقف مستوفزا على رجليه الخلفيتين ، ثم شمر عن ساعديه ومضى السى  
الديوان ليتخذ مجلسه الى جانب الست ، ولكي تفسح له قامت نصف قومة  
متزحزحة الى اليسار فانحسر الفستان الاحمر عن ساق لحية مرتوية بيضاء  
مشربة بلون وردي من أثر الحف والتف محلى أسفلها بخلخال ذهبي أعيا  
ضمها ذراعيه ، ورأى بعضهم ذاك المنظر فصاح بصوت كالرعد :

— تحيا الخلافة !

وكان السيد يعمز ثديي المرأة بعينه فهتف وراءه :

— قل يحيا الصدر الاعظم ...

فصاحت العالمة محذرة :

— خفضوا اصواتكم او يبيتنا الانجليز في السجن ...

فهتف السيد الذي لعبت الخمر برأسه :

— اذهب معك مؤبدا مع الشغل ...

وعلا اكثر من صوت يقول :

— لا عاش من يترككما تذهبان وحدكما ...

وأرادت المرأة ان تحسم النزاع الذي اثاره منظر ساقها فمدت  
يدها بالدف الى السيد وهي تقول :

— ارني شطارتك ...

وتناول السيد الدف ، ومسح عليه براحته مبتسما ، وبدأت أصابعه  
تنقر عليه في مهارة على حين انطلقت آلات الطرب عازفة ، ثم غنت زبيدة  
وهي ترنو الى الاعين المحدقة اليها :

على روحي انا الجاني وخلي في الهوى رمانى

ووجد السيد نفسه في موقف عجيب ، تهفو اليه أنفاس السلطانة  
بين اللفتة واللفتة فلتقتي باشعاعات الخمر المتطايرة من يافوخه بين الحسوة  
والحسوة ، فما أسرع ان غابت عن وعيه اصدااء الحامولي وعثمان والميلاوي ،  
وعاش في لحظته الراحة قاننا سعيدا ، ثم سرى اليه من نبسات صوتها

ما حرك اوتار قلبه فاستعر نشاطه ولعب بالدف لعبا لا يدانيه المحترفون ،وما بلغت المرأة في الغناء قولها « أمانة يا رايع يمه تبوس لي الطو من فمه » حتى كان من النشوة في سكرة عانية ملهمة مدغدة محرقة ، ولحق به الرفاق او سبقوه اذ بلغت الخمر بالضرب نهايته وثرثرت الشهوات ثشرا فتركهم كادواج راقصة في حومة عاصفة هوجاء ..

ورويدا رويدا شارف الدور الختام وراحت زيدة تختمه مرددة نفس المطلع الذي افتتحت به وهو « على روحي انا الجاني » ولكن بروح يوحى بالدعة والتذكير والوداع ثم النهاية ، وغابت الانعام كما تغيب طيارة بحبيب وراء الافق . ومع ان الختام قبول بعاصفة من التهليل والتصفيق الا انه سرعان ما ساد القاعة صمت دل على همود انفس أعيائها الجهد والانفعال ، ومضت فترة لم يسمع فيها الا سعلة او نخضة أو حكة عود ثقاب أو كلمة لا تستحق المراجعة . وقال لسان الحال للمدعوين « تفضلوا بسلام » فلاح من بعضهم نظرات الى قطع الثياب التي تخففوا منها في فورة الطرب فوضعوها وراءهم على مساند ، ولكن البعض الاخر ممن تعلقت نفوسهم بحلاوة السهرة ابوا ان يغادروها حتى يرشفوا اخر قطرة متاحة من الرحيق ، فصاح أحدهم :

— لا نبرح حتى نرف السلطانة الى السيد أحمد ...

وقبول الاقتراح بترحاب وتأيد ، على حين أغرق السيد والعالمة في الضحك غير مصدقين ، وما يدريان الا ونقر من الصحاب يحيطون بهما وينهضونهما ثم يسيرون الى الجوقة لتشرع في النشيد السعيد .  
وقفا جنباً لجنب ، هي كالمحمل وهو كالجمل ، عملاقين ملطفين بالحسن ، ثم تأبطت في دلال ذراعه وأشارت الى المحققين بهما ليفسحوا الطريق .  
ونقرت الدفافة على الدف فانطلقت الجوقة وكثرة من المدعوين يرددون نشيد الزفة « انظر بعينك يا جميل » ومضى العروسان في خطو وئيد يتبخران طربا وسكرا فلم تتمالك زنوبة مع هذا المنظر الا ان تمسك عن اللعب باوتار العود ريثما تطلق زغرودة مجلجلة طويلة النفس لو تجسمت

لبدت لسانا متعرجا من لهب يشق الفضاء كالشهاب • وتسابق الاصدقاء  
يرجون التهانى تباعا :

— بالرفاء والبنين ••

— ذرية صالحة من الراقصات والمغنيات •••

وصاح به احدهم محذرا :

— لا تؤجل عمل اليوم الى غد •••

ولم تزل الجوقة تواصل الانشاد ، والاصدقاء يلوحون بأيديهم مودعين  
حتى توارى السيد والمرأة وراء الباب المفضي الى داخل الدار •••



كان السيد احمد جالسا الى مكتبه بالدكان حين دخل ياسين على  
غير انتظار • ولم تكن زيارة غير منتظرة فحسب ، ولكنها كانت قبل كل  
شيء غير مألوفة ، اذ لم يكن من الطبيعي ان يزور الفتى اباه في دكانه على  
حين يتحاشاه على قدر استطاعته في بيته ، والى هذا بدا شارد اللب ساهم  
النظرة ••• وأقبل على أبيه مكتفيا برفع يده الى رأسه بطريقة آلية دون ان  
يلتزم ما يلتزم عادة بمحضره من أدب بالغ وخضوع كانما نسي نفسه ، ثم  
قال بلهجة نمت عن شديد تأثره :

— السلام عليكم يا أبي ، جئت لحدثك في أمر هام •••

ورفع السيد اليه عينيه متسائلا وقد ساوره قلق استعان على اخفائه  
بقوة ارادته ثم قال بهدوء :

— خير ان شاء الله ••• !

وجاء جميل الحمزاوي بكرسي وهو يرحب بمقدمه فأمره والده  
بالجلوس ف قرب الشاب الكرسي من مكان أبيه وجلس ، وبدا لحظات  
المت تردد ، ثم زفر نائرا بتردده وقال بنبرات متهدجة وفي اقتضاب مؤثر :  
— المسألة أن أمي شارعة في الزواج ••• !

ومع ان السيد توقع خبرا سيئا الا ان خياله لم يعجنح في جولته  
التشاؤمية الى تلك الناحية التي اودعها ركنها مهجورا من ماضيه ، لذلك



لقيت منه المفاجأة صيدا غافلا ، ومرعان ما قطب كما يقطب كلما عرض له  
عارض من ذكريات زوجه الاولى ، وتولاه لذلك ضيق ، ثم انزعاج لما يمس  
ابنه مباشرة في صميم كرامته ، وكشأن السائين الدين يلقون السؤال لا  
ليعرفوا جديدا ولكن ليتمسوا منفذا للنجاة من الواقع وهم يأسود ، أو  
ليهيثوا لانفسهم مهلة للتروي وتمالك الاعصاب ، وساله :  
— ومن ادراك بهذا ؟

— قريبا الشيخ حمدي ، زارني اليوم بمدرسة النحاسين والقي علي  
الخبر مؤكدا بأنه سيتم في ظرف شهر ...

الخبر حق لا ريب فيه ، وما هو بالاول من نوعه ، في حياتها ، ولن  
يكون الاخير اذا اتخذ الماضي مقياسا للمستقبل ، ولكن أي ذنب جاء هذا  
الشاب ليلقي هذا الجزاء الصارم المتجدد الاذي؟! .. ووجد الرجل نحو  
ابنه رثاء وعظما ، وعز عليه ان يقف من آلامه موقف المعجز وهو الذي  
يقصده الناس في الملومات ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه ماذا تكون حاله  
لو كان هو المبتي بهذه الام! .. فانقبض صدره وتضاعف رثاؤه وعظفه  
نحو ابنه ، ثم شعر برغبة تدفعه الى السؤال عن ذلك الزوج المنتظر ، ولكنه  
لم يستسلم لها ، اما لانه اشفق من أن يزيد جرح ابنه عمقا واتساعا واما  
لانه انكرها على نفسه لما آتس بها من حب استطلاع — لا يليق بالمأساة  
الراهنه — موجه الى المرأة التي كانت زوجا له ، بيد ان ياسين قال منفعلا  
من تلقاء نفسه وكأنه يجيب خاطرته :

— ومن تتزوج! ... من شخص يدعى يعقوب زينهم صاحب  
مخبز في الدراسة ... في الثلاثين من عمره !

واشتد انفعاله وتهدج صوته وهو ينطق العبارة الاخيرة كأنما يلفظ  
شظية ، فالتقل احساسه الى ابيه تقززا واشمئزازا ، وجعل يردد في مره : في  
الثلاثين من عمره ... يا له من عمل فاضح ... انه فسق في ثياب زواج ...  
غضب الرجل لغضب ابنه ، وغضب لحساب نفسه هو كما اعتاد ان  
يفضب كلما ترمى اليه نأ من مبادلها كأنما يتجدد شعوره بتبعته في اعتبارها

يوما زوجا له ، او كأنما يعز عليه — ولو بعد مرور ذلك الزمن الطويل — انها افنت من تأديبه والاذعان لسنته ! وانه ليذكر ايام معاشرته لها — على قصرها كما يذكر الانسان حمى هاضته ، وربما كان مغاليا في تصويره ، ولكن رجلا في مثل اعتداده بنفسه جدير بان يرى في مجرد الرغبة عن الاذعان لمشيئته جريمة لا تغفر وهزيمة فتالة • ثم انها كانت — ولعلها لا تزال — جميلة مترعة افوثة وجاذبية فنعم بمعاشرتها اشهرها حتى بدا منها شيء من المقاومة لارادته التي نزع الى فرضها على المتصلين به من آله ، ولم تسر بأسا في استمتاع بالحرية ولو بالفدر الذي يتيح لها زيارة ابيها من آن لآن ، فغضب نسيده وحاول منعها بالزجر اولا ثم بالضرب المبرح اخيرا ، فما كان من المرأة المذلة الا ان فرت الى والديها ، ! وأعمى الغضب الرجل المتعجرف فظن ان خير سبيل الى تأديبها وأرجاع عقلها الى رأسها هو ان يطلقها الى حين — الى حين طبعاً لانه شديد التعلق بها — فطلقها ، وتظاهر باهتمامها اياما واسابيع وهو ينتظر آملا ان يجيئه وسيط خير من آله ، فلما لم يترك بابيه احد داس كبرياءه وبعث هو من يجس النبض تمهيدا للصلح فساد الرسول يقول انهم يرجون به على شرط الا يسجنها او يضربها ! .. ولكنه كان ينتظر موافقته بلا قيد ولا شرط فثار غضبه ثورة عاتية واقسم فيما بينه وبين نفسه الا يضمهما رباط الى الابد • هكذا ذهب كلاهما الى حال سبيله ، وهكذا قضى على ياسين ان يولد بعيدا عن ابيه وان يلقي من حياته في بيت امه ما لقي من ضروب المذلة والالام ..

ومع ان المرأة تزوجت اكثر من مرة ، ومع ان الزواج كان — في نظر ابنها — أشرف سقطاتها ، الا أن هذا الزواج الجديد المتوقع بدا أظلم من سوابقه وأمعن في الايلام ، لان المرأة استوت على الاربعين من فاحية ، ولان ياسين اكتمل شابا مدركا بوسعه اذا شاء ان يدفع عن كرامته الاساءة والهوان من ناحية اخرى ، فقد جاوز اذن موقفه القديم الذي الزمته اياه حداثة سنه حين كان يتلقى الانباء المثيرة عن أمه بالدعش والازعاج والبكاء الى موقف جديد بدا فيه امام نفسه رجلا مسئولاً لا يصح له ان يلقي

الاساءة مكتوف اليدين • دارت هذه الخواطر بذهن السيد ،وقدر خطورتها بقلق ، ولكنه صمم على التهورين من شأنها ما وسعته الحيلة ابتعادا بابه الاكبر عن المتاعب ، فهز منكبيه العريضين متظاهرا بالاستهانة وقال :

— ألم تتعاهد على اعتبارها كشيء لم يكن ... ؟!

فقال ياسين في حزن وقنوط :

— ولكنها شيء كائن يا أبي ! ...ومهما يكن من امر تعاهدنا فلن

تزال امي الى ما شاء الله ، سواء في نظري ام في نظر الناس جميعا ... لا مفر ولا خلاص ...

ونفخ الشاب من الاعماق ، ورنأ الى ابيه بعينه السوداوين الجميلتين

— اللتين ورثهما عنها — في استغاثة صارخة وكأنه يقول له : « انك ابي الجبار القادر فعد لي يدك » ، فبلغ التأثير بالسيد غايته ولكنه واصل تظاهره بالهدوء المقرون بالاستهانة قائلا :

— لا انكر عليك تأملك ولكني انكر عليك ان تغالي فيه ، كذلك يطيب

لي ان اعذرك على غضبك ولكن قليلا من العقل حري بأن يردك بلا عناء ،

سائل نفسك في هدوء ماذا عليك من زواجها ؟ ... امرأة تزوج ، كما

تزوج النساء كل يوم وكل ساعة ، وليست هي بالتي تحاسب على مثل هذا

الزواج لما سلف من سلوكها ، بل لعلها خليقة بأن تشكر عليه ، وكما قلت

لك مرارا لن يرتاح لك بال حتى تسقطها من حسابك كأنها لم تكن ، فافعل

بالله وأرح نفسك ، وتعز — مهما يكن من امر القيل والقال — بأن الزواج

علاقة مشروعة ... شريفة ...

قال السيد هذا بلسانه فحسب — اذ كان يناقض كل المناقضة ما طبع

عليه من غيرة متطرفة فيما يتصل بالأداب المطلقة للأسرة — ولكنه قاله بحرارة

كالصدق ، منشؤها ما مارسه من لباقة أهله لان يكون الحكم الحكيم

ووسيط الخير الذي لا يعجزه فض نزاع بين الناس ، ومع ان كلامه لم

يضع هباء — حيث انه من المستحيل ان يضع كلام للسيد هباء حيال أحد

من أبنائه — الا أن غضب الفتى كان اعق من أن يتبخر بنفخة واحدة

فوقع منه موقع قدح بارد من ابريق بالماء المظلي ، وما لبث ان خاطب ابيه قائلاً :

— هو علاقة مشروعة حقاً يا أبي ولكنها تبدو احياناً أبعد ما تكون عن الشرع ، اني اسأل نفسي عما يدفع هذا الرجل الى الزواج منها ؟  
وبالرغم من خطورة الحال قال السيد لنفسه في شيء من السخرية « اولى بك أن تسأل عما يدفعها هي ! » ، وقبل ان يحاور ابنه واصل ياسين حديثه قائلاً :

- انه الطمع ... ولا شيء غيره !
- أو لعلها رغبة صادقة في الزواج منها ...
- ولكن الشاب هاج نأثره وهتف في حق وألم معا :
- بل الطمع وحده ...

وبالرغم من خطورة الموقف لم تخف على السيد حدة اللهجة التي خاطبه بها ابنه ، بل لم يخل الرجل من ضيق الى تقديره لحاله وحزنه أو أن يعود الى توكيد قوله السابق ، فلما لم يفعل استطرد قائلاً في هدوء نسبي :

— ان ما يدفعه الى الزواج من امرأة تكبره بعشرة أعوام هو الطمع في مالها وعقارها ...

وجد السيد في تحول النقاش الى هذه النقطة فائدة لم تغب عن المعية ، فهو ينزع الفتى من تركيز تفكيره في امور اشد حساسية وابعث للالسم وبحسبه انه يصرفه عن النظر فيما يدفع امه الى الزواج الى ما يدفع الرجل ، والى هذا كله لم يخف عليه ما في رأي ابنه من وجاعة فيما يتعلق بالزوج فسرعان ما اقتنع به وشاركه مخاوفه فيه . اجل أن هنية — أم ياسين — غنية للدرجة لا بأس بها ، وقد سلمت لها ثروتها من العقار على ما خاضت من تجارب الزواج والهوى ، بيد أنها كانت فيما مضى شابة حسنة ذات سحر وسلطان ، يخاف منها ولا يخاف عليها ، أما الان فبعيد عن الاحتمال ان تملك نفسها — فضلاً عن أنفس الآخرين — ما ملكت ، واذن ثروتها

خليقة بأن تبدد في معركة الغرام التي لم تعد من رماتها ، وانه لحرام وأي حرام ان يخرج ياسين من جحيم هذه المأساة جريح الكرامة وصفر اليدين • وقال السيد يخاطب ابنه وكأنه يحاور نفسه ويستلهمها الرأي :

— أراك على حق يا بني فيما تقول ، ان امرأة في سنها صيد يسير خليق بأن يغري الطماعين من البشر ، فما عسى ان تفعل ؟ ... أتلمس سبيلا الى ذلك الرجل لنحمله على العدول عن مغامراته ؟! ... ان الحملة عليه بالوعيد والتهديد سلوك لا ترتضيه آدابنا وما عرفنا به بين الناس ، كذلك التوصل اليه بالرجاء والاقناع مهانة لا تهضمها كرامتنا .. فلم يبق امامنا الا المرأة نفسها ! ... ولست أجهل ما حفرت بينك وبينها من قطعة كانت بها — ولا تزال — خليقة ، بل الحق اني لا ارتاح الى ان تصل ما انقطع بينك وبينها لولا ما استجد من اعداء قهرية ، فللضرورة احكام ، ومهما يشق عليك الرجوع فهو رجوع الى أمك ، ومن يدري فلعل ظهورك المفاجيء في افقها يردها الى شيء من الصواب ...

وبدا ياسين أمام أبيه ، كالوسيط امام المنوم المغناطيسي في اللحظات التي تسبق ما يوحي به اليه ، ذاهلا صامتا ، فوشى حاله بنفاذ تأثير الرجل الى نفسه ، أو لعله دل على أنه لم يقاها بهذا الاقتراح ، وانه يحتمل ان يكون مما دار بنفسه قبل مجيئه ، بيد أنه تتمم قائلا :

— أليس ثمة حل أوفق ؟ ...

فقال السيد بقوة ووضوح :

— أراه اوفق الطول ...

فقال ياسين وكأنه يحدث نفسه :

— كيف أرجع اليها ؟! ... كيف ازج بنفسي في ماض فررت منه

وليس أحب الي من ان يتر من حياتي بتر ! ... لا أم لي ... لا أم لي .. ولكن بالرغم من ظاهر قوله شعر السيد بأنه وافق الى جذبه الى رأيه فقال بلباقة :

— هذا حق ، ولكن لا أظن ان ظهورك امامها فجأة بعد ذلك الغياب

الطويل يمضي بلا اثر ، لعلها اذا رأته بين يديها شابا فاضحا ان تتحرك  
امومتها فتجفل مما عساه يسيء الى كرامتك وتعذل عن سيرتها ... من  
يدري ؟!

فطامن ياسين رأسه غارقا في أفكاره ، غير مبال بما دل عليه من ضيق  
ويأس . كان يرتعد خوفا من وقوع الفضيحة ، ولعل هذا كان افظع ما  
يكربه ولكن خوفه على ضياع الثروة التي ينتظر ان يرثها يوما لم يكن  
دون ذلك ، وما عسى أن يفعل ؟! ... مهما يقرب أوجه الرأي فلن يجد حلا  
اوفق مما ارتأى ابوه ، بل ان صدور الرأي عن ابيه ألبسه في نظره — على  
تقلقل حاله — وجهة وأعفاه هو من هموم كثيرة . ليكن .. هكذا قال  
في نفسه ، ثم قال مخاطبا اياه :  
— كما ترى يا أبي ...



لما بلغت به قدماء طريق الجمالية انقبض صدره حتى شعر بأنه يختنق .  
لقد غاب عنه احد عشر عاما ، أحد عشر عاما انصرفت فلم يتازعه القلب اليه  
مرة واحدة ، أو ترف عليه ذكرى من ذكرياته الا في هالة قائمة مقبضة نسج  
وشياها من مادة الكابوس ، والحق انه لم يكن غادره ولكن وافته فرصة  
ففر منه فرارا ، ثم ولاه ظهره غاضبا يائسا ، ثم تجنبه بكل قوة نفسه فلم  
يعرفه بعد ذلك كفاية في نفسه او معبرا الى سواء من الاحياء بيد انه هو  
الحي كما عهده في طفولته وصباه ، لم يتغير منه شيء ، ما زال ضيقا تكاد  
تسده عربة يد اذا اعترضت سبيله ، وما هي بيوتته تكاد تتماس مشربياتها ،  
ودكاكينه الصغيرة في تلاصقها وزحمتها والطين الصادر عنها كخلايا النحل ،  
وأرضه التربة بفجواتها المفعمة وحلا ، وغلما نه الذين يعيشون جوانبسه  
ويطبعون على اديمه آثار اقدامهم الحافية ، وسابله الذين لا ينقطع لهم تيار ،  
ومقلي عم حسن ومطعم عم سليمان ، كل اولئك باق كما عهده فتكاد ترف  
على شفثيه ابتسامة حنان يريد ثغر طفولته ان يفتر عنها لولا مرارة الماضي  
ومسقم الحاضر ...

وترامت لعينيه عطفة قصر الشوق فخفق قلبه بقوة حتى كاد يصم  
أذنيه ، ثم لاحت على رأس منعطفها الايمن سلال البرتقال والتفاح منضدة  
على الطوار امام دكان الفاكهة فعض على شفتيه وغض طرفه في خزي .  
الماضي ملطخ بالعار . مدفون الرأس في الطين من الخجل ، دائم الجأر  
بالشكوى من الخزي والالام ، ولكنه كله في كفة وهذه الدكان في كفة  
وحدها ، بل أنها ترجح به ، اذ انها رمزه الحي الباقي على الزمن ، جمعت في  
صاحبها وسلالها وفاكهتها وموقعها وذكرياتها الخزي متبججا والالام ناطقا  
بالهزيمة مولولة ، واذا كان الماضي أحداثا وذكريات هي بطبعها عرضة  
للتدخل أو النسيان فهذه الدكان تقوم شاهدا مجسما يكشف مخلخله  
ويستحضر منسيه . وكان كلما تقدم من المنعطف خطوة تهقر عن الحاضر  
خطوات طاويا الزمن على رغم ارادته ، وكأنه يرى في الدكان « غلاما » يرفع  
رأسه الى صاحبها ويقول « نينة تطلب منك ان تحضر الليلة » ، أو كأنه يراه  
وهو عائد بقرطاس الفاكهة ضاحك الاسارير ، أو وهو يلفت نظر أمه في  
الطريق الى الزجل فتجذبه من ذراعه بعيدا ان يلفت اليهما الانظار ، أو وهو  
ينشج باكيا أمام منظر الاقتراس الوحشي الذي يخلقه خلقا جديدا - كلما  
ورد على ذهنه - على ضوء تجاربه الراهنة فينقلب البشاعة نفسها ، طفقت  
الصور الملتبة تطارده وهو يجد في الفرار منها ، ولكنه ما ان يتملص من  
قبضة احداها حتى يقع في قبضة الاخرى ، مطاردة عنيفة وحشية اثار في  
أعماقه بركان الحق والحقد فواصل السير الى غايته وهو على أسوأ حال  
« كيف أمرق الى العطفة وعلى رأسها هذه الدكان ... وهذا الرجل ...  
اتراه بموقفه القديم منها ؟ لن التفت نحوها ، أي قوة ماكرة تغريني بالنظر ،  
ايعرفني اذا التقت عينانا ؟ ... اذا بدا منه انه عرفني قتلته ، ولكن كيف  
له بأن يعرفني ؟ ... لا هو ولا احد من الحي ، أحد عشر عاما ، تركه  
غلاما وأعود اليه ثورا .. ذا قرنين ! ثم لا تواتينا القوة على ابادة الحشرات  
السامة التي لا تتفك تلدغنا ... » ؟

ومال الى العطفة مسرعا بمض الشيء ، متخيلا القوم وهم يستظلمونه

بأنظارهم متسائلين « أين ومتى رأينا هذا الوجه ! » • ورقى في الطريق المتصاعد في غير استواء ، جامعا عزمه على نفذ الفبار الخائق عن وجهه ورأسه ولو الى حين ، وتشجيعا لعزمه فر بنفسه بعيدا وراح يتأمل ما حوله ويحدث نفسه قائلا : « لا تضق بالطريق المتعب فكم كنت تفرح به صغيرا وانت تتزحلق على منحدره فوق لوح من الخشب ! » يذ أنه عاد يقول حين تراءى له جدار البيت : « الى اين اسير ؟! ••• الى أمي !•• يا للعجب ، لا اصدق ، كيف ألقاها وكيف تلقاني ! ••• وددت لو ••• » ومال يمينا الى عطفة مسدودة ثم اتجه الى اول باب في جانبها الايسر • هو البيت القديم بلا ادنى شك ، قطع الطريق اليه كما كان يقطعه وهو صغير ، بلا تردد او تساؤل ، وكأنه ما تركه الا امس القريب ، ولكنه اقتحم بابه هذه المرة باضطراب غير معهود ، ورقى في الدرج بخطوات ثقيلة بطيئة ، وبالرغم من قلقه وجد نفسه يتفحصه باهتمام مطابقا بينه وبين صورته المحفوظة في خياله فألفاء أضيق قليلا مما في ذاكرته وقد تأكلت بعض جوانبه وتهدمت أجزاء صغيرة من اطراف درجاته المطلة على بئر السلم ، وسرعان ما حجببت الذكريات الحاضر كله • ومر وهو على تلك الحال بالدورين المأجورين حتى انتهى الى الدور الاخير ، ووقف لحظات يتصنت وصدره يملو وينخفض ، ثم هز منكبيه كالمستهمين ونقر على الباب ، وبعد دقيقة او نحوها فتح الباب عن وجه خادم متوسطة العمر ما ان تبينت فيه رجلا غريبا حتى توارث وراء الباب وهي تسأله في أدب عما يريد • وثارت اعصابه فجأة وبلا داع معقول لما بدا من الخادم من جهل بشخصه فدخل بأقدام ثابتة واتجه نحو حجرة الاستقبال وهو يقول بلهجة أمرة :

— قولي لستك ياسين هنا •••

« ترى ماذا تظن الخادم بي ؟ » ••• والتفت وراءه فوجدها مسرعة الى الداخل ، أما لان لهجته الأمرة غلبتها على امرها ، واما ••• وعرض على شفثيه وهو يمرق الى داخل الحجرة • انها حجرة الضيوف كما قدر بلا وعي في لهجته وحدته ولكن ذاكرته كانت تعرف اركان البيت بسلا



دليل ، ولو وجد في ظرف غير الظرف لطاف مسترجعا ذكرياته من الحمام الذي كان يحمل اليه وهو ييكي الى المشربية التي كان ينظر من وراء ثقبها الى موكب الزفة مساء بعد مساء . ترى أثاث الحجرة الراهن هو أثاث الماضي البعيد ؟

انه لا يذكر من الاثاث القديم الا مرآة طويلة ثبتت في حوض مذهب تنبثق من ثغرات في سطحه ورود صناعية مختلفة الالوان ، وتركز في زاويتي المتباعدتين فناير تتدلى من اعناقها أهلة بلورية طالما ولمع بالعبث بها والنظر خلالها الى المكان فيلوح في حلل غريبة يذكر اغراءها وان غاب عنه منظرها . ولكن لا داعي للتساؤل ، فأثاث اليوم غير اثاث الامس ، لا لجدته فحسب ، ولكن لان حجرة امرأة مزواج خليفة بان تتغير او تتجدد ، كما تغير ابوه ، وتاجر الفحم ، والباشجاوئش . وركبه توتر وضيق فأدرك انه لم يطرق باب البيت القديم فحسب ولكنه نكأ جرحا متورما وغاص في قيحه . ولم يطل انتظاره ، ولعله جاء اقصر مما يتصور ، اذ ابتدر أذنيه وقع اقدام متتابعة متدافعة ، وصوت يتردد محاورا نفسه بكلام علا جرسه ولم يستتب الفاظه ، ثم احس بها — وهو لم يزل مولى الباب ظهره — وضلفة الباب المغلقة تطلق تحت صدمة منكبها ، ثم جاء هتافها وهي تقول بأنفاس مبهورة :

— ياسين ! ... ابني ! ... كيف اصدق عيني ؟! ... ربي ...  
صار رجلا ...

وتدافع الدم الى وجهه المكتنز ، واستدار نحوها في ارتباك وهو لا يدري كيف يلقاها ولا كيف يكون اللقاء ، ولكن المرأة اعفته من تدير امره فهرعت اليه واحتوته بذراعيها وضمته اليها بشدة عصبية وراحت تقبل صدره — وهو غاية ما وسع شفتاها ان تبلغاه من جسمه المنتصب — ثم اختنقت نبراتها واغرورقت عيناها فدفنت وجهها في صدره مستسلمة مليا ريثما تسترد انفاسها . لم يكن حتى تلك اللحظة قد اتى حركة او نطق بكلمة ، ومع انه شعر شعورا عميقا اليما بأن جموده اشد من ان يحتمل الا انه لم

يدبر منه ما ينم عن حياة : أي حياة ، فلازم جمهوده وخرسه ، بيد انه كان متأثرا غاية التأثير وان لم يتضح له نوع التأثير باديء الامر بحال يطمئن اليها ، ولكنه ، على حرارة استقبالتها ، لم يجد رغبة للارتقاء في حضنها او تقييلها ، لعله لم يستطع ان ينزع الذكريات المحزنة الناشئة في نفسه كمرض مزمن رافقه منذ الصبا ، ومع انه وجه ارادته بعزم وتصميم الى اخلاء المسرح من الماضي في اللحظة الراهنة ليملك فكره وحكمته ، الا ان الماضي المطرود انعكس على صفحة قلبه ظلالاتا قائمة كذباية نشت عن القسم بعد ان خلفت وراءها جرثومة تسري ، فأدرك في ذاك الموقف الرهيب ، اكثر مما ادرك في ماضيه كله ، الحقيقة المحزنة التي طالما ادمت فؤاده وهي ان أمله قد اقتلعت من صدره . ورفعت المرأة رأسها اليه كأنها تدعوه الى تقريب وجهه فلم يسطع الاباء وانى وجهه منها فقبلته في خديه وجبينه ، والتقت اثناء العناق عيناها فلم يجيناها تأثرا بارتباك وحياؤه لا لعاطفة اخرى ، ثم سمعها تغغم :

— قالت لي ياسين هنا . قلت ياسين ! من يكون هذا ؟! ولكن من يكون غيره ؟ ليس لي الا ياسين واحد ، ذاك الذي حرم بيتي على نفسه وحرم نفسه علي ، فماذا حدث ؟ وكيف استجيب الدعاء اخر الدهر ؟! وجئت عدوا كالمجنونة لا اصدق اذني ، وها انت ، أنت دون غيرك والحمد لله ، تركتني غلاما وعدت الي رجلا ، كم قتلني الشوق اليك وانت لا تحس لي وجودا . . . .

واخذته من ذراعه الى الكنية فمضى معها وهو يسائل نفسه متى تنحصر هذه الموجة الطاغية من الاستقبال الحار حتى يتبين الطريق الى هدفه . وجعل يسترق اليها النظر في استطلاع مقرون بالدهشة والقلق ؟ . . . كأنها لم تتغير الا ان يكون جسمها قد زاد امتلاء ولكنه لا يزال محافظا على حسن تقطيعه ، أما الوجه القمحي المستدير والعينان السوداوان المكحولتان فعلى سابق عهدهما تقريبا من القسامة الباردة . ولم يرتح الى ما رآه على صفحة الوجه والعنق من زواق كأنه كان ينتظر ان تغير اعوام

القطيعة من دأبها القديم على العناية بنفسها وولعها بالتبرج لداع ولغير  
ما داع اي حتى في تلك الاوقات التي تخلو فيها الى نفسها : وجلسا جنباً  
الى جنب وهي تحلق الى وجهه بخنان تارة وتقيس طوله وعرضه بعينين  
معجبتين تارة اخرى ثم تمت بصوت متهدج :

— آه يا ربي لا أكاد اصدق عيني : انا في حلم . هذا ياسين ! اي  
عمر ذهب هباء ، كم دعوتك ورجوتك ، وبعثت اليك الرسول تلو الرسول ،  
ماذا أقول ؟ ... دعني اسألك كيف قسا قلبك علي لهذا الحد ؟ .. كيف  
أعرضت عن دعواتي الحارة ، كيف تصاممت عن نداء قلبي المكروب ؟  
كيف .. كيف ؟ .. كيف نسيت ان لك اما منزوية هنا ؟

ووقف اتباعه عند الجملة الاخيرة فوجدها غريبة تدعو الى السخرية  
والرثاء معا ، وكأنها افلتت منها في ذهول الانفعال . أجل يوجد شيء ،  
واشياء ، تذكره صباح مساء بأن له أما ، ولكن اي شيء وأي اشياء ؟!  
ورفع اليها عينيه في حيرة دون ان ينبس فالتقت عيناهما لحظة ،  
وابتدرته المرأة قائلة في لهفة :

— لماذا لا تتكلم ؟

فخرج ياسين من حيرته بتنهدة مسموعة ثم قال وكأنه لم يجد بدا  
مما قال :

ذكرتك كثيرا ، ولكن آلامي كانت افزع من أن نطق ...  
وقبل ان يتم كلامه كان النور الذي ينبعث من نظرتها قد خمد ،  
واحتلت الحدقتين غمامة خيبة وفتور ساقطها رياح تهب من جوف الماضي  
الاسيف ، فلم تعد تطيق التحديق في عينيه وخفضت جفניה وهي تقول  
بلهجة حزينة :

— ظننتك برئت من احزان الماضي ، وانها علم الله لا تستحق بعض ما  
أوليتها من غضب حملك على هجري احد عشر عاما ...  
وعجب لعاتباها عجبا احق ، واستنكره استنكارا ذر على غضبه  
المكتوم فلغلا فانقل انفعالا لولا القصد الذي جاء من اجله لثار بركانه ،

أتعني المرأة حقاً ما تقول ؟ ... أهان عليها ما فعلت لهذا الحد ؟ أم تظن به  
الجهل بما كان ؟! بيد انه ضبط اعصابه بقوة ارادته التي لم تغفل عن هدفها  
وقال :

— تقولين انها لا تستحق غضبي ؟ ... اراها تستحق الغضب كل  
الغضب وأكثر ...

فتركت ظهرها يسقط على مسند الكنبه كشيء تهدم ، ورمته بنظرة  
بين العتاب والاستعطاف قائلة :

— ما وجه العيب في ان تتزوج امرأة بعد طلاقها ؟ ...

فشعر بنيران الغضب تتأجج في عروقه وان لم تبد منها آثار الا في  
انطباق شفثيه ثم التصاقهما ، لا زالت تتكلم ببساطة كأنها مقتنعة على يقين  
ببراءتها ! ... وتتساءل عن وجه العيب في ان تتزوج « امرأة » بعد طلاقها ،  
حسن ، لا عيب في ان تتزوج « امرأة » بعد طلاقها ، اما ان تكون المرأة  
فهذا شيء اخر ، شيء اخرجدا ، وأي زواج الذي تعنيه ؟! ... انه زواج  
وطلاق ثم زواج وطلاق ثم زواج وطلاق ، وهنالك ما هو ادهى وأمر ،  
ذلك « الفكهاني » ! ... أذكرها به ...؟ أیضعها بما في نفسه من مر  
ذكرياته ؟ أیصارحها بأنه لم يعد جاهلا كما تظن ؟ وأرغمته حدة الذكريات  
على الخروج عن اعتداله هذه المرة فقال بامتعاض شديد :

— زواج وطلاق ، زواج وطلاق ، هذه امور شائنة لم تكن لتليق بك ،  
ولشد ما مزقت نياط قلبي بلا رحمة .

فشبكت ذراعها على صدرها في استسلام اليأس وقالت باشفاق  
حزين :

— انه سوء الحظ ولا شيء غيره ، اني سيئة الحظ ، هذا كل ما  
هنالك .

فبادرها قائلاً : وقد تقلصت اساريره واتنفخ لعدة فلفظ الكلمات  
كانما يلفظ مستخبثاً تعافه النفس :

— لا تحاولي ان تبرئي ساحتك فما يزيدني هذا الا ألماً على ألم ، من

الخير أن نسدل على آلامنا ستارا يخفيها ما دمنا لا نستطيع أن نمحوها من الوجود محواً...٠٠٠

ولاذت بالصمت على كره والقلب يشفق اشفاقاً شديداً من هائج الذكريات على طيب اللقاء وما بعثه في نفسها من آمال ، وجعلت تلحظه بقلق كأنما تستخبره عما يطوى عليه صدره ، فلما ثقل عليها صمته قالت متشكية :

— لا تلح في تعذيبي وانت وحيدى ٠٠٠

ووقع الكلام من نفسه موقعا غريبا كأنما يكشف له لأول مرة ، بيد أنه وجد فيه باعثاً جديداً للهاج والتوتر ، أنه ابنها حقاً ، وأنها امه الوحيدة كذلك ، ولكن كم رجلاً ٠٠٠ ! وأشاح عنها بوجهه ليخفي ما ارتسم على صفحته من آي التقرز والغضب ، ثم أغمض عينيه فرارا من ذكريات مناظر بشعة ، عند ذاك سمعها تقول برقة وتوسل :

— دعني أعتقد بأن سعادتي الراهنة حقيقة لا وهم ، أجل حقيقة لا وهم ، وبأنك جئتني منفضاً عن قلبك احزان الماضي كله الى الابد .  
فنظر اليها نظرة طويلة مركزة وشت بخطورة افكاره ، ولم يكن شيء في تلك اللحظة يستطيع أن يعدل به عن النفاذ الى غرضه ولو بتأجيله الى حين ، فقال بصوت يدل على ان الفاظه التي يتفوه بها اقل بكثير من المعاني التي يوحى بها :

— هذا يتوقف عليك أنت ، فإن شئت كان لك ما تحين ..

فتجلت في عيني المرأة قلق نمت عما تعاني من ايحاء للخوف وقالت :  
— اني ارجب في مودتك من اعماق قلبي ، وطالما تمنيتها ، وكم سمعت اليها فرددتني بلا رحمة ٠٠٠

ولكنه كان مشغولاً عن كلامها الحار بما يضطرب في ذهنه فقال :  
— بيدك ما تمنين ، بيدك انت وحدك ، اذا جعلت من الحكمة رائدك .  
فتساءلت المرأة في انزعاج :  
— ماذا تعني ؟

فأخذه تجاهلها وقال يتدمر :

— مضمون كلامي واضح ، هو ان تعدلي عما لو صح ما بلغني عنه  
لكان فيه الضربة القاضية علي !  
فاتسعت عيناها وتجهم وجهها في يأس غير خاف ، وتستمت وهي لا  
تدري :

— ماذا تعني ؟

يبد أنه ظننها تصر على التجاهل فقال بغيظ :  
— أعني ان تلغي مشروع الزواج الجديد ، والا تسمحي لنفسك  
بمعاودة التفكير في شيء من هذا القبيل ، لم أعد طقلا ، وليس بصبري  
متسع لطعنة جديدة ..

أطرقت في حزن بالغ ، ولازمت الاطراق كأنما أخذتها سنة من النوم ،  
ثم رفعت رأسها في بطاء فلاح الحزن في وجهها أعرق مما قدر ، ثم قالت  
بصوت ضعيف وكأنها تخاطب نفسها :

— اذن جئت من أجل هذا !

ودون تفكير فيما يقول قال :

— نعم ! ...

فوقع جوابه كطلقة نارية فاذا بكل شيء حوله يتغير ويتبدل سريعا ،  
ويكفهر الجو . وقد استرجع فيما بعد — وهو خال الى نفسه — ما دار من  
حديث بينه وبين أمه في هذه المكافحة فأقر اقواله جميعا حتى بلغ هذا الجواب  
الاخير فتردد حياله لا يدري أأخطأ أم أصاب ، وظل على تردده طويلا . أما  
المرأة فقد غمغت وهي تنظر فيما أمامها :

— لشد ما اتمنى أن أكذب أذني ...

وأدرك أنه تعجل بعد فوات الفرصة ، وسخط على نفسه حائقا ، ثم  
صب سخطه على ما حوله . فاندفع قائلا بلا وعي مداريا خطأه بما هو أمعن  
في الخطأ :

— أنك تفعلين ما تشائين دون تقدير للعواقب ، وكنت انا دائما

الضحية التي تتلقى الاساءة بلا ذنب جنته ، وقد ظنت العمر رادك انى شيء  
من العقل فما أعجب الا لقاتل يقول انك شارعة في الزواج من جديد ! ...  
يا لها من فضيحة تتجدد كل بضعة اعوام كأن لا نهاية لها .  
من شدة اليأس راحت تصفي اليه فيما يشبه اللامبالاة ، ثم قالت  
بأسى :

— انت ضحية ، وانا ضحية ، كلانا ضحية لما يوسوس به اليك ابوك  
وتلك المرأة التي تعيش في كنفها ! ..  
وعجب لهذا الانحراف في مجرى الحديث الذي بدا له مضحكا ، بيد  
أنه لم يضحك . ولعله ازداد غضبا وهو يقول :  
— ما دخل أبي وزوجه في هذا الشأن ! ... لا تتملصي من فعالك  
بالقاء التهم في وجوه الارباء .  
فهمت بصوت يشبه الانين :  
— ما رأيت ابنا أقسى منك ! .. أهذا خطابك لي بعد فراق احد عشر  
عاما !!

فلوح بيده في احتجاج غاضب وقال بحدة ومخبط :  
— الام الخاطئة خليفة بأن تلد ابنا قاميا ...  
— لست خاطئة .. لست خاطئة ... ولكنك قاس غليظ القلب  
كأييك ...

فنفخ في ملل وصاح بها :  
— رجعنا الى أبي ... حسبنا ما نحن فيه ... اتقى الله وتراجعصي  
عن الفضيحة الجديدة ... أريد ان أمنع هذه الفضيحة بأي ثمن ...  
ومن شدة اليأس والحزن خرج صوتها متلفعا بالبرودة وهي تقول :  
— وماذا يهمك منها ؟  
فصاح في دهش :  
— كيف لا تهمني فضيحة أمي ؟!  
فقالت في حزن مشوب بما تيسر من التهكم :

— انت في الحق لا تعدني أما لك ..

— ماذا تعنين ؟

فغمغت في يأس متجاهلة تساؤله :

— ما دمت قد خلعتني من نفسك فيجدر بك ان تدعني وشأني ...

فهتف غاضبا :

— حسبي ما كان ، لن أسمح لك بتلوث سمعتي من جديد .. فقالت

وهي تزدد مرارة ريقها :

— لا شيء هنالك مما يلوث السمعة ، والله شهيد ...

فسألها مستكبرا :

— أنصرين على هذا الزواج !؟

فصمتت مليا ، مطرقة محزونة غارقة في اليأس ، ثم ندت عنها تنهدة

عميقة ، ثم قالت بصوت لا يكاد يسمع :

— قضي الامر وكتب العقد ، ولم يعد بوسعي منه !

فاتفرض ياسين قائما وقد تصلب جسمه البدين وعلت وجهه صفرة

وركز بصره في رأسها المطرق وهو يغلي غضبا ، ثم صاح بها بصوت كالزئير :

— يا لك من امرأة ... مجرمة ! ...

فغمغت بصوت مغموس يدل على الاستسلام المطلق :

— سامحك الله ...

عند ذلك خطر له ان يلطمها بما يعرف — مما تظن انه يجهله — من

ماضي سيرتها ، بحديث « الفكهاني » الاسود ، قذيفة يصبها على رأسها

بفتة فتشره اربا ويثأر بها أفظع الثأر ، وتوهج في عينيه بريق مخيف تطاير

من تحت جبهة عابسة مكفهرة تجمعت في اخاديدها نذر الشر والوعيد ، وففر

فاه ليطلق قذيفته . ولكن لسانه لم يتحرك ، التصق بسقف حلقه كأنما

جذبه اليه مخه الذي لم يعمه العناء عن البلاء ، ومرت اللحظة الرهيبة فسي

سرعة الزلزال الخاطف الذي يشعر فيه الانسان بأنفاس الموت تتردد على

وجهه لحظات ثم يعود كل شيء الى مستقره ، وزفر وهو كظيم ، وتراجع



غير آسف وجبينه يسح عرقا باردا • وقد ذكر موقفه هذا — فيما بعد —  
فيما ذكر من مواقف هذه المقابلة الغريبة فارتاح لتراجعته كل الارتياح وان  
عجب له اشد العجب ، وكان أعجب ما عجبه شعوره بأنه انما تراجع رحمة  
بنفسه لا رحمة بها وكأنه تستر على كرامته لا على كرامتها وان لم يكن  
ثمة ما يجمله من الامر ! ...

وأفرغ غضبه في كفيه فجعل يضرب واحدة على الاخرى ويقول :  
— مجرمة ... ! فضيحة مجسمة ! .. كم ساضحك من غبائي كلما  
أذكر انني أملت خيرا من هذه الزيارة ! ... ( ثم بلهجة تهكمية ) .. انني  
أعجب كيف طمعت بعد هذا في مودني !  
فجاء صوتها وهو يقول في انكسار وحسرة :

— منتني نفسي أن نعيش على مودة رغم كل شيء ! .. وبعت زيارتك  
المفاجئة في قلبي آمالا حارة خيل الي معها اني استطيع أن أهيك أسمى ما  
في قلبي من حب .. بلا كسر ...

وابتعد عنها متقهقرا كأنما يفر من لين كلامها الذي لم يعد شيء يؤرث  
غضبه مثلما يؤرثه ، وشعر حانقا يائسا بأنه لم تعد ثمة فائدة من بقاءه في هذا  
الجو الكريه فقال وهو يستدير ليأخذ سمته الى الخارج :

— وددت لو استطيع قتلك ...  
ففضت بصرها وقالت في حزن بالغ :  
— لو فعلت لارحتني من حياتي ...

وبلغ به الضيق النهاية فألقى عليها نظرة اخيرة مظلمة بالمت ثم غادر  
المكان وارض الحجرة ترتج تحت وقع قدميه • وعندما انتهى الى الطريق ،  
وأخذ يثوب الى نفسه ، ذكر لأول مرة أنه نسي حديث العقار والمال فلم  
يطرقه بكلمة واحدة ، أنسيه كأنما لم يكن هو الباعث الاول لهذه الزيارة •



فتحت الست امينة الباب وادخلت رأسها وهي تقول برتها المعهودة:  
— أفي حاجة الى خدمة يا سيدي الصغير ؟

فجاءها صوت فهمي قائلا :

— تعالي يا نينة ، خمس دقائق فقط ..

فدخلت المرأة مسرورة بتلبية الدعوة فرأته واقفا امام مكتبه ينوح في وجهه الجهد والاهتمام فأخذها من يدها الى كنبه غير بعيدة من الباب وأجلسها ثم جلس الى جانبها وهو يتساءل :

— ناموا جميعا ؟

وادركت المرأة انها لم تدع لتقديم خدمة عابرة والا ما كان هذا الاهتمام وهذه الخلوة فانتقل الاهتمام بسرعة الى نفسها المطوعة للإحياء وقالت تجييه :

— ذهبت خديجة وعائشة الى حجرتهما في ميعاد كل ليلة ، أما كمال فقد تركه الان في فراشه .

كان فهمي يترقب هذه اللحظة منذ آوى الى حجرة المذاكرة عند أول المساء فلم يستطع كماداته تركيز انتباهه في الكتاب الذي بين يديه ، وجعل يتابع ، بين آونة واخرى ، أحاديث أمه وشقيقته في جزع لا يدري متى ينتهين ، ثم الى أمه وكمال وهما يحفظان معا جملة من سورة عم . حتى ساد الصمت ثم جاءت امه لتحبيه تحية المساء فدعاها اليه وقد تناهى به توتر الانتظار . ومع أن أمه بدت كالحمامة الوديمة ، ومع انه لم يشعر حيالها قط بتحفظ او خوف ، الا انه وجد عمرا في التعبير عما يريد الافصاح عنه ، فعلاه ارتباك الحياء ، ومضت فترة صمت ليست بالقصيرة قبل أن يقول مختلج الجفنين :

— دعوتك يا نينة لاشاورك في أمر يهمني جدا .

واشتد الاهتمام بالمرأة حتى تمثله قلبها الرقيق خوفا أو شبيها بالخوف وقالت :

— اني مصغية اليك يا بني ...

فتنفس تنفسا عميقا ليخفف عن أعصابه وقال :

— ما رأيك فيما لو .. أعني أليس من الممكن أن ...

وتوقف مترددا ، ثم غير لهجته قائلا برقة وتردد وارتيك :

— ليس لي من افضي اليه بدخيلة نفسي الا انت ...

— طبعا ، طبعا يا بني ...

فقال متشجعا عما قبل :

— ما رأيك اذا اقترحت عليك ان تخطبي لي مريم بنت جارقا السيد

محمد رضوان ؟ ..

وتلقت امينة كلماته بدهشة أولا ، فأجابه اول ما اجابت بإبتسامة تدل

على الحيرة اكثر من الفرح ثم انقشع الخوف الذي قبض صدرها حينما وهي

تتقرب افصاحه عما يريد ، ثم اتسعت ابتسامتها واشرقت معلنة عن سرور

صاف ، وترددت لحظات لا تدري ماذا تقول ، ثم اندفعت قائلة :

— أهذه رغبتك حقا ؟ ... سأقول لك رأيي صراحة ... ان يوما

امضي فيه لاخطب لك بنت الحلال لهو اسعد ايام حياتي ...

فتورد وجه الشاب وقال بامتنان :

— شكرا لك يا أماء ..

ورنت الام اليه ببسمة لطيفة وقالت برجاء :

— يا له من يوم سعيد ، لقد تعبت كثيرا وصبرت كثيرا ، وليس بالكثير

على الله ان يجزني على تعبتي وصبري بمثل هذا اليوم المرجى ، بل بأيام

مثله كثيرة ليقر عيني بك وبأختيك خديجة وعائشة ..

وغابت عيناها في رؤي الاحلام السعيدة حتى بدا لها ما يقظها فجأة

فتراجع رأسها في قلق كقطة اقبل نحوها كلب ، وتمتمت في اشفاق :

— ولكن ... أبوك ؟!

وابتسم فهمي متممضا وقال :

— من أجل هذا دعوتك للمشاورة ...

ففكرت المرأة قليلا ثم قالت وكأنها تخاطب نفسها :

— لا أدري ماذا يكون موقفه من هذا الرجاء ؟! أبوك شخص

غريب ، غير الناس جميعا ، وقد يرى جريمة فيما يراه الغير شيئا عاديا ...

فقطب فهمي قائلا :

— ليس في الامر ما يدعو الى الغضب او الاعتراض •

— هذا رأيي •• !

— وغني عن البيان ان الزواج سيؤجل حتى اتم دراستي واجد لنفسي

عملًا •••

— طبعًا ••• طبعًا •••

— فيم يكون الاعتراض اذن ؟!

فنظرت اليه نظرة كأنما تقول له : « ومن ذا يحاسب اباك اذا اراد ان

ينبذ المنطق جانبًا ؟ » هي التي لم تعرف حiale الا الطاعة العمياء اصاب أم

أخطأ ، عدل ام ظلم ، بيد انها قالت :

— أرجو أن يبارك رجاءك بالقبول ••

فقال الشاب بحماس :

— لقد تزوج أبي وهو في سني هذه ، ولست اقصد شيئًا من هذا ،

ولكنني سأنتظر حتى يكون الزواج طبعيا لا اعتراض عليه من أي ناحية ••

— ربنا يحقق رجاءنا •••

وسكنا الى الصمت مليا وهما يتبادلان النظرات ، مجتمعين في فكرة

واحدة وهما عن بداهة يدريان اذ كان كلاهما يفهم صاحبه خير فهم ، ويقرأ

ما يدور بخاطره في غير ما عسر ، ثم قال فهمي مفصحا عما يشغلها معا :

— بقي أن تفكر فيمن يفتاحه بالموضوع !•••

وابتسمت المرأة ابتسامة افقدها التفكير والقلق روحها ، وادركت

أن ابنها الارب يذكرها بالواجب الذي لا يستطيع ان يؤديه أحد سواها

بالاسرة ، ولم تعترض على هذا لانه لا سبيل غيره ، الا انها قبلته على كره

كما تقبل امورا كثيرة وهي تسأل الله حسن العاقبة ، وقالت برقة وعطف :

— ومن غيري يفتاحه ؟ ••• ربنا معنا •••

— اني آسف •• لو كان بوسعي ان أحدثه لعلت •

— سأحدثه ، وسيوافق باذن الله ، مريم فتاة جميلة ، مؤدبة ، من اسرة

كريمة ...

وسكنت لحظة ثم استدركت متسائلة كأنما خطر لها الخطر لأول مرة:

— ولكن أليست هي في مثل سنك أو تزيد؟!

فقال الفتى جزعا :

— لا يهمني هذا بتاتا !

فقال مبتسمة :

— على بركة الله ، ربنا معنا ، « ثم وهي تنهض » ادعك الان لعناية المولى ، والى الغد ... ومالت نحوه فقبلته ثم غادرت الحجرة واغلقت الباب وراءها ، ولكن كم ادهشها ان ترى كمال جالسا على الكنبه مكبا على كراسه بين يديه فهتفت به :

— ما الذي عاد بك الى هنا ؟

فنهض الغلام مبتسما في ارتباك وقال :

— تذكرت اني نسيت كراسه الانجليزي فعدت لآخذها ثم بدا لي

أن أستيد الكلمات مرة اخيرة .

وذهبت معه مرة أخرى الى حجرة النوم ولم تتركه حتى تمدد تحت الغطاء ، ولكنه لم ينم ، وكان النوم أعجز من ان يغلب اليقظة الماكرة التي تنبث في شعوره ، فلم يلبث ان وثب من السرير ومضى الى سمعه وقع اقدام أمه وهي ترقى السلم الى الدور الاعلى ، ثم فتح الباب وجرى الى حجرة شقيقته ودفع بابها ودخل دون ان يفلقه ليوسع للمصباح المعلق بالصالة منفذا يضيء منه جانبا من الظلمة الغاشية في الداخل ، وهرع الى الفراش وهو يهمس « أبله خديجة ! » فجلست الفتاة في الفراش دهشة فوثب الى جانبها وهو يلث من الانفعال ، وكأنه لم يقنع بمستمعة واحدة ليستودعها السر الذي اطار النوم من عينيه فمد يده الى جسم عائشة وهزه ولكن الفتاة كانت تنبث الى القادم وازاحت عنها الغطاء ثم رفعت رأسها بين الاستطلاع والاحتجاج متسائلة :

— ماذا جاء بك الان ؟

لم يأبه للهجة الاحتجاج لانه كان على يقين من ان كلمة واحدة يشير بها الى سره خليقة بأن تقلبهما رأسا على عقب ، ووقف لهذا قلبه بهجة وسرورا ، ثم قال هامسا كأنه يحاذر ان يسمعه رابع :

— عندي سر غريب ..

فسألته خديجة :

— أي سر هذا ؟! ... هات ما عندك وارنا شطارتك .

ولم يعد باستطاعته الكتمان فقال :

— أخي فهمي يريد ان يخطب مريم ...

عند ذاك جلست عائشة في الفراش بدورها في حركة آلية سريعة كأنما

التصريح رشة ماء بارد القيت في وجه وسان ، وتقاربت الاشباح الثلاثة

في شكل هرمي كما بدا على الضوء الخافت النافذ الى الحجرة والمنعكس

على ارضها فيما يلي الباب المفتوح على هيئة متوازي الاضلاع مذبذب

الاطراف تبعا لذبذبة ذبالة المصباح الذي تعرض ، بترك الباب مفتوحا —

الى تيار وان نسّم من خصائص النافذة الى الصالة في لطف همسات تذيع

سرا ، ثم تساءلت خديجة في اهتمام .

— كيف عرفت هذا ؟

— تركت فراشي لاحضر كراسي الانجليزي ، وعند باب أخي جاءني

صوته وهو يتكلم فلبدت في الكنبه ثم أعاد على مسمعيهما ما تسرب اليه من

وراء الباب الموارب وهما ينصتان اليه في اهتمام ملك عليهما الانفاس حتى

فرغ من حديثه ، وهنا تساءلت عائشة كأن بها حاجة الى المزيد من الاقتناع :

— أتصدقين هذا ؟

فقالت خديجة بصوت كأنه ينبعث من تليفون بمدينة بعيدة :

— أتصورين أن يخترع هذا « مشيرة الى كمال » حكاية طويلة

عريضة كهذه ؟

— لك حق « ثم ضاحكة لتخفف من حدة اهتمامها » اختلاق موت

غلام في الطريق شيء ، أما هذه الحكاية فشيء آخر ..

فتساءلت خديجة دون ان تلقى بلا الى احتجاج كمال الذي اعترض  
على التعريض به :

— كيف وقع هذا يا ترى ؟!

فضحكت عائشة قائلة :

ألم أقل لك مرة اني اشك في أن اللبلاب هو الذي يدعو فهمي الى  
السطح كل يوم ؟!

— انه اللبلاب الاخر الذي التف حول ساقه هو .

فترنمت عائشة بصوت خفيض :

— لا ملام عليك يا عيوني في حبه .

فنهرتها خديجة قائلة :

— هس ... ليس هذا وقت الغناء ... مريم في العشرين وفهمي

في الثامنة عشرة ... كيف توافق نينة على هذا ؟!

— نينة ؟! ... نينة حمامة ودیعة لا تدري كيف تقول لا ، ولكن

صبرا ، أليس من الحق أن أقول ان مريم جميلة وطیبة ؟! .. ثم ان يیتنا

هو البيت الوحيد في الحي الذي لم يعرف الافراح بعد ..

كانت خديجة — كعائشة — تحب مريم ، ولكن الحب لم يستطع ابدا

أن يخفي عن عينيها مواضع الانتقاد في المحبوب أيا كان شأنه ، فلم يكن

يعجزها — عند الضرورة — الوقوف عند مواضع الانتقاد فحسب ، ولما

كانت سيرة الزواج تثير مخاوفها الكامنة ، وغيرها ، فقد انقلبت على

صديقتها دون مشقة ، وأبى قلبها ان يقبلها زوجة لاختها ، ومضت تقول:

— مجنونة أنت ؟! ... مريم جميلة ولكنها دون فهمي بمراحل بعيدة

... فهمي يا حمامة طالب بالعالی ، وسيكون قاضيا يوما ما ، فهل تتصورين

مريم زوجا لقاض كبير المقام ؟! .. انها مثلنا على اكثر تقدير ، بل هي دوننا

في اكثر من ناحية ولن تزوج احدانا بقاض ... !

وتساءلت عائشة في نفسها : « من قال القاضي أحسن من الضابط !! »

ثم سألتها محتجة :

— لم لا ؟!

فواصلت الاخرى حديثها دون اهتمام باعترافها :

— يستطيع فهمي أن يتزوج بفتاة أجمل من مريم مائة مرة ، وفي نفس الوقت تكون متعلمة وغنية بنت بك او حتى باشا ، فلماذا يتسرع بخطبة مريم ؟! ... ما هي الامة طويلة اللسان ، انت لا تعرفينها كما أعرفها .. وأدركت عائشة ان مريم انقلبت في نظر خديجة الى جملة من العيوب والنقائص ، بيد أنها لم تتمالك نفسها — حيال وصفها بطول اللسان تلك الصفة التي لخديجة منها أكبر نصيب — من أن تبسم مسترة بالظلمة ، وتحاشت اثارها فقالت بتسليم :

— لندع الامر لله ...

فقالت خديجة بثقة وايمان :

— الامر لله في السماء ولا يبي في الارض وسوف نرى ماذا يكون رأيه غدا ... « ثم موجهة الخطاب الى كمال » ... أن لك ان تعود الى سريرك بسلام ...

عاد كمال الى حجرته وهو يقول لنفسه « لم يبق الا ياسين ، وسأخبره غدا ... » .



جلست خديجة وعائشة القرفصاء متواجهتين لصق الضلفة المغلقة من باب حجرة الوالدين بالدور الاعلى وهما تكتمان انفاسهما في حذر وتمدان آذانهما الى الداخل في اهتمام وتلقف . كان الوقت قبيل العصر بقليل، وكان السيد قد نهض من قيلولته فتوضأ وجلس كعادته يحتسي القهوة منتظرا الأذان ليصلي قبل عودته الى الدكان ، فتوقعت الاختان ان تفتح الام أباهما في الامر الذي انبأهما عنه كمال اذ لم يكن أنسب لذلك الغرض من هذا الوقت . وتناهى اليهما من الداخل صوت اييهما الجمهوري وهو يتحدث عن أمور البيت العادية فأنصتتا في جزع وترقب وهما تبادلان النظر متسائلتين حتى سمعتا اخيرا الام وهي تقول في أدب بالغ ولهجة خاشعة :



- سيدي ، اذا أذنت لي حدثك عن شأن رجائي فهمي ان أبلغك ياهـ  
عند ذاك اومأت عائشة بذقتها الى الداخل كأنها تقول « هذا هو  
الحديث » على حين راحت خديجة تتخيل حال أمها وهي تنهأ للكلام الخطير  
فرق قلبها لها وعضت على شفتها في اشفاق شديد ، ثم جاءهما صوت للسيد  
وهو يتساءل :

- ماذا يريد ؟

وساد الصمت قليلا ، أو طويلا بالقياس الى اللتين تسترقان السمع،  
ثم قالت المرأة برقة :

- فهمي يا سيدي شاب طيب ، حاز رضاك بجده وتفوقه وأدبه ، حماه  
الله من شر الاعين ، ولعله بلغني رجاءه ! ادلالا بمنزلته عند والده ...  
فقال الاب بلهجة تخيلناه معها راضيا :

- ماذا يريد .. ؟ تكلمي ...

ومال رأسها نحو الباب وكل منهما تحلق في الاخرى ولا تكاد  
تراها فجاءهما الصوت المتهاف وهو يقول :

- سيدي يعرف جارنا الطيب محمد رضوان .. ؟

- طبعا ...

- رجل فاضل مثل سيدي وأسرة كريمة وجيران ولا كل الجيران ..

- نعم ...

واستطردت بعد تردد :

- فهمي يسأل يا سيدي هل يجيز له والده أن ... يخطب مريم  
كريمة جارنا الطيب لتبقى على ذمته حتى يصير أهلا للزواج ؟

وهنا علا صوت السيد وقد غلظت نبراته بالغضب والاستنكار :

- يخطب !؟ ... ماذا تقولين يا ولية ؟ ... هذا الغلام ! ... ما

شاء الله ... أعيدي على سمعي ما قلت ...

فقات الام بصوت متهدج وقد تخيلتها خديجة وهي تتكلم في دعر:

- ليس الا انه يتساءل ، مجرد تساؤل يا سيدي والامر لك ..

فقال الصوت المتفجر بالغضب :

— لا عهد لي ولا له بهذا التدلل المائع ، ولا أدري ما الذي أتلّف  
تلميذا حتى يتمادى في مطالبه الى هذا الحد ؟ ... ولكن أما مثلك خليفة  
بأن تفسد إبنائها ، فلو كنت أما كما ينبغي لما جسر على مفاتحتك بمثل هذا  
الهدر الوقح ...

ركب الفتاتين خوف ووجوم خالطهما في قلب خديجة ارتياح ، ثم  
سمعا صوت الام المتهدج المستحذي وهي تقول :

— لا تجشم نفسك مشقة الغضب يا سيدي ، كل شيء يهون الا  
غضبك ، ما قصدت من ناحيتي اساءة قط ، ولا تخيلها ابني وهو يحملني  
رغبته ببراءة ، ولكنه رجائي بحسن نية فرأيت ان اعرض الامر عليك ، وما  
دام هذا هو رأيك فسأبلغه اياه ، وسيذعن له بكل خضوع كما يذعن لامرك  
دائما ..

— سيذعن أراد أم لم يرد ، ولكني اريد ان اقول لك انك أم ضعيفة  
لا يرجى منها خير .

— اني أتمهدهم بما توصي به ...

— خبريني عما دعاه الى التفكير في هذا الرجاء ؟

وأرهفت الفتاتان السمع في اهتمام وانزعاج وقد فاجأهما هذا السؤال  
الذي لم يتوقعا ، ولكنهما لم تسمعا لاهما جوابا وتصورتاهما وهي ترمش  
في ارتباك وخوف فعطف قلباهما في اشفاق شديد :

— ماذا أخرسك ؟ ... خبريني هل رأها ؟

— كلا يا سيدي ، ان ابني لا يرفع عينيه الى جارة ولا الى غيرها ..

— كيف رغب في خطبتها دون ان يراها ؟ ... ما كنت أحسب ان لسي

أبناء يسترقون النظر الى حرمت الجيران !

— معاذ الله يا سيدي معاذ الله ... ان ابني اذا سار في الطريق لا

يلتفت يمنة ولا يسرة ، وهو في البيت لا يكاد يغادر حجرته الا لضرورة ...

— ما الذي دعاه الى طلبها اذن ؟

— لعله يا سيدي سمع شقيقتيه وهما يتحدثان عنها ...  
وسرت في بدن القتاتين رعدة شديدة ففغرتا فغرصما في فرع وهما  
تنصتان ...

— ومتى كانت شقيقتاه خاطبتين ! ... يا سبحان الله أينبغي أن أهرج  
دكاني وعلمي وأقبع في البيث لاضبطه وأدفع عنه الفساد !  
فهتفت الام في نبرات باكية :

— بيتك أشرف البيوت ، بالله يا سيدي الا ما هوت عليك الغضب ،  
اتمى الامر وكان ما كان لم يكن ...  
فصاح الرجل بصوت ملؤه الوعيد :

— قلولي له ان يتأدب ويستحي ويلزم حدوده ، وان من الخير ان  
يتفرغ لدروسه ...

وسمعت القتاتان حركة في الداخل فقامتا في حذر وابتعدتا عن الباب  
على اطراف اصابعهما ...

رأت الست امينة ان تغادر الحجرة كشأنها اذا ند عنها عفوا ما يشير  
غضبه فلا تعود اليها بعد ذلك الا اذا دعاها ، اذ علمتها التجربة أن مكثها  
بين يديه حال الغضب ثم سعيها الى تسكينه برقيق الكلام لا يزيد النار الا  
استعارا . ووجد السيد نفسه وحيدا فزايلته آثار الغضب المحسوسة الذي  
تشور عادة في عينيه وبشرة وجهه وحركات يديه وكلامه ، ولكن بقي الغضب  
في اعماق صدره كالعكارة في قعر القدر .

من المحقق أنه كان يغضب في البيت لاتفه الاسباب لا اتباعا لخطئه  
الموضوعة في سياسة بيته فحسب ، ولكن مدفوعا كذلك بحدة طبعه التي لا  
تشكمها بين آله فرملة الكياسة التي يتقن استعمالها خارج البيت ، وربما  
ترويحاً عما يعاني بين الناس كثيرا من ضبط النفس والتسامح واللطف  
ومراعاة خاطر واكتساب القلوب بأي ثمن ، وليس بالنادر ان يتضح له  
انه استسلم للغضب في غير موجب ولكنه حتى في تلك الحال لا يندم على  
ما فرط منه لاعتقاده بأن غضبه للتافه من الامر عسيرة بأن تمنع وقوع

الخطير سه مما يستحق الغضب عن جدارة ، بيد انه لم يعد ما بلغه عن فهمي ذلك اليوم هفوة تافهة بل رأى فيها نزوة قبيحة لا يجوز ان تعتلج في نفس تلميذ من آل بيته ، وما كاد يتصور ان تتسرب « العواطف » الى بنيان البيت الذي يحرس على أن يشب في جو من النقاء الصارم والطهارة المنقشة . ثم جاءت صلاة العصر فرصة طيبة لرياضة النفس خرج منها أهداً قلباً وأروح بالاً ، فوسعه أن يتربع على سجادة الصلاة ويسط راحتيه ويسأل الله ان يبارك له في ذريته وماله ، وان يدعو خاصة لفخر ابنائه بالهدى والرشاد والتوفيق ، فلما ان غادر البيت كان تجهمه مظاهرة يراد بها التخويف لا اكثر . وفي الدكان التقى ببعض الاصدقاء فقص عليهم « نادرة اليوم » لا كفاجة لانه يكره ان يلتقى أحداً بالفاجعات ، ولكن كدعاية سخيفة ، فعلقوا عليها بما حلا لهم من المزاح ، فلم يلبث ان شاركهم مزاحهم ، فغادروه وهو يقهقه في غير تحفظ . . بدت له « النادرة » في الدكان على غير ما بدت في حجرته بالبيت ، وامكنه ان يضحك منها ، بل وان يعطف عليها ، حتى قال لنفسه اخيراً باسم راضياً « من شابه أباه فما ظلم » . .

حين مرق كمال من باب البيت كان المساء يزحف في خطوات حاسمة غاشيا الطرقات والازقة والمآذن والقباب ، ولعله لم يعدل بسروره بهذه الخرجة المفاجئة التي قل ان تتاح له في مثل ذلك الوقت المتأخر الا زهوه بالرسالة الشفوية التي حمله اياها فهمي ، فلم يغب عنه أنه عهد بها اليه وحده دون غيره ، في جو من السرية والتكتم الامر الذي اضفى عليها — وعليه بالتالي — اهمية خاصة احسها قلبه الصغير ورقص لها طرباً وفخاراً . وتساءل في عجب عما زلزل فهمي حتى ركبته حال من القلق والحزن بدا في لباسها القاتم شخصاً غريباً لم يره ولم يسمعه من قبل ، هو مثال وحده ، ان أباه يثور كالبركان لاتفه الاسباب ، وان ياسين على حلاوة حديثه قابيل للالتهاب ، حتى خديجة وعائشة لا تظلوان من نوبات غفرتة ، هو مثال وحده ، ضحكه ابتسام وغضبه تقطيب ، وهدوءه عميق على صدق عواطفه واصالة حماسه ، فلم يذكر انه رآه على الحال التي رآه عليها اليوم . لن

ينسى كيف خلا اليه في حجرة المذاكرة ، بصر زائف ونفس مضطرب وصوت متهدج ، ولا كيف خاطبه لأول مرة في حياته بلهجة توصل حارة عجب لها أشد العجب حتى استوجب حفظ الرسالة التي حملها ان تكرر عليه مرات ومرات . وقد ادرك من فحوى الرسالة نفسها ان الامر صلة وثيقة بالحديث الغريب الذي استرق السمع اليه من وراء الباب ، والذي نقله الى شقيقته فأثار بينهما جدلا ونزاعا ، وبالجمله انه يتعلق بمريم ، تلك الفتاة التي كثيرا ما تعابثه ويعابثها ، ويأنس اليها حيناً ويضجر منها حيناً آخر ، دون ان يعرف لها هذه الخطورة التي احاطت بهدوء اخيه وسلامته . مريم ؟! .. لمماذا استطاعت دون سائر البشر ان تفعل هذا كله بأخيه العزيز الرائع !! . ووجد في الجو غموضا ، كذاك الغموض الذي يكتنف حياة الارواح والاشباح ، والذي طالما استثار حب استطلاع وخوفه ، فتوثب قلبه للنفاذ الى مكنون سره في تطلع وحيرة . ولكن حيرته لم تصرفه عن تسميع الرسالة لنفسه كما سمعها لآخيه من قبل حتى يضمن الا يضع منه حرف واحد من مضمونها فمر تحت بيت آل رضوان وهو يستعيدها ، ثم مال الى اول عطفة تليه حيث يوجد باب البيت . لم يكن البيت بالغريب عنه ، فطالما تسلل الى فناءه الصغير حيث تزوي في ركن منه عربة يد مندثرة العجلات كان يركبها مستعينا بخياله على اصلاح عجلاتها وتحريكها حيث شاء ، وطالما تردد بين حجراته بغير استئذان فقبول بالترحيب والمداعبة من ربة البيت وابنتها اللتين يعدهما « على حداثة سنه » صديقتين قديمتين ، فكان يألف البيت بحجراته الثلاث التي تتوسطها صالة صغيرة وضعت بها ماكينة خياطة وراء النافذة التي تطل على حمام السلطان مباشرة كما يألف بيته بحجراته الواسعة وبصالته الكبيرة حيث يجتمع مجلس القهوة مساء بعد مساء . والى هذا خلفت بعض متعلقات البيت أثرا في نفسه استجابت له عهدا طويلا من صباه ، كعش يامة في اعلى المشربية الملتصق بالجدار كقطع من محيط دائرة يشتبك حوله القش والريش ويلوح منه احيانا ذيل اليمامة الاما ومنقارها كيفما اتفق وضعها فيتطلع اليه تتنازعه رغبان ، احدهما — وهي المنبعثة من نفسه —

تدعوه الى العتب به واختطاف الصغار ، والاخرى - وهي المكتسبة عن  
أمه - توقفه عند حد التطلع والعطف والمشاركة الخيالية في حياة اليامة  
وأمرتها ، وكصورة للسفيرة عزيزة معلقة بحجرة مريم أيضا زاهية الالوان  
رقراقة البشرة وسيمة القسمات فاقت بجمالها الحسناء التي تطالعه صورتها  
عصر كل يوم يدكان ماتوسيان فكان يديم النظر اليها متسائلا عن «حكايتها»  
فتقص عليه مريم من انبائها ما تعلم وما لا تعلم بزلالة لسان تستهويه  
وتستأثره . لم يكن البيت بالغريب عليه اذن . فشق سبيله الى انصاله  
دون ان يشعر به أحد ، والقي على أولى الحجرات نظرة عابرة فلمح السيد  
محمد رضوان راقدًا في فراشه كما اعتاد ان يراه منذ سنوات . كان يعلم  
أن الشيخ مريض ، وقد سمع عنه كثيرا أنه مشلول ، حتى سأل أمه مرة عن معنى  
الشلل ... فجزعت وراحت تستعيز بالله من شر الاسم الذي نطق به  
فانكمش مترجعا ، ومنذ ذاك اليوم والسيد يستثير رثاءه واستطلاع الملقرون  
بالخوف . ثم مر بالحجرة التالية فرأى أم مريم واقفة أمام المرأة ويدها ما  
يشبه العجين تمطه فوق خدها وعنقها وتجذبه جذبات سريعة متتابعة ثم  
تحسس موضعه من بشرتها بأناملها لتعرف مسه وتطمئن الى نعمته ومع  
أنها كانت فوق الاربعين الا أنها كانت بارعة الحسن كابنتها ، شغوفة  
بالضحك والدعابة ، فما تلقاه حتى تقبل عليه في مرح فتقبله ثم تسأله فيما  
يشبه نفاذ الصبر « متى تبلغ رشذك لاتزوجك ؟ » فيملوه الحياء والارتباك  
وان استلذ مداعباتها وود الاكثار منها . وكم أثارت فضوله هذه العملية  
التي تمكف عليها من حين لآخر أمام المرأة ، وقد سأل أمه عنها مرة فنهرته  
- والنهم اقصى ما تمارس من ضروب التأديب - مؤبة اياه على سؤاله  
عما لا يعنيه ، بيد أن أم مريم أكبر ساحة ورقة فلما لحظته مرة يرمقها  
بدهشة اوقفته على مقعد امامها ولزقت بأناملها ما حسبه اول الامر عجيبة  
وبسطة له صفحة وجهها وقالت ضاحكة « اشتغل وارني شطارتك » فمضى  
يقلد حركاتها حتى أثبت لها شطارته بخفة غبطته عليها ، ولكنه لم يقنع بلذة  
التجربة فسألها « لماذا تفعلين هذا ؟ » فقهرت قائلة : « هلا انتظرت عشرة

اعوام اخرى حتى تعرف بنفسك ؟! ولكن لا داعي للانتظار اليست البشرية الناعمة احسن من الخشنة ؟ .. هذه هي ؟ ... » وقد مر بياها بخفة حتى لا يشعرها بنفسه لان رسالته كانت اخطر من ان تسمح له بمقابلة احد الا مريم وحدها في الحجرة الاخيرة مترتبة على فراشها تقزق لباً وبين يديها طبق فنان قد امتلأ بالقشر فلما راته قالت بدهشة :

— كمان ! ... » كادت تسأله عما جاء به في هذه الساعة ولكنها عدلت عما همت به ان تخيفه او تخجله « .. شرفت البيت .. تعال اجلس الى جانبي .. »

فمد لها يده بالسلام ، ثم فك ازرار حذائه ذي الرقبة الطويلة وخلعه ، ووثب الى الفراش في جلباب مقلّم وطاقية زرقاء منمّنة بخطوط حمراء . وضحكت مريم ضحكاتها الرقيقة ودست في يده شوية لب وهي تقول — قزقز يا عصفور وحرك اسنانك اللؤلؤية ... أتذكر يوم عضضت معصمي وأنا ادغدغك ... هكذا .. ومدت يدها صوب أبطه ولكنه — بحركة عكسية — شبك ذراعيه على صدره ليحمي ابطنه ، وندت عنه ضحكة عصبية كما لو كانت اتاملها دغدغته بالفعل ، ثم هتف بها :

— في عرضك يا أبله مريم ...

فأمسكت عنه وهي تتعجب من خوفه قائلة :

— لماذا يقشع بدنك من الدغدغة ؟! انظر الي كيف لا ابالي بها .. وراحت تدغدغ نفسها باستهانة وهي ترميه بنظرة ازدراء فلم يملك ان قال لها متحدياً :

— دعيني ادغدغك انا وسرى .. !

فما كان منها الا ان رفعت ذراعيها فوق رأسها ففرس اصابعه تحت ابطنها وراح يدغدغهما بما وسعه من خفة وسرعة ، مثبتاً عينيه في عينيها السوداوين الجميلتين ليتلقف اول بادرة تضعف عنها ، حتى اضطر أن يسترد يديه متتهداً في يأس وخجل فشيعته بضحكة رقيقة ساخرة وقالت :

— أرايت أيها الرجل الصغير العاجز ! ... لا تزعم انك رجل بمد

اليوم » ثم بلهجة من تذكر أمرا هاما بغتة « ... يا داهيتي ! ... نسيت ان تقبلني ! ... ألم أنه عليك مرارا بأن تكون تحية لقائنا قيلة !! وأدنت وجهها منه فمد شفثيه ولثم خدها ، ثم رأى فتانا من اللب المتسرب من زاوية فيه قد التصق بخدها فأزاله بأنامله في حياء ، أما مريم فتناوت ذقته بأنامل يمانها وقبلت شفثيه مرة ومرة ، ثم سألته فيما يشبه الاعجاب :  
- كيف استطعت ان تفلت من بين ايديهم في هذه الساعة !؟ لعل

تيزة تبحث عنك الان في كل حجرات البيت ..

آه ... لقد استنام الى الحديث واللعب حتى اوشك ان ينسى الرسالة التي جاء من أجلها ، ولكن تساؤلها ذكره بمهمته فرنا اليها بعين اخرى .  
العين التي تود ان تنقب في ذاتها عن السر الذي زلزل اخاه الرزين الطيب .  
الا ان تشوفه تهافت حيال شعوره بأنه يحمل انباء غير سارة ، فقال بوجوم :  
- فهمي الذي ارسلني ...

ارتسمت في عينيها نظرة جديدة تفيض جدا ، وتفرست في وجهه باهتمام لترى ما وراءه فشعر بأن الجو قد تغير كأنما اتقل من فصل الى فصل ، ثم سمعها تسأل بصوت خافت :  
- لمه !؟ ...

فقال لها بصراحة دلت على انه لم يقدر خطورة الانباء التي يحملها رغم شعوره الفطري بخطورتها ...

- قال لي بلغها تحياتي وقل لها انه استأذن والده في خطبتها ولكنه لم يوافق على ان يعلن خطبته وهو تلميذ ، وطلب اليه ان ينتظر حتى يتسم دراسته ...

كانت تحدق الى وجهه باهتمام شديد فلما بلغ السكوت خفضت عينيها دون ان تنبس بكلمة ، فغشيت الجلسة صمته واجمة ضاق بها قلبه الصغير ، وتلهف على كشفها مهما كلفه الامر فقال :

- انه يؤكد لك ان الرفض جاء على رغبة وأنه يتعجل السنين حتى يحقق ما يتمنى ...



ولما لم يجد لكلامه أثرا في اخراجها من غشاوة الصمت ازداد تلهفه  
على اعادتها الى ما كانت عليه من بهجة ومرح فقال باغراء :

— هل أحدثك عما دار بين فهمي وبين نيتته من حديث عنك ؟

فتساءلت بلهجة بين الاكتراث وعدمه :

— ماذا قال وماذا قالت ؟

فانشرح صدره بهذا النجاح الجزئي وقص عليها ما ترامى اليه من  
حديث من وراء الباب حتى اتى عليه ، فخليل اليه أنها تتنهد ، ثم قالت بيرم :

— ان والدك رجل شديد مخيف ، الكل يعرفه هكذا ..

فقال وهو لا يدري :

— نعم ... أبي كذلك ...

ورفع رأسه اليها في خوف وحذر ولكنه وجدها كالعائبة ، فسألها  
متذكرا ما وصاه به أخوه :

— ماذا أقول له ؟

فضحكت من أنفها وهي تهز كتفيها ، وهمت بالكلام ، ولكنها امسكت  
متفكرة مليا ، ثم قالت وقد التمت في عينيها نظرة ماكرة :

— قل لها انها لا تدري ماذا تفعل لو تقدم لها خاطب في اثناء هذه

المدة الطويلة من الانتظار ..

وعني كمال بحفظ الرسالة الجديدة اكثر مما عني بفهمها ، وسرعان ما  
شعر بأن مهمته قد انتهت فأودع بقية اللب جيب جلبابه ، ومد لها يده  
بالسلام ، ثم انزلق الى ارض الحجرة ومضى خارجا ...



بدت عائشة وهي تنظر في المرأة شديدة الاعجاب بنفسها ، دون  
الاسرة اللامعة ، بل أي فتاة في الحي كله تتحلى بمثل هذه الخصلات  
الذهبية وهاتين العينين الزرقاوين ؟ ... ان ياسين يتغزل بها جهارا ،  
وفهمي لا يخلو اذا تحدث اليها لامر او لآخر من نظرات تنم عن الاعجاب ،  
حتى كمال الصغير لا يحلو له الشراب من قلة الا من الموضع المبتل بريقها ،  
بين القصرين (١٠)

وهذه امها تدلها فتدعوها « قمر » وان لم تخف قلقها نحو نحافتها ورقتها الامر الذي جعلها تحت أم حنفي على تركيب وصفة لتسمينها . أما عائشة نفسها فلعلها كانت أعرف الجميع بحسنها البارع كما تدل عليه عنايتها الشديدة به واستئناسها اليه . على ان هذه العناية المفرطة لم تمر بخديجة دون تعليق ، بل مؤاخذه وتقريع ، لا لانها تستنيم الى الاهمال فالحق أن خديجة هي الورثة الاولى لامها في الولع بالنظافة والاناقة ، ولكن لانها رأت الفتاة تستقبل النهار عادة بتمشيط شعرها واصلاح هندامها حتى قبل القيام بواجبات المنزل كأنها لا تطيق ان يبقى جمالها ساعة من العمر غير محاط بالعناية والرعاية . ولكن لم تكن العناية بالجمال وحدها هي الباعث على هذا التجميل الباكر ، فمعد ذهاب الرجال كل الى عمله - تأوى الى حجرة الاستقبال وتفرج بين ضلفتي الشباك المطل على بين القصرين زيقا رقيقا فتقف وراءه مادة بصرها الى الطريق ، يملوها قلق الانتظار واضطراب الخوف . هكذا وقت ذاك الصباح فظل طرفها حائرا ما بين حمام السلطان وسبيل بين القصرين وفؤادها الفتى يواصل خفقاته حتى تراهى عن بعد « المنتظر » وهو ينعطف قادما من الخرنفش خاطرا في بدلته العسكرية والتجمتان تلمعان على كتفه ، وجعل كلما اقترب من البيت يرفع في حذر عينيه دون رأسه ، حتى تدانى من البيت فهفت في أساريره ابتسامة خفيفة آية في الخفة - تدرك بالقلب اكثر مما تدرك بالحواس - كأنها الهلال في ليلته الاولى ، ثم اختفى تحت المشربية فاستدارت في عجلة لتتابع مشاهدته من النافذة الاخرى المطلة على النحاسين فما راعها الا ان ترى خديجة منتصبة على الكنية بين النافذتين ملقية بنظرها الى الطريق من فوق رأسها . . . . فرت منها آهة ، واتسمت عيناها في رعب قاضح ، فتسمرت في موقعها . . . متى وكيف جاءت ! كيف علت الكنية دون ان تشعر بها ؟! . . وماذا رأت ؟! . . متى وكيف وماذا ؟ اما خديجة فقد ثبتت بصرها عليها وهي تضيق عينها رويدا صامتا ، مطيلة الصمت كأنما لتطيل تعذيبها . ثم تمالكت عائشة بعض نفسها فخفضت عينها في جهد شديد ومالت نحو الفراش

متظاهرة — عبثا — بضبط الاعصاب وهي تمنعم :

— أرعبتني يا شيخة ... !

لم تبد على خديجة اكترانا ، ظلت بموقفها على الكنية وعيناها الى الطريق خلل الزيق ... ثم تمتت ساخرة :

— أرعبتك ؟ ! .. اسم الله عليك ! ... أصلي ببيع ... !

وعضت عائشة على نواجذها في غيظ وحنق ويأس بعد ان تراجعت قليلا الى مأمن من عيناها ، الا انها قالت بصوت هادي :

— رأيتك فجأة فوق رأسي دون أن أشعر بدخولك ، لماذا تسترقين الخطو ؟

فوثبت خديجة الى الارض ، ثم جلست على الكنية في استرخاء ساخر وهي تقول :

— أسفة يا أختي ، في المرة القادمة سأعلق جرسا في عنقي مثل عربة المطافئ لتنتبهي الى حضوري فلا ترتعين .

فقالت عائشة في ضيق والربع لم يفارقها :

— لا لزوم لتعليق الجرس ، حسبك ان تسيري كالناس الذين خلقهم ربنا ...

فقالت الاخرى بنفس اللهجة الساخرة وهي ترميها بنظرة ذات معنى :

— ربنا يعلم اني أسير كالناس الذين خلقهم ، ولكن الظاهر انك اذا

وقفت وراء النافذة — اقصد وراء هذا الزيق — استغرقت فيما أمامك بحيث

تفقدن الوعي بما حولك فلا تبقين كالناس الذين خلقهم ربنا .

فنفخت عائشة مغمضة :

— هكذا انت دائما .

وعادت خديجة الى الصمت قليلا ، ثم حولت عيناها عن فريستها ،

ورفعت حاجبها كأنما تفكر في مشكل عسير ، ثم تظاهرت بالسرور كأنما

اهتدت للنحل الموفق ، وقالت مخاطبة نفسها هذه المرة دون ان تنظر الى

الاخرى :

— اذن لهذا فهي تغني كثيرا « يا بو الشريط الاحمر يا اللي اسرتني  
ترحم ذلي » ا... وكم حسبه بسلامة نيتي يا عيني غناء يريثا لمجرد  
التسلية !

وخفق قلب الفتاة خفقة قاسية ، وقع المحذور ولم يعد ينفع التعلق  
ياوهام الالاماني الكاذبة ، وركبها اضطراب زلزل اركان نفسها فدادت تشرق  
بالبكاء ، الا أن اليأس نفسه دفعها الى الاستماتة في الذود عن نفسها فهتفت  
بصوت طمس اضطراب نبراته معانيه :

— ما هذا الكلام غير المفهوم !

ولكن لم يبد على خديجة انها سمعت كلامها فواصلت مخاطبة نفسها  
قائلة :

— ولهذا أيضا تتزين في الصباح الباكر ! طالما ساءلت نفسي أبعد  
أن تبرج بنت قبل الكنس والتنفيض ؟! ولكن أي كنس وأي تنفيض  
يا خديجة يا مسكينة ، يا من ستعيشين بلهاء ، وتموتين بلهاء ، أكسي انت  
ونفسي أنت ، ولا تتزني لا قبل العمل ولا حتى بعده ، ولماذا تتزينين يا  
تعيسة ؟! انظري من زيق الشباك من اليوم الى الغد فان اعتنى بك عسكري  
دورية اقطع ذراعي !

فهتفت عائشة في اضطراب وعصية :

— حرام عليك ... حرام .

— لها حق يا خديجة ، هذه فنون لا تستطيعين فهمها بعقلك المظلم ،  
عيون زرق ، وشعر من سبائك الذهب ، شريط أحمر ونجمة لامعة ، شيء  
مفهوم ومعقول .

— خديجة ، أنت مخطئة ، كنت أنظر الى الطريق فحسب ، لا لأرى  
أحدا ولا ليراني أحد .

فالتفت خديجة اليها كأنما تتب الى اعتراضها لأول مرة وتساءلت  
كالمعتذرة :

— هل تخاطبينني يا شوشو ؟! لا مؤاخذه اني افكر في بعض الامور

الهامة فأجلي حديثك الى حين ، وعادت تهز رأسها في تفكير وتخاطب نفسها  
قائلة :

— شيء مفهوم ومعقول • ولكن ما ذنبك أنت يا سيد أحمد عبد  
الجواد ؟! أسفي عليك يا سيد يا شريف يا كريم ، تعالى شوف حريمك يا  
سيدي وتاج رأسي !

وقف شعر الفتاة عند سماع اسم أيها ، فدار رأسها ، ورد على ذهنها  
قول السيد لامها وهو يحمل على رغبة فهمي في خطبة مريم « أخبريني هل  
رأها ؟ » ... « وما كنت أحسب أن لي أبناء يسترقون النظر الى حرمت  
الجيران » ، هذا رأيه في الابن فكيف يكون في البنت ! وهتفت بصوت  
مخنوق النبرات :

— خديجة ... لا يليق هذا ... أنت مخطئة .. أنت مخطئة •

ولكن خديجة تابعت حديثها دون التفات اليها :

— ترى أهذا هو الحب ؟! يمكن ! ألم يقولوا عنه : « الحب كبش في  
قلبي ... قربت أروح منه طوكر » •

ترى أين طوكر هذه ؟! لعلها في النحاسين ، بل لعلها في بيت السيد  
أحمد عبد الجواد •

— لم أعد احتمل كلامك ، ارحمني من لسانك ، رباه ... لماذا لا  
تصدقيني ؟!

— تدبري أمرك يا خديجة ليس ما نحن فيه لعبا ، وأنت الاخت الكبرى،  
والواجب هو الواجب مهما بدا مرا ، يجب ان يعلم أولو الشأن ، هل تفضين  
بالسر الى والدك ؟! الحق اني لا أدري كيف اخاطبه في مثل هذا السر الخطير،  
ياسين ؟! ولكنه كعده وغاية ما يرجى منه أن يترنم بكلام غير مفهوم ، فهمي  
ولكنه يعطف بدوره على الشعر الذهبي أصل البلوى كلها ، أعلن من الافضل  
أن أخبر نينة ، وأترك لها التصرف بما ترى •

وندت عنها حركة كأنها تهم بالقيام فصرعت عائشة اليها كدجاجة مذبوحة  
وأمسكت بكتفها صائحة يصدر يعلو وينخفض :

— ماذا تريدین ؟

فتساءلت خديجة :

— اتهددينني ؟

همت عائشة بالكلام فخنقتها العبرات بغتة وهيمت بكلام مزقه البكاء  
شر ممزق ، وجعلت خديجة تحلق اليها صامتة متفكرة ، ثم زایل اسارها  
عبث السخرية حتى تهجم وجهها وهي تصني في غير ارتياح الى نشيج الفتاة ،  
ثم قالت بلهجة جدية لأول مرة :  
— لقد أخطأت يا عائشة .

وأمسكت ووجهها يشتد تجهمه ، وكأن انفا ازداد پروزا ، وبدا عليها  
التأثر واضحا فاستطردت قائلة :

— يجب أن تقري بخطئك ، خبريني كيف سولت لك نفسك هذا  
العبث يا مجنونة ؟

فضممت عائشة وهي تجحف عينيها :

— أنت تسيئين الظن بي .

فنفخت خديجة مقبلة كأنما ضاقت بهذه المكابرة الضائعة ، بيد انها  
عدلت نهائيا عن نية الاعتداء او حتى المعابشة ، انها تعرف دائما اين ومتى  
تقف فلا تتجاوز الحد ، وقد أشعبت السخرية ميولها العدوانية القاسية  
فقنعت بها كما تقنع بها عادة ، ولكن بقيت لديها ميول من نوع آخر — ابعد  
ما تكون عن العدوان والقسوة — لم تشبع بعد ، ميول تنبعث من عاطفة  
الاخت الكبرى ، بل من عاطفة امومة لا يخطئها فيها أحد من الاسرة مهما  
اشتدت حملتها عليه أو حملته عليها ، وتحت تأثير الرغبة في اشباع هذه  
الميول الودية قالت :

— لا تكابري ، لقد رأيت كل شيء بعيني ، لست الان اهزل ولكني  
اريد ان أصارك بأنك أخطأت خطأ كبيرا ، هذا عبث لم يعرفه هذا البيت  
في الماضي ولا يود أن يعرفه في حاضره او مستقبه ، انه الطيش وحده الذي  
اوقمك فيه ، أصغي الي واعقلي نصيحتي ، لا تعودى الى هذا أبدا ، لا

يخفى شيء وان طال كتماناه . فتصوري ماذا يكون من امرنا جميعا لو لمحك  
احد في الطريق او احد من الجيران ، وانت ادري بالسنة الناس ، نصوري  
ماذا يكون لو نسي الخبر الى أبيي والعياذ بالله !

فنكست عائشة رأسها تاركة الصمت يعبر عن اعترافها ، وقد تفرج  
وجهها بحمرة الخجل ، ذلك الندم الذي ينزفه الضمير في الداخل اذا جرحته  
خطيئة ، وعند ذاك تنهدت خديجة قائلة :

— حذار ، حذار ، فاهمة ؟ ... » ثم نسمت عليها نسمة سخرية  
فغيرت لهجتها شيئا ما « ، الم يرك ؟ فماذا يقعه عن أن يتقدم لك مثل  
الرجال الشرفاء ؟ وقتها نقول لك مع ألف سلامة ، بل في ستين داهية يا  
ستي ...

استردت عائشة انفاسها ، فافتثر فرها عن ابتسامه لاحت كلمعة اليقظة  
الاولى في العين عقب غيبوبة طويلة ، وكأن خديجة عز عليها — برؤية هذه  
الابتسامه — أن تفلت الفتاة من قبضتها بعد أن نعمت بامتلاكها فترة  
طويلة فصاحت بها :

— لا تظني انك بلغت بر الامان ، ان لساني لا يسكت اذا لم تحسني  
مشاغلتة ...

فتساءلت الاخرى في ارتياح :

— ماذا تعنين ؟

— لا تركيه وحده حتى لا تعاوده نزعة الشر ، ألهيه بشيء من الحلوى  
ليشغل بها عنك ، علبه ملبس مثلا من شنجري ...  
— لك ما تشتهين واكثر .

وساد الصمت فشغلت كلاهما بافكارها . على ان قلب خديجة كان —  
كما كان من باديه الامر — مرتعا لضروب من المشاعر متباينة ... غيرة  
وحقن واشفاق وحنان ...



كانت ست امينة مشغولة باعداد أدوات القهوة استعدادا لجلسة

العصر التقليدية فجاءتها أم حنفي مهرولة ، يشير لمعان عينيها بأبناء سارة ،  
ثم قالت بلهجة موحية :

— ستي ثلاث سيدات غريبات يرغبن في زيارتك ...

اخذت الام يديها من كل شيء ، وانتصبت قامتها في عجلة دلت على  
تأثير الخبر في نفسها ، وحذبت الخادم بنظرة اهتمام شديدة كأنه من المحتمل  
ان تكون الزائرات من البيت المالك او من السماء نفسها ، ثم تمتمت  
استزادة من التوكيد :

— غريبات ؟!

فقال أم حنفي بلهجة تنم عن فرحة الظفر :

— نعم يا ستي ، طرقت الباب ففتحت لهن فقلن لي « أليس هذا بيت  
السيد احمد عبد الجواد ؟ » فقلت لهن « بلى » فقلن « الهوانم فوق »  
فقلت « نعم » فقلن « نريد ان تشرف بالزيارة » فسألتهن « أقول من  
الزائرات ؟ » فقالت لي احدهن ضاحكة « دعي هذا لنا ، وما على الرسول  
الا البلاغ » فجئت يا ستي طائرة وانا اقول لنفسي « يا رب حقق لنا  
الاحلام » ...

فقال الام بمجلة دون أن يزايل الاهتمام عينيها :

— ادعيهن الى حجرة الاستقبال ... أسرعي ...

ولبت دون حراك ثوان ، مستغرقة في خواطرها الجديدة ، في الحلم  
السعيد الذي تفتحت لها دنياه الفناء فجأة وان بدا شغلها الشاغل طول  
الاعوام الاخيرة ، ثم افاقت الى نفسها فنادت خديجة بلهجة لا تحتمل  
التأجيل فجاءته الفتاة على الاثر ، وما ان التقت عيناها حتى غلبها الابتسام  
وقالت وهي لا تملك نفسها من الفرح :

— ثلاث سيدات غريبات في حجرة الاستقبال .. ارتدي خير ملابسك

... واستعدي ...

ولما توردد وجه خديجة توردد وجهها ايضا كأنما انتقلت اليه عدوى  
الحياء ، ثم غادرت الصالة الى حجرتها في الدور الاعلى لتستمد بدورها



لاستقبال الزائرات • وجعلت خديجة تنظر الى الباب حيث اختفت أمها ،  
غائبة الطرف ، وقلبها يخفق لحد الألم ، متسائلة « ما وراء هذه الزيارة ؟ »  
ثم نزعت نفسها من موقفها ، وسرعان ما استرد عقلها نشاطه الفائق فنادت  
كمال الذي جاءها من حجرة فهمي فبادرته قائلة :

— اذهب الى أبله مريم وقل لها أن خديجة تقرئك السلام وترجوك  
أن ترسلي لها معي علبة البودرة والكحل والاحمر ••

وتلقف الغلام الامر وهو يعدو الى الخارج ، أما خديجة فأسرعت  
الى حجرتها ومضت تخلع جلبابها وهي تقول لعائشة التي لحظتها بعين  
متسائلة :

— اختاري لي أحسن فستان ••• أحسن فستان بلا استثناء •  
فتساءلت عائشة :

— ما الداعي الى هذا الاهتمام ؟ ••• زائرة ؟! من ؟! ••  
فقلت خديجة بصوت خافت :

— ثلاث سيدات ••• « ثم وهي تضغط على مخارج اللفظ » •••  
غريبات ••

فتراجع رأس عائشة في دهش ، ثم اتسعت عيناها الجميلتان سرورا ،  
وهتفت :

— آه ••• هل يفهم من هذا أن ••• يا له من خبر •

— لا تسرعي في الحكم ••• فمن يدري عما هناك •

فاتجهت عائشة نحو صوان الملابس لتنتقي الفستان المناسب وهي  
تقول ضاحكة :

— في الجو شيء •• ان الفرح يشم كالروائح الزكية •••

فضحكت خديجة لتخفي اضطرابها ، واقتربت من المرأة ونظرت الى  
صورتها بامعان ، ثم اخفت أنها يراحتها وقالت بتهكم :

— لا بأس بوجهي الان ، وجه مقبول ، « ثم رافعة راحتها » ••• اما

على هذه الحال قربنا وحده المنجي ! •••

فقلت عائشة ضاحكة وهي تساعدني في نفس الوقت على ارتداء  
فستان ابيض موشى بأزهار بنفسجية :

— لا تغطى نفسك ... ألا يسلم شيء من لسانك ! ... ليست  
العروس أنفا فحسب ، هناك العنان والشعر الطويل ، والدم الخفيف !  
فلوت خديجة بوزها قائلة :

— الناس لا ترى الا العيوب ...  
— هذا صحيح بالقياس الى من على شاكلتك من الناس ، ولكن ليس  
كل الناس على شاكلتك والحمد لله ...

— سوف أجيئك حين أفرغ لك ... !  
فربت الأخرى على خصرتها وهي تسوي الفستان قائلة :  
— ولا تنسى هذا الجسم البض الممتليء ... يا له من جسم !  
فضحكت خديجة في سرور وقالت :

— لو كان العريس اعنى ما عملت حسابا لشيء ... واني أرضى به  
في تلك الحال ولو كان شيئا من شيوخ الأزهر ...  
— وماذا يعيب شيوخ الأزهر ! ... أليس منهم من خيراته كالبحر ؟  
ولما فرغا من الفستان نلت عن عائشة نفمة تأقف فمألتها خديجة :

— ماذا بك ؟  
فقلت بتذمر :  
— ليس في بيتنا كله نقطة بودرة أو كحل أو أحمر كأن ليس به نساء ...  
— من الأفضل ان تبغني هذا الاحتجاج لو الدنا ...  
— أليست نينة سيده ومن حقها ان تزين ؟  
— انها جميلة هكذا بلا زينة !  
— وحضرتك ؟ هل تلقين الزائرات هكذا ؟  
فقلت خديجة ضاحكة :

— ارسلت كمال الى مريم ليعود بالبودرة والكحل والاحمر ، وهمل  
وجهي وجه اقبال به الخاطبات عاطلا ؟ !

ولما كان الوقت لا يحتمل تبديد دقيقة بلا عمل فقد نزع خديجة  
منديل رأسها واخذت تحل ضفيريها الفليظتين الطويلتين ، على حين جاءت  
عائشة بالمشط وراحت تمشط شعرها المسترسل وهي تقول :

— يا له من شعر سبط طويل .. ما رأيك ؟ سأجده في ضفيرة  
واحدة ، الا يكون ذلك أروع ؟

— بل ضفيرتين .... ولكن خبرني هل أبقى الجراب في قدمي أو  
ادخل عليهن عارية الساقين ؟

— ان الوقت شتاء يستوجب لبس الجراب ولكنني اخشى اذا ابقيته  
ان يحسبن بساقيك او قدميك عيبا تتعمدين اخفاه .. !

— صدقت ، ان المحكمة أرحم من الحجرة التي تنتظرنني الان ..  
— قوي قلبك ، ربنا يوعدنا ..

وهنا دخل الحجرة كمال مسرعا وهو يلث فقدم الى أخته أدوات  
الزينة وهو يقول :

— قطعت السلم والطريق جريا ..  
فقلت له خديجة باسمة :

— عفارم ، عفارم .. ماذا قالت لك مريم ؟

— سألتني هل عندنا ضيوف .... ومن هن ، فأجبتها بأني لا أدري ..  
فتجلت في عيني خديجة نظرة اهتمام وهي تسأله :

— وهل قنعت بهذه الاجابة ؟

— حلفتني بالحسين أن أصرح لها بما عندي فطفت لها بأنه ليس عندي  
غير ما قلت ..

فضحكت عائشة قائلة ويذاها لا تكفان عن العمل ..

— ستخمن ما هنالك ..

فقلت خديجة وهي تذر البودرة على وجهها :

— انها بنت هرمة ، وهيئات ان يفوتها شيء ، واراهاك على انها

سوف تزورنا غدا على الاكثر لاجراء تحقيق شامل ....

ولم يشأ كمال ان يغادر الحجرة كما كان المنتظر او لعله لم يستطع مغادرتها تحت اغراء المشهد الذي يمثل امام عينيه ، والذي يراه لأول مرة في حياته فلم يسبق له ان رأى وجه اخته وهو يلقي هذا التغير الذي استحال معه وجها جديدا ، البشرة تبيض والوجنتان تتوردان والعينان تصطبغ اشجارهما بسواد لطيف يرسم لهما حدودا جذابة ورضني على حدقتيهما صفاء بهيجا ، وجه جديد هش له قلبه فطرب هاتفا :

— انت يا أبلة الان كالعروس التي يشتريها بابا في مولد النبي ...  
فضحكت الفتاتان . وسألته خديجة :

— هل اعجبك الان ؟

فاقترب منها مسرعا ومد يده صوب أرنبة انفها وهو يقول :  
— لو تزول هذه !

فتفادت من يده ، ثم قالت لاختها :

— اخرجي هذا المنام ..

فقبضت عائشة على يده وجذبه الى الخارج رغم مقاومته حتى أخرجه واغلقت الباب ، ثم عادت الى استئناف عملها الجميل ، فواصلتا نشاطهما في صمت وجد . ومع أنه كان من المتفق عليه في الاسرة ان تقتصر مقابلة الخاطبات على خديجة وحدها الا ان الفتاة قالت لعائشة على سبيل المكر :

— ينبغي ان تتأهبي أنت أيضا لاستقبال الزائرات .  
فقالَت عائشة بمثل مكر اختها :

— ان يكون هذا قبل أن تزفي الى عريسك !

ثم استدركت قائلة قبل ان تتكلم خديجة :

— أما الان فكيف للنجوم ان تطلع مع القمر ؟!  
فرمتها لاختها بنظرة مستريية وتساءلت :

— من يكون القمر ؟

فقالَت عائشة ضاحكة :

— طبعا أنا ..

فلكرزها بكوعها ، ثم تهتت قائلة :

— لو تعيريني اتفك كما أعارتني مريم علة بودرتها !

— تناسي اتفك ولو الليلة على الاقل ، ان الانف — كالدمل — يضخم

بالدأب على التفكير فيه ! ...

اوشكتا عند ذاك على الفراغ من عملية التجميل ، فتراخى اتبناه خديجة عن التركيز في مظهرها واتجه في رهبة الى موقف الامتحان الذي ينتظرها فشعرت بخوف لم تشعر بمثله من قبل ، لا بالقياس الى جدته فحسب ولكن — قبل كل شيء — بالقياس الى خطورة عواقبه . وما بثت ان قالت متشكية :

— اية جلسة هذه التي قضى علي بها ! .. تصوري تفك في مكاني، بين نسوة غريات لا تدرين اي خلق خلقهن ولا أي أصل أصلهن ، وهل جئن بنية صادقة او لمجرد الفرجة والتسلية ، وماذا يكون من أمري لو كن عيابات شتامات ( ثم ضاحكة ضحكة مقتضبة ) مثلي مثلا ... هه ؟ وماذا بوسعي الا ان أجلس بينهن في أدب واستسلام اتلقى نظراتهن من اليمين والشمال ، ومن الامام والخلف ، وأصدع بأمرهن بلا ادنى تردد ، اذا طلبن قياما قمت ، أو مشيا مشيت أو كلاما تكلمت حتى لا يفوتهن شيء من جلوسي وقيامي وصمتي وكلامي واعضائي وقسماتي . وعلينا بعد هذه « البهدلة » كلها ان تتودد اليهن ونطري لطفهن ، وكرمهن ، ثم لا ندرى بعد ذلك انفوز بالرضى أو نفوز بالغضب ، أف ... أف ... ملعون الذي أرسلهن !

فعاجلتها عائشة قائلة بلهجة ذات معنى :

— بعد الشر عنه !

فقال خديجة ضاحكة ايضا :

— لا تدعي له حتى تتأكد أنه من نصيبنا ... آه يا ربي كم أن قلبي

يدق ! ...

فتراجعت عائشة خطوة عن مرمى كوعها وقالت :

صبرك ... مستجدين في المستقبل فرصا كثيرة للانتقام من مجلس  
اليوم الرهيب ، فكم سيصلين من نار لسانك وأنت ست البيت .. ولعلهن  
يذكرون امتحان اليوم وهن يقرن لانتفسهن يا ليت الذي جرى ما كان .. !  
وقنعت خديجة بالابتسام ، لم يكن في الوقت متسع لرد الهجوم ، ولم  
تجد في الهجوم - الذي تجد فيه عادة سرورا شافيا - لذة على الإطلاق  
لغلبة الرهبة على نفسها وحيرتها بين الخوف والرجاء . ولما فرغا من مهمتهما  
وقفت تلقى على صورتها نظرة شاملة ، وعائشة - الى الوراء خطوتين -  
تردد نظرها بعناية بين الصورة والاصل ، وجعلت خديجة تتمم :

- أحسنت يدالك ، منظر حسن أليس كذلك ؟ ... هذه خديجة حقا  
.. لا بأس بأنقي الان ... جلت حكمتك يا رب ، بقليل من الجهد صار  
كل شيء مقبولا فلماذا ( ثم مستدركة بسرعة ) استغفر الله العظيم ، لك في  
كل شيء حكمة ...

وتراجعت خطوات وهي تفحص صورتها بعناية . ثم قرأت الفاتحة في  
سرهما ، والتفتت نحو عائشة قائلة :

- ادعي لي يا بنت ...

وغادرت الحجرة ...



اكتسب مجلس القهوة بطول الشتاء ميزة جديدة تمثلت في المندفأة  
الكبيرة التي توسطت الصالة فتكأكات حولها الاسرة ، الذكور في معانهم  
والنساء متلفات بخماراتهن ، فهيا لهم المجلس الى لذة الشراب وحلو السر  
متعة لدفء ، وقد بدا فهمي - على حزنه الصامت الطويل في الايام الاخيرة  
- كمن يتحفز لمواجهة أهله بخبر هام ، ولم يكن تردده وطول تفكيره الا  
دليلا على خطورة الخبر وأهميته ، بيد أنه انتهى من تفكيره وتردده الى  
التصميم على ابلاغه ملقيا عباه بمد ذلك على والديه والاقدار ، فلذلك قال:  
- عندي خبر هام لكم فاسمعوا ...

فتطلعت اليه الاعين باهتمام لم يشذ عنه احد ، لان ما عرف به الشاب من اتران جعل الجميع ينتظرون خبرا هاما حقا كما قال ، أما فهمي فاستطرد قائلاً :

— الخبر هو أن حسن افندي ابراهيم ضابط قسم الجمالية — وهو من معارفي كما تعلمون — قابلني ورجاني ان ابذل والدي رغبته في خطبة عائشة .. !

وأحدث الخبر — كما قدر فهمي من قبل ما دعاه الى التردد وطول التفكير — آثارا جد متباينة ، فتطلعت الام اليه باهتمام شديد ، على حين صفر ياسين وهو يرمق عائشة بنظرة مداعبة ويهز رأسه . وخفضت الفتاة الصغيرة رأسها حياء ولتخفي وجهها عن الاعين ان تفضحها اساريرها فتعلن للناظرين ما يضطرب في قلبها الخافق ، اما خديجة فقد تلقت الخبر بدهشة ياديه الامر لم تلبث ان انقلبت خوفا وتشاؤما لم تدرك لهما سببا واضحا ولكنها كانت كتلميذ ، يتوقع بين آونة واخرى ظهور نتيجة الامتحان — اذا تنامي اليه نجاح زميل له بقلته النتيجة من مصدر خاص ، وتساءلت الام في ارتباك لا يتناسب ومناسبة الفرح الراهنة :

— أهذا كل ما قال ؟

فقال فهمي وهو يتحاشى النظر ناحية خديجة :

— بدأني بقوله انه يود ان يتشرف بطلب يد شقيقتي الصغرى .

— وماذا قلت له ؟

— شكرت له حسن ظنه بطبيعة الحال ..

لم تطرح عليه السؤال تلو السؤال رغبة في استطلاع شيء ترد معرفته ، ولكن لتداري ارتباكها وتنتزع من المفاجأة مهلة للتروي ، ثم راحت تتساءل ترى هل لهذا الطلب علاقة بالزائرات اللاتي جئنها منذ ايام ؟

وذكرت عند ذاك كيف قالت احدهن — قبل ظهور خديجة — وهي بمعرض الحديث عن أسرة السيد أحمد انهن سمعن ان للسيد كريمتين فادركت وقتها انهن جئن لرؤية الفتاتين ولكنها تصامت عن الاشارة ، وقد اتسبت الزائرات

الى اسرة تاجر بالدرب الاحمر - غير والد الضابط الذي قال فهمي عنه مرة انه موظف بوزارة الاشغال - ولكن هذا لا ينفي تقيا قاطعا للعلاقة بين الاسرتين لانه من المألوف ان تبعث الاسر بخاطبات من بعض فروعها دون الاصل على سبيل الحرص ، وكم ودت ان تسأل فهمي عن هذه النقطة بالذات وكأنها اشفقت من ان يجيء الجواب مصداقا لمخاوضها فيقضي على آمال ابنتها الكبرى ويسيمها خيبة جديدة ، بيد أن خديجة ثابت عن أمها - اتفاقا - يطرح ما يعتلج في صدرها خارجا حين دارت هبوطها بضحكة فاترة وقالت متسائلة :

- لعله هو الذي بعث بالزائرات اللاتي زرنا منذ أيام ؟

ولكن فهمي بادر قائلا :

- كلا ، فقد قال لي انه سيرسل امه الينا في حالة الموافقة على طلبه .. ولكنه بخلاف لهجته الموحية بالصدق ، لم يكن صادقا فيما قال ، فقد فهم من حديث الضابط ان السيدات اللاتي زرن والدته قرياته ، بيد أنه أشفق من ايلام شقيقته الكبرى التي كان - على حبه عائشة واقتناعه بجدارة صديقه الضابط - يعطف عليها عطفًا اخويا ، ويألم اشد الالم لسوء حظها ، ولعله كان لما مني به هو من خيبة اثر قوي في البلوغ بهذا العطف ذروته . وضحك ياسين ضحكة غليظة وقال بجذل صياني :

- يبدو اننا سنجمع قريبا بين فوحتين ..

فهمت الام في فرح صادق :

- ربنا يسمع منك ...

- هل تخاطبين ابي نيابة عني ؟ ...

ند عنه السؤال هو مشغول بمسألة الخطبة عما عداها ، ولكنه - عقب النطق به - وقع من اذنيه موقعا غريبا . فكأنه ألقى عليه من حافظته ذكرياته لا من طرف لسانه ، او كأنه حين ألقى على سمعه لم يقف عند اذنيه ولكنه غاص الى أعماقه ثم طفا عالقا به ما علق من ذكرياته . وللحال ذكر سؤالاً مماثلاً لهذا السؤال توجه به الى أمه في ظروف مشابة فانتقبض



قلبه ، وهاجت آلامه ، وعادوه احساسه بالظلم الذي وأد أمه ، وجعل يقول لنفسه كما قال لها مرارا في الايام الاخيرة ، كم كان يكون سعيدا يومه مستبشرا بغده راضيا عن الحياة كلها لولا ارادة ابيه القاسية ، واترعتة الذكرى من الاهتمام بشئون غيره ، فاستسلم للحزن الذي يقرض شفاف قلبه . أما الام ففكرت مليا ثم تساءلت :

— الا يحسن بنا ان نفكر فيما عسى ان أجيب أباك اذا سألني عما دعا الضابط الى طلب عائشة بالذات ، ولماذا لم يطلب يد خديجة ، ما دام لم ير هذه ولا تلك ؟ ...

وانتهت الفتاتان الى ملاحظة امهما معا ، ولعلمها ذكرا موقفهما وراء النافذة في وقت واحد ، بيد ان خديجة تلقت الذكرى بامتعاض ضاعف من امتعاضها الراهن ، واحتج قلبها على الحظ الاعمى الذي يأبى الا ان يجزي النزق والاستهتار بالاحسان ، أما عائشة فقد اعترضت تيار سرورها ملاحظة امها كما تعترض الحلق — وهو نشوان بازدراد أكلة لذيدة شهية — شوكة حادة مدسوسة في الطعام ، وسرعان ما امتص الخوف حرارة الفرح التي كان ينتفض بها روحها . فهي وحده الذي ثار على قول أمه ، لا دفاعا كما بدا من عائشة — فانه ما كان يجيز الدفاع عن عائشة تحت سمع خديجة في هذه النقطة الحساسة بالذات — ولكن غضبا لحزنه الكظيم الذي لم يسهه الجهر بالدفاع عنه حيال أبيه ، فقال محتدا يخاطب اباه في شخص أمه ، وهو لا يدري :

— هذا تعسف ظالم لا مبرر له من عقل أو حكمة . الا يعرف الرجال اشياء كثيرة عن نساء مخدرات عن طريق الفضليات من قريباتهم اللاتي لا يقصدن بحديثهن الا الجمع بين رجل وامرأة في الحلال . ولكن الام لم تقصد باعتراضها لا تواريا وراء أبيه حتى تجد مخرجا من المأزق الذي وجدت فيه نفسها بين عائشة وخديجة ، فلما صارحا فهي باحتجاجه لم تجد بدا من مصارحته بما يدور :

— الا ترى انه من الافضل ان تنتظر حتى يأتيانا نبأ الزائرات ؟  
ولم تعد خديجة تطيق الصمت مدفوعة بكبرائها التي أبت عليها الا أن

ولم تعد خديجة تطيق الصمت مدفوعة بكبريائها التي ابت عليها الا أن تعلن عدم المبالاة بالامر كله بالرغم مما يضطرع داخلها من القلق والتشاؤم، فقالت :

— هذا شيء وذاك شيء آخر وليس ثمة داع لتأجيل هذا من أجل ذلك ...

فقالت الام بهدوء مؤثر :

— كلنا متفقون على تأجيل زواج عائشة حتى تتزوج خديجة •

ولم يسع عائشة الا أن تقول بركة وتسليم :

— هذا امر مفروغ منه ..

امتلا صدر خديجة حقنا لدى سماع النبرات الرقيقة التي تتكلم ، ولعل رقتها نفسها كانت أشد ما أحقتها ، ربما لانها أوجت بعطف أخته كل الاء ، أو لانها وددت لو تعلن الفتاة معارضتها صريحة لتتيح لها فرصة لهاجتها بما يشفي حنقها على حين قام ذلك العطف الكاذب البغيض درعا يدفع عنها الاذى ويضاعف من حنق المتربص المتحفز ، واخيرا لم يسعها الا أن تقول بلهجة لم تخل من حدة :

— لا أوافق على ان هذا امر مفروغ منه ، فليس من العدل ان يحملكم حظ عاثر على كسر حظ سعيد ! ...

وتنبه فهمي الى ما ينطوي عليه كلام خديجة من حزن غاضب بالرغم من ظاهره الموحى بالايتار فانتزع نفسه من قبضة احزانه الشخصية نادما على ما صدر منه من قول في غضبته مما قد تحسبه خديجة ميلا صريحا منه الى قضية أختها فقال موجها خطابه اليها :

— ان مفاتيحة بابا عن رغبة حسين افندي لا تعني التسليم بتقديم زواج عائشة على زواجك ، وما علينا من بأس اذا فلنا موافقته على الخطبة ، أن نؤجل اعلانها للوقت المناسب ! ...

ولم يكن ياسين مقتنعا بوجهة الرأي الذي يحتم تقديم زواج على زواج ولكنه لم يجد الشجاعة الكافية للافصاح عن رأيه الا انه روح عنه بكلام عام يفهم منه من يشاء ما يشاء فقال :

— الزواج مصير كل حي ، ومن لم تتزوج اليوم فستزوج غدا •

وهنا انطلق صوت كمال الرفيع — الذي كان يتابع الحديث باهتمام — متسائلا على غير انتظار :

— نينة ... لماذا كان الزواج مصير كل حي ؟  
ولكنها لم تعن بالالتفات اليه ، فلم يحدث تساؤله من أثر الا عند ياسين الذي قعقع بضحكة غليظة دون ان ينبس بكلمة ، على حين قالت الام :

— اعلم ان كل فتاة ستزوج اليوم أو غدا ، ولكن هناك اعتبارات لا ينبغي اغفالها ...  
وعاد كمال يسألها :

— وهل ستزوجين أنت أيضا يا نينة ؟  
وضج الجميع ضحكا فخف هذا من حدة التوتر واتهز ياسين هذه الفرصة السانحة فتشجع قائلا :

— اعرضي الامر على أبي ، فالكلمة كلمته على أي حال ...  
وقالت خديجة باصرار غريب :

— لا بد من هذا ، لا بد من هذا ...  
كانت تعني ما تقول : لانها من ناحية تعلم باستحالة اخفاء مثل هذا الامر عن أبيها ، ولانها من ناحية اخرى تعتقد بأن والدها لا يمكن ان يقبل تقديم زواج عائشة عليها ، ولانها — الى هذا وذاك — ما زالت تصر على التظاهر بالامبالاة ، ومع أنها لم تكن تعلم بما بين الضابط والزائرات من سبب ... الا أن القلق والتشاؤم اللذين شعرت بهما من بادئ الامر لم يتخليا عنها لحظة واحدة .



مع أن السيدة أمينة جربت في حياتها أكثر من سبب من الاسباب التي تكدر الصفو الا انها لم تكن قديمة عهد بنوع طارئ من هذه الاسباب ، امتاز بطابع خاص به ، اذ بدا في ذاته — على خلاف سوابقه — مما يجمع الناس على اعتباره من اسس السعادة الجوهرية في الدنيا ، ومع هذا اقلب في بيتها ، بل في قلبها خاصة ، باعثا هاما من بواعث القلق والكدر ، وكسب

كانت صادقة وهي تسائل نفسها: من كان يظن ان مقدم عريس ، الامر الذي تتلف النفوس على استقباله ، يجر علينا هذا التنب كله ! .. ولكن هكذا جرى الحال ، فتنازع قلبها اكثر من رأي دون ان تطمئن الى واحد منها . رأت حيناً ان الموافقة على زواج عائشة قبل خديجة كفيلا ان تقضي على مستقبل ابنتها الكبرى ، ورأت حيناً آخر ان الالاح في معارضة الاقدار موقف شديد الخطورة قد يعود على الفتاتين باوخم العواقب ، والى هذا وذلك شق عليها كثيرا ان توصل الباب في وجه عريس رائع كالضابط الشاب . ليس من اليسير أن يوجد الحظ بمثله مرة اخرى . ولكن ما عسى ان يكون حال خديجة اذا تمت الموافقة وما عسى ان يكون حظها ومستقبلها !؟ .. لم تدر لنفسها مستقرا ، خاصة وان ما طبعته عليه من سلبية شاملة جعلها اعجز من أن تجد حلا موفقا لمشكل من المشاكل . ولهذا وجدت راحة وهي تتخفى لالقاء البء كله على عاتق السيد ، بل وجدت هذه الراحة بالرغم مما يخامرها من خوف كلما أقدمت على مفاتحته بأمر ترتاب في حسن تقبله له ، وقد انتظرت حتى فرغ من احتساء قهوته ثم قالت بصوتها المهموس الناطق بالادب والخضوع :

— سيدي ... حدثني فهمي قال ان صديقا له رجاء أن يعرض عليك رغبته في خطبة عائشة ...

سددت العينان الزرقاوان نظرة اهتمام ودهشة من فوق الكنبه الى حيث تجلس المرأة على شلثة غير بميدة من قدميه ، كأنما تقول لها : «كيف تحدثيني عن عائشة وانا في انتظار أخبار عن خديجة بعد ما كان من نبأ الزائرات الثلاث » ... ثم تسأل ليستوثق مما سمع :

— عائشة ؟ ..

— نعم يا سيدي ...

ونظر السيد امامه في ضيق ، ثم قال وكأنه يحدث نفسه :

— قررت من زمن بعيد أن هذا سابق لاوانه ..

فقالت المرأة في عجلة ان يظن بها معارضة لرأيه :

— اني أعلم رأيك يا سيدي . ولكن يجب علي أن أطلعك على كل ..

شيء مما يدور بيننا ...

تفحصها الرجل يصرح حاد كأنه يسبر ما في قولها من صدق وإخلاص  
ولكن لمعت عيناه بخاطر طارئ حال بينه وبين تفحصها ، فتسائل في اهتمام  
وقلق :

— ترى ألهذا علاقة بالسيدات اللاتي زرنك ؟

أجل ، علمت بهذه العلاقة ، وهي منفردة بفهمي ، وقد اقترح عليهما  
الشباب ان تخفي امرها عن والده عند مفاتحته بالخبر فوعده بالتفكير في  
المسألة طويلا ، وترددت بين قبولها ورفضها ، ثم مالت أخيرا الى كتمانها  
كما اقترح فهمي ، ولكنها حين جوبت بسؤال السيد وهي تشعر بنظرة  
عينيه كضوء الشمس الوهاج تشتت عزمتها وتبدد رأيها فقالت بلا تردد :

— نعم يا سيدي ، علم فهمي أنهن قريبات صديقه ...

فعبس السيد غاضبا ، وكهمده اذا غضب امتلأت صفحة وجهه  
البيضاء بالدم وتطاير الشرر من عينيه . من يستهن بخديجة فكأنما استهان  
بشخصه ، ومن يمس كرامتها فكأنما طعنه في صميم كرامته ، ولكنه لم يدر  
كيف يعلن غضبه لا عن طريق صوته الذي علا وغلظ وهو يتسائل بحنق  
وازدراء :

— من هو هذا الصديق ؟

فقالت — وهي تجد للنطق بالاسم قلقا لا تدري له من سبب :

— حسن ابراهيم ضابط قسم الجمالية .

فقال السيد متسائلا في انفعال :

— قلت أنك ادخلت خديجة وحدها على السيدات !؟ ...

— نعم يا سيدي ...

— هل زرنك مرة أخرى ؟

— كلا يا سيدي والا كنت أخبرتك .

فسألها متتبرا كأنها هي المسؤولة عن هذه الغرابة :

— أرسل قريباته فرأين خديجة ، واذا به يطلب عائشة ! ... ما معنى

هذا !؟ ..

فازدردت الام ريقها الذي جف بين الاخذ والرد وتمتت :  
— في مثل هذه الحال لا تدخل الخاطبات البيت المقصود الا بعد ان  
يزرن كثيرا من بيوت الجيران متحريات عما يهمن ، وبالفعل قد أشرن في  
حديثهن معي الى أنهن سمعن بأن للسيد كريمتين ، ولعل تقديم واحدة دون  
الآخرى ...

أرادت أن تقول « لعل تقديم واحدة دون الاخرى وكد لديهن ما  
سمعن عن جمال الصغرى » ولكنها أمسكت خوفا من مضاعفة غضبه من  
ناحية ، واشفاقا من الجهر بهذه الحقيقة التي ترتبط في ذهنها بالوان قاتمة من  
القلق والاسى من ناحية اخرى . فأمسكت مكتفية باتمام الحديث بإشارة  
من يدها كأنها تقول « الخ الخ » .

وحدج السيد اليها بنظر حاد حتى غضت الطرف استخذاً ، واقلب  
الى حال من الامتعاض والحزن كثفت الغضب في صدره فمضى يقرع أضلعه  
يروم متنفسا او ينشد صحبة ، ثم صاح بصوت عاصف :  
— عرفنا كل شيء ، ها هو ذا عريس يتقدم طالبا يد ابنتك فاسمعيني  
رأيك ؟ ...

شعرت بسؤاله يستدرجها الى حفرة لا قرار لها فقالت بلا تردد وهي  
تبسط راحتها في تسليم :

— رأيي رأيك يا سيدي ولا رأي لي غيره ..

فصاح في زمجرة :

— لو كان الامر كما تقولين ما فاتحتني في الامر .

فقالت في لهجة ملهوجة واشفاق :

— ما حدثتك يا سيدي الا لأخبرك عما جد في الامر ، لان واجبي

يقضي علي بأن أطلعك على كل ما يتصل ببيتك من قريب او بعيد ..

فهمز رأسه في حق قائلاً :

— من يدري ... أي والله من يدري ... ما أنت الا امرأة وكل امرأة

ناقصة عقل ، والزواج خاصة يفتسكن عن الرشاد ، فملك ...

فقاطعه بصوت متهدج :

— سيدي أعوذ بالله مما تظن بي ، ان خديجة ابنتي ومن لحمي ودمي  
كما هي ابنتك .. وأن حظها ليفت كيدي ، أما عائشة فما تزال في أول  
ربيعها ولن يضيرها ان تنتظر حتى يأخذ الله بيد شقيقتها ...

فراح يسبح براحة على شارب الغليظ بحركة عصبية حتى توقف  
فجأة ، كأنما تذكر أمرا وتساءل :

— هل علمت خديجة ؟

— نعم يا سيدي ...

فلوح يده غاضبا وهو يصيح :

— كيف يطلب هذا الضابط يد عائشة بالرغم من أن أحدا لم يرها ؟!

فقال بحرارة وقلبا يرتجف :

— قلت يا سيدي لعلهن سمعن عنها ..

— ولكنه يعمل في قسم الجمالية أي في حيننا ، وكأنه من أهله ...

فقال الام في تأثر شديد :

— ان عين رجل لم تقع على إحدى ابنتي منذ انقطاعهما عن المدرسة

في سن الطفولة ...

فضرب كفا بكف وصاح بها :

— مهلا ... مهلا ... هل حسبتني أشك في هذا يا ولية ؟! لو

شككت فيه ما أشبعني القتل !

انما أتحدث عما قد يجري في عقول بعض الناس ممن لا يعرفوننا ،

« ان عين رجل لم تقع على إحدى ابنتي » ... ما شاء الله ، وهل كنت

تريدان ان تقع عين رجل عليهما ؟! .. يا لك من مجنونة مهذارة ، اني أردد

ما قد تشيع به السنة السفهاء من الناس ، أجل .. انه ضابط الحى ، يسير

في شوارعنا صباح مساء فلا يبعد ان يقوم عند البعض ظن عن احتمال

رؤيته لأحدى الفاتنات اذا علموا بزواجه منها .. لا أحب ، لا أريد أن اعطي

ابنتي لأحد ليثير الشبهات حول سمعتي ، بل لن تنتقل ابنتي الى بيت رجل

الا اذا ثبت لدي أن دافعه الاول الى الزواج منها هو رغبته الخالصة في

مصاهرتي أنا .. أنا ... أنا ... « لم تقع عين رجل على إحدى ابنتي »

... مبارك .. مبارك يا ست أمينة ..

وصفت الام دون ان تنبس بكلمة فساد الصمت العجزة ، ثم نهض الرجل فأخذها نهوضه بأنه سيشرح في ارتداء ملابسه استعدادا للعودة الى الدكان فبادرت بالقيام ، ونزع السيد ذراعيه من الجلباب ورفعها ليخلمه ، ولكنه توقف قبل أن تجاوز طاقة الجلباب ذقنه ، وقال والجلباب مكوم فوق منكبه كلبدة الاسد :

— ألم يقدر سي فهمي خطورة الطلب الذي تقدم به صديقه ؟  
( ثم محركا رأسه في أسف ) : يحسدني الناس على انجاب ثلاثة ذكور والحق أني لم أنجب الا اثنا .. خمس اثاث .



على أثر مفادرة السيد للبيت ذاع رأيه في خطبة عائشة ، ومع انه قوبل بتسليم عام — تسليم من لا حيلة لهم سوى التسليم — الا أنه كان متباين الصدى في النفوس . أسف فهمي للخبر ، وساءه ان تفقد عائشة زوجا صالحا مثل صديقه حسن ابراهيم ، أجل كان قبل ان يبت أبوه في الامر مترددا بين التحمس للعريس المتقدم وبين العطف على موقف خديجة الدقيق ، فلما ان قضي الامر واستراح جانبه المشفق على خديجة أسف جانبه الاخر الراغب في سعادة عائشة وامكنه أن يجهر برأيه فقال :

— لا شك ان مستقبل خديجة يهنا جميعا ولكنني لا أوافق على الاصرار على حرمان عائشة من الفرص الحسننة التي تتاح لها .  
انحظ غيب لا يعلمه الا الله ، ولعل الله يدخر للمتأخر حظا أوفر من المتقدم ..  
ولعل خديجة كانت اشد الجميع شعورا بالهرج لوقوفها للمرة الثانية عشرة في سبيل اختها ، لم تكن تفكر في الهرج وهي تحت المطرقة ، ولكن حين نما اليها رأي أبيها الحاسم . وتقهقر الخطر الذي يتهدها ، زایلها الحق والالام وحل محلها شعور أليم بالخجل والهرج ، ومع ان حديث فهمي لم يترك في نفسها اثرا حسنا لانها طمعت في اعماقها أن تجد من الجميع حماسا لرأي أبيها وان تبقى هي الوحيدة المعارضة له . الا أنها قالت معلقة عليه :

— صدق فهمي فيما قال : وكان هذا رأيي دائما ..



فماد ياسين يؤكد رأيه السابق قائلا :

— الزواج مصير كل حي ... لا تخافوا ... ولا تجزعوا ..

قع هذه المرة بالكلام العام على ولعه بعائشة وشدة استيائه لما حاق بها من ظلم ، ولكنه خاف أن يعلن رأيه صراحة ان تسيء خديجة فهمه او تظن ان ثمة علاقة بين هذا الرأي وبين ما ينشب بينهما كثيرا من نقار يريء ، والى هذا وذلك كان احساسه الباطني بانه نصف أخ فقط يقعده عند مواجهة الخطير من شؤون الاسرة الحساسة عن ابداء الرأي الخليق بجرح أحد من أفرادها .. ولم تكن عائشة قد نبست بكلمة فقشرت نفسها على الكلام قسرا ان يشي صمتها بالامها التي صممت على اخفائها والتظاهر بعدم الاكتراث لها مهما سامها ذلك من عذاب وتوتر ، بل أجمعت على اعلان الارتياح مجازاة لجو البيت الذي لا يعترف للمواطف بحق من حقوقها .. والذي تدارى فيه أهواء القلوب بأقنعة الزهد والرياء ، فقالت :

— لا يصح ان اتزوج قبل خديجة . والخير كل الخير فيما يرى أبسي ( ثم مبتسمة ) ... لماذا تتمجلون الزواج ؟ ... ومن أدراكم بأننا سنحظى في بيوت الازواج بحياة سعيدة كالتي نحظى بها في بيت بينا ؟ !  
ولما تواصل الحديث كشأنه كل مساء حول المدفأة لم تمسك عن الاشتراك فيه بما وسعها قوله بالرغم من شرود ذهنها وتشتت نفسها ، وكم في الواقع شابهت الدجاجة المذبوحة التي تندفع مبسولة الجناحين — كأنما تنتفض حيوية ونشاطا — على حين يتدفق الدم من عنقها مستصفا آخر قطرات الحياة ...

على انها توقعت هذه النتيجة قبل عرض الامر على أبيها ، ان لا ثمة أمل غامض دأب احلامها كما يداعبنا الامل في كسب النمرة الاولى في اليانصيب الكبير .. وقد تطوعت اول الامر للمعارضة في زواجها مدفوعة بأريحية الظفر والسعادة ، وبالعطف على شقيقتها السيئة الحظ ، الان خمدت الاريفية ونضب العطف ، فلم يبق الا الامتعاض والسخط واليأس . ليس لها من الامر شيء . هذه ارادة الاب ولا معقب لها ، وما عليها الا الاذعان والاستسلام ، بل عليها اكثر من هذا الرضى وارتياح ، لان محض الوجود

ذنب لا يفتقر ، أما الاحتجاج فاثم لا يطيقه أدبها وحيائها ، افادت من سكرة السعادة الفائرة التي انتشت بها يوما ويلة على يأس مظلم ، ما أكتف الظلمة تجيء عقب النور الباهر ، في تلك الحال لا يقتصر الالم على الظلمة الراهنة ، ولكنه يضاعف مرات ومرات بالحسرة على النور الذاهب وتساءل نفسها اذا كان ثمة نور أمكن ان يضيء مليا فلماذا لم يواصل الضياء ، لماذا لا يخبوا ، لماذا خبا ، فتكون حسرة جديدة تنضم الى بقية الحسرات التي ينسجها الحزن حول قلبها منتزعا اياها من ذكريات الماضي وواقع الحال واحلام المستقبل ، وعلى اغراقها في التفكير في هذا كله وحضوره - تبعا لذلك - في شعورها فانها تعود تتساءل وكأنها تتساءل لأول مرة ، وكان الحقيقة المرة ترتطم بشعورها للمرة الاولى : هل حقا خبا النور ؟!

هل تمزقت الاسباب بينها وبين الشاب الذي ملأ قلبها وخياها ؟!

سؤال جديد رغم تكراره . وصدمة جديدة رغم نفاذها الى العظام ، ذلك ان الحسرة الكاوية لا تنفك يتنازعها اليأس المستقر في الاعماق والآمال المتطايرة في الهواء كلما تطاير منها شعاع الامل المتطاير ، ثم تعود فتستقر في الاعماق ، ثم تطفو مرة اخرى ، ثالثة ، حتى تاوي الى مستقرها - وقد ودعت النفس اخر آمالها - فلا تغادره الى الابد ، انتهى كأنه لم يكن ، لا سبيل اليه أبدا ، ما أهون الامر عليهم ، عالجوه كما يعالجون أمور يومهم العادية مثل ماذا تأكل غدا أو حلمت ليلة امس حلما غريبا او رائحة الياسمين نملأجو السطح ، كلمة من هنا . . . كلمة من هناك . . . واقترح يعلن ورأي ييسط . في هدوء وحلم غريبين ، ثم تمزية باسمه ، وتشجيع كأنه الدعاية . ثم تغير الحديث وتشعب ، انتهى كل شيء ، وأدرج في التاريخ الذي تنزل عنه الاسرة للنسيان ، أين قلبها من هذا كله ؟! . . . لا قلب لها ، لا يتصور وجوده احد ، لا وجود له ، في الواقع ، ما أشد غربتها ، ضائعة مفقودة ، ليسوا منها وليست منهم ، وحيدة منبوذة مقطوعة الصلات ، ولكن كيف تنسى أن كلمة واحدة لو جاد بها لسان أبيها ، كانت تكفي لتغيير وجه الدنيا وخلقها خلقا جديدا ؟! . . . كلمة واحدة لا اكثر ، لا تزيد عن لفظة «نعم» ثم تحدث المعجزة ، لم تكن لتكلفه الا عشر ما تكلف من جهد في المناقشة

الطويلة التي انتهت الى الرفض ولكن لم تجر بذاك مشيئته ، وارتضى لها هذا العذاب كله . ومع انها كانت متألة حائقة ساخطة الا أن ألما وحنقا وسخطا وقتت عند شخص ابنيها وارتدت عنه خائبة ارتداد الوحش الهائج اذا اعترضه مروضه ، الذي يحبه ويخافه ، لم يسعها ان تحمل عليه ، ولو في أعماق سريرتها ، وظل قلبها على ولائه وجهه فلم تضم له الا الاخلاص والوفاء كأنه اله لا يجوز ان نقابل فضائه الا بالتسليم والحب والوفاء .. شدت الصغيرة ذاك المساء جبل اليأس حول عنقها الرقيق فأمن قلبها المتفتح بأنه نضب وأجذب الى الابد ، وضاعف من توتر اعصابها الدور الذي صممت على ان تمثله بينهم . دور البشر واللامبالاة وما سامته نفسها من المشاركة في سرهم حتى ناء هامتها الذهبية بحملة ، وانقلبت الاصوات في اذنيها وقرا ، فما جاء وقت الانسحاب الى حجرة النوم حتى مضت فسي اعياء كالمريض ، وهناك في أمن من ظلمة الحجرة تجهم وجهها لأول مرة وعكس صورة صادقة من قلبها ...

يبد انه لحق بها رقيب - خديجة - أيقنت من بادئ الامر ان تصنعها لن يجدي معها شيئا وقد تحامت في المجلس نظراتها أما الان - اذا جلست اليها - فلا مهرب منها ولا مفر . وتوقعت ان تهجم الفتاة على الموضوع بعنادها المعروف ، وانتظرت تسلل صوتها الى أذنيها بين لحظة واخرى ، ورحب قلبها بالحديث ، لا لأنه سيعث رجاء جديدا ، ولكن لانها املت وراء الاعتذار والحرج اللذين ستعلنهما الفتاة صادقة حتما شيئا من العزاء ولم يطل بها الانتظار فما لبث ان جاءها الصوت يشق الظلمة قائلا :

- عائشة ، اني حزينة آسفة ، ولكن علم الله لا حيلة لي ، وكم وددت لو تواتيني الشجاعة ، فأرجو أبي أن يعدل عن رأيه ...

وتساءلت عما وراء هذا الكلام من صدق أو رياء منفعة بشرة حنق ثارت بها لدى سماع النبرات الاسيفة مباشرة ، ولكنها اضطرت الى العودة الى استعارة النبرات التي ظلت تتحدث بها في مجلس أمها فقالت :

- فيم الحزن والاسف ، ما أخطأ أبسي وما ظلم ولا داعي للعجلة !..

- هذه ثاني مرة يؤجل زواجك بسببي .

— لست آسفة مطلقا ...

فقلت خديجة بلهجة ذات مغزى :

— ولكن هذه المرة غير المرة الاولى ...

أدركت الفتاة ما وراء هذه الكلمات بسرعة البرق ، ففحق قلبها خفقان اللوعة والحسرة . وبكي وجدا وجبا ، ذلك الحب الكامن يثار بالإشارة تجيئه من الخارج عفوا او قصدا كما يثار الجرح أو الدمل باللمس والشك ، وهمت بالكلام ولكنها أمسكت مضطرة لان انفاسها لم تسعفها فخافت ان تفضحها نبراتهما ، وعند ذلك تنهدت خديجة قائلة :

— لهذا تجدينني في غاية الحزن والاسف ، ولكن ربنا كريم ، وما شدة الا وبعدها الفرج ، فمضى ان ينتظر ويصبر ويكون من نصيبك بالرغم مما بدا ...

وهتفت جوارحها :

« يا ليت »

أما لسانها فقال :

— سيان عندي ، الامر أبسط مما تظنين ...

— أرجو أن يكون كذلك ... اني جد حزينة وآسفة يا عائشة ..

وفتح الباب فجأة وبدا شبح كمال في الشعاع الخافت الذي تسلل من فرجة الباب فصاحت به خديجة في ضيق :

— لماذا جئت ؟ وماذا تريد ؟

فقال الغلام بصوت يشي باحتجاجة على سوء مقابلتها له :

— لا تنهرني ... وافسحي لي ..

ووثب الى الفراش وركع بينهما . ثم دس يدا الى واحدة ويذا الى الاخرى ، وراح يدغدغهما . ليهيئ لهديثه جوا طيبا غير الجو الذي انذرت به نهرة خديجة ، ولكنها ثرنا يديه ، وقالتا بصوتين متتابعين :

— أن لك ان تمام ، فاذهب ونم ..

ولكنه هتف في غيظ :

— لن أذهب حتى أعرف ما جئت أسأل عنه !

— عم تسأل في هذه الساعة من الليل ؟  
 فقال مغبرا لهجته حتى يستجيبا له :  
 — أريد أن أعرف هل تتركنا بيتنا اذا تزوجتما ؟  
 فصاحت به خديجة :  
 — انتظر حتى يجيء الزواج !  
 فتساءل في عناد :  
 — ولكن ما هو الزواج ؟  
 — كيف اجيبك وانا لم اتزوج ... اذهب ونم الله لا يسيئك •  
 — لن أذهب حتى أعرف ...  
 — يا حبيبي توكل على الله وفارقنا ...  
 فقال بصوت حزين :  
 — اريد ان اعرف هل تغادران البيت اذا تزوجتما ؟  
 فقالت في ضجر :  
 — نعم يا سيدي ... ماذا تريد ايضا ؟  
 فقال في جزع :  
 — اذن لا تتزوجا ... هذا ما أريد ••  
 — سمعا وطاعة ...  
 فعاد يقول في احتجاج نائز :  
 — انا لا اطيق أن تذهبا بعيدا عنا وسأدعو الله الا يزوجكما ••  
 فهتفت :  
 — من فمك لباب السما •• عال •• عال •• ربنا يكرمك • تفضل  
 فارقنا مع السلامة •



سرى في البيت شعور بأنه يستقبل من حياته المرهقة بالتزمت يوم  
 راحة يستطيع — اذا شاء — ان يستروح فيه نسمة من الحرية البرينة فسي  
 آمن من الرقيب ، فظن كمال انه غدا في حل من ان يقطع اليوم كله في اللعب  
 داخل البيت او خارجه ، وتساءلت خديجة وعائشة الا يمكن ان تنسلا مساء

الى بيت مريم لقضاء ساعة في لهو ومرح ؟ لم تجيء هذه الراحة نتيجة لانقضاء شهور الشتاء الكالح وحلول بشار الربيع ملوحة بالدفء والبشاشة اذ ليس من شأن الربيع ان يهب هذه الاسرة حرية يحرمها اياها الشتاء ، ولكنها جاءت نتيجة طبيعية لسفر السيد احمد الى بورسعيد في مهمة تجارية تدعوه كل عدة اعوام الى السفر يوما او بضع يوم ، واتفق ان سافر الرجل صباح الجمعة فجمعت العطلة الرسمية بين افراد الاسرة .. وتجاوبت رغباتهم الظمأى الى الحرية في الجو الطليق الآمن الذي خلقه على غير انتظار رحيل الاب عن القاهرة كلها ، بيد أن الام وقفت من رغبة القاتين وجماع الفلام وقفة المتردد ، لانها كانت تحرص على ان تواظب الاسرة على سيرتها المألوفة ، وان تلتزم - في غياب الاب - الحدود التي تلتزمها في حضوره خوفا من مخالفته اكثر منها اقتناعا بوجاهة شدته وصرامته ، ولكنها ما تدري الا وياسين يقول لها :

- لا تعارضي بالله ... اننا نحيا حياة لا يحياها احد من الناس ، بل أريد أن أقول شيئا جديدا ... لماذا لا تروحين عن نفسك انت ؟! ... ما رأيكم في هذا الاقتراح ؟!

وتطلعت اليه الاعين في دهشة ولكن أحدا لم ينبس بكلمة ، ولعلمهم - كامهم التي رمته بنظرة تأنيب - لم يحملوا قوله محل الجدة . الا أنه استطرد قائلا :

- لماذا تنظرين الي هكذا ؟! ... لم أخطيء في البخاري ، وليس ثمة جريمة والحمد لله ، ما هو الا مشوار قصير ترجعين منه وقد القيت نظرة على جزء صغير من الحي الذي عشت فيه اربعين عاما دون ان ترى منه شيئا .. فتهدت المرأة متممة :

- سامحك الله ..

فقهقه الشاب قائلا :

- علام يسامحني ؟ ... هل اقررت ذنبا لا يغفر ؟! والله لو كنت مكانك لمضيت من توي الى سيدنا الحسين ... سيدنا الحسين الا تسمعين ؟ ... حبيبك الذي تهيمن به على البعد وهو قريب ، قومي انه

يدعوك اليه ..

وخفق قلبها خفقانا لاحت آثاره في احمرار وجهها فخفضت رأسها  
لتخفي تأثرها الشديد ، انجذب قلبها الى الدعاء بقوة تفجرت في نفسها فجأة  
على غير انتظار لا منها ولا من أحد ممن حولها حتى ياسين نفسه ، كأنها  
زلزال قد وقع بأرض لم تعرف الزلازل ، فلم تدر كيف استجاب قلبها  
للدعاء ، ولا كيف تطلع بصرها الى ما وراء الحدود المحرمة ، ولا كيف  
ترامت المغامرة ممكنة بل مغرية بل طاغية ، أجل بدت زيارة الحسين عذرا  
قويا - له صفة القداسة - للطفرة اليسارية التي نزت اليها ارادتها ، ولكنها  
لم تكن وحدها التي تمخضت عنها نفسها اذ لبث دعاءها في الاعماق تيارات  
حييسة متلهفة على الانطلاق كما تليي الغرائز المتعطشة للقتال نداء الدعاء  
الى الحرب بحجة الدفاع عن الحرية والسلام . ولم تدر كيف تعلن استسلامها  
الخطير ولكنها نظرت الى ياسين وسألته بصوت متهدج :

- زيارة الحسين منية قلبي وحياتي .. ولكن .. ابوك ؟

فضحك ياسين قائلا :

- أبي في طريقه الى بور سعيد ولن يعود قبل ضحي الفد ، وبوسمك  
- زيادة في الحيلة - ان تستعيري ملاءة ام حنفي اللف حتى اذا اتفق ان  
راك أحد وانت تغادرين البيت او وانت تعودين اليه ظنك زائرة ..

ورددت عينيها بين الابناء في خجل وتهيب كأنها تشد المزيد من  
التشجيع ، فتحمست خديجة وعائشة للاقتراح ، وكأتهما تعبران بحماسهما  
عن رغبتهما الحبيسة في الانطلاق ، وفرحتهما بزيارة مريم التي باتت - بعد  
هذا الانقلاب - في حكم المقرر ، وهتف كمال من اعماق قلبه :

- سأذهب معك يا فينة لادلك على الطريق ...

وحدها فهمي بنظرة عطف آثاره في نفسه ما طالعها في وجهها البريء  
من سرور حائر كسرور الطفل اذا مني بلمبة جديدة فقال لها في تشجيع  
وامتنان :

- ألقى نظرة على الدنيا . لا عليك من هذا فاني أخاف ان تنسي المشي  
من طول لزومك للبيت .. !

وفي فورة الحماس جرت خديجة الى أم حنفي ثم عادت بملاءتهما ،

وتزاحمت الاصوات بالضحك والتعليق ، فعدا اليوم عيدا سعيدا لا عهد لاحد به ، واشترك الجميع — وهم لا يدرون — في الثورة على ارادة الاب الغائب ، والتفت الست أمينة في الملاء واسدلت البرقع الاسود على وجهها ، ثم نظرت في المرأة فلم تتمالك من ان تضحك طويلا حتى اهتز جذعها ، وارتنى كمال بدلته وطربوشه وسبقها الى فناء البيت ، ولكنها لم تتبعه . ركبها شعور الرهبة الذي يلزم المواقف الفاصلة فرفمت عينيها الى ضمي وتساءلت :

— ما رأيكم ، هل أذهب حقا ؟

فصاح بها ياسين :

— توكلي على الله ...

وتقدمت منها خديجة . ووضعت يدها على منكبها ودفعتهما يرفق وهي تقول :

— الفاتحة امانة ..

ولم تزل تدفعها حتى اوصلتها الى السلم ، ثم رفعت يدها فنزلت المرأة والجميع في أعقابها .. ووجدت أم حنفي في انتظارها ، فالتت الخادم على سيدتها — أو بالحري على الملاءة الملتفة بها — نظرة فاحصة ، ثم هزت رأسها هزة انتقادية ، وتقدمت منها وأعدت لف الملاءة حول جسمها وعلمتها كيف تمسك بطرفها في الوضع المناسب ، فانقادت لها سيدتها التي كانت ترتدي الملاءة اللف لأول مرة ، وعند ذاك ارتسمت ملامح قامتها وقدها في تفصيل وسيم ، تخفيه عادة جلايبها الفضفاضة ، فألقت خديجة عليها نظرة اعجاب ياسمة وغمرت بعينها لعائشة واغرقتا في الضحك ..

ولاقت وهي تمر عتبة الباب الخارجي الى الطريق لحظة دقيقة جف ريقها فضاع السرور في نوبة القلق ووطأة الاحساس بالذنب ، وتحركت في بطء وهي قابضة على يد كمال بحال عصبية ، وبدت مشيتها مضطربة مخطلة كأنها عاجزة عن مبادئ المشي الاولى ، الى ما اعترأها من حياء شديد ، وهي تتعرض لآعين الناس الذين عرفتهم من عهد بعيد من وراء خصاص المشربية — عم حسنين الحلاق . ودرويش بائع الفول والفولسي



اللبان ويومي الشرباطلي وابو سريع صاحب المقلبي - حتى توهمت انهم  
 سيرفونها كما نعرفهم - أو لانها تعرفهم - ووجدت مشقة في تثبيت حقيقة  
 بديهية في رأسها وهي ان عينا منهم لم تقع عليها مدى الحياة ، وعلى تلك  
 الحال عبرا الطريق الى درب قرمز لانه وان يكن اقصر الطرق الى جامع  
 الحسين الا انه كان لا يمر - كطريق النحاسين - بـ دكان السيد فضلا عن  
 خلوه من الدكاكين وانقطاع المارة عنه الا فيما ندر ، وتوقفت لحظة قبل ان  
 توغل فيه ، والتفتت صوب المشرية فرأت شبحي ابتيتها وراء ضلفة منها  
 بينما رفعت ضلفة اخرى عن وجهي ياسين ووهي الباسمين ، فاستمدت من  
 منظرهما شجاعة استعانت بها على ارتباكها ، ثم جددت في السير - هي  
 وغلامها - يقطعان الدرب المقفر في شيء من الطمأنينة ، لم يغب عنها القلق  
 ولا الاحساس بالذنب ولكنهما تراجعا الى حاشية الشعور الذي احتلت  
 مركزه عاطفة استطلاع حماسية نحو الدنيا التي يتراءى لها درب من دروبها  
 وميدان من ميادينها وغرائب من مبانيها وعديد من اناسها . ووجدت سرورا  
 ساذجا لمشاركة الاحياء في الحركة والانطلاق ، سرور من قضت ربع قرن  
 سجينه الجدران ما عدا زيارات معدودات لامها في الخرنفش - بضع مرات  
 في العام - تقوم بها داخل حنطور بصحبة السيد فلا تسعفها الشجاعة حتى  
 لاستراق النظر الى الطريق .. وجعلت تسأل كمال عما يصادفهما في طريقهما  
 من مشاهد وابنية واماكين ، والغلام يحدثها في اسهاب مزهوا بدور المرشد  
 الذي يقوم به ، فهذا قبو قرمز المشهور الذي يجب - قبل الدخول فيه -  
 تلاوة الفاتحة ، وقاية من العفارت التي تسكنه ، وهذا ميدان بيت القاضي  
 باشجاره الباسقة وكان يسميه ميدان « ذقن الباشا » مطلقا عليه اسم الزهر  
 الذي يعلو اشجاره او يسميه احيانا اخرى « ميدان شنجرلي » ساحبا عليه  
 اسم بائع الشيكولاته التركي ، اما هذا البناء الكبير فهو قسم الجمالية ، ومع  
 ان الغلام لم يجد به ما يستحق اهتمامه سوى السيف المدلى من وسط  
 الديدبان الا ان الام القت عليه نظرة مليئة لحب الاستطلاع الخلق بمكان  
 يقيم به الرجل الذي سعى الى طلب يد عائشة ، حتى بلغا مدرسة خان  
 جعفر الاولى ، التي قضى بها عاما قبل التحاقه بمدرسة خليل اغا الابتدائية ،

فاشار الى شرفتها الاثيرة وهو يقول : « في هذه الشرفة كان الشيخ مهدي يعلق وجوهنا بالجدار لاقط هفوة ، ويركلنا بحذائه خمسا او ستا أو عشرا كما يحلو له » ، ثم أوما الى دكان تقع تحت الشرفة مباشرة وقال بلهجة لم ينب عنها مغزاها وهو يتوقف عن السير « وهذا عم صادق بأعم الحلوى » ثم لم يقبل التزحزح عن موضعه حتى اخذ قرشا وابتاع به ملبنا احمر . اعطى بعد ذلك الى طريق خان جعفر فلاح لها عن بعد جانب من المنظر الخارجي لجامع الحسين . يتوسطه شبك عظيم المربعة محلى بالزخارف العربية ، وتعلوه فوق سور السطح شرفات متراصة كاسنة الرماح ، قساعات والبشر يسبح في صدرها « سيدنا الحسين ؟ » ولما أجابها بالايجاب مضت تقارن بين المنظر الذي تقترب منه - وقد حشت خطاها لأول مرة مذ غادرت البيت - وبين الصورة التي خلقها خيالها له مستعينا في خلقه بنماذج من الجوامع التي في متناول بصرها كجامع قلاوون وبقوق فوجدت الحقيقة دون الخيال ، لأنها كانت تنفخ في الصورة طولا وعرضا على قدر يناسب منزلة صاحب الجامع من نفسها ، بيد أن هذا الاختلاف بين الحقيقة والخيال لم يكن ليؤثر شيئا في فرحة اللقاء التي ثملت بها جوانحها . ودارا حول الجامع حتى الباب الاخضر ودخلا في زحمة الدخلات . ولما وطئت قدما المرأة ارض المسجد شعرت بأن بدنها يذوب رقة وعطفها وحنانا ، وأنها تستحيل روحا طائرا يرفرف بجناحيه في سماء يسطع بجنباتها عرف النبوة والوحي فاغرورقت عيناها بالدمع الذي أسعفها للترويح عن جيشان صدرها وحرارة جها وإيمانها وأريحية امتنانها وفرحها ، وراحت تلتهم المكان بأعين شيقة مستطلعة ، جذرائه وسقفه وعمده وإسبطته ونجفته ومنبره ومحاريبه ، والى جانبها كان كمال ينظر الى هذه الاشياء من ناحية أخرى خاصة به ترى ان الجامع يكون مزارا للناس في النهار والهزيع الاول من الليل ، وبيتا من بعد ذلك لصاحبه الشهيد يذهب فيه ويجيء مستعملا ما فيه من اثار على نحو ما يستعمل المالك ملكه ، فيطوف بأرجائه ويصلي في المحراب ويرتقي المنبر ويعلو النوافذ ليشرف على حيه المحيط ، وكس تمنى حالما لو ينسوه في الجامع بعد ان يعلق ابوابه فيمكنه أن يلتقي الحسين

وجها لوجه وان يمضي في حضرته ليلة كاملة حتى الصباح وتخيل ما يخلق  
 به أن يقدمه له عند اللقاء من آي الحب والخضوع وما يجدر به أن يلقيه عند  
 قدميه من أمانيه ورغباته وما يرجوه بعد ذلك عنده من العطف والبركة  
 تخيل نفسه وهو يقترب منه خافض الرأس فيسأله الشهيد برقة «من أنت؟»  
 فيجيبه وهو يقبل يده «كمال أحمد عبد الجواد» ويسأله عن عمله فيقول  
 له «تلميذ - ولن ينسى انتتويه بتوفه - بمدرسة خليل آغا» ويسأله  
 عما جاء به في هذه الساعة من الليل فيجيبه بأنه حب آل البيت عامة والحسين  
 خاصة ، فيسم اليه عطقا ، ويدعوه الى مرافقته في تجواله الليلي ، وعند ذاك  
 ييوح له بأمانيه جملة قائلا : «اضمن لي أن ألعب كما أشاء داخل البيت  
 وخارجه ، وأن تبقى عائشة وخديجة في بيتنا الى الابد ، وأن تغير طبع  
 أبي ، وأن تمد في عمر أمي الى ما لا نهاية ، وأن آخذ من المصروف قدر  
 كفايتي . وان ندخل الجنة جميعا بغير حساب » ... هذا وتيار الزائرات  
 الزاحف في بطء يدفعهما ويذا حتى وجدا نفسيهما في مثنوى الضريح ، طالما  
 تلهفت اشواقها على زيارة هذا المثنوى كما تلهف على حلم يستحيل تحقيقه  
 في هذه الدنيا ، ها هي تقف بين اركانه ، بل ها هي لصق جدران الضريح  
 نفسه ، تشرف نفسها عليه خلال الدموع ، وتود لو تترث لتسلي مذاق  
 السعادة لولا شدة ضغط الزحام ، ومدت يدها الى الجدران الخشبية ،  
 واقتدى كمال بها ، ثم قرأ الفاتحة ، ومسحت بالجدران وقبلتها ولسانها  
 لا ينني عن الدعاء والتوسل ، ودت لو تقف طويلا أو تجلس في ركن من  
 الاركان لتعيد النظر والتأمل ثم لتعيد الطواف ، ولكن خادم المسجد وقف  
 للجميع بالمرصاد ، لا يسمح لواحدة بالتلكؤ وبحث المتباطئات ، ويلوح منذرا  
 بعصاه الطويلة ، وهو يدعو الجميع الى اتمام الزيارة قبل حلول ميعاد صلاة  
 الجمعة ، ارتوت من المنهل العذب ولكنها لم تطفىء ظمأها ، وهيئات أن  
 يروي لها ظمأ ، لقد هاج الطواف حينها فتفجرت عيونه وسال وزخر ولن  
 يزال ينشد المزيد من القرب والابتهاج ، ولما وجدت نفسها مرغبة علسي  
 مفادرة المسجد اتزعت نفسها منه اتزاعا ، واودعته قلبها وهي توليه ظهرها ،  
 ثم مضت حسرى يعذبها شعورها بانها تودعه الوداع الاخير ، بيد ان ما

طبعت عليه من قناعة واستسلام آخذها على ما استسلمت له من الحزن  
 فردها الى تلمي ما ظفرت به من سعادة طاردت بها هواجس الفراق، ودعاها  
 كمال الى مشاهدة مدرسته فمضيا اليها في نهاية شارع الحسين ، ووقفا  
 عندها مليا ، ولما أرادت الرجوع من حيث أتت انذره ذكر العودة باتهاء  
 الرحلة السعيدة مع أمه التي لم يحلم بمثلها من قبل فأبى التفریط فيها  
 واستمات في الدفاع عنها فاقترح عليها أن يسيرا في السكة الجديدة حتى  
 الفورية ، ولكي يقضي على المقاومة التي بدت في صورة تقطيعية باسمة من  
 وراء البرقع خلفها بالحسين فتهدت ، واستسلمت ليده الصغيرة ، ومضيا  
 يشقان طريقهما في زحمة شديدة وبين تيارات متلاطمة من السائرين فسي  
 جميع الجهات مما لم تجد عشر معشاره في الطريق الهادي الذي جاءت  
 منه فعلاها الارتباك ، واخذت تفقد نفسها في اضطراب شامل ، ولم تلبث أن  
 شكت اليه ما تلقى من عناء واعياء ، ولكن تهالكه على اتمام الرحلة السعيدة  
 جعله يصم أذنيه عن شكاتها ويشجعها على مواصلة السير ويلهيها عن  
 متاعبها بلفت نظرها الى الدكاكين والعربات والمارة ، وهما يقتربان في بطن  
 شديد صوب منعطف الفورية ، وعند ذاك المنعطف لاحت لناظريه دكان  
 فطائر فسال لعابه وثبتت عيناه عليها لا تتحولان وراح يفكر في وسيلة  
 لاقتناع امه بالدخول الى الدكان وإبتياح فطيرة ، وبلغا الدكان وهو لا يزال  
 يفكر ، ولكنه ما يدري الا واه تقلت من يده فالتفت نحوها متسائلا فرآها  
 وهي تسقط على وجهها وقد ندت عنها آهة عميقة ، واتسعت عيناه فسي  
 ذهول ورعب دون أن يبدي حراكا ولكنه على ذهوله ورعبه رأى بجانب  
 عينه - في نفس الوقت تقريبا - سيارة تفرمل محدثة صوتا عينا ومرسلة  
 وراءها ذبلا من الدخان والغبار فكادت تدوس الملقاة لولا أن انحرفت عنها  
 مقدار شبر ، وتعالى صياح وحدث ضجة وهرع الناس الى المكان من جميع  
 نواحي الطريق كما تهرع الصبية الى صفارة الحاوي فضربوا حولها حلقة  
 غليظة بدت أعينا مستطلعة ورؤوسا مشرّبة وألسنة تهتف بكلام اختلطت  
 اسئلته بأجوبته ، وأفاق كمال من الصدمة بعض الشيء فراح يردد عينيه  
 بين أمه الملقاة عند قدميه وبين الناس في حال ناطقة بالخوف والاستغاثة ثم

ارتمى على ركبتيه الى جانبها ووضع كفه على منكبيها وفادها بصوت  
تفتت نبراته بحرارة الرجاء ولكنها لم تستجب له فرفع رأسه مقلبا عينيه  
في وجوه الناس ، ثم صرخ باكيا في نحيب حار علا على الضجة التي تكتنفه  
حتى كاد يسكتها وتطوع البعض لمواساته بكلمات لا معنى لها ، وانحنى  
آخرون فوق امه مستطلعين بنظرات كمثت وراءها رغبتان ، تشد احدهما  
السلامة للضحية ، وتنزع الاخرى - في حال اليأس من السلامة - الى ان  
ترى الموت - ذلك الحتم المؤجل - وهو يطرق بابا غير بابهم ، ويتسزع  
روحا غير روحهم كأنهم يودون ان يقوموا بشبه بروفا آمنة لاخطر دور  
قضى عليهم جميعا ان يختموا الحياة بلعبة ، وصاح احدهم قائلا « صدمها  
باب السيارة الايسر في ظهرها » وقال السائق الذي غادر السيارة ووقف  
مختنقا بجو الاتهام الذي يطبق عليه « لقد انحرفت عن الطوار بقتة فلم  
استطع ان اتفادي من صدمها ، ولكنني فرملت بسرعة فجاءت الصدمة خفيفة،  
ولولا رعاية الله لدستها » .. وجاء صوت من المحققين اليها قائلا « ما  
زالت تنفس .. أغمي عليها فقط » وعاد السائق يقول وقد لمح الشرطي  
قادما يترنح سيفه بجنبه الايسر « انها صدمة خفيفة ... لم تتمكن منها  
ابدا .. انها بخير .. بخير يا جماعة والله ... » .. ثم انتصبت قامة  
اول رجل تقدم لفحصها وقال كأنما يلقي خطبة « ابتعدوا لا تمنعوا الهواء  
.. فتحت عينيها .. بخير .. بخير والحمد لله ! » كان يتكلم بابتهاج  
لا يظلو من زهو كأنه هو الذي رد اليها الحياة ، ثم تحول الى كمال الذي  
غلبه بكاء عصبي فاسترسل فيه في انفعال لم تجد معه مواساة المواسين ،  
تحول اليه وربت على خده بخنان وقال له « حسبك يا بني ... أمك بخير  
.. انظر .. هلم ساعدني على اقامتها » .. ولكن كمال لم يمسك عن البكاء  
حتى رأى أمه تتحرك فمال نحوها ووضع يراها على كتفه ، وعاون الرجل  
على اقامتها حتى امكن بجهد شديد ان تقف بينهما في اعياء وخور وقد  
سقطت عنها الملااة التي امتدت بعض الايدي لتعيدها الى موضعها - بقدر  
الامكان - حول كنفها ، ثم قدم لها الفطائري الذي وقعت الحادثة أمام  
دكانه مقعدا فأقعدها عليه وجاءها بقدرح من الماء فتجرعت جرعة سال نصفها

على عنقها وصدرها فمسحت يدها على صدرها بحركة عكسية وهي تزفر زفرة عميقة ، وجعلت تردد انفاسا مضطربة بصعوبة وتنظر في وجوه المحققين بها في ذهول وهي تتساءل « ماذا جرى ؟ ... ماذا جرى ؟ .. رياه لماذا تبكي يا كمال ؟! » وعند ذاك اقترب الشرطي منها وسألها « هل بك سوء يا سيدتي ؟ وهل تستطيعين السير الى القسم ؟ » فصدم اسم « القسم » عقلها فرجها من الاعماق وهتفت بفزع « لماذا أذهب الى القسم ؟ ... لا أذهب الى القسم ابدا » فقال لها الشرطي « لقد صدمتك السيارة فأوقعتك ، فإذا كان بك سوء وجب ان تذهبي انت وهذا السائق الى القسم لتحرير المحضر » ولكنها قالت وهي تلهث « كلا .. كلا .. لن أذهب .. أنا بخير » فقال لها الشرطي « توكدي مما تقولين ، انهضي وامشي لنرى ان كان اصابك سوء » ، ولم تتردد عن النهوض - مدفوعة بالفزع الذي أثاره ذكر القسم - فنهضت وأصلحت ملأها ثم سارت تحت الاعين المستطلعة وكمال الى جانبها ينفض عن الملاء ما علق بها من تراب ، ثم قالت للشرطي وهي ترجو ان تنتهي هذه الحال المؤلمة بأي ثمن « اني بخير ... » ( ثم مشيرة الى السائق ) « .. دعوه ... لا شيء بي » لم تعد تشعر بخور فيما ركبها من خوف ، هالها منظر الناس المحققين بها ، خاصة الشرطي الذي يتقدمهم ، وارتعدت تحت وقع النظرات المصوبة نحوها من كل مكان متحدية باستهانة بالغة تاريخا طويلا من التستر والتخفي فتخايلت لعينها فوق هذا الجمع صورة السيد وكأنها تتفرس في وجهها بعينين باردتين متحجرتين منذرتين بما لا تطيق تصويره من الشر ، فلم تأل أن قبضت على يد الغلام واتجهت به صوب الصاغة فلم يعترض سبيلها احد وما غيبتها منعطف الطريق حتى شهقت من الاعماق وخاطبت كمال وكأنما تخاطب نفسها « يا ربي ماذا حدث ؟ ماذا رأيت يا كمال ؟ كأنه حلم مفزع ، خيل الي أنني أهوى من عل الى هاوية مظلمة ، وان الارض تدور تحت قدمي ، ثم غبت عن كل شيء حتى قمت عيني على ذاك المنظر المخيف ، رياه .. هل أراد حقا أن يذهب بي الى القسم ؟! يا لطيف يا رب ... يا منجي يا رب ، متى نبلغ بيتنا ؟! بكيت كثيرا يا كمال لا عدمت عينيك ابدا ... جفف عينيك بهذا المنديل

حتى تغسل وجهك في البيت ... آه » .

وتوقفت عن السير بعد أن أوشكا أن يطويا طريق الصاغة ؛ واعتمدت  
ييدها على منكب الغلام وقد تقلص وجهها ؛ فرفع كمال وجهه إليها منزعجا  
وسألها :

— ماذا بك ؟

فأغمضت عينها وهي تقول بصوت ضعيف :

— اني تعب ، تعب جدا ، لا تكاد تحملني قدماي أدع أول عربية  
تصادفك يا كمال ...

ونظر كمال فيما حوله فلم ير الا عربية كارو واقفة عند باب مستشفى  
قلاوون فنادى الحوذي الذي يادر الى سوق العربية حتى وقف بها امامها  
واقتربت الام منها متكئة على كتف كمال ثم صعدت الى سطحها بمعاوته  
واعتمادا على منكب الحوذي الذي وطأه لها حتى تربعت وهي تنهد في  
اعياء شديد ، وجلس كمال الى جانبها ثم وثب الحوذي الى المقدمة ونخس  
الحمار بقبضة سوطه فمشى مشيته الوئيدة والعربة تترنج وراءه مقطقة ...  
وتأوهت المرأة متممة « ما أشد ألمي ، عظام كتفي تنفكك » هذا وكمال  
يرمقها في جزع وقلق ... ومرت العربية في طريقها بـدكان السيد دون أن  
يعيرها التفاتا ، ومضى كمال يتطلع الى الامام حتى لاحت لعينه مشريات  
البيت ... لم يعد يذكر من الرحلة السعيدة الا نهايتها المحزنة ...



فتحت أم حنفي الباب فأذهلها ان ترى سيدتها متربعة على عربية كارو،  
وقد غلت لأول وهلة انه ربما يكون قد خطر لها ان تختم رحلتها بجولة في  
العربة على سبيل اللهو فلاحت على وجهها ابتسامة ولكن الى لحظة قصيرة  
اذ ما لبثت ان رأت عبي كمال المحترتين من لبلكاء فارتدت عينها الى  
سيدتها في انزعاج واستطاعت هذه المرة ان تلمس ما تعاني من اعياء وألم  
فندت عنها آهة وهرعت الى العربية هاتفة « ستي ، مالك ، بعد الشرعك »  
فقال الحوذي « تعب بسيط ان شاء الله ، عاونيني على انزالها » وتلقبها المرأة  
بين ذراعيها ، وسارت بها الى الداخل وتبعها كمال واجما محزونا ، وكانت

خديجة وعائشة قد غادرتا المطبخ وانتظرتا في الفناء وكلتاها تفكر في دعاة تلقي بها القادمين فبا راعهما الا ان تطلع عليهما أم حنفي من الدهليز الخارجي وهي تكاد تحمل الام حملا فندت عنهما صرخة ، وهرعتا اليها فزعتين وهما تهتفان :

— نينة .. نينة .. مالك !

وتعاونوا جميعا على حملها : ولم تكف خديجة في اثناء ذلك عن أن تسأل كمال عما حدث حتى اضطر الغلام الى أن يغمغم في خوف بالغ :

— سيارة !

— سيارة !

هكذا هتفت الفتاتان معا مرددين الاسم الذي وقع من نفسيهما موقعا مفرعا فاق الاحتمال . فولدت خديجة هاتفة « يا خير اسود ... بعد الشر عنك يا نينة » اما عائشة فانعقد لسانها واقحمت في البكاء ، ولم تكن الام غائبة عن الوجود وان كانت من الاعياء في نهاية فهمت على اعيائها رغبة في تسكين اضطرابهما :

— اني بخير ، لم يحدث سوء ، ما بي الا تعب .

وتناهد الضجة الى ياسين وفهمي فخرجا الى رأس السلم ، واطلا من فوق الدرابزين وما لبثا ان نزلا مهرولين منزعجين وهما يتساءلان عما حدث ، ولم تملك خديجة الا أن تشير الى كمال ليجيب بنفسه مشفقة من ترديد الاسم الرهيب فاتجه الشابان الى الغلام الذي عاد يغمغم بحزن وارباك :

— سيارة !

ثم اتحب باكيا ، وتحول الشابان عنه مؤجلين ما يلح عليهما من أسئلة الى حين ، وحملا الام الى حجرة الفتاتين واجلساها على الكنبه ثم سألها فهمي قلنا معذبا :

— خبريني عما بك يا نينة ، أريد أن أعرف كل شيء ...

ولكنها مالت برأسها الى الوراء ولم تبس بكلمة رثما تسترد انفاسها على حين علا بكاء خديجة وعائشة وام حنفي وكمال حتى فقد فهمي أعصابه



غثار بهن ونهرهن حتى امسكن • ثم جذب كمال اليه ليستجوبه عما يريد ، كيف وقع الحادث ، وماذا فعل الناس بالسائق ، وهل أخذوكما الى القسم ، وكيف كان حال الام في اثناء ذلك كله ، هذا وكمال يجيبه على اسئلته بلا تردد وفي اسهاب • وعن اكثر التفاصيل ، وكانت الام تتابع الحديث بالرغم من وهنها فلما سكت الفلام استجبت قواها وقالت :

— اني بخير يا فهمي ، لا تزعج نفسك ، كانوا يريدون ان اذهب الى القسم فرفضت ، ثم واصلت السير حتى نهاية الصاغة وهناك خارت قواي فجأة ، لا تنزعج ، سأسترد قواي بعد راحة قصيرة ...

الا أن ياسين عانى — الى انزعاجه للحادث — حرجا شديدا لانه كان المسئول الاول عن الرحلة المشئومة — بهذا وصفت بعد الحادث — فاقترح عليهم ان يستدعوا طبيبا ، وغادر الحجرة لتنفيذ اقتراحه دون انتظار لمعرفة رأي الآخرين ، وارتعدت الام لذكر الطبيب كما ارتعدت من قبل لذكر القسم فرجت فهمي ان يلحق بأخيه وان يثنيه عن عزمه مؤكدة له بانها ستبرأ دون حاجة الى طبيب ولكن الشاب رفض الاذعان لرجائها مينا لها اوجه الفائدة المنوطة بمجيئه ، وفي اثناء ذلك تعاونت الفتاتان على نزع الملاءة عنها وجاءتها ام حنفي بقدح ماء ثم احاطوا بها جميعا وهم يتفحصون بقلق وجهها الذي علاه الشحوب ويسألونها مرارا وتكرارا عما تجد ، وهي تحاول ما استطاعت ان تتظاهر بالهدوء أو تقنع بان تقول اذا ألح عليها الالم « ثمة ألم خفيف في كتفي اليمنى » ثم تستدرك قائلة « ولكن لم يكن من داع لاستدعاء طبيب » ، والحق انا لم ترتج لاستدعائه ابدا ، لانها من ناحية لم تلق طبيبا قط — لا لحصانة صحتها فحسب — ولكن لانها نجحت دائما في مداواة ما يلهم بها من توعك او انحراف بطبعها الخاص فلم تؤمن بالطبيب الرسمي ، الى انه اقترن في ذهنها بالحوادث الخطيرة والخطوب الفادحة ، ومن ناحية اخرى فقد شعرت بان استدعاء الطبيب من شأنه أن يهول الامر الذي تود له السر والطي قبل عودة السيد • • ولم تال ان افصح لانبائها من مخاوفها • ولكنهم لم يهتموا في تلك اللحظة الدقيقة الا بشيء واحد ، هو سلامتها ...

ولم يغب ياسين اكثر من ربع ساعة لان عيادة الطبيب كانت في ميدانه  
بيت القاضي ، ثم عاد يتقدم الرجل الذي دخل الى الام حال حضوره ،  
واخلت الغرفة فلم يبق بها معه الا ياسين وضمي ، وسأل الطبيب الام عما  
تشكو ف اشارت الى كفنها اليمنى وقالت وهي تزدد ريقها الذي جف من  
الخوف :

— انني اشعر هنا بألم ..

وعلى هدى اشارتها ، الى ما حدثه به ياسين في الطريق عن الحادث  
جملة ، تقدم لفحصها ، وطال وقت الفحص في شعور الشابين المنتظرين فيه  
الداخل ، وشعور المنتظرات وراء الباب مرهفات السمع خافقات القلب ،  
وتحول الطبيب عن المصابة الى ياسين قائلاً :

— كسر في الترقوة اليمنى ، هذا كل ما هنالك .

واحدثت « لفظة الكسر ارتياحاً في الداخل والخارج ، وعجب الجميع  
لقوله « هذا كل ما هنالك » كأن وراء الكسر شيئاً يتسع له احتمالهم ، على  
انهم وجدوا في ذات التعبير ، واللهجة التي ألقى بها ما يفري بالطمأنينة  
فتمسأل ضمي وهو بين الخوف والامل ...

— وهل هو شيء خطير ... ؟

— كلا البتة ، سأعيد العظم الى سابق موضعه واشده ولكن عليها ان  
تنام بضع ليال وهي قاعدة مسندة الظهر الى وسادة لانه سيتعذر عليها ان  
تنام على الظهر او الجنبين ، وسوف يجبر الكسر وتعود الى ما كانت عليه  
في ظرف اسبوعين أو ثلاثة على الاكثر ، لا داعي للخوف مطلقاً .. والان  
دعوني أعمل ...

ومهما يكن من امر فقد استروحوا نسمة سلام بعد ان جفت منهم  
الحناجر ، وبدا هذا الاثر واضحاً بين الجماعة خارج الحجرة فتمست  
خديجة :

— فلتحل بها بركة سيدنا الحسين الذي ما خرجت الا لزيارته ..

وكأنما تذكر كمال بقولها امرا هاماً أنسيه طويلاً فقال بدھشة :

— كيف أمكن ان يقع لها هذا الحادث بعد تبركها بزيارة سيدنا

## الحسين ؟

ولكن أم حنفي قالت ببساطة :

— ومن أدرانا بما كان يحدث لها — والعياذ بالله — لو لم تتبرك

بزيارة سيدها وسيدنا ؟

ولم تكن عائشة قد افقت من اثر الصدمة فضاقت صدرها بالحديث

وهتفت برجاء حار :

— آه يا ربي متى ينتهي كل شيء كأنه لم يكن ! ..

وعادت خديجة تقول بأسف وحسرة :

— ما الذي ذهب بها الى الغورية ؟! لو رجعت بعد الزيارة الى البيت

مباشرة لما حدث لها الذي حدث ! ..

فدق قلب كمال خوفا وانزعاجا وتجسم ذنبه لعينيه جريمة نكراء

ولكنه حاول التخلص من الشبهات فقال بلهجة تنم عن لوم :

ارادت ان تمشي في الطريق وعثا حاولت ان اثنيها عن ارادتها ..

فحدجته خديجة بنظرة اتهام وهت بالرد عليه وكأنها امسكت اشفاقا

وعطفا على وجهه الذي علاه الاصفرار ، ثم قالت لنفسها « حسبنا ما نحن

فيه الان » ..

وفتح الباب وغادر الطبيب الحجرة وهو يقول للشاين اللذين تبعاه :

— ينبغي أن اعودها يوما بعد يوم حتى يجبر الكسر ، وكما قلت لكما

لا داعي للخوف مطلقا ..

واقترح الجميع الحجرة فرأوا أهمهم قاعدة في الفراش ، مسندة الظهر

الى وسادة مكسورة وراءها ولم يكن ثمة تغيير الا ارتفاع في كتف الفستان

فوق منكبها الايمن وشي بالرباط الذي تحته ، فهرعوا اليها وهتفوا :

— الحمد لله ...

كم اشتد بها الالم والطبيب يعالج الكسر فأت أنينا متواصلا ، ولولا

ما طبعت عليه من حياء لصرخت عاليا ، ولكن زایلها الان الالم ، أو هكذا

بدا ، وشعرت براحة نسبية وسكينة ، بيد ان زوال حدة الالم مكنت لعقلها

من استئناف نشاطه فاستطاعت ان تفكر في الموقف من مختلف نواحيه

وما لبث أن ركبها الخوف فقات متسائلة وهي تردد بينهم بصرا زائفا :

— ما عسى أن أقول لايكم اذا رجع ؟

اعترض هذا السؤال — ساخرا متحديا — نسيمات الطمأنينة التي سكنوا اليها كما تعترض الصخور النائمة سبيل سفينة آمنة ، على انه لم يجيء مفاجأة لوعيمهم ، بل لعله اندس في زحمة المشاعر الاليمة التي روت بها قلوبهم لدى ارتطامها بالخبر ولكنه ضاع في زحمتها فتأجل حسابه الى حين ، الان عد عاد ليحتل الصدارة من نفوسهم ، فلم يجدوا مهربا من مواجهته ، ورأوا بحق أنه أشد عليهم وعلى أهمهم من الاصابة التي خرجت منها وشيكة الشفاء . وشعرت الام — للصمت الذي قوبل به سؤالها — بعزلة المذنب اذا تخطى عنه رفاقه حين انكشاف تهمة فتتمت بنبرات شاكية :

— سيعلم حتما بالحدث ، وسيعلم اكثر من هذا بخروجي الذي أدى اليه ..

ومع أن ام حنفي لم تكن دون افراد الاسرة قلقا ولا أقل ادراكا لخطورة الموقف الا انها أرادت ان تقول كلمة طيبة . تلطيفا للجو من ناحية ، ولانها كانت تشعر من ناحية أخرى بأن الواجب يقضي عليها — كخادم الاسرة القديمة الائمة — ألا تلوذ عند الشدائد بالصمت أن يظن بها عدم اكران ، فقالت وهي أدري بعد قولها عن الواقع :

— اذا علم سيدي بما وقع لك فلن يسهه الا ان يتناسى هفوتك حامدا الله على نجاتك ...

وقوبل قولها بالاهمال الذي يستحقه عند قوم لا تغنى عنهم من حقيقة الموقف خافية ، الا أن كمال آمن به ، وقال متحمسا وكأنه يتم كلام ام حنفي ...

— خصوصا اذا قلنا له ان خروجنا كان لزيارة سيدنا الحسين ..

ورددت المرأة عينيها الخائيتين بين ياسين وفهمي وتساءلت :

— ما عسى أن أقول له ؟

فقال ياسين الذي هاضته شدة مسؤوليته :

— أي شيطان ضلني حين نصحت لك بالخروج ، كلمة جرت على لساني وليتها ما جرت ، ولكن هكذا شامت الاقدار لترمي بنا في هذا المأزق الاليم ، على أنني اقول لك بأننا سنجد ما نقوله • وأيا كان الامر فلا ينبغي ان تشغلي فكرك بما سيكون ، دعي الامر لله ، وحسبك ما قاميت في يومك من آلام ومخاوف ••

تكلم ياسين بحماس وعطف معا ، فصب سخطه على نفسه ، وعطف على الام عطف المتألم لحالها ، ومع ان كلامه لم يقدم ولم يؤخر الا أنه روح عن شعوره الضيق بالحرَج ، وافصح به في نفس الوقت عما عساه يدور في عقول بعض — أو كل — من يقفون الى جانبه فأغناهم عن الافصاح عنه بأنفسهم اذ أن التجربة علمته بأنه أحيانا ما يكون السبيل خير السبيل للدفاع عن هو في الهجوم عليها وأن الاعتراف بالذنب يغري بالصفح بقدر ما يغري الدفاع عنه بالغضب ، وكان أخوف ما يخاف أن تنتهز خديجة الفرصة السانحة لتحمله جهارا مسؤولية ما أدت اليه مشورته وتتخذها سبيلا الى مهاجمته فسبقها الى غرضها قاطعا عليها الطريق ، ولم يكذب ظنه فالحق ان خديجة كانت على وشك ان تطالبه — بصفته المسؤول الاول عما وقع — بأن يجد لهم مخرجا ، فلما أن ألقى خطابه استحيت من مهاجمته خاصة وأنها لا تهاجمه عادة الا على سبيل النكار لا الكراهة ، بذلك تحسن موقفه بعض الشيء ولكن الموقف العام بقي على سوءه ، وظل كذلك حتى خرجت خديجة من صمتها قائلة :

— لماذا لا ندعي انها سقطت على السلم ؟  
فتطلعت اليها أمها بوجه يتهلف على النجاة من أي سبيل ، وقلبت بين فهمي وياسين وقد لاحت بعينيها لمعة أمل ، بيد أن فهمي تساءل في حيرة :  
— والطبيب ؟ •• سيعودها يوما بعد يوم وسيقابل أبي بالضرورة ••  
ولكن ياسين أبي ان يفلق الباب الذي تسلت منه نسمة أمل حرية بأن تستنقذه من آلامه ومخاوفه فقال :

— تتفق مع الطبيب على ما ينبغي ان يقال لابي ؟  
وتبدلت النظرات بين التصديق والتكذيب ، ثم شاع في الوجوه

البشر للاحاساس المشترك بالنجاة وتغير الجو القائم الى جو بهيج كما تبدو  
وسط السحاب المكفهر فجوة زرقاء على غير انتظار فتنداح بمعجزة عجيبة  
حتى تشمل القبة السماوية في دقائق معدودات ثم تضيء الشمس ، قال  
ياسين وهو يتهد :

— نجونا والحمد لله ...

فقلت خديجة بعد أن استعادت في الجو الجديد نشاطها المألوف :

— بل نجوت أنت يا صاحب المشورة ..

فقهقه ياسين حتى اهتز جسمه الضخم وقال :

— أجل نجوت من عقرب لسانك ، طالما توقعت ان تمتد الي يسن

حين وآخر لتلسعني ..

— ولكنها هي التي أنقذتك ، ومن أجل الورد يسقي العليق ..

كادوا ينسون في فرحة النجاة أن أهم طريقة الفراش مكسورة

الترقوة . ولكنها هي نفسها كادت أن تنسى ..



فتحت عينها فوق بصرها على خديجة وعائشة جالستين على الفراش  
عند قدميها رايتين اليها بعينين يتنازعهما الخوف والرجاء ، فتنهلت ثم  
التفتت صوب النافذة فرأت خصاصها ينضح بضوء الضحى فتمت  
كالمستغربة :

— نمت طويلا ..

فقلت عائشة :

— ساعات معدودة بعد أن طلع عليك الفجر دون ان يغمض لك جفن،

يا لها من ليلة لن أنساها مهما امتد بي العمر ...

وعاودتها ذكريات الليلة الماضية من الارق والالم فنطقت عينها

بالرثاء — لنفسها وللقاتين اللتين سهرتا الى جانبها طوال الليل ييادلانها

الالم والارق — وتحركت شفتاها وهي تستعيز بالله بصوت غير مسموع

ثم همست قائلة فيما يشبه الحياء ..

— شد ما أتعبتكما ..

فقلت خديجة بلهجة توحى بالدعابة :

— تعبك راحة ، ولكن اياك وأن تعودى الى اراعابنا ٠٠ ( ثم بنبرات غلبها التأثر ) ٠٠٠ كيف هاجمك ذلك الالم المخيف ؟! ٠٠ لقد حسبتك استغرقت في النوم وأنت على أحسن حال ، واستلقت لاناام بدوري ٠ واذا بي استيقظ على أنينك ، ثم لم تمسكي عن آه ٠٠ آه ٠٠ حتى مطلع الفجر ٠ وتهل وجه عائشة بالتفاؤل وهي تقول :

— على أي حال أبشري ، لقد أخبرت فهمي عن حالك حين سألتني عن صحتك في الصباح فقال لي ان الالم الذي ابتاك دليل على أن العظمس المكسور كان أخذا في الالتئام ٠٠

وجذبها اسم فهمي من لجة أفكارها فتساءلت :  
— ذهبوا بسلامة الله ؟

فقلت خديجة :

— طبعاً ، كانوا يودون محادثتك ليطمئنوا عليك بأنفسهم ولكني لم أسمع لاحد بأن يوقظك من النوم الذي لم تخليه حتى شيتنا ٠٠٠  
فتنهدت الالم في استسلام :

— الحمد لله على كل حال ، ربنا يجعل المواقب سليمة ٠٠٠ في أي وقت نحن الان ٠٠٠  
فقلت خديجة :

— كلها ساعة ويؤذن الظهر ٠٠

ودعاها تأخر الوقت الى ان تخفض عينها متفكرة ثم رفعتها فاذا بهما تمكسان نظرة قلق ، وتمتمت :

— لعله الان في الطريق الى البيت ٠٠٠

وأدركتا من تمنى ، ومع أنهما شعرتا بديب الخوف في قلوبهما الا ان عائشة قالت بثقة :

— أهلا به وسهلاً ، لا داعي للقلق ، اتفقنا على ما ينبغي أن يقال  
وانتهى الامر ٠٠

ولكن اقتراب عودته اشاع في نفسها المهزولة القلق فتساءلت :

— ترى هل يمكن التستر على ما وقع ؟

فقالت خديجة بصوت ارتفعت حدته بنسبة قلقها المتزايد :

— ولم لا ؟ ... سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمّر الامر بسلام .

تمنت في تلك الساعة لو بقي ياسين وفهمي الى جانبها ليشجعاها ، تقول .

خديجة سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمّر الامر بسلام ، ولكن هل يظل ما

وقع سرا مغلقا الى الابد ... ألا تجد الحقيقة فرجة تنفذ منها الى الرجل ؟

.. كم تخاف الكذب بقدر ما تخاف الحقيقة ، ولا تدري أي مصير يترتب

بها .. ورددت عينها بعطف بين الفتاتين وفتحت فاهها لتتكلم حين دخلت أم

حنفي مهرولة وهي تقول بصوت مهموس كأنها تخاف ان يسمع خارج

الحجرة :

— سيدي جاء يا ستي ...

وخفت قلوبهن في اضطراب . وجلت الفتاتان عن الفراش في وثبة

واحدة ثم وقفتا حيال أمهما يتبادلن جميعا النظر صامتات حتى غمغت الأم .

— لا تتكلما أتما فاني أخاف عليكما مغبة مخادعتة ، اتركا لي القول

والله المستعان ...

وساد صمت مشحون بالتوتر كالصمت الذي يركب أطفالا في الظلام

إذا قرع آذانهم وقع أقدام من يظنونهم عفاريت يجوسون في الخارج ، حتى

ترامي اليهن وقع أقدام السيد على السلم وهي تقترب فأزاحت الام كابوس

الصمت بمشقة وغمغت ...

— اذا تركناه صعد الى حجرته لم يجد احدا ! ..

ثم التفت صوب أم حنفي قائلة :

— أخبريه بأنني هنا ، مريضة ، ولا تزيدني ..

وازدردت ريقها الجاف ، أما الفتاتان فمرقتا من الحجرة مستبقتين

وغادراتها وحيدة ، ووجدت نفسها وكأنها في عزلة عن العالم كله فاستسلمت

للمقادير ، وكثيرا ما يبدو هذا الاستسلام في سلوكها — الاعزل من كل

سلاح — كأسلوب من أساليب الشجاعة السلبية ، واستجمعت فكرها

لتذكر ما يجب قوله بيد أن الشك في سلامة تديرها لم يزيلها قط وكمن

في أعماق شعورها معلنا عن ذاته بحال من القلق والتواتر وتبدد الثقة



وجاءها وقع طرف عصاه على ارض الصلاة فغمغت « رحمتك يا ربه وعونك » ثم تطلع بصرها الى الباب حتى اعترضه جسمه الطويل العريض، ورأته وهو يدخل مقتربا ملقيا عليها نظرة متفحصة من عينيه الواسعتين حتى وقف في منتصف الحجرة وهو يتساءل بصوت خالته رقيقا على غير عادته :

— مالك ؟ ...

فقالت وهي تغض بصرها :

— حمدا لله على سلامتك يا سيدي ، بخير ما دمت بخير ..

— لكن أم حنفي قالت لي افك مريضة ...

فأشارت بيسراها الى كتفها اليمنى وقالت :

— أصيب كتفي يا سيدي لا أراك الله سوءا ..

فمسائل الرجل وهو يتفرس في كتفها باهتمام وقلق :

— ماذا أصابه ؟

حم الامر ، وجاءت الدقيقة الفاصلة ، ما عليها الا أن تتكلم ، أن تنطق بكذبة النجاة ، فتمر الازمة بسلام وتستزيد من العطف المتاح ، ورفعت عينها وهي تتوئب ، فالتقت عينها بعينه ، أو بالأحرى عيناها في عينه ، فاشتد وجيب قلبها ، وتتابع بلا رحمة ، هناك تبخر ما جمعت في رأسها من رأي ، وانتشر ما كنته في ارادتها من عزم ، ورمشت عيناها في اضطراب وذهول ، ثم رنت اليه بطرف حائر دون أن تنبس بكلمة ، وعجب السيد لاضطرابها فتمعنها متسائلا :

— ماذا حدث يا أمينة ؟

لا تدري ماذا تقول ، كأنه ليس لديها ما تقوله ولكن بات في حكم اليقين انه لم يعد بوسعها ان تكذب ، أفلتت الفرصة دون ان تدري كيف ، ولو انها اعادت المحاولة لخرجت من صدرها مبتورة مكشوفة ، كانت كمن يسير وهو منوم تنوبا مغناطيسيا على جبل اذا دعى الى اعادة مخاطرته وهو صاح ، وكلما مرت الثواني غاصت في الارتباك والهزيمة حتى أشففت على اليأس ...

— لماذا لا تسكلمين ؟ ٠٠٠

ها هي لهجته بدأت تنم عن تفاذ صبر ولا يبعد ان تقعقع قريبا بالغضب،  
رباه لشدا ما هي في حاجة الى العون ، أي شيطان أغواها بتلك العرجسة  
المشؤومة ٠٠٠

— عجا ألا تريدین أن تسکلمي ؟ ٠٠

وبات السکوت فوق طاقتها فتمت بصوت متهدج مدفوعة بالیأس  
والقهەر ٠٠٠

— أخطأت خطأ كبيرا يا سيدي ٠٠٠ صدمتني سيارة ٠٠

واتسعت عينا السيد دهشة ولاح فيها انزعاج مقرون بالانكار ٠٠٠  
وكانه بات يشك في صحة قواها العقلية ، ولم تعد المرأة تحتل التردد  
وصممت على ان تبوح باعترافها كاملا مهما تكن العواقب ، كمن يقدم —  
مغامرا بحياته — على اجراء عملية جراحية خطيرة ليتخلص من آلام داء لا  
قبل له به ، وتضاعف عند ذاك شعورها بفداحة الذنب وخطورة الاعتراف  
فدومت عيناها وقالت بصوت لم تمن باخفاء نبراته الباكية اما لانه غلبها على  
صوتها او لانها ارادت ان تبذل محاولة يائسة لاستدراار العطف ٠٠

— ظننت ان سيدنا الحسين يدعوني الى زيارته فلبيت ٠٠ ذهبت  
للزيارة ٠٠ وفي طريق العودة صدمتني سيارة ٠٠٠ قضاء الله يا سيدي ٠٠٠  
ولقد نهضت من سقطتي دون معاونة احد ( قالت المبارة الاخيرة بوضوح )  
ولم أشعر بادى الامر بأي ألم فحسبتي بخير وواصلت السير حتى عدت  
الى البيت ، وهنا تحرك الالم فأحضروا لي الطبيب ففحص كفتي وقرر أن  
به كسرا ووعد بأن يعودني يوما بعد يوم حتى يجبر الكسر ، لقد أخطأت  
خطأ كبيرا يا سيدي وجوزت عليه بما أستحق ٠٠٠ والله غفور رحيم ٠٠

أنصت السيد اليها صامتا جامدا ، لم تتحول عنها عيناه ، ولم يبد في  
وجهه اثر مما يعتلج في صدره على حين نكست هي رأسها في تخشع بحال  
من ينتظر النطق بالحكم ، وطال الصمت ، واشتد ، وشاعت في جوه المقبض  
نذر الخوف والوعيد ، وتحيرت من أمره لا تدري عن أي قضاء يتمخض  
بولا الى اي مصير يقذف بها ، حتى جاءها صوته وهو يقول في هدوء غريب:

— وماذا قال الطبيب ؟ ... هل ثمة خطر على الكسر ؟ ..  
فالتفت رأسها صوبه بذهول ... أجل توقعت كل شيء الا ان يوجد  
يهذا القول اللطيف ، ولولا رهبة الموقف لاسعاده لتؤكد من صحة ما  
سمعت ، وغلبها التأثر ففطرت من عينيها دمعان غزيران فشددت على شفيتها  
أن تفحم في البكاء ، ثم غمغت في ذل وانكسار :  
— قال الطبيب انه لا داعي للخوف مطلقا ، نجاك الله من كل سوء  
يا سيدي ..

وقف الرجل بعض الوقت وهو يقاوم رغبة تدعوه الى المزيد مسن  
السؤال حتى تغلب عليها فتحول عن موقعه ليفادر الحجرة وهو يقول :  
— الزمي فراشك حتى يأخذ الله بيدك ..



هرعت خديجة وعائشة الى الحجرة بعد ذهاب والدهما ، ووقفتا حيال  
أُمهما تنظران اليها بعينين مستطلعتين تنطق نظراتهما بالاهتمام والقلق . ثم  
لاحظتا احمرار عينيها من أثر البكاء ، فوجتا وتساءلت خديجة وقد  
استشعر قلبها الخوف والتشاؤم :  
— خير ان شاء الله ؟ ..

فلم تعد الام ان قالت باقتضاب وهي ترمش بعينيها ارتباكاً :  
— اعترفت له بالحقيقة ...

— الحقيقة ! ...

— الحقيقة ! ...

فقالت باستسلام :

— لم يسعني الا الاعتراف ، فما كان من الممكن ان يخفى الامر  
عليه الى الابد وحسنا فعلت ...

فدقت خديجة صدرها بيدها وهتفت :

— يا نهارنا الاسود ...

على حين بهتت عائشة فحملت في وجه أُمها دون ان تبس بكلمة ،  
ولكن الام ابتسمت فيما يشبه الزهو المقرون بالحياة ، وتورد وجهها

الشاحب وهي تستعيد ذكرى العطف الذي شملها به حين لم تكن تتوقع منه الا غضبا كاسحا يعصف بها وبمستقبلها ... أجل شعرت بزهو وحياء وهي تنهيا للحديث عن عطف السيد عليها في محبتها وكيف نسي غضبه فيما اعتراه من تأثر واشفاق ، ثم غمغت بصوت لا يكاد يسمع :

— كان بي رحيما أطال الله عمره ، أنصت الى قصتي صامتا ، ثم سألتني عن رأي الطبيب في خطورة الكسر وغادرني وهو يشير على ان الزم الفراش حتى يأخذ الله بيدي ...

وتبادلت الفتاتان النظرات في دهشة وعدم تصديق ولكن زايلهما الخوف سرما فتنهدتا في ارتياح عميق واضاء وجهاهما بالبشر ، وهتفت خديجة :

— أرايت بركة الحسين ؟

وقالت عائشة بخيلاء :

— لكل شيء حدود حتى غضب بابا ، ما كان يسعه ان يغضب وهو يراها على هذه الحال ، الان عرفنا قيمتها عنده ... ( ثم مخاطبة امها في دعابة ) ... يا لك من أم محظوظة ، هنيئا لك بالتكريم والعطف !

فعاود وجه الام التورد وقالت بتلعثم وحياء :

— أطال الله عمره ( ثم متهددة ) والحمد لله على النجاة !

وتذكرت أمرا فالتفت الى خديجة وقالت باهتمام :

— يجب ان تلحقي به لانه سيحتاج الى خدمتك حتما ..

وشعرت الفتاة — لما يركبها في محضر أبيها من الارتباك والاضطراب —

كانها وقعت في شرك ، فقالت محتدة :

— ولماذا لا تذهب عائشة ؟!

ولكن الام قالت في عتاب :

— أنت أقدر على خدمته ، لا تملكيني يا شابة اذا ربما يكون في حاجة

اليك الان ...

وكانت تعلم ان احتجاجها لن يفني عنها شيئا كما لا يفني عنها عادة

كلما دعيت الى اداء واجب ترى الام انها اقدر عليه من اختها ، ولكنها

ناصرت على اعلانه كما تصر عادة على اعلانه في أمثاله من المواقف ،مدفوعة بأغصابها السريعة الالتهاب ، وجريا مع نزعتها العدوانية التي تجد من لسانها أطوع أداة وأحدها ، ثم لتحمل أمها على إعادة القول بأنها « اقدر على كيت وكيت من عائشة » كإقرار من أمها وانذار لشقيقتها وعزاء لها هي نفسها ، والحق أنه لو حدث أن عهدت الام بواجب من هذه الواجبات « الخطيرة » لعائشة دونها لثارت ثورة اشد ولعالت بينها وبينه ، ما دامت تجد - فسي أعماق قلبها - أن القيام بهذه الواجبات حق من حقوقها وامتياز لها كأمراة جديرة بالمكانة التالية لامها في البيت ، ولكنها أبت في الوقت نفسه ان تعترف جهارا بأنها تمارس - بالقيام بها - حقا من حقوقها ولكن واجبا ثقيلًا تقبله مضطرة ، حتى تدعى اليه - اذا دعيت - في حرج من الداعي ، ولتحتج عليه - اذا احتجت - في غضب يروح عن نفسها ، ولتسمع بالمناسبة التعليق الذي تود ، ثم ليحسب لها بعد ذلك كله جميلا تستحق من أجله الشكر ! ... ولذلك غادرت الحجرة وهي تقول :

— في كل مأزق تنادين خديجة ، كأنه لا يوجد امامك غير خديجة ، ماذا تصنعين لو لم أكن موجودة !

ولكن خيلاءها تخلى عنها بمجرد مغادرتها للحجرة وحلت محلها رهبة واضطراب فمجبت كيف يتأتى لها ان تمثل بين يدي الرجل ، وكيف تقوم على خدمته ، وماذا تلقى منه اذا تلجلجت او أبطأت أو أخطأت ؟! على أن السيد كان قد خلع ملابسه وارتنى جلبابه بنفسه ، ولما وقفت بالباب تسأله عما هو في حاجة اليه أمرها بان تصنع له فنجان قهوة ، فبادرت تعدها ثم قدمتها له خافضة العينين خفيفة الخطى من الخوف والحياء .. ورجعت الى الصالة فمكثت بها لتكون رهن اشارته اذا دعاها فلم يفارقها احساس الرهبة حتى تساءلت كيف يا ترى يمكنها ان تواصل خدمته طوال الساعات التي يقضيها في البيت يوما بعد يوم حتى تنقضي الاسابيع الثلاثة ؟! ... وبدأ لها الامر شاقا حقا وأدركت لأول مرة خطورة الفراغ الذي تسده امها في البيت فدعت لها بالشفاء ، حبا فيها من ناحية ورحمة بنفسها من ناحية أخرى . ومن سوء حظها ان السيد شعر برغبة في الراحة عقب تعب السفر فلم

يذهب الى الدكان كما كانت تأمل ، واضطرت تبعا لذلك ان تبقى في الصلاة كالسجينة ، وفي اثناء ذلك صعدت عائشة الى الدور الاعلى لترها الصلاة كالسجينة ، وفي اثناء ذلك صعدت عائشة الى الدور الاعلى وتسلمت الى الصلاة حيث تجلس اختها دون ان تحدث صوتا لترها اياها وهي تغلي من الغيظ اذ كان مما يحقنها اشد الحق ان يعاينها احد بالمزاح وان لذ لها هي أن تعابث الجميع بمزاحها ، ولم تسترد حريتها الى حين طبعاً - الا عندما اسلم السيد جنبه للنوم فطارت الى أمها وانشأت تحدثها عما قدمت لايها من خدمات حقيقية ووهية وتعصف لها ما قرأت في عينيه من آي المطف والتقدير لخدماتها ! .. ولم تنس ان تعرج على عائشة فتنهال عليها بالزجر والتوبيخ على ما بدا منها من تصرف صبياني . ثم عادت الى الأب بعد استيقاظه فقدمت له الغداء ولما فرغ الرجل من غدائه جلس يراجع بعض الاوراق وقتا غير قصير ثم دعاها اليه وطلب اليها ان تبث له يياسين وفهمي بمجرد رجوعهما الى البيت ...

وقلقت الام للطلب وخافت ان يكون قد حز في نفس الرجل غضب مكظوم وأنه يروم الان - في الشاين - متنفسا عن غضبه ، ولما جاء ياسين وفهمي وعلما بما كان ثم بلغا أمر ابيهما بمقابلته دار بخاطرهما ما دار بخاطر المرأة من قبل وذها الى حجرته وهما يتوجسان خيفة ، ولكن الرجل خيب ظنونهما فقد لاقاهما بهدوء غير معهود وسألها عن الحادث وظروفه وتقرير الطبيب فحدثاه طويلا بما يعلمان وهو يصغي اليهما باهتمام ، وفي النهاية سألها :

— اكنتما في البيت حين خروجكما ؟

ومع أن هذا السؤال كان متوقعا من بادئ الامر الا انه وقع من نفسيهما - بعد الهدوء العجيب غير المنتظر - موقع الانزعاج فخافا أن يكون مقدمة لتغيير طبقة النعمة التي ارتاحا اليها ارتياح النجاة ، ولم يسعهما الكلام فلذا بالصمت .. بيد أن السيد لم يلحف في السؤال وكأنه لم يعبأ بسماع الجواب الذي استنتجه مقدما ، أو لعله اراد ان يسجل عليهما الخطأ بلا اكتراث باقرارهما به ... ولم يزد بعد ذلك على ان يشير الى باب الحجرة

أذا نالهما بالانصراف : وعندما مضيا الى الخارج سمعاه يقول مخاطبا نفسه :  
— ما دام الله لم يرزقني رجالا فليهبني الصبر .

ومع ان الظواهر دلت على ان الحادث قد هز نفس السيد حتى غير  
المألوف من سلوكه تغيرا دهش له الجميع الا أنه لم يستطع ان يثني ارادته  
عن قضاء سهرته الليلية التقليدية ! ... فما جاء المساء حتى ارتدى ملابسه  
وغادر حجرته ناشرا بين يديه شذا طيبا ، الا انه مر في طريقه الى الخارج  
بحجرة الام وسأل عنها فدعت له طويلا ممتنة شاكرة ... لم تر في ذهابه  
الى سهرته — وهي طريحة الفراش — تجافيا للعطف ، ولعلها وجدت في  
مروره بها وسؤاله عنها تكريما فاق ما كانت تنتظر ، بل أليس مجرد  
امتناعه عن صب غضبه عليها منة لم تكن تحطم بها ؟ ... وكان الاخوة —  
قبل مبارحته حجرته — قد تساءلوا « ترى هل يعدل الليلة عن سهرته ؟ »  
ولكن الام اجابت قائلة « ولماذا يبقى بعد ان علم ان الحال مطمئنة ؟ ! »  
ولعلها تمنّت فيما بينها وبين نفسها لو يتم نعمته عليها فيعدل عن سهرته  
كما يليق بزوج أصيبت زوجه بما أصيبت هي به ، ولكنها كانت أدري بطبعه  
فسبقت باتّحال العذر له حتى اذا انطلق الى سهرته كما تتوقع أمكنها —  
مداراة لموقعها — أن تسوغ انطلاقه بالعذر الذي اتحت لا بقلّة الاكتران ؟  
ولكن خديجة قالت : « كيف يطيق السهر وهو يراك على هذه الحال ؟ »  
فاجابها ياسين : « لا عليه اذا فعل ما دام قد اطمأن عليها ، حزن الرجال غير  
حزن النساء ، وذهاب الرجل الى سهرته لا يتنافى مع حزنه ، بل لعل التفرّج  
عن نفسه واجب عليه ليتسنى له مواصلة حياته « الشاقة » ولم يكن ياسين  
يدافع عن أبيه بقدر ما كان يدافع عن رغبته في الانطلاق التي بدأت تتحرك  
في أعماقه : الا أن مكره لم يجز على خديجة فسألته : « هل تطيق انت مثلا  
أن تسهر في قهوتك الليلة ؟ » فبادرها قائلا وهو يلعن في سره : « طبعا لا ،  
ولكن انا شيء وبابا شيء آخر ! »

ولما فارق السيد الحجرة عاودها الشعور بالراحة الذي يعقب النجاة  
من خطر محقق فتألّق محياها بإبتسامة وقالت :  
— لعله رأى أن جزائي كفاف ذنبي فعفا عني ، عفا الله عنه وعنا جميعا .

فضرب ياسين كفا بكف وهو يقول محتجا :

— أن رجلا غيورين مثله ، منهم اصدقاء له ، لا يرون بأسا في السماح  
لنساءهم بالخروج كلما دعت ضرورة او مجاملة ، فما باله يقيم لكن من البيت  
سجنا مؤبدا ؟

فلحظته خديجة بهزة وسألته :

لِم لم تلق بدفاعك هذا وأنت بين يديه ؟!

فاقلب الشاب مقعها حتى ارتجت كرشه ثم اجابها قائلا :

— يلزمني مثل انك اولا كي ادافع به عن نفسي عند الضرورة ..

وتابعت ايام الرقاد ، فلم يعاودها الالم الذي هصرها اول ليلة وان  
تهدد جذعها وكثفها الوجع لاقل حركة تأتيا ، ثم تقدمت نحو الشفاء  
بخطوات سريعة بفضل بنيتها القوية وحيويتها الدافقة التي تكره بطبعها  
السكون والقفود مما جعل الاذعان لاوامر الطبيب مهمة شاقة غطى عذابها  
على آلام الكسر ايان احتدامها ، ولعلها لولا تشدد الانباء في مراقبتها  
لخرقت وصايا الطبيب ونهضت عجلي لامورها .. على ان رقادها لم يمنحها  
من نشر الرقابة على شؤون البيت من فراشها ، ومراجعة الفتاتين بدقة  
متعبة فيما يمهدهما به ... خاصة عن دقائق الواجبات التي تخاف عليها  
الاهمال او النسيان ، فتسأل وتلح في السؤال « هل تفضت اعلى الستائر ؟  
... وخصاص الشبايبك ؟ ... هل بغرت الحمام لايك ؟ هل سقيت  
البلابل والياسمين ؟ » الامر الذي أحق خديجة مرة فقات لها « اعلمي  
انك اذا كنت تعنين بالبيت قيراطا فاني أعني به اربعة وعشرين » .. والى  
هذا كله أورثها تخليها الاجباري عن مركزها المرموق شعورا معقدا عانت  
منه كثيرا ، فربما تساءلت ترى ألم يفقد البيت — أو أحد من أهله — بتخليها  
عنه شيئا من نظامه او راحته ؟! .. وأيهما يا ترى احب اليها ، أن يبقى كل  
شيء كما كان بفضل فتاتيهما — غرس يديها — أم ان يختل شيء من توازنه  
يكون خليقا ان يذكر الجميع بالفراغ الذي خلفته وراءها ؟! .. وهب السيد  
بالذات استشعر هذا الفراغ فهل يكون ذاك مدعاة لتقديره لاهيتها او  
لسخطه على ذنبها الذي جر هذا كله ؟! .. تخيرت المرأة طويلا بين عاطفتها



المستحبة نحو نفسها وعاطفتها الصريحة نحو فتاتها ، ولكن المحقق انه لو  
اختل شيء من النظام لاحت لها كربا شديدا ، كما انه لو حافظ على  
كمالها كان لم يطرأ نقص لما خلت من ضيق ...

اما الواقع فهو ان فراغها لم يسده احد ، وأثبت البيست انه اكبر  
الفتاتين على نشاطهما واخلاصهما ... ولم تسر الام لهذا لا في الظاهر ولا  
في الباطن ، توارى شعورها نحو ذاتها ، ودافعت عن خديجة وعائشة دفاعا  
حارا صادقا ، ثم ركبها الجزع والالام فلم تعد تطيق صبرا على انزوائها ..



وفي فجر اليوم الموعود الذي انتظرتة طويلا هبت من الفراش فسي  
خفة صبيانية من الفرح كأنها ملك يعود الى عرشه بعد نفي ... ونزلت الى  
حجرة القرن متداركة عاداتها التي انقطعت عنها ثلاثة اسابيع فتادت أم حنفي،  
واستيقظت المرأة وهي لا تصدق أذنيها ، ثم نهضت الى سيدتها فعاقتها  
ودعت لها ، ثم باشرتا عمل الصباح في سرور لا يوصف ، وعند شروق اول  
شعاع للشمس صعدت الى الدور الاول فتلقاها الابناء بالتهاني والقبل ،  
ثم مضت الى حيث ينام كمال فأيقظته ، وما فتح الغلام عينيه حتى بهت  
دهشة وفرحا ، ثم تعلق بمنقها ولكنها بادرت الى التخلص من ذراعيه برقة  
وهي تقول :

— الا تخاف أن ترد كنتي الى ما كانت عليه ؟ ...

فأمطرها قبلا ، ثم ضحك متسائلا في خبث :

— متى يا عزيزتي نخرج معا مرة اخرى ؟!

فأجابته بلهجة لا تخلو من عتاب باسم :

— عندما يهديك الله فلا تسوقني رغم ارادتي الى الطريق الذي كدت

أهلك فيه ... !

وأدرك انها تشير الى عناده الذي كان السبب المباشر فيما وقع لها  
فضحك ملء فيه ضحك مذب واته النجاة بعد أن ظل ذنبه معلقا فوق  
رأسه ثلاثة اسابيع ، أجل لشد ما خاف أن يجر التحقيق الذي باشره اخوته  
الى معرفة الجاني المستر ، وقد اوشكت الريبة التي سلطتها عليه خديجة

حيناً ويأسين حيناً آخر تكشفه في الركن المنزوي فيه لولا صمود أمه في الدفاع عنه وتصديها لتحمل مسؤولية الحادث وحدها ، فلما انتقل التحقيق الى يدي والده تناهى به الخوف وتوقع بين لحظة وأخرى ان يدعى الى مقابله ، هذا الى عذابه - طوال الاسابيع الثلاثة - وهو يرى امه المحبوبة طريحة الفراش ، شديدة العناء ، عاجزة عن الاستلقاء والنهوض معا ... الان مضى الحادث ومضت في أثره عقايله ، واتهى التحقيق ، وعادت أمه توقظه في الصباح ، وسوف تتيه في المساء ، رجع كل شيء الى أصله ، ونشر الامان الويته ، فحق له أن يضحك ملء فيه وان يهنئ ضميره على الراحة المتاحة ..

وغادرت الام الحجرة فصعدت الى الدور الاعلى ، ولما تدانت من باب حجرة السيد ترامى اليها صوته وهو يردد في صلاته « سبحان ربى العظيم » فحق قلبها ووقفت على قيد خطوة من الباب كالترددة ، ثم وجدت نفسها تتساءل « اتدخل لتصبح أو الاجدر أن تمد مائدة الفطور أولاً ؟ » لا على سبيل التساؤل حقاً ولكن فراراً مما شاع في نفسها من الخوف والخجل ، أو كليهما معا ، كما يقع للانسان أحياناً أن يخلق مشكلة وهيبة يلوذ بها من مشكلة راهنة يشق عليه فضاها ... ومضت الى حجرة المائدة فاقبلت على العمل بعناية مضاعفة ، الا ان قلقها تزايد ، فلم تنتفع بمهلة التأجيل التي اقتنتتها ، ولم تجد لها راحة كما أملت ولكن محنة انتظار اشد عناء من الموقف الذي نكصت عن مواجهته .. وعجبت كيف جفلت من دخول « حجرتها » كأنها كانت تهم بدخولها لأول مرة ، خاصة وان السيد لم ينقطع عن زيارتها يوماً بعد يوم في أثناء رقادها ، ولكن ألحق ان يرها رفع عنها الحماية التي ضربها حولها المرض فشعرت بأنها ستلقاه بمفردها لأول مرة مذ كشفت خطيئتها ... ولما جاء الابناء تباعاً خفست وحشتها قليلاً ، وما لبث ان دخل السيد الحجرة في جلبابه الفضفاض ولكن لم يبد في وجهه اثر لى رؤيتها ، وقال بهدوء وهو يتجه الى مكانه في المائدة : - جئت ؟ ( ثم مخاطباً الابناء وهو يتخذ مجلسه ) ... اجلسوا - واخذوا في تناول فطورهم على حين وقفت هي بمكانها المعتاد ، ومع

أن الخوف تناهى بها حال دخوله الا انها مضت تسترد انفسها بعد ذلك ،اي بعد ان تم أول لقاء بعد الشفاء ومر بسلام ، وشعرت عند ذاك بانها لن تجد مشقة في الانفراد به في حجرته عما قليل . . وانقضت المائدة فعاد السيد الى حجرته . ولحقت به بعد دقائق حامله صينية القهوة التي وضعتها على الخوان وتحت جانباً في انتظار فراغه من احتساؤها لتساعده على ارتداء ملابسه . . . وحسا السيد قهوته في صمت عميق ، لا ذاك الصمت الذي يقع عفوا او كالراحة عقب التعب او كغطاء لصدر فارغ من شؤون الحديث، ولكنه صمت صامت مسربل بالتمعد ، ولم تكن تعدم املا - ولو ضعيفا - في أن يتعطف عليها بكلمة رقيقة . أو في الاقل ان يلم بشأن من شؤون حديثه المعتاد في مثل هذه الساعة من الصباح ، فحيرها صمته المتعمد وعادت تسائل نفسها ترى الا يزال بنفسه شيء . واخذ القلق ينشب ابره في قلبها مرة اخرى : على ان الصمت الغليظ لم يمتد طويلا . . كان الرجل يفكر في سرعة وتركيز لم يذق معها طعما ، لاذك التفكير الذي ينبعث من وحي الساعة، ولكن اخر عنيذا قديما لم يزال نفسه طوال الايام المنقضية . . . واخيرا تسأل دون ان يرفع رأسه عن فجان القهوة الفارغ :

— استردت صحتك ؟

فقالت امينة بصوت خفيض :

— الحمد لله يا سيدي . . .

فاستطرد الرجل قائلا بمرارة :

— اني اعجب - وهيئات ان ينتهي لي عجب - كيف أقدمت على

فعلتك !

فدق قلبها بعنف واطرقت في وجوم . . . لم تكن تطيق غضبه وهي تدافع عن خطأ ارتكبه غيرها بها الان وهي المذنبه ! . . . وعقل الخوف لسانها ولكنه بانتظار الجواب فواصل حديثه متسائلا في استنكار :

— أكنت مخدوعا بك طوال هذه السنين وانا لا ادري ؟!

عند ذاك بسطت راحتها في جزع وألم وهمست بألفاس مضطربة :

— أعوذ بالله يا سيدي ، ان خطئي كبير حقا ولكني لا استحق هذا

## القول . . .

ولكن الرجل واصل حديثه بهدوئه الرهيب الذي يهون الى جانبه  
الزعيق قائلا :

— كيف اقترفت هذا الخطأ الكبير ! . . . الأنثى ابتعدت عن البلد  
يوما واحدا ؟!

فقات بصوت متهدج وشت نبراته بالرجفة التي ملكت جسمها :  
— اخطأت يا سيدي ، وعندك العفو ، كانت نفسي تنوق الى زيارة  
سيدنا الحسين ، وحسبت أن زيارته المباركة تشفع لي في الخروج ولو مرة  
واحدة .

فهر رأسه في شيء من الحدة كأنما يقول « لا فائدة ترجى من الجدل »  
ثم رفع اليها عينيه متجها ساخطا وقال بلهجة لا تقبل المراجعة :  
— ليس عندي الا كلمة واحدة ! غادري بيتي بلا توان . . .

هوى امره على رأسها كالضربة القاضية فبهتت لا تنبس بكلمة ولا  
تستطيع حراكا ، طالما توقعت في اشد اوقات محتتها — وهي تنظر عودته من  
رحلة بور سعيد — الوانا من المخاوف ، كأن يصب عليها غضبه أو يصمها  
بزعيقه وسبابه ، حتى الضرب لم تستبعده ، اما الطرد من البيت فلم يزعج  
لها خاطرا ، لا لشيء الا انها سكنت الى معاشرته خمسة وعشرين عاما فلم  
تتصور ان ثمة سببا يمكن ان يفرق بينهما او ينتزعها من البيت الذي صارت  
جزءا منه لا يتجزأ . . . اما السيد فقد تخلص — بكلمته الاخيرة — من  
عبء فكر دوخ دماغه طوال الاسابيع الثلاثة المتقضية . . . وقد بدأ الصراع  
في اللحظة التي اعترفت فيها المرأة بخطئها باكية وهي طريحة الفراش ، لم  
يصدق أذنيه لأول وهلة ، ثم اخذ يفق الى نفسه والى الحقيقة البغيضة التي  
تطالعه متحدية كبريائه وصلفه ، بيد أنه اجل حنقه رثما يرى ما أصابها ،  
أو أنه — وهو الاصدق — لم يسه ان يفكر فيما تحدى كبريائه وصلفه لما  
اعتراه من قلق عميق بلغ حد الخوف والجزع على المرأة التي يألفها ويمجب  
بمزايها فمظف عليها عطاها وسأل الله لها السلامة ، انكش  
جبروته حيال الخطر المحدق بها واستيقظ ما تنطوي عليه نفسه من حنان

موفور فعاد - يومذاك - الى حجرته محزوناً مكتئباً وان لم ينصح وجهه  
 ... لا امامها ولا أمام أحد من الابناء - عن شيء مما يعتلج في صدره ..  
 الا انه مضى يستعيد طمأنينته وهو يراها تتماثل للشفاء بخطى سريعة ثابتة،  
 ومضى بالتالي يعيد النظر الى الحادث كله - اسبابه ونتائجه - بعين  
 جديدة او بالاحرى بعين قديمة انتي اعتاد ان ينظر بها في بيته ، فكان من  
 سوء حظ - حظ الام طبعاً - ان يعيد النظر في هدوء وهو  
 خال الى نفسه ، وان يقتنع بانه اذا غلب العفو ولبى  
 نداء العطف - وهو ما نزعته اليه نفسه - فقد اضاع  
 هيئته وكرامته وتاريخه وتقاليده جميعاً فانكثت منه الزمام وانتشر عقد  
 الاسرة التي يأبى الا ان يسوسها بالحزم والصرامة ، وبالجملة لن يكون في  
 تلك الحال احمد عبد الجواد ولكن شخصاً اخر لن يرتضى ان يكون ابداً  
 .. أجل كان من سوء الحظ ان يعيد النظر في هدوء وهو خال الى نفسه ، اذ  
 لو اتيح له ان ينفس عن غضبه حين اعترافها لانفثاً حنقه ومر الحادث دون  
 ان يسحب وراءه عواقب خطيرة ، ولكنه لم يسهه الغضب في وقته كما  
 لم يكن مما يرضى كبريائه ان يعلن غضبه عقب شفائها - بعد هدوء دام  
 ثلاثة اسابيع - اذ ان هذا الغضب يكون اقرب الى الزجر المتعمد منه  
 الى الغضب الحقيقي ، ولما كانت حساسيته الغضبية تستعر عادة عن طبع  
 وتعتمد معاً ، ولما كان الجانب الطبيعي منها لم يجد متنفساً في حينه فقد  
 وجب على الجانب المتعمد - وقد أتاحت له فرصة من الهدوء لمعاودة  
 التفكير - ان يجد وسيلة فعالة لتحقيق ذاته على صورة تناسب وخطورة  
 الذنب ، هكذا انقلب الخطر الذي تهدد حياتها حيناً والذي امنها من غضبه  
 بما أثار من عطفه اداة عقاب بعيدة المدى بما اتاح له من وقت للتدبير  
 والتفكير ... ونهض مقطباً فولأها ظهره مستقبلاً ملابسه على الكنبه ثم  
 قال بجفاء :

— سارتي ملاسي بنفسي ..

كانت لم تزل متسمة في مكانها ذاهلة عما حولها فافاقت على صوته،  
 وسرعان ما ادركت من قوله ووقفته انه يأمرها بالانصراف فاتجهت نحو  
 الباب في خطى لا وقع لها ، وقبل ان تجاوزه ادركها صوته وهو يقول :

— لا أحب ان اجدك هنا اذا عدت ظهرا •

خارت قواها في الصالة فارتمت على طرف كنبه وكلماته القاسية الحاسمة تتردد في باطنها ، ليس الرجل هازلا ، ومتى كان هازلا؟! ولم تستطع مبارحة مكانها — على رغبتها في الفرار — ان يشير نزولها قبل مغادرته البيت على خلاف المؤلف ريبة الابناء الذين لا تحب لهم ان يستقبلوا يومهم أو يذهبوا الى اعمالهم متجرعين خبر طردها ، وثمة احساس اخر — لعله الحياء — أقعدها عن أن تلقاهم في ذل المطرود وقررت ان تبقى حيث هي حتى يغادر البيت ، أو أن تأوى الى حجرة المائدة وهو الافضل حتى لا تقع عليها عيناه اذا مضى الى الخارج فتسللت الى الحجرة كسيرة الفؤاد وقعدت على شلثة ساهمة واجمة • ترى ماذا يعني ؟ • • • ايطردها الى حين ام الى الابد ؟ انها لا تصدق انه ينوي طليقها • هو أكرم من هذا وابل ، أجل انه غضوب جبار ولكن من الاسراف في التشاؤم أن تغيب عنها أي شهادته ومروءته ورحمته • وهل تنسى كيف حزن لحالها حين الرقاد ؟ • • • وكيف عادها يوما بعد يوم مستفسرا عن صحتها ؟ • • • مثل هذا الرجل لا يهون عليه ان يخرب بيتا أو يكسر قلبا أو ينزع أما من بين أبنائها • وجعلت تدير هذه الافكار في رأسها كأنما لتدخل بها بعض الطمأنينة الى نفسها المزعجة ، وألحت في هذا الحاحا ان دل على شيء فعلى ان الطمأنينة لا تريد ان تستقر بنفسها كبعض المرضى الذين يزيدون تغنيا بقوتهم كلما زادوا احساسا بضعفهم اذ كانت لا تدري ماذا تصنع بحياتها أو ماذا يمكن أن تعني الحياة لها لو خاب الرجاء ونفذ المحذور • وترامى الى أذنيها وقع عصاه على ارض الصالة وهو يمضي خارجا فأطار افكارها وانصت باهتمام تتابعه حتى غاب • وشعرت عند ذاك بألم جارح لحالها وسخط على الارادة المتحجرة التي لم ترع لضعفها حقا ، ثم نهضت فيما يشبه الاعياء وغادرت الحجرة لتنزل الى الدور الاول فجاءتها عند رأس السلم أصوات الابناء وهم ينزلون تباعا فمدت رأسها من فوق الدرابزين فلمحت فهمي وكمال وهما يتبعان ياسين الى الباب المفضي الى الفناء ، هنالك غمرت خيرة من الحنان قلبها فأذهلته ، وعجبت لنفسها كيف تركتهما يذهبان دون ان تودعهما ، أليست قد تحرم عليهما رؤيتهما أياما أو اسابيع ؟ وربما لا تراهما مدى العمر الا لما كالفرباء ؟

.. وعاولدها غمز الحنان متتابعاً وهي بموقفها من السلم لا تريم ، بيد ان قلبها - على امتلائه - كبر عليه ان يصدق ان يكون هذا المصير الاسود نصيبها المقدور ، لايمانها اللانهائي بالله الذي حفظها في وحدتها الغابرة من المفاريت نفسها ، وثقتها برجلها التي تأبى ان تنهار ، ولانها لم يصبها في حياتها الماضية شر خطير خليق بأن يسلبها الطمأنينة الى الحياة الوادعة فمالت نفسها الى اعتبار محنتها تجربة قاسية ستمر بها دون ان تنشب فيها، ووجدت خديجة وعائشة مشتبكتين في جدال كماداتهما ولكنهما نزعتا عما كانتا فيه حين رأتا وجوما ونظرة عينها الخافية ، ولعلمها خافتا أن تكون قد برحت الفراش قبل ان تسترد كامل صحتها فسألتها خديجة في قلق :  
- ماذا بك يا نينة ؟

- لا أدري والله ماذا اقول .. اني ذاهبة ..  
ومع ان العبارة الاخيرة جاءت مقتضبة غير محدودة الهدف الا انها اكتسبت من نظرتها اليأسية ونبراتها الشاكية معنى حالكا ريمتا له فهتفتا معا :  
- الى أين ؟!  
فقالتا بانكسار وهي تشفق سلفاً من وقع كلامها من أذنيها بل ومن أذنيها هي نفسها :  
- الى أمي ..

فهرعتا اليها مذعورتين وهما تقولان :  
- ماذا تقولين ؟ ... لا تميدي هذا القول .. ماذا جرى ؟!  
وجدت في فرع فتاتيهما عزاء ولكنه كشأنه في مثل هذا الموقف فجر اشجانها فقالت بصوت متهدج وهي تمنع دموعها :  
- لم ينس شيئاً ولم يعف ( رددت هذا بأسى دل على عمق حزنها ) ..  
كان يضمر لي الغضب ويؤجله ريشاً ابرأ ، ثم قال لي غادري بيتي بلا توان ، وقال لي ايضاً لا أحب أن أجذك هنا اذا عدت ظهرا ( ثم بلهجة تنم عن عتاب أسيف وخيبة امل ) سمعا وطاعة .. سمعا وطاعة ..  
فصاحت خديجة بحال عصية :

- لا أصدق ، لا أصدق ، قل لي قولاً آخر .. ماذا جرى للعنيدة ؟

وصاحت عائشة بصوت متهدج :

— لن يكون هذا أبدا ، أهانت عليه سعادتنا جميعا لهذا الحد ؟!

وعادت خديجة تتساءل في حدة وحنق :

— ماذا يقصد ! .. ماذا يقصد يا نينة ..

— لا ادري ، هذا قوله بلا زيادة ولا نقصان ..

اكتفت اول وهلة بهذا القول ، ولعلها رغبنا بالاعتصار عليه ان تستزيد

من عطفها وتمزى بجزعها ، ولكن غلبها الاشفاق من ناحية والرغبة في

طمأنة نفسها من ناحية اخرى فاستطردت قائلة :

— لا أظنه يقصد اكثر من ابعادي عنكم اياما عقابا لي على ما فرط مني ..

فتساءلت عائشة محتجة :

— أما كفاه ما وقع لك ؟!

فتنهلت الام محزونة وغصمت قائلة :

— الامر لله .. يجب الان أن أذهب ..

ولكن خديجة اعترضت سبيلها وهي تقول بصوت مختنق بالبكاء :

— لن ندعك تذهبين ، لا تركي بيتك ، فلا أظنه يصر على غضبه اذ

عاد ووجدك بيننا ..

وقالت عائشة برجاء :

— اتظري حتى يعود فهمي وباسين .. ولن يرضى أبي أن ينتزعك من

بيننا جميعا ..

ولكنها قالت فيما يشبه التحذير :

— ليس من الحكمة في شيء ان تتحدى غضبه ، فمثله من يلبس

بالطاعة ويشدد بالمصيان ..

وهتا بالاعتراض مرة اخرى ولكنها اسكتها باشارة من يدها

واستطردت قائلة :

— لا جدوى من الكلام ، لا بد من الذهاب ، سأجمع ثيابي وأرحل ،

لا تجزعا ، لن يطول افتراقنا ، وسنجتمع مرة اخرى ان شاء الله ..

وانتقلت المرأة الى حجرتها بالدور الثاني والفتاتان في أعقابها وهمة



تبيكان كالاطفال ، وأخذت تخرج ملابسها من الصوان حتى امسكت خديجة بيدها وسألتها بانفعال :

— ماذا تفعلين ؟

وشعرت الأم بدموعها تغالبها فامتنعت عن الكلام ان تفضحها نبراتهما او تستسلم للبكاء الذي صممت على مقاومته ما دامت برأى من ابنتها ، فأشارت بيدها كأنها تقول « الحال يوجب ان أجمع ملابسى » •

ولكن خديجة قالت بعدة :

— لن تأخذي معك الا تغييرة واحدة .... واحدة فقط ..

فندت عنها تهدة • ودت في تلك اللحظة لو يكون الامر كله حلما مزعجا ، ثم قالت :

— أخاف ان ثور فائزته اذا رأى ملابسى بمكانها .. !

— سنحفظها عندنا ..

وجمعت عائشة الثياب الا تغييرة واحدة كما اقترحت أختها فأذعنت الأم لهما في ارتياح عميق كأن بقاء ملابسها في البيت مما يشب لها حقاً في العودة اليه ، ثم جاءت بيقجة وصرت فيها الملابس التي سمح لها بهنسا ، وجلست على الكنبه لتلبس جوربها وحذاءها والفتاتان حيالهما تنظران في حزن ذاهل حتى رق قلبها لهما فقالت متكلفة الهدوء :

— سيعود كل شيء الى أصله ، تشجما حتى لا تستفزا غضبه ، انسي أعهد اليكما بالبيت وآله ولي كل الثقة في كفاءتكما ، ولا شك عندي في انك ستجدين من عائشة كل معاونة ، قوما بما كنا نقوم به معا كما لو كنت معكما ، كلتاكما شابة خليقة بأن تفتح بيتا وتعمره ..

ونفضت الى ملاءتها فارتدتتها واسدلت على وجهها البرقع الابيض في تمهل متعمد لتؤجل ما استطاعت اللحظة الاخيرة المعذبة المحيرة ووقفن حيال بعض لا يدرين كيف تكون الخطوة التالية • لم يسعفها صوتها على النطق بكلمة الوداع ، ولم توات احداهما الشجاعة على الارتماء في حضنها كما تود ومرت الثواني محملة بالعذاب والقلق بيد أن المرأة المتجلدة خافت ان يخونها تجلدها فخطت خطوة نحوها ومالت اليهما فقبلتهما بالتابع وهي

تهمس :

— تشجما ، ربنا معنا جيما •

هنالك تملقنا بها وافحتنا في البكاء ..

وقد غادرت الأم البيت بعينين ذارفتين تراءى الطريق خلال دمعهما

وهو يتميع ..



طرقت باب البيت القديم وهي تفكر — بألم وحياء معا — فيما سيحدثه مجيئها مضطوبا عليها من الانزعاج والكدر ، وكان الباب يفتح على عطفه مسدودة متفرعة من شارع الخرقش تنتهي بزاوية اقيمت بها الصلاة عهدا طويلا ثم هجرت من أعوام لقدمها ولكن بقيت آثارها المتهمة لتذكرها — كلما زارت أمها — بطقولاتها حين كانت تنتظر بيابها أباهما حتى يفرغ من صلاته ويعود اليها ، وحين تمد رأسها داخلها في أويقات الصلاة لتلهو بمنظر الركع السجود ، أو حين تتفرج على بعض أهل الطرق الذين كانوا يجتمعون فيما يليها من العطفة فيضيئون المصابيح ويرشون الحصر ويرشدون الأذكار • ولما فتح الباب أطل منه رأس جارية سوداء في العقد الخامس ، ما أن رأت القادمة حتى تهلل وجهها وهتفت مرحبة بها ، ثم تنحت جانبا لتوسع لها فدخلت أمينة ، ولبثت الخادم بموقفها كأنها تنتظر دخول القادم آخر فأدركت أمينة ما تعنيه وقتتها فهمت بامتعاض :

— أغلقي الباب يا صديقة .. •

فساءلت الجارية بدهشة :

— ألم يأت السيد معك ؟

فهزت رأسها بالنفي متجاهلة دهشتها ومضت — عابرة فناء البيت الذي تصدره حجرة الفرن وتقع البئر في ركنه الأيسر — الى سلم ضيق فرقيته الى الدور الاول والاخير • ثم اجتازت دهليز الى حجرة امها ودخلت ، رأت أمها متربعة على كنبه في صدر الحجرة الصغيرة قابضة بكلتا راحتها على مسبحة طويلة متدلية في حجرها ، متجة العنين صوب الباب في تطلع آثاره يلا رب طرق الباب ثم وقع القدمين المقتربتين ، ولما تدانث أمينة منها

تساءلت :

— من ؟

واقترعها وهي تتساءل عن ابتسامة خفيفة تنم عن البشر والترحاب،  
كأنما حدثت هوية القادم، فأجابتها أمينة قائلة بصوت منخفض من الانقباض  
الحزن :

— أنا أمينة يا أمي ...

فالت العجوز بساقيها الى الارض وتحسست بقدميها موضع الشبشب  
حتى عثرت عليه فدستها فيه ووقفت باسطة ذراعيها منتظرة في شوق فرمت  
أمانة بالبقعة الى طرف الكنبه وانطوت بين ذراعي أمها وهي تقبل جبينها  
وخديها والاخرى تلثم ما يتفق وقوع شفيتها عليه من الرأس والخذ والعنق،  
ولما انتهى العناق ربت العجوز على ظهرها بحنان ثم لبست بوقفها متطلعة  
صوب الباب وعلى شفيتها ابتسامة تعلن عن ترحيب جديد ، كما فعلت  
صديقة من قبل فأدركت أمينة للمرة الثانية ما تعنيه هذه الوقفة وقالت  
بامتعاض واستسلام :

— جئت وحدي يا أمي ...

فتحول الرأس اليها كالمسائل ، وتمت المرأة :

— وحدك ؟! .. ( ثم مبتسمة ابتسامة متكلفة لتطرد ما اتابها من  
قلق ) سبحان الذي لا يتغير !  
وتراجعت الى الكنبه فجلست وهي تتساءل بلهجة افصح هذه المرة  
عن قلقها :

— كيف الحال ؟ ... لماذا لم يحضر معك كمادته ؟

فجلست أمينة الى جانبها وهي تقول بلهجة التلميذ الذي يعترف  
برداءه اجاباته في الامتحان :

— انه غاضب علي يا أمي ...

ورمشت الام واجمة ثم تمت بنبرة حزينة — أعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم ، قلبي لا يكذبني ابدا ، وقد اقبض وأفت تقولين لي « جئت وحدي  
يا أمي » ترى ماذا هيح غضبه على ملاك كريم مثلك لم يحظ رجل به قبله؟! ..

خبرني يا بنتي ..

فقلت امينة متهددة :

— زرت سيدنا الحسين في اثناء سفره الى بور سعيد ..

فتفكرت الام في حزن وكآبة ثم تساءلت :

— وكيف علم بأمر الزيارة ؟

حرصت أمينة من بادىء الامر على الا تشير الى حادث السيارة

رحمة بالعجز من ناحية وتخففا من المسؤولية من ناحية اخرى . ولهذا

أجابتها بما أعدته سلفا لهذا السؤال قائلة :

— لعل أحدا رأى فوشى به عنده ..

فقلت العجز بعدة :

— لا يعرفك احد من البشر الا من اختلط بك داخل بيتك ، السم

تشكي في أحد ؟ .. هذه المرأة أم حنفي ؟! او ابنه من المرأة الاخرى ؟

فبادرتها امينة قائلة بثقة ويقين :

— لعل جارة رأنتي فأخبرت زوجها بحسن نية فأعاد الرجل الخبر

على مسمع السيد غير مقدر لخطورة عواقبه ، ظني ما تشائين الا الشك

في أحد من أهل بيتي ..

فهزت العجز رأسها في حيرة وشك وانشأت تقول :

— طول عمرك سليمة الطوية ، الله وحده هو المطلع وهو الكفيل برد

كيد الكائد ، ولكن زوجك ! ... الرجل العاقل .. الداخل على الخمسين

.. ألم يجد وسيلة لاعلان غضبه الا طرد عشيرة العمر من بين أولاده ؟! ..

سبحانك يا رب . الناس تكبر تعقل ونحن نكبر تهوّر ، هل من الكفر ان

تزور امرأة فاضلة سيدنا الحسين ! .. الا يسمح اصدقاؤه ، وهم لا يقولون

عنه غيرة ورجولة ، لزوجاتهم بالخروج لمختلف الاغراض ؟! .. ابوك نفسه

الذي كان شيخا من حملة كتاب الله كان يأذن لي في الذهاب الى يسوت

الجيران للتفرج على المحمل ..

وغلب الصمت والكتابة مليا حتى التفتت العجز ناحية ابنتها وعلى

شفقتها ابتسامة عتاب حائرة ثم تساءلت ؟

— أي شيء أغراك بعصيانه بعد ذاك العمر الطويل من الطاعة العمياء؟!

•• لشد ما يحيرني هذا •• اذ مهما يكن من حمية طبعه فهو زوجك ومن السلامة الحرص على طاعته من أجل راحتك وسعادة الاولاد ، أليس كذلك يا ابنتي ؟ •• أعجب شيء انني لم أجذك يوما في حاجة الى نصح ناصح •• فندت عن أمينة ابتساما ارتسمت على زاوية ثغرها على صورة انحراف خفيف من الارتباك والحياء ، وغمغت :

— تحكم الشيطان !

— عليه لعنة الله ، أيزل اللعين قدمك بعد خمسة وعشرين عاما من الوثام والسلام ! •• ولكنه هو الذي أخرج أبانا آدم وأمنا حواء من الجنة ! ••• لشد ما يحزني يا ابنتي ، ولكنها سحابة صيف ثم تنقشع ويعود كل شيء الى أصله ••• ( ثم وهي كأنها تتحدث نفسها ) ماذا كان عليه لو استوصى بالحلم ؟! •• ولكنه رجل ، ولن يخلو رجل من عيوب تخفي عين الشمس •• ( ثم بلهجة ترحيب وسرور متكلفة ) اخلمي ملابسك واستريحي ، لا تجزعي ، ماذا يضريك من قضاء عطلة قصيرة مع أمك في الحجر التي ولدت فيها ؟!

فجرى بصرها في غير اكتراث على الفراش القديم الذي حال لون عمدته ، والسجادة البالية التي انجرد وبرها ونسلت اطرافها وان بقيت رسوم ورودها حافظه لحرمتها وخضرتها ، ولكن صدرها — لما ران عليه من فرقة الاحباب — لم يكن مهيثا لتلقي موجات الذكريات ، فلم تهج دعوة أمها في قلبها الحنان الذي تهيجه عادة ذكريات متباعدة لهذه الحجر وهي قريرة العين ، ولم يسعها الا أن تنهد قائلة :

— ما بي الا قلق على الاولاد يا امي •••

— انهم في رعاية الله ، ولن يطول بعدك عنهم باذن الرحمن الرحيم •• وقامت أمينة لتخلع ملأها على حين انسحبت صديقة — حزينه اسيفة — لما سمعت — من موقعها عند مدخل الحجر الذي لزمته اثناء الحديث • ثم عادت المرأة الى مجلسها جنب أمها وما لبثتا ان قلبتا الحديث ظهرا لبطن وهما تبدآن وتعيدان وكان في تقابلهما جنبا لجنب ما يدعو الى تأمل قوانين

الورثة العجيبة وقانون الزمن الصارم ، كأنهما شخص واحد وصورته المنعكسة في مرآة المستقبل او نفس الشخص وصورته المنعكسة في مرآة الماضي وبين الاصل والصورة على الحالين ما يشير الى الصراع الرهيب الناشب بين قوانين الوراثة التي تعمل على التشابه والبقاء من ناحية وبين قانون الزمن الذي يدفع الى التغير والنهاية من ناحية اخرى ، ذلك الصراع الذي ينجلي عادة عن سلسلة من الهزائم تلحق تباعا بقوانين الوراثة حتى يندو قصاراها ان تؤدي وظيفة متواضعة في نطاق قانون الزمن الصارم . في نطاق ذلك القانون استحالت الام المعجوز جسما نحيلًا وجها ذابلًا وعينين لا تبصران الى تطورات باطنية لا تنالها الحواس ، حتى لم يبق لها من بهجة الحياة الا ما يدعونه بجمال الشيخوخة اي السمات الهادية والوقار المكتسب الحزين والرأس المرصع بالبياض . بيد انها كانت تنحدر من جيل معمر عرف بصلابة المقاومة فلم يكن طعنها فيما بعد الخامسة والسبعين بمقعدها عن أن تنهض في الصباح كماداتها منذ نصف قرن فتتحسس سبلها - بدون ارشاد الجارية - الى الحمام فتتوضأ ثم تعود الى حجرتها فتصلي، أما بقية النهار فتقطعها في التسبيح والتأمل الصامت الذي لا يدري به أحد طالما كانت الجارية مشغولة بأعمال البيت ، أو مستأنسة الى حديث المرأة اذا فرغت لمجالستها ، حتى الصفات التي تلازم عادة وفرة النشاط للعمل وحدة الحماس للحياة لم تزايلها بحال ، مثال هذا شدة محاسبتها للجارية على كل صغيرة وكبيرة فيما يتعلق بالمصروفات ، وتنظيف البيت وترتيبه وتلكتها اذا تلكأت في مهمة ، وتأخرها اذا تأخرت في مشوار ، ولم يكن بالنادر ان تحلفها على المصحف لتطمئن الى صحة تقاريرها عن غسل الحمام والاواني وتنفيذ النوافذ ، دقة بالوسوسة أشبه ، ومن الجائز أن تكون مثابرتها عليها استمرارا لعادة تأصلت في صدر الشباب ، كما انه من الجائز أن تكون نكسة مما يعترى الشيخوخة ويلحق بطباعها المتطرفة استمساكها بالبقاء في بيتها في شبه وحدة كاملة بعد وفاة بعلمها ، ثم اصرارها على البقاء فيه حتى بعد فقدانها لبصرها ، متصامنة عن دعوات السيد المتكررة لها بالانتقال الى بيته لتعيش في رعاية ابنتها واحفادها ، مما عرضها

لثمة الخرف وجعل السيد يعرض عن دعوتها نهائيا ، ولكن الحق انها كرهت هجر بيتها لتعلقها الشديد به ، ولتحميها ما عسى ان تلقى في البيت الجديد من اهمال غير مقصود أو ما يستوجب وجودها من القاء اعباء جديدة على عاتق ابنتها المثقل بالواجبات ، ولنفورها من الزج بنفسها في بيت اشتهر صاحبه بين آله بالشراسة والغضب ان تنزلق وهي لا تدري الى ملاحظاته الامر الذي تشفق من عواقبه على سعادة ابنتها ، واخيرا لما تنطوي عليه في قرارة نفسها من حياء وكبرياء حياء اليها الحياة في البيت الذي تملك معتمدة - بعد الله - على المماش الذي تركه لها زوجها الراحل . على ان ثمة اسبابا اخرى لاصرارها على البقاء في بيتها لا يمكن تبريرها برهافة الحساسية او سداد البصيرة ، كخوفها - اذا اخلت البيت - من ان تجد نفسها مضطرة الى اختيار امر من اثنين ، فاما ان تسمح للغرباء بأن يسكنوه وهو أعز شيء لديها بعد ابنتها وأحفادها ، واما ان تتركه مهجورا فتتخذهم العفاريت ملعبا بعد ان ظل طوال عمره مقاما لشيخ من حملة كتاب الله هو زوجها . الا أن انتقالها الى بيت السيد كان خليقا بأن يخلق لها مشاكل معقدة لا تنفص في نظرها بميسور الحلول لانها ما انفكت تسائل نفسها وقتذاك أتقبل ضيافته بدون مقابل وهو ما لا ترتاح اليه بحال ، أم تنزل له عن معاشها لقاء اقامتها في بيته وهو ما يقلق غريزتها في الامتلاك التي اوضحت - مع الكبر - عنصرا جوهريا من عناصر « وسوستها » العامة ؟!

بل قد توهمت احيانا عند الحاجة عليها في الانتقال الى بيته انه يضر نية استقلالية نحو معاشها وبيتها الذي سيخلو بعد انتقالها ففزعت الى الرفض لحد العناد الاعمى ولما نزل السيد عند ارادتها قالت له بارتياح « لا تؤاخذني باصراري يا ابني ، ربنا يكرمك بما اوليتني من عطف ، ألا ترى انه لا يسعني أن أهجر بيتي ؟ .. وما اجدرك ان تجاري عجوزا مثلي على علائها بيد أني استحلقك بالله الا ما سمحت لامينة والاولاد يزيارني الحين بعد الحين بعد ان أمسى خروجي من البيت متعذرا » وهكذا بقيت في بيتها كما أرادت متمتعة بسيادتها وحررتها وكثير من عادات الماضي العزيز واذا كان بعض هذه العادات ، كالمغالة الشاذة في الاهتمام بشؤون البيت والمال ، مما

يتنافر مع هدوء الشيخوخة الحكيمة وتسامحها ، وبالتالي مما يبدو كمارض من أعراض الهرم الاتكاسية ، فثمة عادة أخرى مما حافظت عليه جديرة بأن تزين الشباب ، وبأن تضفي على الشيخوخة جلالا ، تلك هي العبادة . كانت ولم تزل مطمح حياتها ومشرق آمالها وسعادتها ، رضعتها صغيرة في كنف أب شيخ من شيوخ الدين ، وتغلغل في أعماقها بزواجها من شيخ آخر لم يكن دون أبيها ورعا وتقوى ، وظلت تمارس بحب وإخلاص غير مفرقة في إخلاصها بين ما هو دين حقا وما هو خرافة خالصة حتى عرفت بين جاراتها بالشيخة المباركة ، صديقة الجارية وحدها التي عرفتها بخيرها وشرها ، فربما قالت لها على أثر مشادة مما ينشب بينهما « يا ستي أليست العبادة أولى بوقتك من الشجار والنقار على التافه من الأمور ؟! » فتجيبها محتدة « يا لثيمة انك لا توصينني بالعبادة حبا فيها ولكن كي يخلو لك مجال العبث والاهمال والقذارة والسلب والنهب ، ان الله يأمر بالنظافة والامانة فمراقبتك ومحاسبتك عبادة وثواب ! » ولان الدين قد شغل من حياتها تلك المكانة العالية فقد سما أبوها ومن بعده زوجها الى مكانة رفيعة من نفسها فوق ما كان لهما بحكم القرابة ، وطالما غبطتهما على ما شرفا به من حيازة كلمات الله ورسوله في صدرهما ، ولعلها ذكرت هذا حين خاطبت أمينة مواسية ومشجعة فقالت :

— ما أراد السيد بإخراجك من بيتك الا اعلان غضبه على مخالفتك لأمره ولكنه لن يجاوز حدود التأديب ، أجل لن يحيق سوء بمن كان لها أب كأيك أو جد كجدك ..

وابتل صدر أمينة بذكر أبيها وجدها كما يتل صدر المنقطع به الطريق في الظلمات اذا ترامى اليه صوت الغفير وهو يهتف « هوه » فأمن قلبها بقول أمها ، لا لتلهمها على الطمأنينة فحسب ، ولكن لايمانها قبل كل شيء ببركة الشيخين الراطين ، فلم تكن الا صورة من أمها في جسمها وإيمانها وجل طباعها . واثالثت على وجدانها في تلك اللحظة ذكريات أبيها الذي أقسم قلبها وليدة بالحب والإيمان فدعت الله ان ينتشلها من ورطتها اكراما لبركته ، وعادت المعجوز الى مواساتها فقالت وعلى شفقتها الجافتين إبتسامة



برقيقة :

— ان الله يراك دائما برحمته ، اذكرى عهد الوباء لا أرجعه الله وكيف نجاك الله من شره ففضى أخواتك ولم يمسك سوء !

غلبها الابتسام على كآبتها فابتسمت ، وتفرست في غبش من الماضي كاد يمحوه النسيان فوضحت — بعض الوضوح — من خيلط الذكريات صورة أحييت في نفسها اصداء من عهد الرعب ، وهي صبية تحجل خارج ابواب غلقت على اخوات مستلقيات على أسرة المرض والموت ، وهي وراء النافذة تنظر الى سيل من النعوش لا ينقطع والناس تفر من طريقها ، أو هي تسمع الى جماهير من الشعب التقت في ذعرها ويأسها برجل من رجال الدين — كما كان يتفق لايها — وراحت تجأ بالشكوى وترسل الدعوات الى رب السماء • وعلى رغم استفحال الشر وهلاك اخواتها جميعا فقد افلقت من برائن الوباء سالمة آمنة لم يكدر صفوها الا عصير الليمون والبصل الذي كانت تجبر على تجرعه مرة أو مرتين في اليوم واستطردت الام بصوت نمت رفته وحنانه على الاسترسال في الاحلام كانا قد ردها التذكر الى العهد الخالي فاستعادت حياته وذكرياته — الغيزة الغالية لاقتراها بالشباب — خالصة من شوائب الالم المنسي ، فقالت :

— ولم يقنع حظك السعيد بانقاذك من الوباء لكنه ابقاك وحيدة الاسرة وكل مالها في الدنيا من أمل وعزاء وسعادة فترعرت في صميم قلوبنا •

لم تعد أمينة ترى الحجرة — بعد هذا الخطاب — كما كانت تراها قبله ، بعثت جدة الشباب في كل شيء ، في الجدران والسجادة والسرير ، في أمها وفيها هي نفسها ، ورد ابوها الى الحياة واتخذ مجلسه المهود ، وعادت تصفي الى مناغة الحب والتدليل ، وتحلم بقصص الانبياء والمعجزات ، وتستعيد نواذر السابقين من الصحابة والكفار الى عرابي باشا والانجليز ، بعثت الحياة الماضية بأحلامها السحرية وآمالها الواعدة وسعاداتها المرجوة ثم قالت المعجوز بلهجة من يقرر النتيجة النهائية لما مهد به من مقدمات منطقية :

— أليس الله حافظك وراعيك ؟!

يبد أن القول نفسه تضمن عزاء موحيا بحالها الراهنة فاستيقظت من حلم الماضي السعيد عائدة الى كآبتها كما يعود السالي الى اجتراح احزانه بكلمة مواساة تلقى اليه بحسن نية ، ولبثت الى جانب امها في حال من الفراغ الصارم لم تعهدا الا حين مرضها فأنكرتها وضاعت بها ولم يشغل حديثها المتواصل مع امها الا نصف انتباهها على حين بقي النصف الآخر مرعى للضيق والقلق ، ولما جاءت صديقة ظهرا بصينية الغداء قالت لها المعجوز بقصد تسلية ابنتها أولا « جاءك رقيب ليكشف عن سرقائك ! » ولكن امينة لم يكن يهمها وقتذاك ان تسرق المرأة او تلتزم الامانة ولم ترد الجارية على سيدتها اكراما للضيعة من ناحية ولانها من ناحية اخرى الفت مرارة سيدتها وحلاوتها فلم يعد لها غناء عن الاثنتين . وباستدارة النهار اشتد تعلق فكرها ببيتها وتها لك عليه لانه في ذلك الوقت يعود السيد الى البيت للغداء والقيلوله ، ثم يرجع الابناء تباعا عقب خروج الرجل الى الدكان ، فرأت بخيالها الذي استمد من الالم والحزن قوة خارقة ، البيت وآله كأنهم شهود ، رأت السيد وهو يخلع جبته وقططانه دون مساعدتها التي تخاف ان يكون قد ألف الاستغناء عنها منذ رقادها الطويل ، وحاولت ان تقرأ ما يدور وراء جبينه من افكار ونوايا ، هل يستشعر الفراغ الذي خلفته وراءها ، وكيف كان احساسه حين لم يجد لها من أثر في البيت ، وألم يرد لها ذكر على لسانه لسبب او لآخر ؟ .. وها هم الابناء عائدون وها هم يهرعون الى الصالة بعد طول اشتياق الى مجلس القهوة فيلقون مجلسها شاغرا ، ويسألون عنها فتجيبهم نظرات أختيهم المتجهمه الدامعة ، ترى كيف يتلقى فهمي الخبر ، وهل يدرك كمال — وهنا خفق قلبها خفقة جارحة — معنى غيابها ؟ ايتشاورون طويلا ؟ ... ماذا ينتظرون ؟ .. لعلم في الطريق يستبقون اليها ... يجب ان يكونوا في الطريق ، أم يكون قد اصدر امره بعدم زيارتها ؟ يجب ان يكونوا في الخرنفش .. سترى عما قليل ..

— اتحدثنيني يا أمينة ؟

هذا السؤال قاطعت المعجوز تيار خيالها فاتبعت اليها في دهشة

مزوجة بالحياء ، اذ فطنت الى ان كلمات — من حديثها الباطني مع نفسها — قد تسلت في غفلة منها الى طرف لسانها محدثة الحس الذي التقطته اذن أمها المرهفة فلم تر بدا من ان تحيها قائلة :

— اني اتساءل يا أمي الا يجيء الاولاد لزيارتي ؟

— أظنهم جاءوا ! ! !

قالت المعجوز وهي تعرف السمع مادة رأسها الى الامام فأنصت آمينة صامته فترامى اليها صوت مطرقة الباب وهي ترسل ضربات سريعة متلاحقة كأنها صوت يبعث في لهفة بصرخات استغاثة حارة فعرفت وراء هذه الضربات العصبية قبضة كمال الصغيرة كما كانت تعرفها وهي تدق عليها باب حجرة الفرن . وسرعان ما هرعت الى رأس السلم وهي تنادي صديقة لتفتح الباب ، ثم أطلت من فوق الدرابزين فرأت الغلام وهو يتب فوق درجات السلم وفي أثره فهمي وياسين وتعلق كمال بعنقها فعاقها قليلا عن عناق الآخرين ، ثم دخلوا الحجرة وهم ، من جيشان النفس وتبلبل خاطر يتكلمون في وقت واحد لا يبالي أحدهم ما يقول الآخرون ، ولما رأوا الجدة واقفة مبسوطة الذراعين مشرقة الوجه بابتسامة ترحاب مفعمة بالحب امسكوا عن الكلام الى حين واقبلوا عليها تباعا فساد صمت نسبي تخللته همسات القبل المتبادلة واخيرا هتف ياسين بصوت ينم عن الاحتجاج والحزن :

— نحن الان لا بيت لنا ، ولن يكون لنا بيت حتى تعودى اليه .

وآوى كمال الى حجرها كالهارب وهو يقول مفصحا لأول مرة عن

نيته التي طوى صدره عليها في البيت وفي الطريق :

— سأبقى هنا مع نينة . . . ولن أعود معكما .

أما فهمي فقد رنا اليها طويلا صامتا ، كشأنه اذا أراد ان يحدثها بالنظر ، فوجدت في نظراته الصامته خير معبر عما يعتلج في صدرهما معا . هذا الحبيب الذي لا يفوق حبه لها الا حبه له ، والذي يندر ان يشير في أحاديثه معها الى عواطفه ولكن تضي به خطرات نفسه وكلماته وفعاله ، وقد قرأ الفتى في عينيها نظرة تدل على الالم والخجل فاشتد تأثره وقال بحزن وتآلم :

نحن الذين اقترحنا عليك الخروج ، وشجعناك عليه ، ولكن ها انت وحدك تتلقين العقاب ..

فابتسمت الام في ارتباك وقالت :

— لست طفلة يا فهمي ، وما كان ينبغي لي أن افعل ..

فأثّر ياسين لهذا الحوار المتبادل ، واشتد كربه لفرد احساسه بالحرَج بصفته صاحب الاقتراح المشؤوم ، وتردد طويلا بين معاودة الاعتذار عن اقتراحه ، على مسع من الجدة ان تعاتبه او تضر له حنقا ، وبين السكوت على ما به من رغبة في التنفيس عن تحرجه ، ثم خرج من تردده بأن ترجم كلام فهمي الى لغة اخرى قائلا :

— أجل ، نحن المذنبون وانت المتهم . ( ثم ضاغطا على مخارج الكلمات كأنها يضغط على عناد أبيه وصلابته ) ولكنك ستعودين ، وسوف تنقش السحابة التي تظلنا جميعا .

ولت كمال وجهها اليه من ذقنها ، وانها لعل عليها بسيل من الاسئلة ، عن معنى مغادرتها للبيت ، وكم تطول اقامتها في بيت جدته ، وعما يحدث لو عادت معهم ، وغير ذلك من الاسئلة التي لم يسمع عنها جوابا واحدا حقيقيا بأن يسكن خاطره الذي لم ينفع في تسكينه عزمه على ان يبقى مع أمه حيث هي ، ذلك العزم الذي كان أول من يرتاب في قدرته على تحقيقه ، وتغيرت وجهة الحديث بعد أن فرغ كل منهم من التعبير عن عواطفه ، فأخذوا يعالجون الموقف معالجة جدية لانه — كما قال فهمي — « لا يجدي التكلم فيما كان ولكن ينبغي ان تساءل عما سيكون » وقد اجابه ياسين على تساؤله قائلا : « ان رجلا كائنا لا يرضى بأن يمر بحدث كخروج امنا مرا كريما ، فلم يكن بد من ان يعلن غضبه بطريقة لا يسهل نسيانها ، ولكنه لن يجاوز حدود ما فعل » بدا هذا الرأي مقنعا لما صادف من ارتياح النفوس اليه فقال فهمي مفصحا عن اقتناعه ومرجوه معا « والدليل على صحة رأيك أنه لم يقدم على فعل شيء آخر ، ومثله لا يؤجل عزمه لو صحت نيته عليه » وتكلموا كثيرا عن « قلب » ايهم فاتفقت كلمتهم على أنه قلب خير رغم ثورته وحدته وان أبعد شيء عن تصورهم هو أن يقدم على عمل من شأنه ان يسيء

الى السمعة او يؤذي احدا وعند ذاك قالت الجدة على سبيل الدعابة وهي تعلم باستحالة ما تدعو اليه :

لو كنتم رجالا حقا لالتمستم الوسيلة الى قلب أيبكم ليتحول عن عناده ..

فتبادل ياسين وضمي نظرات ساخرة من هذه « الرجولة » المزعومة التي تذوب لدى ذكر أيهم ، وخافت الام من ناحيتها ان يتطور الحديث بين الشابين والجدة الى ذكر حادث السيارة فأفهمتهما بالاشارة - وهي تردد يدها بين كنفها وأمها - أنها أخفت عنها الامر ، ثم قالت تخاطب أمها وكأنها تنبري للدفاع عن رجولة الشابين :

- لا أحب أن يتعرض أحدهما لغضبه فلنتركه لنفسه حتى يعفو ...  
وهنا تسأل كمال :

- ومتى يعفو ؟

فأشارت الام بسبابتها الى فوق وهي تغمغم « ربنا عنده العفو » .  
وكالمألوف في مثل هذه الحال دار الحديث حول نفسه فأعاد كل ما سبق له قوله بنفس الالفاظ او بألفاظ جديدة من ايثار متواصل للظنون الوردية فطال الحديث دون ان يستجد به جديد ، حتى خيم الظلام ووجب الرحيل .  
وحين وجب الرحيل وغشيت كآبته القلوب كالضباب شغل به الفكر عن الكلام فساد سكون كالسكون الذي يسبق العاصفة ، اللهم الا كلمات لا يراد بها الا التخفيف من وطأة الصمت او التهرب من الاعتراف بجشوم الوداع وكان كلا منهم يلقي تبعة اعلانه على عاتق غيره رحمة بالجانب الآخر ، هنالك حدس قلب المجوز ما تضطرم به النفوس حولها فرمشت عيناها المظلمتان ولعبت اصابعها بجبات السبحة في عجلة ولهوجة ، ومضت بها دقائق بدت على قصرها كاتمة للانفاس كاللحظات التي يترقب فيها الحالم في كابوس سقطة من علو شاق ، حتى جاءها صوت ياسين وهو يقول « أعلن أن لنا أن نذهب ، وسنعود لناخذك معنا قريبا ان شاء الله »  
وتسمعت المجوز لترى كيف تتهدج نبرات ابنتها عند الكلام ، ولكنها لم تسمع كلاما بل سمعت حركة دالة على فهوض الجلوس ، واصوات قبل

وهممة توديع ، واحتجاج كمال على انتزاعه بالقوة فبكاءه ، ثم جاء دورها في التسليم في جو مشبع بالحزن والفتور ، واخيرا اخذت الاقدام بتباعد تاركة اياها في وحدة وشجن ..

وعادت قدما أمينة الخفيفتان فمضت المعجوز تنصت في قلق حتى هتفت بها :

— أتبكين ؟! يا لك من عبيطة ! .. كلاك لا تطيقين ان تبيتي ليلتين في حضن أمك ! ...



بدت خديجة وعائشة اضيق الجميع بغياب الام ، فالى حزنهما الذي يشاركهما فيه الاخوة تحملتا وحدهما أعباء البيت وخدمة الأب يد أن أعباء البيت لم تكن لتتوء بهما ، أما خدمة الاب فهي التي عملا لها ألف حساب ونزعت عائشة الى الهرب من منطقة ايها معتلة بأن خديجة سبق لها ان تدربت على خدمته في اثناء رقاد الام فوجدت خديجة نفسها مرغمة على العودة الى تلك المواقف الدقيقة الرهيبة التي تكابدها وهي على كعب من السيد او وهي تقضي له حاجة من حاجاته . ومنذ الساعة الاولى لذهاب الام قالت خديجة « ينبغي الا تطول هذه الحال ، ان الحياة بدونها في هذا البيت عناء لا يطاق » فأمنت عائشة على قولها ولكنها لم تجد من حيلة في وسعها غير الدموع فذرفتها ، وانتظرت عودة اخوتها من بيت الجدّة حتى جاءوا قبل ان تلفظ كلمة مما يدور في نفسها راحوا يحدثون عن حال أمهم في « منفاها » فوق الحديث من نفسها موقع الغرابة والاستنكار لانها كانت تسمع عن قوم غرباء لا يتاح لها لقاءهم فقلبها الانفعال وقالت بحدة :

— اذا قنع كل منا بالسكوت والانتظار فربما تلاحت الايام والاسابيع وهي مبعدة عن بيتها حتى يضئها الحزن ، أجل ان مخاطبة بابا في هذا الشأن مهمة شاقة ولكنها ليست أشق من السكوت الذي لا يليق بنا ، ينبغي أن نجد طريقة .. ينبغي ان نتكلم ...

ومع ان صيغة « نتكلم » التي ختمت بها جملتها جاءت شاملة لجميع الحاضرين الا انه قصد بها — كما فهم بالبداية — شخصا او شخصين شعر

كلاهما لدى سماعها بارتباك لم تخف بواعثه على أحد ، بيد ان خديجة  
واصلت حديثها قائلة :

— لم تكن مهمة مخاطبته فيما يعرض من أمور يأمر على نينة مما هي  
علينا ومع ذلك لم تكن تردد عن مخاطبته اكراما لاي واحد منا ، فمن  
الانصاف ان تتحمل نفس التضحية من أجل خاطرها ...

تبادل ياسين وفهمي نظرة فضحت احساسهما بالخناق الذي أخذ  
يضيق حولهما سريعا ولكن واحدا منهما لم يجرؤ على فتح فيه أن ينتهي  
به الكلام الى ان يقع عليه الاختيار ليكون كبش الفداء فاستسلما لانتظار  
ما يجيء به النقاش كما يستسلم الفأر للهرة . وتركت خديجة التعميم الى  
التخصيص فالتفت الى ياسين قائلة :

— أنت أخونا الأكبر والى هذا فانت موظف ، أي رجل كامل ، فانت  
أجدرنا بالقيام بهذا الواجب ..

ملأ ياسين صدره بالهواء ثم نفخ وهو يعبث بأنامله في ارتباك ظاهر  
وتتمم قائلاً :

— والدنا رجل ناري الغضب لا يقبل مراجعة لرايه ، وأنا من ناحيتي  
لم أعد غلاما بل صرت رجلا وموظفا كما تقولين ، وأخوف ما أخاف ان  
ينفجر في غضبا فيفلت مني زمام نفسي ويثور غضبي بدوره .

وغلبيهم الابتسام على اعصابهم المتوترة وانفسهم المحزونة فابتسموا ،  
وأوشكت عائشة ان تضحك فأخفت وجهها في كفيها ، ولعل حالهم المتوترة  
نفسها مما هيأهم لقبول الابتسام كمسكن وقتي للتوتر والالام كما يحدث  
للنفوس احيانا عند اشتداد الحزن من الاستسلام للطرب لألفه الاسباب  
على سبيل التخفيف عن حال بأضدادها ، ذلك أنهم عدوا قوله نوعا من  
الدعاية الجدير بالضحك والسخرية ، وكان هو أول من يعلم بمجزه التام  
عن مجرد التفكير في الغضب أو المقاومة حيال والده واول من يعلم أنه  
قال ما قال فرارا من مواجهة أبيه واتقاء لسخطه ، فلما رأى هزهم لم يسمعه  
الا ان يتسم بدوره وهو يمز منكبيه كأنما يقول لهم « دعوني وشأني » .  
فهمي وحده بدا متحفظا في ابتسامه لشعوره بأن القرعة ستصيبه قبل ان

تغيب ابتسامته ، وصدق شعوره اذا عرضت خديجة عن ياسين في ازراء  
ويأس وخاطبته قائلة برجاء واشفاق :

— فهمي ... أنت رجلنا .. !

رفع حاجبيه في ارتباك متطلعا اليها بنظرة كأنما يقول لها « أنت  
أدرى بالعواقب ! » حقا كان يتمتع بمزايا لا يتمتع ببعضها احد في الاسرة  
فهو طالب بمدرسة الحقوق ، وهو اكبرهم عقلا وانفذهم رأيا ، وله من  
ضبط النفس في المواقف الحرجة ما يدل على الشجاعة والرجولة ولكنه  
سرعان ما يفقد جملة مزاياه اذا مثل بين يدي أميه فلا يعرف غير الطاعة  
العمياء . وبدا وكأنه لا يدري ماذا يقول فحشته على الكلام بإيماءة من رأسها  
فقال متحيرا :

— هل ترينه يقبل رجائي ؟ .. كلا .. ولكنه سينهرني قائلا :

« لا تتدخل فيما لا يعنك » ... هذا اذا لم يثر غضبه فيوجه الي

كلاما اشد واقسى ... !

وارتاح ياسين الى هذا الكلام « الحكيم » الذي وجد فيه دفاعا عن  
موقفه ايضا فقال وكأنه يكمل رأي أخيه :

— وربما جر تدخلنا الى محاسبتنا من جديد على موقفنا يوم خروجها

ففتتح على انفسنا فتحة لا ندري كيف نسدها !

فالتفت الفتاة نحوه مغيظة محنقة وقالت بمرارة وسخرية :

— لا منك ولا كفاية شرك !

فقال فهمي الذي استمد من غريزة « حب البقاء » قوة جديدة للدفاع

عن نفسه .

— فلنفكر في الامر بعناية شاملة .. لا أظنه يقبل لي أو لياسين رجاء

ما دام يعتبرنا شريكين في الخطأ ، وعليه فالقضية خاسرة اذا تقدم احدنا

للدفاع عنها ، أما اذا حدثته واحدة منكما فلعلها تنجح في استعطافه أو لعلها

تجد — على أسوأ الظنون — اعراضا هادئا لا يبلغ حد العنف ، فلم اذا لا

تحدثه احدا كما ؟ .. انت مثلا يا خديجة ؟ !

فانقبض قلب الفتاة التي وقعت في الشرك وحذت ياسين لا فهمي



بنظرة غيظ وهي تقول :

— ظننت هذه المهمة أخلق بالرجال !

فقال فهمي مواصلا هجومه السلمي :

— العكس هو الصحيح ما دمنا نتوخى نجاح المسعى ، ولا ننسى

انكما لم تتعرضا لغضبه طول حياتكما الا في النادر الذي لا يقاس عليه ،

فهو يألف الرفق بكما كما يألف البطش بنا ! ...

فأطرقت خديجة متفكرة في قلق غير خاف ، وكأنها خافت أن طال

صمتها ان تشتد عليها الحملة فتستقر المهمة الخطيرة في قرعتها فرفعت

رأسها قائلة :

— اذا كان الامر كما تقول فعائشة اخلق مني بالكلام !

— أنا ! ... آه ؟!

نطقت بها عائشة في فزع من وجد نفسه في مرمى الخطر بعد ان اطمأن

طويلا الى موقف المتفرج الذي ليس له من الامر شيء خاصة وانها — لحدائثة

سنها وغلبة احساس الطفولة المدللة عليها — لم تكن تندب لشيء هام فضلا

عن أخطر مهمة يمكن ان تعرض لأحد منهم ، الا ان خديجة نفسها لم تجد

فكرة واضحة لتبرير اقتراحها بيد أنها اصرت عليه في عناد مشبع بالمرارة

والتهكم فقالت تجيب شقيقتها :

— لانه ينبغي الاتضاع بصفرة شعرك وزرقة عينيك في انجاح مسعاها !

— وما دخل شعري وعيني في مواجهة أبي ؟

لم تكن خديجة تهتم في تلك اللحظة بالاتضاع بقدر ما تهالكت على

ايجاد مخرج لها ولو بتحويل الاذهان الى أمور هي بالمعابثة اشبه تمهيدا

للتقهقر ، فالفرار من أسلم السبل الممكنة كمن يقع في مأزق حرج وتموزه

الحجة في الدفاع عنه فيلجأ الى المزاح ليمهد لنفسه مفرا في ضجة من السرور

بدلا من الشماطة والازدراء لذلك قالت :

— أعرف لهما تأثيرا ساعرا في كل من يتصل بك ، ياسين ... فهمي

.. حتى كمال ، فلماذا لا يكون لهما نفس التأثير عند أبي ؟

فتورد وجه عائشة وقالت بانزعاج :

— كيف اخاطبه في هذا الشأن وأنا لا تقع على عيناه حتى يطير ما في رأسي؟! —

عند ذاك — وبعد ان تهربوا تباعا من المهمة الخطيرة — لم يعد يشعر احد منهم بتهديد مباشر ولكن النجاة لم تعفهم من احساس بالذنب ، بل لعلها كانت أول دافع اليه ، حيث ان الانسان يركز تفكيره في النجاة عند الخطر حتى اذا ظفر بالنجاة عاد ضميره يناوشه ، كالجسم الذي يستنفد حيويته كلها في العضو المريض حتى اذا ما استرد صحته توزعت حيويته بالتساوي على الاعضاء التي اهملت الى حين ، وكان خديجة ارادت ان تتخفف من هذا الاحساس فقالت :

— ما دمنا نعجز جميعا عن مخاطبة بابا فلنستعين بجارتنا ست أم مريم .. وما ان نطق باسم « مريم » حتى لحظت فهمي بحركة عكسية فالتفت عيناها لحظة قصيرة في نظرة لم يرتح الشاب لايحائها فأشاح عنها بوجهه متظاهرا بعدم الاكتراث ، ذلك أن اسم مريم لم يجر على لسان امام فهمي منذ نبذت فكرة خطبتها ، اما مراعاة لمواطنه ، واما لان مريم اكتسبت معنى جديدا بعد اعترافه بحبها سلكها في زمرة المحرمات التي لا تسامح تقاليد البيت بلوكها علانية حيال صاحب الشأن ، بالرغم من أن مريم نفسها لم تنقطع عن زيارة الاسرة متظاهرة بجهل ما دار بشأنها وراء الابواب ... ولم تفت ياسين لحظة الارتباك المتبادل بين فهمي وخديجة فأراد ان يغطي على أثرها المحتمل بتوجيه الالتباه الى وجهة جديدة فوضع يده على كف كمال وقال بلهجة بين التهمك والتحريض :

— هذا رجلنا الحق ، هو وحده الذي يستطيع أن يرجو والده ليعيد اليه امه ! ..

لم يحمل كلامه محمل الجد أحد ، وأولهم كمال نفسه ، بيد أن قول ياسين وثب الى ذاكرته في اليوم التالي وهو يقطع ميدان بيت القاضي عائدا من المدرسة ، بعد نهار مضى اكثره في التفكير في أمه المنفية . فتوقف عن السير صوب درب قرمز ، والتفت الى طريق النحاسين مترددا وقلبه بالمحزون يتابع خفقاته في كآبة وقالم ، ثم غير طريقه متجها نحو النحاسين

في خطوات متباطئة دون ان يجمع عزمه على رأي ، يسوقه العذاب الذي يعاني لفقد أمه ، ويرجعه الخوف الذي يركبه لمجرد ذكر أبيه فضلا عن مخاطبته او التوصل اليه ، لم يكن يتصور أنه يستطيع ان يقف بين يديه محدثا في هذا الامر ، ولم تغب عن شعوره المخاوف العسية بأن تحقيق به لو فعل ولم يصمم على شيء الا انه رغم هذا كله واصل السير البطيء حتى لاح لعينه باب الدكان كأنما ينزع الى ارضاء قلبه المعذب ولو ارضاء عميقا — كالحدأة التي تحوم حول خاطف صفارها دون ان تجد الشجاعة على مهاجمته — وتداني من الباب حتى وقف على بعد أمتار منه وطال الوقوف وهو لا يتقدم ولا يتأخر ، ولا يستقر على رأي ، وفجأة خرج من الدكان رجل وهو يقهقه غاليا واذا بأبيه يتبعه حتى عتبة الباب مودعا وهو يفرق في الضحك كذلك . فأذهلته المفاجأة ، فتمسر في مكانه مستشرفا وجه أبيه الضاحك الطليق في انكار ودهشة لا توصفان ، لم يصدق عينيه وخيل اليه ان شخصية جديدة قد حلت في جسم أبيه ، أو أن هذا الرجل الضاحك — على ما به من شبه بأبيه — شخص اخر يراه لأول مرة ، شخص يضحك ، ويفرق في الضحك ، وينطلق البشر من وجهه كما ينطلق الضوء من الشمس . واستدار السيد ليدخل فوق بصره على الغلام المتطلع اليه بذهول فأخذته الدهشة لموقفه وهيئته على حين استردت أساريره بسرعة مظهر الجد والرزاة ، ثم سأله وهو يتفرس في وجهه :

— ماذا جاء بك ؟!

وللحال دب في اعماق الغلام غريزة الدفاع عن النفس — رغم ذهوله — فتقدم من أبيه ومد يده الصغيرة الى يده وتطامن عليها حتى لثمها في أدب وخشوع دون ان ينبس بكلمة ، فسأله السيد مرة أخرى :

— أتريد شيئا ؟!

فازدرد كمال ريقه وهو لا يجد ما يتلفظ به الا ان يقول مؤثرا السلامة « انه لا يريد شيئا وانه كان في طريقه الى البيت » ولكن السيد استبطاه فلاح في وجهه الضيق وقال بخشونة :

— لا تقف كالصنم قل ماذا تريد ..

وتفقدت خشونة الصوت الى قلبه فارتعد ، وانعقد لسانه فكان الكلام  
قد التزق بسقف حلقه ، فازداد الاب ضيقا وهتف بحدة :

— تكلم ... هل فقدت النطق ؟!

وتجمعت قوته كلها في ارادة واحدة وهي ان يخرج من صمته بأي  
ثمن اتقاء لغضب أبيه ففتح فاه قائلا كيفما اتفق له :

— كنت عائدا من المدرسة الى البيت ..

— وماذا اوقفك هنا كالمعتوه ؟!

— رأيت ... رأيت حضرتك فأردت أن أقبل يدك ... !

فتجلت في عيني السيد نظرة استرابة ، وقال بجفاء وتهكم :

— أهذا كل ما هنالك ! ... أوحشتك لهذا الحد ! ألم تستطع ان

تنتظر الى الصباح لتقبل يدي اذا أردت ؟! .. اسمع ... اياك وان تكون

قد عملت عملة في المدرسة ... سأعرف كل شيء ..

فقال كمال بسرعة واضطراب :

— لم اعمل شيئا وحياة ربنا ..

فقال الرجل بنفاد صبر :

— اذن تفضل .. ضيعت وقتي بلا مناسبة ... غر من وجهي ...

فغادر كمال موقفه لا يكاد يرى موضع قدمه من الاضطراب ، وتحرك

السيد عن مكانه ليدخل ولكن عاودت الغلام الحياة بمجرد تحول عيني

أبيه عن عينيه ، وصاح بلا شعور قبل ان يغيب الرجل وتضيع الفرصة :

— رجع نينة الله يخليك ...

واطلق ساقيه للريح ..



كان السيد يحتسي قهوة العصر في حجرته حين دخلت خديجة وقالت

بصوت كاد من التخشع لا يسمع :

— جارتنا ست أم مريم تريد مقابلة حضرتك ...

فتساءل السيد متعجبا :

— حرم السيد محمد رضوان ؟ ماذا تريد ؟ ..

فقلت خديجة :

— لا أعرف يا بابا ..

فأمرها بادخالها وهو يمسك عن التعجب . ومع ان مجيء بعض الفضليات من الجارات لمقابلته — لشأن يتعلق بتجارته أو لصلح يسمى به بينهن وبين ازواجهن من اصدقائه — لم يكن مع ندرته بالجديد عليه الا انه استبعد ان يكون ما دعا هذه السيدة الى مقابلته واحد من هذه الاسباب . وخطرت على ذهنه ، وهو يتساءل ، مريم وما دار عن خطبتها بينه وبين زوجها ، ولكن أي علاقة ثمة بين هذا السر الذي لا يمكن ان يتعدى دائرة أسرته وبين هذه الزيارة ؟! ثم ذكر السيد محمد رضوان لاحتمال ان تكون الزيارة لسبب يمت اليه بيد انه كان ولم يزل مجرد جار ، لا تربطه به الا صلة الجيرة التي لم ترتفع يوما لمرتبة الصداقة ، فاقصر تزاورهما قديما على المناسبات الضرورية حتى شل الرجل فعاده مرات . ثم لم يعد يطرق بابه الا في الاعياد ، على ان ست أم مريم ليست بالغريبة عليه ، فانه ليذكر انهما قصدت دكانه مرة لابتياح بعض الحوائج ، وهناك عرفته بنفسها استرعاء لاهتمامه فبذل لها من كرمه ما رآه جديرا بحسن الجوار ، ومرة اخرى التقى بها عند باب بيته اذ صادف خروجه قدومها للزيارة مصطحبة كريمتها وعند ذلك أدهشته بجسارتها حين حيتة قائلة : « مساء الخير يا سي السيد » ، أجل علمه اختلاطه بالاصدقاء ان بينهم من يتسامح فيما يتشدد هو فيه متطرفا من التزام الآداب المتوارثة للأسرة ، فلا يرون بأسا من أن تخرج نساءهم للزيارة أو للاستبضاع ، ولا يجدون حرجا في توجيه تحية بريئة كالتى وجهتها ام مريم اليه ، ولم يكن — رغم خبليته — بالذي يظن فيما يرضون لانفسهم ولنسائهم ، بل لم يكن يسيء الظن حتى ببعض الاعيان من اصدقائه الذين يصطحبون زوجاتهم وبناتهم في العربات للتزهر في الخلوات أو لغشيان الملاهي البريئة مكتفيا في مثل هذه الحال بترديد قوله : « لكم دينكم ولي دين » ، اي انه لا ينزع الى تطبيق آرائه على الناس تطبيقا اعمى ، الى انه يحسن التمييز حقا بين ما هو خير وما هو شر ، الا انه لا يفتح صدره لكل « ما هو خير » ضالعا في ذلك مع طبيعته التقليدية

الصارمة حتى أنه عد زيارة زوجه للحسين جريمة قضى فيها بأقصى عقوبة أصدرها في حياته الزوجية الثانية ، ولهذا كله لاقت تحية أم مريم له من نفسه دهشة مقرونة بما يشبه الانزعاج دون أن يسيء بأخلاقها الظن . وسمع خارج باب الحجرة نحنة فأدرك أن القادمة تنذره بالدخول . ثم دخلت ملتفة في ملاءتها ، مستورة الوجه يبرقع أسود تتوسط عروسه الذهبية عينين مكحولتين دعجاوين وتدانث منه بجسم جسيم لحيم مترنح الاردايف ، فنهض السيد لاستقبالها وهو يمد يده قائلا :

— اهلا وسهلا ، شرفت البيت واهله .

فمدت له يدها بعد أن لفتها في طرف الملاءة أن تنقض وضوءه وقالت :

— ربنا يشرف قدرك يا سي السيد ..

ودعاها للجلوس فجلست ، ثم جلس وهو يسألها مجاملة :

— كيف حال السيد محمد ؟ ...

فقال متنهدة بصوت مسموع كأن السؤال حرك اشجانها :

— الحمد لله الذي لا يحمد على مكروهه سواء ، ربنا يلفظ بنسا

جميعا ...

فهم السيد رأسه كالآسف وتمتم :

— ربنا يأخذ بيده ويمنحه الصبر والعافية ...

وأعقب حديث المجاملات صمت قصير فأخذت السيدة تنهيا للحديث

الجدي الذي جاءت من أجله كما تنهيا المطرب للغناء بعد الفراغ من عزف

المقدمة الموسيقية على حين غرض السيد بصره تحشما تاركا على شفقيه

ابتسامة لتعلن ترحيبه بالحديث المنتظر :

— يا سيد أحمد ، أنت في المروءة مثل يضرب في الحي كله ، فلن يخيب

رجاء لمن يقصدك مستشفعا مروءتك .

فتمتم السيد بصوت حيي وهو يتساءل في نفسه « ترى ما وراء هذا

كله ؟ ... »

— استغفر الله ...

— المسألة انني جئت الساعة لأزور اختي ست أم فهمي فما هالنسي

الا ان اعلم بأنها ليست موجودة في بيتها وانك غاضب عليها •  
وأمسكت المرأة لتسبر اثر كلامه ولتسمع رأي السيد فيه ، ولكنه  
لاذ بالصمت كأنه لا يجد ما يقوله ومع أنه شعر بعدم ارتياح الى فتح هذا  
الموضوع الا ان ابتسامه الترحيب ظلت معلقة بشفتيه ...

— هل توجد ست أكمل من ست أم فهمي؟! ... ست العقل والحياء،  
جارة عشرين عاما وأكثر ، لم نسمع خلالها منها الا ما يسر خاطر ، فما  
عسى يمكن ان تجنى مما تستحق عليه غضب رجل عادل مثلك؟! ..

فثابر السيد على صمته متجاهلا تساؤلها ، ثم دارت برأسه خواطر  
زادت من عدم ارتياحه ... ترى اجاءت زيارة المرأة للبيت اتفاقا أم انها  
استدعيت بتدبير مدبر؟! ... خديجة؟! ... عائشة؟! ... أمينة نفسها؟! ...  
انهم لا يملون الدفاع عن أمهم . هل ينسى كيف تجرأ كمال على الصراخ  
في وجهه مطالبا بعودة أمه ، الامر الذي عرضه فيما بعد لعلقة ساخنة تطاير  
بخارها من نافوخته؟! ..

— يا لها من سيدة طيبة لا تستأهل عقابا .. ويا لك من سيد كريم  
لا يليق به العنف ، ولكنه الشيطان اللعين أخزاه الله وما أجدر بلك بافساد  
كيد ..

وشعر عند ذاك بأن الصمت غدا أثقل من ان يحتمل مجاملة للزائرة  
فتمتم قائلا باقتضاب متعمد :

— ربنا يصلح الحال ...

فقات أم مريم بحماس متشجعة بما اصاب من نجاح في استدراجه  
الى الكلام :

— لشد ما يعز على ان تترك جارتنا الطيبة بيتها بعد ذاك العمر  
الطويل من الستر والكرامة ...

— ستعود المياه الى مجاريها ، ولكن لكل شيء ميعاد ..

— أنت أخي ، بل أعز من الأخ ، ولن ازيد على هذا كلمة واحدة ..

جد جديد من الامر لم يغب عن وعيه اليقظ فسجله كما يسجل  
المرصد الزلازل البعيد مهما تدق حركته . خيل اليه وهي تقول «انت أخي»

أن صوتها رق وعذب ، فلما قالت « بل أعز من الاخ » جهر الصوت بحنان دافئ نشر في الجو المختشم لقحة طيبة ، فتمعج وتساءل ، ولم يعد يطبق غض بصره على الشك فرفعه مستأنيا ... واسترق الى وجهها النظر - فوجدها - على غير ما توقع - تتطلع اليه بعينيها الدعاوين ، فجاش صدره وخفض بصره مستعجلا بين الدهشة والحرص ثم قال مواصلا الحديث كي يغطي على تأثيره :

— أشكرك على ما أوليتني من أخوة ...

وعاد يتساءل ترى اكانت تتطلع اليه هكذا طوال الحديث ام صادف رفع بصره اليها تطلعا اليه ؟ .. وما القول في انها لم تغض بصرها عند اللقاء العيني ؟ ... ولكنه سرعان ما هزأ بأفكاره قائلا لنفسه ان ولعه بالنساء وخبرته بمعاشرتهم ارهفا حاسة سوء الظن بهن عنده ، وان الحقيقة بلا ريب ابعد ما تكون عن تصوره : أو لعل المرأة من النساء اللاتي يفضن الحنان طبعاً وسجية فيظنهن لا يعرفهن غزلاً وما هو بالغلل . ولكي يتحقق من صدق رأيه - لانه لم تزل ثمة حاجة الى التحقق - رفع بصره مرة اخرى فما هاله الا أن يراه رانية اليه ، فتشجع هذه المرة وثبت عليها عينيه قليلا فلم تزل ترنو اليه باستسلام جسور حتى غض بصره في حيرة شاملة ، وعند ذاك لاحقه صوتها الناعم وهو يقول :

— سأرى بعد هذا الرجاء ما اذا كنت حقاً أثيرة عندك ...

أثيرة ؟ ... لو قيلت هذه الكلمة في غير هذا الجو المشبع بالحساسية المكهرب بالشك والحيرة ، لمرت دون ان تترك أثراً ، أما الان ؟ .. وعاد النظر في غير قليل من الحرج فقرأ في عينيها بعض المعاني التي عابث ظنونه ، هل صدق احساسه ؟ وهل يمكن هذا حال استشفاعها لزوجها ؟ ... ولكن كيف يجب من كان في مثل خبرته بالنساء ؟ ... سيدة لعوب ذات بعمل مشلول ، وسرت في وجدانه وثبات بهيجة ملاته حرارة وزهوا ، ولكن متى نشأت هذه العاطفة ؟ أهى قديمة وكانت تحين القرص ؟ ألم تزر دكانه مرة فلم يند عنها ما يريب ... ولكن الدكان ليس بالمكان الذي تطمئن مثلاً اليه في بث هوى مكرم غير مسبوق بتمهيد كما فعلت زبيدة العالة ، أم



هي عاطفة بنت ساعتها وجدت مع الفرصة السانحة في الغرفة الخالية ؟ ...  
لو صح هذا فهي « زبيدة » اخرى في لباس سيدة مصونة ، وليس غريبا  
ان يجهل امرها . وهو العليم بينات الهوى - ما دام يحرص الحرص كله  
على احترام الجيران احتراماً مثالياً ، وايا كان الامر فكيف يجيبها ؟ ...  
« أنت آثر عندي مما تظنين ؟ ... » قول جميل ولكنها حرية بأن ترى فيه  
تحية استجابة لدعائها ، كلا انه لا يريد هذا ، أنه يأباه كل الاباء ، لا لأنه  
لم يشبع بعد من زبيدة ، ولكن لانه لا يقبل بحال ان يعيد عن مبادئه في  
تقديس الاعراض عامة . وما يمس الاصدقاء والجيران منها خاصة . لهذا  
لم تسود صفحته نقطة واحدة يمكن ان يخزي بها امام صديق او جار او  
أحد من الاطهار على افراطه في العشق والصبوات . ولم يزل دأبه ان يخاف  
الله في لهوه كما يخافه في جذه فلا يبيع نفسه الا ما يراه مباحا او في حدود  
الهفوات . لا يعني هذا أنه اوتي ارادة خارقة تعصمه من الاهواء ، ولكنه  
لهج بالهوى المبذول ، وصان طرفه عن الحرمات حتى انه لم يتمدد النظر  
الى وجه امرأة من حبه طوال عمره ، على انه مما يذكر له انه صد مرة  
عن هوى متاح رحمة باحد معارفه ، اذ جاءه يوما رسول يدعو الى لقاء  
أخت ذاك الرجل - أرملة نصف - في ليلة سماها فتلقي السيد الدعوة  
صامتا وصرف الرسول متلفعا كمادته ثم قاطع الطريق الذي يوجد به البيت  
أعواما متواصلة . ولعل أم مريم كانت اول تجربة - عرضت لمبادئه -  
يكابدها بعينه ، ومع انها اعجبتة الا انه لم يستجب لنوازع الهوى ، وغلب  
صوت الحكمة والوقار ، صائنا سمعته التي يتحدث بها الناس عن موطن  
المؤاخذه ، كان هذه السمعة الطيبة آثر عنده من اقتناص لذة مواتية ، متعزيا  
في نفس الوقت بما يتاح له من حين لآخر من غراميات مألوفة العواقب .  
وهذه الروح الراعية للعهد المخلصة للاخوان لا تزاله حتى في مظاني اللهو  
والشهوات فلم يؤخذ عليه ابدا انه سطا على محظية صاحب او طمسح  
بطرف الى خلية صديق ، مؤثرا الصداقة على الاهواء ، لانه كما اعتاد  
ان يقول « الصديق ود دائم والعشقة هوى عابر » ، ولهذا قنع بالتقاء  
خليلاته ممن يجدهن بلا خليل ، او ينتظر حتى تقطع علاقة فينهض لانتهاز

فرسته وأحيانا يستأذن الخليل القديم قبل ان يتودد الى من كانت خليلته ، مواصلا العشق في سرور لا يشوبه الندم ولا تكدر صفوه احن النفوس .  
 بمعنى آخر انه نجح في التوفيق بين « الحيوان » المتهالك على الذات وبين « الانسان » المتطلع الى المبادئ العالية توفيقا اثتلافيا يجمعهما في وحدة منسجمة لا يطنى احد طرفيها على الآخر ويستقل كل منهما بحياته الخاصة في سر وارتياح . كما وفق من قبل في الجمع بين التدين والغواية في وحدة خالية من الاحساس بالذنب والكبت معا ، غير انه لم يكن يصدر في وفائه عن اخلاص مجرد للاخلاق ولكن — الى هذا او قبل هذا — عن رغبته التليدة في ان يظل حائزا للحب متمتعا بالسعة العطرة ، الى ان غزواته المنظرة في العشق هونت عليه الاعراض عن الحب الموسوم بالخيانة او النذالة ، وفضلا عن هذا وذاك فانه لم يعرف الحب الحقيقي الذي كان خليقا بأن يدفعه الى احدي اثنتين ، فاما الاذعان للعاطفة القوية دون مبالاة بالمبادئ ، واما الوقوع في ازمة عاطفية خلقية حادة لم يقدر عليه الاكتواء بنارها . فلم يكن يرى في أم مريم الا صنفا لذيقا من الطعام لن يضره — اذا هددته تناوله بسوء الهضم — ان يعدل عنه الى غيره من الاصناف المأمونة الشهية التي تحفل بها المائدة ، لذلك اجابها برقة قائلا :

— شفاعتك مقبولة ان شاء الله وستسمعين ما يسرك عما قريب ..

فقامت المرأة وهي تقول :

— ربنا يكرمك يا سي السيد ...

ومدت له يدا بضة فمد لها يده وهو يفيض بصره فخيّل اليه — وهي تسلم — انها ضغطت قليلا على يده ، وجعل يتساءل أهذه طريقتهما المعتادة في التسليم أم أنها تعمدت الضغط على يده ، وحاول ان يتذكر كيفية تسليمها عند استقبالها ولكن الذاكرة لم تسعفه ، وقضى اكثر الوقت الذي سبق عودته الى الدكان وهو يفكر في المرأة ، حديثها ، ولينها ، وتسليمها ..

✱ ✱

— تيزة حرم المرحوم شوكت تريد مقابلة حضرتك .

رمى السيد خديجة بنظرة حمراء وصاح بها :

— لماذا !؟

ولكن اعلنت نبراته الغاضبة ونظراته الثائرة على أنه لم يقصد الوقوف عند مدلول « لماذا » وكأنه اراد ان يقول لها « لم أكد افرغ من وسيط الامس حتى جئتني بوسيط جديد اليوم ، من قال لك ان هذه الحيل تجوز علي ؟ ... كيف تجسرين انت واخوتك على المكر بي ؟ »  
واصفر وجه خديجة وهي تقول بصوت متهدج :

— لا أدري والله ...

فحرك رأسه حركة كأنها تقول لها « بل تدرين وأدري انا ايضا ولن يجرك مكرك الا ان اوخم العواقب » ثم قال ساخطا :

— خليها تتفضل ، لن اشرب قهوتي براحة بال بعد الان ، اصل حجرتي محكمة وقضاة وشهود ، وهذه هي الراحة التي اجدتها في بيتي ، لعنة الله عليكم أجمعين ! ...

اختفت خديجة قبل أن يتم كلامه كما يختفي القار اذا قرعت سمعه فرقة ، وظل السيد لحظات متجمعا حائقا ، حتى خطرت على ذهنه صورة خديجة وهي تنسحب خائفة فعثرت قدمها ببقبايه وكاد رأسها يصطدم بالباب ، فارتست على شنتيه ابتسامة اشفاق مسحت غضبه المتسففة وقطرت على صدره عظفا ، يا لهم من اطفال يأبون ان ينسوا امهم ولسو دقيقة واحدة ، واتجه بصره الى الباب وهو يتهاى لاستقبال الزائرة بوجه انبسط اساريه كأنه لم يصب غضبه منذ ثوان على فكرة زيارتها ، ولكن لم يكن له حيلة فيما يركبه من غضب — وهو في بيته — لاتفه الاسباب او بلا سبب على الاطلاق ، فضلا عن هذا كله كان للقادمة منزلة خاصة لا يرتقى اليها أحد من النساء اللاتي يترددن على البيت من حين لآخر ، حرم المرحوم شوكت ، والمرحوم شوكت من قبل ، اسرة ارتبطت مع اسرته بأصرة الود الخالص من عهد الجدود ، كان للراحل منزلة الاب من نفسه ، ولم تزل ارملة عنده — وعند اسرته بالتبعية — بمنزلة الام ، هي التي خطبت له امينة بنفسها ، وتلقت ابناءه بيديها وهم يستقبلون نور الدنيا ، والى هذا كله قال شوكت اناس صداقتهم شرف ، لا لأصلهم التركيبي فحسب ، ولكن لمرتبتهم الاجتماعية وعقاراتهم الكثيرة ما بين الحمزاوي

وبين الصورين ، فاذا كان السيد من اوساط الطبقة الوسطى فهم من أهل القمة فيها بلا جدال ، ولعل الامومة التي تشعر بها المرأة له ويشعر بها لها هي التي جعلته يقف من شفاعتها المنتظرة موقف التهيّب والحرص ، فليست هي بالتي تلتزم الاحترام في مخاطبته ، ولا بالتي تحب في استعطافه ، فضلا عما عرفت به من صراحة جارحة لها مبرراتها من شيخوختها ومكاتها معا ، اجل ليست هي ...

وامسك عن افكاره لدى سماعه وقع خطواتها ، ثم نهض وهو يقول بترحيب :

— أهلا وسهلا : زارنا النبي ...

اقتربت منه سيدة طاعنة في السن ، تدب على مظلة وهي ترفع اليه وجها ناصع البياض كثير التجاعيد لم يكده يجب منه شيئا يرقمها الايض الشفاف ، وتلفت تحيته بابتسامة جلت عن اسنانها الذهبية ، وسلمت ، ثم اتخذت مجلسها الى جانبه بلا كلفة وهي تقول :

— من يعيش ير ، حتى انت يا زين الرجال ! ... وحتى هذا البيت تحدث فيه هذه الامور التي لا يطيب التحدث عنها ! .. شخت ورب الحسين وبادرلك الخرف ..

واسترسلت في الكلام مطلقة المنان لسانها يقول ويعيد غير تاركة للسيد من فرصة لمقاطعتها او التعقيب عليها . حدثته كيف جاءت للزيارة ، وكيف اكتشفت غياب زوجه « ظننت بادىء الامر انها خرجت في زيارة فددقت صدري بيدي دهشة وقلت ماذا حدث للعالميا ؟! .. وكيف سمح لها السيد بالخروج مستهينا بالشرائع الالهية والقوانين البشرية والفرمانات العثمانية ! ... » بيد انها سرعان ما عرفت الحقيقة كلها « فبنت الى رشدي وقلت الحمد لله الدنيا بخير ، هذا حقا هو السيد ، وهذا اقل ما ينتظر منه » ثم غيرت لهجتها الساخرة وراحت تؤنبه على قسوته ، ولم تقتصد في الرثاء لزوجه التي تعدها اخر امرأة تستحق عقابا . وجعلت كلما هم بمقاطعتها تصيح به « هس ، ولا كلمة ، دع حديثك الطول الذي تحسن تميّقه فلن اخدع به ، اني اريد عملا صالحا لا قولاً مزوقاً » وصارحته

بأنه يغالي في المحافظة على أسرته مغالاة خرفت المألوف ، وأنه يجعل به ان يأخذ نفسه بشيء من الهوادة والرفق ، استمع السيد إليها طويلا . ولما سمحت له بالكلام — بعد ان اعيأها الكلام ، شرح لها وجهة نظره المعروفة ولم يمنعه دفاعها الحار ، ولا مكاتبتها عنده من ان يؤكد لها بأن سياسته مع أسرته عقيدة لا يتحول عنها وان وعداها في النهاية — كما وعد أم مريم من قبل — خيرا ، وظن أن آن للجلسة أن تنفض ولكنه ما يدري الا وهي تقول :

— غياب أمينة هانم مفاجأة غير سارة لي لاني كنت أريدها لامر هام جدا ، ولأن الخروج لم يعد بالمهمة اليسيرة على صحي ، ولا ادري الان ان كان يحسن بي ان أتكلم فيما اردت الكلام فيه أم انتظر عودتها !  
فقال السيد مبتسما :

— كلنا تحت أمرك ...

— وددت لو كانت هي أول من يسعني وان كنت لم تترك لها من الامر شيئا ، ولكن لئن فاتني هذا فعزائي اني اهيب لها فرصة سعيدة للعودة ..

فلحار السيد في فهم حديثها وحذج إليها متسائلا :

— ما وراء هذا ؟

فقالت وهي تنكت السجادة بسن مظلتها :

— لا اطيل عليك ، لقد وقع اختياري على عائشة لتكون زوجا

لخليل انسي ...

ودهن السيد دهن من أخذ على غرة من حيث لم يتوقع فركبه الارتباك ، بل الانزعاج ، لبواعث غير خافية ، ادرك من أول وهلة ان تصميمه القديم على الايوج الصغرى حتى تزوج الكبرى سيرتطم هذه المرة برغبة عزيزة لا يسهه اهمالها ... رغبة عالتها بها من لا تجهل تصميمه ذاك مما دل على انها ترفضه سلفا وتأبى ان تنزل عند حكمه ..

— مالك صامتا كأنك لم تسمعي !؟ ...

وابتسم السيد ارتباكاً وحياء ، ثم قال على سبيل الملاحظة والمجاملة

ريشما يقلب الامر على وجوهه :

— هذا شرف عظيم لنا ..

فرمته السيدة بنظرة كأنما تقول له « ابحث لك عن طريقة اخرى غير معسول الكلام » وقالت بلهجة هجومية :

— لا حاجة بي الى الضحك علي بأجوف الكلام ، لن ارضى بغير الموافقة التامة : لقد ندبني خليل لاختيار زوجة له فقلت له عندي عروس هي خير ما يمكن ان تظهر به فسر لاختياري ولم يعدل بمصاهرتك شيئاً .. فهل جاء زمن تقابل فيه مثل هذه الرغبة ، مني انا ، بالصمت والتهرب؟! الله ... الله ..

الام يقع في هذه المشكلة المعقدة التي لا يمكن ان يخرج منها دون ان يصيب احدي ابنتيه بصدمة قاسية؟! .. ونظر اليها كما يستجدي عطفها على موقفه ، وغمغم :

— ليس الامر كما تتصورين ، رغبتك فوق العين والرأس ، ولكن .. آه من لكن ! ... لا تقل انك قررت الا تزوج الصغرى حتى تتزوج الكبرى ، من انت حتى تقرر هذا او ذاك ؟ ... دع ما لله الله وهو ارحم الراحمين ، ان شئت ضربت لك عشرات الامثال عن اخوات صفار تزوجن قبل الكبار فلم يحل زواجهن دون زواج اخواتهن باحسن الازواج وخديجة شابة ممتازة ولن تعدم زوجا صالحا عند ما يشاء الله ... الام تقف حائلا بين عائشة وبين حظها ؟ ... اليست هي الاخرى جديرة بعطفك ورحمتك؟! ..

قال لنفسه : اذا كانت خديجة شابة ممتازة فلماذا لا تختارينها؟! .. وهم باحراجها كما اخرجته ولكنه خاف ان ترميه باجابه تتضمن اساءة — ولو بحسن نية — لخديجة وبالتالي له هو ، وقال بصوت ملؤه الجهد والاهتمام :

— ليس الا اتي اشفق على خديجة ..

فقالت بحدة كأنما هي المطالبة لا هو :

— كل يوم تقع أمور كهذه دون ان تربك احدا ، ان الله يكره من

عبده العناد والمكابرة ، أقبل رجائي وتوكل على الله ، لا ترفض يدي فاني  
ما مددتها الى احد قبلك ..

فدارى السيد انفعاله بابتسامه وقال :

— هذا شرف عظيم كما قلت لك منذ لحظة ... فقط امهليني قليلا  
ريثما اراجع نفسي وارتب اموري ، وستجدين رأيي عند حسن ظنك ان شاء  
الله ...

فقال بلمحة من يجهز على الحديث :

— لا يجوز ان آخذ من وقتك اكثر مما أخذت ، ثم انه كلما طال  
الاخذ والرد خيل الي انك لا تتقبل رغبتى بقبول حسن ، ومثلي من تطمع  
اذا قلت لك اريد ان تادرها بنعم دون لت وعجن ، فلن ازيد عما قلت  
الا كلمة واحدة : خليل ابني وابنك وعائشة بنتك وبنتي ...

وقامت فقام السيد ليوذعها ، لم يكن يتوقع الا كلمة توديع وتحية ،  
ولكنها ابت الا ان تذكره بوصاياها جملة . كأنما خافت ان يفوته شيء منها  
فاعادتها تفصيلا ، وما يدري — او ما تدري — الا وهي ترجع لتأييد بعض  
آرائها وتوكيد البعض الآخر ، ثم غلبها تداعي الافكار فاسترسلت فيه بلا  
ممانعة حتى اعادت على مسمعه جل ما قالت عن الخطبة ، والى هذا كله  
لم تشأ ان تنهي ذاك الحديث دون ان تودع حديث الام المبعدة بكلمة او  
كلمتين او ثلاث واذا بتداعي الافكار يغلبها مرة اخرى فسترسل فيه حتى  
كاد الرجل يفقد اعصابه ، ثم اوشك ان يضحك في النهاية وهي تقول له :  
« لا يجوز ان آخذ منك اكثر مما اخذت » واوصلها الى الباب مشفقا  
في كل خطوة من ان تتوقف عن المسير وتشتبك في الكلام كرة اخرى ، ثم  
عاد اخيرا الى مجلسه وهو يتنفس من الاعماق ، عاد مفتحا مكتبا ، قلب  
رقيق ، أرق مما يظن الكثيرون ، بل ارق مما ينبغي ، فكيف يصدق هذا  
من لا يرويه الا مكشرا او صاحبا او ضاحكا ساخرا ! ... ان مسة حزن  
تلذع فلذة من كبده خليقة بان تنقص العيش كله وتطين وجه الحياة في  
عينيه ، ولكم يسعد ان يوجد بكل غال في سبيل اسعاد فتاته سواء هذه  
التي يرى في وجهها الجميل وجه امه او تلك التي لم تصب من الحسن

الا لونا شاحبا ، كلتاهما من نبض قلبه وعصارة روحه ، بيد ان الزوج الذي تقدمه حرم المرحوم شوكت لقيه بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، فتي في الخامسة والعشرين ، ذو دخل شهري لا يقل عن الثلاثين جنيها ، حقا انه ككثير من الاعيان لا عمل له ، وحقا ان حظه من التعليم ضئيل لا يتعدى معرفة القراءة والكتابة ، ولكنه يتصف بجملة من خلال ابيه في الطيبة وكرم الاخلاق ، ما عسى ان يفعل ؟ .. يجب ان يحسم امره لانه لم يألف التردد ولا الشورى ولا يقبل ان يبدو امام أهله - ولو لحظة قصيرة - كمن لا رأي قاطعا له، الا يشاور خاصته المقربين ؟ انه لا يرى غضاظة في مشاورتهم كلما جد أمر والواقع ان سرهم يبدأ عادة بمناقشة الهموم والمشاكل قبل ان تطير بهم الخمر الى الدنيا التي لا تعترف بالهموم والمشاكل ، ولكنه قدر ما يستبد في باطنه برأيه فلا يحيد عنه ، فهو من الذين يلتمسون في الشورى ما يؤيد رأيهم لا ما يعدل بهم عنه ، ولكنها حتى في هذه الحال عزاء ومتنفس ، ولما ضاق الرجل بأفكاره هتف قائلا : — من يصدق ان ما بي من هم لا يحتمل ما هو الا نتيجة لخير اكرمني

به الله ! ؟ .. .



لم يكن لآمنة من عمل في أيام منفاهها الا الجلوس الى جانب امها والاسترسال في الحديث ، في كل ما يخطر على البال من احاديث تجاذبها الماضي البعيد والماضي القريب والحاضر ، ما بين الذكريات العزيرة والمأساة الراهنة ولولا عذاب الفراق وشبح الطلاق لاطمأنت الى حياتها الجديدة كحطلة للاستجمام من غناء الواجبات او كرحلة خيالية ، عالم الذكريات ، بيد ان مرور الايام دون وقوع الشيء الذي تخاف وما بلغها من شفاعاة ام مريم وحرَم المرحوم شوكت لدى السيد ، كل اولئك ثبت قلبها وروح عن نفسها، الى ان زيارات الابناء المسائية لم تنقطع يوما واحدا طلت جوى صدرها بنفحات امل متجددة ، ومع ان الزمن الذي يتغيثونه عنها في البيت الجديد لم يزد كثيرا عن نظيره في البيت القديم — في كلتا الحالتين لم تكن تجتمع بهم الا حين فراغهم في جلسة المساء — الا انها باتت تشتاق اليهم اشتياق



المفترب في بلد بعيد الى احباب فرق الدهر بينه وبينهم ، اشتياق من حرم  
عليه تنفس جوهم والعيش بين ذكرياتهم ، والاشراف على مواطن جدمهم  
ولهوهم ، كأن الجسم كلما قطع في طريق الفراق قيراطا كابده القلب آميالا،  
ودأبت العجوز على ان تقول لها كلما وجدت منها صمتا او آنست في  
حديثها الشرود :

— الصبر يا امينة ، اني أرثي لحالك • الام غريبة ما ابتعدت عن  
ابنائها ، غريبة ولو حلت في البيت الذي ولدت فيه • •  
أجل انها غريبة ، كأنه ليس البيت الذي لم تعرف حياتها الاولى  
سواه موطنها ، وكأنها ليست الام التي لم تكن تطيق البعد عنها لحظة  
واحدة ، لم يعد « بيتها » ما هو الا منفى تنتظر بين جدرانها على لهف العفو  
من السماء • وجاء العفو بعد طول انتظار ، حمله الابناء ذات مساء دخلوا  
عليها وفي اعينهم لمعة كسنا البرق خفق لها فؤادها خفقة اهتز لها الصدر  
كله حتى اشفتت من ان تكون ذهبت في تأويلها الى ابعد مما تحتمل، ولكن  
كمال جرى نحوها وتعلق بمنقها ثم هتف بها وهو لا يتمالك نفسه مبن  
الفرح :

— البسي ملائك وهيا بنا • • •

وقهقه ياسين قائلا :

— جاء الفرج ( ثم هو وفهمي مما ) دعانا ابي وقال لنا اذهبا فمودا

بأكملا • • • •

وغضت بصرها لتداري فرحتها الغامرة • ما اعجزها عن كتمان ما  
يضطرب في نفسها من شتى العواطف ، كأن وجهها مرآة شديدة الحساسية  
لا تترك كبيرة ولا صغيرة مما في اعماقها الا سجلته • لشد ما ودت ان  
تتلقى النبا السعيد بهدوء خليق بأومئتها ، ولكن الفرح استخفها فضحكت  
اساريرها ونطقت بابتهاج صبياني ، وفي نفس الوقت تولاه حياء لم تدر  
له سببا • وطال جمودها في مكانها فنفذ صبر كمال فشدتها من يدها راميا  
بثقله الى الوراء حتى طاولته فاهضة ، ووقفت قليلا في ارتباك غريب وما  
تدري الا وهي تلتفت الى امها متسائلة :

— اذهب يا أمي ؟

بدا السؤال الذي ند عنها في نعمة الارتباك والحياء غريبا ، فابتسم فهمي وياسين . ودعش كمال وحده فيما يشبه الانزعاج وراح يؤكد لها نبأ العفو الذي جاءوا به : أما الجدة فقد شعرت بشعورها كله وحدثت باطنها فرق قلبها وتحاشت ان تظهر الانكار لسؤالها ولو بابتسامة خفيفة ، وقالت بلهجة جدية :

— الى بيتك مصحوبة بسلامة الله ..

فذهبت امينة لترتدي ملاءتها وتصر ثيابها وكمال في اعقابها ، وهنا خاطبت الجدة الشابين متسائلة بلهجة انتقادية خففتها بابتسامة رقيقة :

— أما كان الاخلاق بانيكما ان ياتي بنفسه ... ؟!

فأجابها فهمي كالمعتذر قائلا :

— انت ادرى يا جدتي بطبع ايينا ..

على حين قال ياسين ضاحكا :

— فلنحمد الله على ما كان .. !

فهممت الجدة بأصوات غير مفهومة ثم تنهدت قائلة كأنما ترد على

هممتها :

— على أي حال السيد احمد رجل ولا كل الرجال .

وغادروا البيت ودعاء الجدة لهم بالبركة يتردد في آذانهم ، وقطعوا

الطريق معا لأول مرة في حياتهم حتى بدا المنظر في أعينهم بالغا في غرابته

فتبادل فهمي وياسين نظرات باسمة . وتذكر كمال يوم سار — كما يسير

الآن ممسكا بيد أمه يقودها من عطفة الى عطفة ، ثم ما تلى ذلك من آلام

ومخاوف لا يحيط بها الكابوس نفسه فتعجب طويلا ، بيد أنه تناسى سرعا

أحزان الماضي في فرحة الساعة ، ووجد من نفسه ميلا للدعابة فقال لأمه

ضاحكا :

— تعالي نخطف ارجلنا الى سيدنا الحسين .. !

فضحك ياسين بلهجة ذات معنى :

— رضي الله عنه ، انه شهيد يجب الشهداء .

ولاحت لهم المشربية وشبحان يتحركان وراء خصاصها فهفا قلب الأم  
اليهما في حنو واشتياق ، ثم وجدت وراء الباب أم حنفي في استقبالهما  
فعمرت يدي سيدتها بالقبل ، والتقت في فناء الدار بخديجة وعائشة اللتين  
تملقتا بها كالاطفال ، وراقوا السلم في مظاهرة صاخبة ، ونشوة من الفرح  
مطربة حتى استقروا جميعا في حجرتهما فتبادروا الى نزع ملابسها - رمز  
الفراق البغيض - وهم يضجون بالضحك ، فلما جلست بينهم كانت تلهث  
من الانفعال والتأثر . واراد كمال ان يعبر عن فرحه بها فلم يجد خيرا من  
أن يقول لها :

— هذا اليوم أعز عندي من المحمل نفسه !

واجتمع شمل الاسرة لأول مرة منذ زمن غير يسير في مجلس القهوة،  
فعادوا الى السر في جو من المسرة ضاعف من بهجته ما سبقه من أيام فراق  
وكآبة تزداد لذة اليوم الدفيء يجيء في أعقاب اسبوع من الزمهرير ، ولم  
تنس الأم - التي استيقظت غرائزها رغم فرحة اللقيا - ان تسأل الفتاتين  
عن شؤون البيت متدرجة من حجرة الفرن حتى اللباب والياسمين ، كما  
سألت كثيرا عن الأب ، وكم سرها ان تعلم أنه لم يسمح لأحد بمعاوئته  
عند خلع ملابسه او عند ارتدائها ، فمهما يكن من أمر الراحة التي تهيأت  
له في غيابها فثمة تغيير قد طرأ على نظام حياته حمله بلا ريب عناء سيزول  
بعودتها ، عودتها التي تكفل له - وحدها - الحياة التي يالغها ويرتاح  
اليها ... ! الشيء الوحيد الذي لم يخطر لامينة على بال ان تكون بعض  
القلوب السعيدة بعودتها قد وجدت في هذه العودة بالذات مبررا لاجترار  
الحزن والاسى ! ... ولكن هكذا كان ، فهذه القلوب التي شغلت بحزن  
الأم عن أحزانها عادت الى التفكير في أشجانها بعد أن اطمأنت على سلامة  
الأم كالمقص الشديد الطاريء ننسى به رمدا مزنا حتى اذا ذهب عادتنا  
آلام الجفون ، عاد فهمي يقول لنفسه « لكل حزن - فيما يبدو - نهاية .  
هذه أمي قد رفع عنها الهم ، ولكن حزني يبدو كأن لا نهاية له » ، ورجعت  
عائشة الى أفكارها التي لا يطلع على سرها احد ، تراهي لها الاحلام وتلم  
بها الذكريات وان عدت بالقياس الى أخيها أهذا حالا وأسرع الى النسيان

خطوة ، ولكن أمينة لم تكن تقرأ الافكار فلم ينقص عليها صفوها منقص ، ولما آوت الى حجرتها ليلا تبين لها ان النوم لا يجد متسعا في نفسها التي افعمها الفرح فلم تذقه الا لاما حتى اقتصف الليل ففادرت الفراش الى المشربية تنتظر كمهدا مسرحة البصر من خصاص النوافذ الى الطريق الساحر حتى جاءت العربية تتهادى حاملة بعلمها الى بيته • خفق قلبها بشدة ، وتورد وجهها حياء وارتيابا ، كأنها ستلقاه لأول مرة ، وكأنها لم تفكر طويلا في هذه اللحظة • • لحظة اللقاء المنتظر ، كيف تقابله ؟ • • كيف يعاملها بعد هذه الفية الطويلة ؟ • • ما عسى ان تقول له أو يقول لها ؟ • لو يسما ان تصنع النوم ! • ولكنها لا تجيد التثليل قط ولا تطيق ان يدخل عليها وهي مستلقية ، بل لا يسما ان تهمل واجب الخروج الى السلم بالمصباح لتضيء له ، واكثر من هذا كله انها بعد ظفرها بالعودة وزوال السخط عنها - شاعت اريحة الرضا في قلبها فمفت عما سلف بل وحملت نفسها الذنب كله حتى رأت بعلمها - بالرغم من انه لم يمن بالذهاب الى بيت امها لمصالحتها - حقيقا بالاسترضاء ، فتناولت المصباح ومضت الى السلم ومدت ذراعها من فوق الدرابزين ووقفت تتابع وقع القدمين المقتربتين بفؤاد خافق حتى صعد اليها ، لقيته برأس مطاطا فلم تر وجهه عند اللقاء ، ولم تدر أي تغير طرأ عليه حين مرآها • حتى سمعته يقول لها بلهجة طيبة لا أثر فيها من الماضي القريب الاسيف :

— مساء الخير •••

فغمغت :

— مساء الخير يا سيدي •••

وذهب الى الحجرة وهي في أثره رافعة يدها بالمصباح • وبدأ يظلم ملابسه صامتا فتقدمت منه لمعاوته وباشرت عملها وقلبها يردد انقاس الراحة • ومع انها ذكرت صباح القطيعة المشؤوم حين غمض لارتداء ملابسه وقال لها بجفاء « سأرتدي ملابسى بنفسى » الا أن ذكره خطرت عارية عن أحاسيس الالم واليأس التي غشيتها وقتذاك ، وشمرت وهي تعمهده بهذه الخدمة التي لم يسمح بها لسواها بأنها تسترد أعز ما تملك في الوجود • واتخذ مجلسه على الكنية فتربعت على الشلثة عند قدميه دون ان ينبس

أحدهما بكلمة ، وكانت تتوقع ان يشيع « الماضي الاسيف » بكلمة ، نصيحة  
او تحذير او ما شابه ذلك ، وعملت لذلك ألف حساب ولكنه سألها ببساطة :  
— كيف حال أمك ؟

فأجابته وهي تتهد بارتياح :

— بخير يا سيدي وتهديك التحية والدعاء •

ومضت فترة صمت أخرى قبل ان يقول فيما يشبه عدم الاكتراث :

— حرم المرحوم شوكت فاتحتني برغبتها في اختيار عائشة زوجها

لخليل ...

فرفعت اليه امينة عينها في دهشة فاطقة بأثر المفاجأة ، ولكنه هز

كفيه استهانة ، وكأنما خاف ان تدلي برأي يتفق ان يكون موافقا لقراره

الذي يعلم به أحد فتقوم عندها شبهة ظن بأنه اخذ برأيها فسبق قائلا :

— فكرت في الامر طويلا فانهى بي التفكير الى الموافقة ، لا اريد

ان اعترض حظ البنت اكثر مما فعلت ، وانه الامر من قبل ومن بعد ••

★ ★

تلقت عائشة البشرى بفرح جدير بفتاة تستشرف حلم الزواج منذ

الصبا الباكر لا يشغلها عنه شاغل • وكادت لا تصدق اذنيها حين زف اليها

الخبر ، هل حقا وافق ابوها ؟ هل بات الزواج حقيقة قريبة لا حلما ذا

دعابات قاسية ؟ •• لم يكن قد فات على الخيبة التي منيت بها الا قرابة

اشهر ثلاثة ، ومع ان وقعها في نفسها كان شديدا قاسيا الا انه مضى يخف

ويهون مع الايام حتى أمسى ذكرى شاحبة تستثير — اذا استثيرت — حزنا

رقيقا غير ذي خطورة ، كل شيء في هذا البيت يخضع خضوعا اعسى

لارادة عليا ذات سيطرة لا حد لها هي بالسيطرة الدينية أشبه ، حتى

الحب نفسه — بين جدرايه — يسترق خطاه الى القلوب في حياء وتردد

وعدم ثقة بالنفس ، فلا يتمتع بما يتمتع به عادة من سطوة واستبداد ، اذ

لا استبداد هنا الا لتلك الارادة العليا ، ولذلك فعندما قال الأب « لا »

استقر قوله في أعماق نفسها وآمنت الفتاة ايمانا راسخا ان كل شيء قد

انتهى حقا ، لا مهرب ولا مراجعة ولا رجاء بنافع ، كان « لا » هذه حركة

كونية كاختلاف الليل والنهار ، غير مجد أي اعتراض عليها ، ولا محيد عن اتخاذ موقف موافق لها ، وعمل هذا الايمان من ناحيته - بشعور وبغير شعور منها - على انهاء كل شيء فانتهى . على أنها تساءلت فيما بينها وبين نفسها : اذا كانت الموافقة على زواجها قد تمت ولما ينقض على الرفض السابق ثلاثة اشهر فلم تكن من نصيب الشاب الذي هفا القواد اليه ؟ . الا ينطوي حظها السعيد نفسه - تبعا لذلك - على معاكسة غير مفهومة ؟ بيد انه تساؤل ظل في طي الكتان ، لم يطع عليه أحد ولا أمها نفسها . لان اعلان الفرح بالعريس - كشخصية معنوية فحسب - عد استهتارا يجافي الحياء ، فما بالك بانهار الرغبة في رجل بالذات ! . ولكن بالرغم من هذا كله ، وبالرغم من ان العريس الجديد كان مجهولا لديها الا فيما حدثت عنه أمه في جملة حديثها عن أسرتها فقد سعدت بالبشرى أيما سعادة ، ووجدت عواطفها الظامنة قطبا تنجذب اليه في هيمنها ، كأن حبها نوع من «القابلية» اكثر منه تعلقا برجل بالذات ، فاذا استبعد رجل وحل محله آخر ظفرت قابليتها بما يشبعها ، ومضى كل شيء في سبيله ، وقد يكون رجل آسر عندها من اخر ولكن ليس الى الحد الذي يفسد معه طعم الحياة أو يدفع الى التمرد والعصيان ، ولما طابت نفسا ورف قلبها رفيف القبضة انبعث منها نحو أختها - كثنائها في مثل هذه الحال - عطف ورحمة غير مشويين ، فودت لو أنها سبقتها الى الزواج ، وقالت لها بين الاعتذار والتشجيع :

- وددت لو تقدمتني الى بيت الزوجية ! . . ولكنها القسمة والنصيب

وكل آت قريب . .

ولكن خديجة - التي تضيق عند الهزيمة بعزاء العطف - تلقت قولها بامتعاض شديد لم يخف عليها . وقبل ذلك اعتذرت لها أمها قائلة برقتها وحياتها المعهودين :

- تمنيا جميعا ان يكون دورك السابق ، وعملنا على هذا اكثر من مرة ، ولكن لعل عنادنا فيما ليس لنا فيه من حيلة هو الذي عاق حظك الى اليوم ، فلندع الامور تسير كما يشاء الله ، وكل تأخيرة فيها خيرة . . . ووجدت من ياسين وفهمي نفس العطف يديانه تارة بالكلام المباشر ،

ويصدران عنه تارة أخرى فيما يحيطانها به من مجاملة حلت - ولو الى  
حين - محل المزاح القارص الذي كان مالوفا بينها وبينها وبين  
ياسين خاصة - والحق انه لم يعدل حزنها على سوء حظها الا نرفزتها من  
العطف الشائع في جوها لا لنفور من العطف مركب في طبيعتها ، ولكن لان  
مثلها مثل المصاب بالانفلونزا يضار بالتعرض للهواء المطلق الذي ينعشه  
عادة وهو صحيح ، فما كانت تأبه لعصف تعلم أنه بديل غير مجد لأمل  
ضائع ، ولعلها ارتابت - الى هذا كنه - في البواث التي تدفعهم الى  
اغداق العطف عليها . ألم تكن أمها الوساطة دائما بين الخاطبات وبين أيها؟  
فن يدريها انها كانت تنوم بالوساطة أداء لواجب ربة البيت لا سعي وراء  
رغبة خفية في تزويج عائشة؟! أو ليس فهمي هو الذي حمل رسالة ضابط  
قسم الجماليه؟ ... ألم يكن بوسع ان يعدل به عن رأيه من وراء وراء؟! ...  
أو ليس ياسين ... ولكن بأي وجه تلوم ياسين وقد خانها من هو  
اقرب منه اليها؟ ... فأني عطف هذا؟! بل أي رياء وأي كذب! لذلك  
برمت بالعطف ، وذكرت به الاساءة لا الاحسان ، فامتلات حنقا وامتعاضا  
ولكنها طوتهم في الاعساق ان يظهر بمظهر الكاره لسعادة أختها أو تعرض  
نفسها - هكذا صور لها سوء ظنها - لشماتة الشامتين، على أنه لم يكن  
لها محيد عن كتمان عواطفها لان الكتمان في هذه الامرة - خاصة فيما  
يتعلق بالمواطن - عادة متأصلة وضرورة اخلاقية طبعت عليه في غلب  
الارهاب الأبوي ، وبين الحق والامتعاض من ناحية والكتمان والتظاهر  
بالرضى من ناحية اخرى لاقت من حياتها عذابا متصلا وجهدا مطردا .  
وأبوها؟! ... ماذا عدل به عن رأيه القديم؟! ... أهانت عليه بعد اعزاز؟!  
... هل نفذ صبره في انتظار زواجا فقرّر التضحية بها وتركها للاقدار؟!  
لشد ما تعجب لتخليهم عنها كأنها شيء لا يكون ، نسيت في ثورتها مواقفهم  
السابقة في الدفاع عنها فلم تذكر الا «حياتهم» الاخيرة ، على ان غضبتها  
العامة هذه لم تكن شيئا بالقياس الى ما تجمع في صدرها نحو عائشة من  
مشاعر الغيرة والحق! كرهت سعادتها ، وكرهت اكثر مداراتها لهذه  
السعادة ، وكرهت جمالها الذي بدا في عينها اداة تنكيل وتعذيب كما

يبدو البدر الساطع في عين المطارد ، ثم كرهت الحياة التي لم تعد تدخر لها الا اليأس ، وتابعت الايام لتزيدها حزنا على حزن بما حملت الى البيت من هدايا العريس ونفحاته وبما نشرت في الجو كله من بواث الفبطة والفرح فوجدت نفسها في غربة موحشة تتوالد فيها الاشجان كما تتوالد الحشرات في البركة الآسنة ، ثم شرع السيد في تجهيز العروس فاستأثر حديث الجهاز بجلسات الاسرة المسائية ، تعرض عليها انواع من الاثاث والثياب فتطري شيئا وتعرض عن شيء ، أوزان بين لون ولون ، في اهتمام نسوا فيه الشقيقة الكبرى وما يجب لها من عزاء ومجاملة ، وحتى هسي نفسها اضطرت - مجارة لما تتظاهر به من رضى - الى المشاركة في نشاطهم وحماسهم ومناقشاتهم التي لا تنتهي . بيد ان هذا الموقف العاطفي المعقد ، الذي يبدو لعين الغريب عن الاسرة كنذير شر لا تحمد عواقبه ، تغير فجأة حين اتجه التفكير الى تفصيل ثياب العروس ، وبالتالي حين تعلقت الابصار بخديجة وتركز فيها الاهتمام كله والامل كله . وقد توقعت هذا الواجب كأمر لا مفر منه ، يحتقها قبوله اشد الحق ولا يسعها رفضه والا فضحت خبيثتها ، ولكنها ، حين تطلعت اليها الابصار فأوصتها انها بأختها خيرا ورت اليها شقيقتها بعين ملؤها الحياء والرجاء وقال فهي لعائشة على مسمع منها : « لن تكوني عروسا حقا حتى تحيك لك خديجة ثياب العرس » ، وقال ياسين معلقا على قوله : « صدقت ... هذه الحقيقة فوق الجدل » ، حين حدث هذا كله فترحنها وعقل ثورتها الحياء فطفت عواطفها الطيبة المطمودة ، كما يستخرج الماء العذب الاخضر من البذور الكامنة تحت الطين ، ولم ترتب في بواث هذا الاهتمام كما ارتابت من قبل في بواث العطف « الزائف » لشعورها بصدقه من ناحية ولانه اتجه الى براعتها التي لا شك فيها من ناحية اخرى . فكانه اعتراف جامع باهميتها وخطورة شأنها ، وبأن هذه السعادة - التي آبت أن تكون من نصيبها - لن تستكمل عناصرها حتى تسهم هي فيها ، فاستقبلت العمل الجديد بنفس تخففت الى اقصى حد ممكن من انفعالاتها السوداء ، ان الانفعالات السوداء تلم بأنفس هذه الاسرة كما تلم بغالية البشر ولكنها لا تنظر منها بقلب



أسود فترسب فيه وتستقر ، منهم من قابليته للغضب كقابلية الكحول للاشتعال ، ولكن سرعان ما يسكت عنهم الغضب فتصفو نفوسهم وتمفو قلوبهم كأيام من شتاء مصر يطلخهم سحابها حتى تمطر رذاذا وما هي الا ساعة او بعض ساعة حتى تنقشع السحب عن زرقة صافية وشمس ضاحكة ، لا يعني هذا ان خديجة نسيت احزانها ولكن الساحة صفتها من الضغينة والحق ، ويوما فيوما لم تمد تعبت على عائشة ولا على احد من أهلها بقدر ما عبت على بختها حتى نصبته في النهاية هدفا لامتاعها وتدميرها ، ذلك البخت الذي قتر عليها في الحسن وأجل زواجها حتى جاوزت العشرين وكدر غدها بالقلق والخوف ، واستسلمت اخيرا - كأمها - للمقادير .

عجز جانبها الحامي الموروث عن ايها ، كما عجز جانبها المعقد المكتسب من موقفها حيال بيتها ، عن معالجة حظها العاثر ، فوجدت السلامة في ان تلوذ بالجانب السلمي الموروث عن امها فاستسلمت للمقادير . كالقائد الذي تعبى الحيل عن بلوغ الهدف فيختار موقعا ذا حصانة طبيعية ليثبت فيه فلوله ، او يدعو الى الصلح والسلام ، وراحت تشكو بشها في الصلاة ومناجاة الرحمن ، والحق انها كانت - منذ صباها - تجاري أمها فسي تدينها ومحافظتها على الفرائض بمثابة دلت على يقظة عاطفتها الدينية ، لا كعائشة التي تلم بالعبادة في نوبات حماسية متباعدة ولا تطبق المداومة عليها وطالما تعجبت خديجة - وهي بمعرض المقارنة بين حظها وبين حظ اختها - من سوء الجزاء الذي تثاب به على اخلاصها ، وحسن الجزاء الذي تثاب به الاخرى على تهاونها . . « اني احافظ على الصلاة اما هي فلم تطق المحافظة عليها يومين متتالين ، واني اصوم رمضان كله واما هي فتصوم يوما او يومين ثم تتظاهر بالصوم على حين تنسل خفية الى المخزن قتملا بطنها بالنقل حتى اذا أطلق مدفع الافطار هرعت الى المائدة قبل الصائمين ! » . . . وحتى من ناحية الجمال لم تسلم لعائشة بدون قيد ولا شرط . نعم انها لم تعجر برأيها لاحد ، بل لعلها تؤثر كثيرا ان تهاجم نفسها بنفسها لتقطع الطريق على المتحفزين ولكنها كانت تطيل النظر الى وجهها في المراة وتناجي نفسها قائلة : « عائشة جميلة بلا شك ولكنها

نحيلة ، السمانة نصف الجمال . انا سمينة ، واكتناز وجهي يكاد يغطي على  
كبر أنفي ، لم يبق الا ان يشد بختي حيله . « على انها فقدت ثقها بنفسها  
في الازمة الاخيرة ، ومع انها عاودت كثيرا تلك المناجاة عن الجمال والسمانة  
والبخت الا أنها عاودتها هذه المرة لتذري — امام نفسها — احساسها المقلق  
بعدم الثقة كما تلجأ احيانا الى المنطق لنستمد منه الطمأنينة على أمور —  
كالصحة والمرض والسعادة والشقاء والحب والكراهية — لا تمت الى  
المنطق بسبب . . . .

ولم تنس امنية — رغم كثرة مشاغلها كأم العروس — خديجة ، او أن  
فرحها للعروس كان يذكرها بحزنها على اختها كما تذكرنا الراحة التي  
نحظى بها بفعل مخدر بالالم الذي سيعاودنا بعد حين . وكان زواج عائشة  
قد اثار مخاوفها القديمة عن خديجة فارسلت — التماسا للطمأنينة من أي  
سبيل — ام حنفي الى الشيخ رؤوف بالباب الاخضر حاملة منديل خديجة  
ليقرأ طالعتها ، وعادت المرأة بنوع من البشرى فقالت لسيدتها ان الشيخ  
قال لها « ستحملين الي رطلين من السكر عما قريب » ومع انها لم تكن  
أول بشرى من هذا النوع تزف اليها عن خديجة الا انها املتأ خيرا  
ورحبت بها كمسكن للقلق الذي لا يزالها .



« ألم يثن الأوان يا بنت المركوب؟! ذبت يا مسلمين ، ذبت كالصابونة  
ولم يبق منها الا رغوة ، هي تعلم بهذا ولا تريد ان تفتح النافذة ، تدلي . .  
تدلي يا بنت المركوب ، ألم تنفق على هذا الميعاد ، ولكن لك حق . . . فردة  
ثدي من صدرك تكفي لغراب مالطة . . . وفردة آلية تطير مخ هندنبرج ،  
عندك كنز ، ربنا يلطف بي ، ربنا يلطف بي وبكل مسكين مثلي يؤرقه الثدي  
الناهد والمجيزة المدملجة والعين المكحولة ، العين المكحولة في الآخر ، اذ  
رب ضرورة ربا الروادف كاعب الثديين خير الف مرة من عجفاء مسحاء  
مكحولة العينين ، يا بنت العالمة وجارة التريعة . . . تلك لفتتك اصول  
الدلال وهذه تمدك باسرار الجمال ، لهذا ينهد ثدياك من كثرة من عبثهما  
من العشاق ، اتفقنا على الميعاد لست احلم ، افتحي النافذة ، افتحي يا

بنت المركوب • افتحي يا اجمل من اقشعرت لها سرتي، ومص الشفة ورضع  
 الحلمة انتظرن حتى مطلع الفجر ، ستجدينني طوع بنانك ، او أردت ان  
 اكون مؤخر عربة الكارو التي تأرجحين عليه آكنه ، ان اردت ان أكون  
 الحمار الذي يجر العربة آكنه ، يا واقمتك يا ياسين ، يا خراب بيتك يا بن  
 عبد الجواد • يا شماتة الاستراليين فيك يا انا يا طريد الازبكية وحبيس  
 الجمالية • الحرب ياهوه • شنها غليوم في اوروبا ورحت ضحيتها أنا في  
 النحاسين ، افتحي النافذة يا روح أمك • افتحي يا روحي انا ٠٠٠ » هكذا  
 جعل ياسين يحدث نفسه وهو جالس على الاريدة بقهوة سي علي، وعيناه  
 تتطلعان الى بيت زبيدة العالمة خلل الكوة المظلة على الغورية ، كلما شكه  
 الجزع غرق في أحلامه وخوابره فترفه جزعه وتهيج اشواقه معا ، كبعض  
 المنومات الطبية التي تعالج الارق وتعب القلب • كان قد تقدم خطوة موفقة  
 في مغازلة زنوبة العوادة مغازلة خرج بها من دور التحضير - ملازمة قهوة  
 سي علي مساء والنظر والسير وراء عربة الكارو والابتسام وقتل الشارب  
 وتلعيب الحاجب - الى دور المفاوضة والتأهب للعمل ، حدث ذلك في  
 عطفة التريعة الطويلة الضيقة المسقوفة بالخيش الملتوية ذات الدكاكين  
 الصغيرة المتلاصقة على الجانبين كخلايا النحل • ولم تكن التريعة بالجديدة  
 عليه ، كيف وهي سوق النسوان من جميع الطبقات يتقاطرن عليها لابتياح  
 ما خف حمله وجلت فوائده من مختلف صنوف العطار ذوات البهجة  
 والجمال والنفع ، فهي هدفه كلما خلا طريقه من هدف يجذبه اليه ، وهي  
 مراحه صباح الجمعة يقطعها متمهلا - بحكم الزحمة والرغبة معا - من  
 طرف الى طرف كأنما يستعرض الدكاكين لاتقاء حاجة وهو في الحقيقة  
 يتصفح الوجوه والاجسام ما تنحسر عنه البراقع وما تضيق به الملائات ، ما  
 يرى جملة وما يرى تفصيلا ، ما يسطع هنا وهناك من روائح زكية ، ما يند  
 من حين لآخر من اصوات او يوسوس من ضحكات ، ملتزما عادة حدود  
 الادب لقلبة العناصر الطبية على الزائرات ، قانعا بالمشاهدة والموازنة  
 والنقد ، لاقطا من المرئيات صور ممتازة يزين بها متحف ذاكرته ، فلا  
 يفوق سعادته شيء اذا ظفر بلون بشره صاف لم يره من قبل ، او يلاحظ عين

لم يتعرض لثلثه ، أو لثدي عجيب في نهوده ، أو لعجيزة خرقت المألوف في ضخامتها أو حسن تكوينها فيرجع مرة وهو يقول : « فاز بالسبق اليوم نهدي الست التي كانت واقفة امام الدكان الفلاني » أو « هذا يوم الكفل الراعي رقم ٥ » أو « يا لها من حقبة ويا لها من حقبة ... هذا يوم الحقائق المشرفة » اذ تأدي به مزاجه الى التهاك على جسم المرأة متجاهلا شخصيتها ثم الى تركيز العناية في اجزاء من الجسم متجاهلا جبلته ، وكأنه في هذا كله ينعش آماله ويبددها ابدا كرجل لا يقدم على النسوان غاية في دنياه . عند الفرص المحتملة المدخرة ليوم أو لعد ، الى ما يسبح له في هذه الحولات الجنسية من صيد طيب في احوال نادرة ، ففي ذات اصيل - وهو ببجلسته تحت الكوة بهوة سي علي - رأى العوادة تغادر البيت بمفردها فنفض من توه وتبعها ، ومالت الى عطفة التريعة فمال وراءها ، ثم وقفت أمام دكان فوقف الى جانبها ، وانتظرت حتى يفرغ العطار من بعض الزبائن فانتظرت ولم تلتفت ناحيته فاستدل بذاك « التجاهل » على انها فطنت لوجوده - كما لا بد ان تكون حدثت متابعته لها من بادى الامر - فهمس قريبا من انها « مساء الخير » فواصلت النظر الى الامام الا انه لم يحس بجانب فيها انحراف ابتسامة ردا لتحيته ، او مكافأة له على طول متابعته لها مساء انحراف ابتسامة ردا لتحيته ، او مكافأة له على طول متابعته لها مساء بعد مساء ، فتنهت تنهد الراحة والظفر مطمئنا الى جني ثمرة صبره فسال لعاب شهوته كما يتحلب ريق الجائع النهم اذا تطايرت الى انفه رائحة الشواء الذي يهيا له ورأى عن حكمة ان يتظاهر بأنهما جاءا معا فادى ثمن مشترياتها من الحناء والمغات عن طيب خاطر خليق برجل يؤمن بانه - بأداء هذا الواجب اللذيذ - يكتسب حقا ألد وأمتع ، غير مكترث لما بدا منها من الميل الى الاكثار من المشتريات حين طمأن الى انه سيدفع الثمن . وفي طريق العودة قال لها بعجلة من يخاف وشك انتهاء الطريق « يا ست الحسن والجمال قضيت العمر كما تشهدين وراءك ، وجزاء المحب « اللقاء فقط ؟ » فلحظته بنظرة شيطنة متسائلة في تهكم « اللقاء فقط ؟ » فكاد يضحك بروحه وجسمه كعاله اذا أخذته نثوة فرح ولكنه يادر الى احكام اغلاق

فيه ان يحدث ضجة تلفت الانظار واجابها هامسا « اللقاء ولوازمه ! » فقالت  
بلهجة انتقادية « الواحد منكم يطلب بكل بساطة « اللقاء » .. كلمة  
صغيرة ... ولكنه يعني بها عملا ضخما لا ينال عند بعض الناس الا  
بالسؤال والشفاعة وقراءة الفاتحة والمهر والجهاز والمأذون ، أليس كذلك  
يا حضرة الافندي الذي يضاهي الجمل طولا وعرضا ؟! » فتورد وجهه  
فيما يشبه الارتباك وقال « يا له من تأديب مهما يكن من قسوته فانه من  
شفتيك كالشهد ، أليس هكذا العشق يا ست الحسن مذ خلق الله الارض  
ومن عليها ؟ » فقالت وهي ترفع حاجبيها حتى حاذيا طرف عروس البرقع  
فبدت كيعسوب باسط جناحيه « ومن أدراني بالعشق يا جملي ؟! لست الا  
عوادة ، ترى هل للعشق لوازم ايضا ؟ » فقال وهو يغالب الضحك « هي  
ولوازم اللقاء شيء واحد » « بلا زيادة ولا نقصان ؟ » « بلا زيادة  
ولا نقصان » « لا واحدة طالعة ولا واحدة نازلة ؟! » « لا واحدة  
طالعة ولا واحدة نازلة » « لعلها التي يسمونها الزنا ؟! » « بلحمة وعظمه ! »  
فندت عنها ضحكة ثم قالت « اتفقنا ... انتظر حيث تنتظر كل مساء  
بقهوة سي علي وعندما افتح النافذة قم الى البيت » . انتظر مساء ومساء  
ومساء ، مساء خرجت مع الجوقة على الكارو ، ومساء ذهبت مع العالمة في  
حانطور ، ومساء لم يبد على البيت اثر للحياة ، وما هو ينتظر وقد اعييا  
اعصاب رأسه طول النظر الى الشباك . ومر موهن من الليل فأغلقت  
الدكاكين وأقفر الطريق وشمل الغورية ظلام ، ووجد - كما يقع له كثيرا -  
في اقفار الطريق واظلامه ماثرا غريبا لمكمن الشهوة في جسده فازداد جزعا  
على جزع . بيد انه لكل شيء نهاية حتى الانتظار الذي يبدو وكأن لا نهاية  
له فترامى اليه من ناحية الشباك الفارق في الظلمة طقطقة نفخت في حواسه  
روح أمل جديد كما تتبعث روح الامل في نفس التائه في القطب اذا ترامى  
الى سمعه ازير الطيارة التي يحسد انها جاءت للبحث عنه بين الشلوج ،  
ولاحت فرجة يشع منها ضوء ، ثم تنور شبح العوادة وسط الفرجة فقام  
من فوره وغادر القهوة عابرا الطريق الى بيت العالمة ودفع الباب دون ان  
يطرقه فانفتح كأن يدا رفعت مزلاجة فمرك الى الداخل ليجد نفسه في

ظلمة دامسة لم يهتد معها الى موقع السلم فلزم موقفه ليأمن الاصطدام او العثار ووثب الى رأسه سؤال لا يخلو من قلق ، ترى أدعته زنوبة على غير علم من العالمة ؟ وهل تبيح لها العالمة الاجتماع بعشاقها في بيتها ؟ ولكنه أبرز لسانه استهانة لان رادعا لم يكن ليثيبه عن مغامرة ، ولان ضبط عاشق في بيت تقوم جذرانه على مهج العاشقين ليس مما تحاذر عواقبه وانقطع عن التفكير حين لاح لعينه ضوء شاحب يهبط من اعلى ، ثم لمح به يترنح على الجدران التي وضحت رويدا فتبين موقفه على بعد ذراع من اولى درجات السلم عن يمينه ، وما عثم ان رأى زنوبة قادمة ويدها مصباح فضى نحوها في سكرة من الشوق وضغط في حنان على ساعدها امتنانا ورغبة حتى نحكت ضحكة رقيقة اوحى على رقتها بأنها لا تحاذر ، وتساءلت بسكر :

— طال انتظارك ؟

فمس سوالفه بانامله وهو يقول بصوت شاك :

— شاب شعري الله يسامحك ( ثم بصوت خافت ) الست هنا ؟ فحاكت

صوته الخافت على سبيل المزاح وقالت :

— نعم ... في خلوة مع رفيق قد الدنيا ...

— الا تغضب اذا علمت بحضوري في هذه الساعة ؟

فاستدارت وهي تهز منكبيها استهانة ورقت الدرج وهي تقول :

— وهل انسب من هذه الساعة لحضور عاشق مثلك ؟

— اذن لا ترى بأسا في اجتماعنا ببيتها ؟

فحركت رأسها حركة راقصة وقالت :

— لعلها ترى كل البأس في عدم اجتماعنا .. !

— عاشت ... عاشت ...

فامتطردت في لهجة تتم عن الفخر قائلة :

— لست عوادة فحسب ، انا بنت اختها ، وهي لا تضن علي بفال ..

تقدم بسلام ...

ولما بلغا الدهليز جاءهما من الداخل صوت غناء لطيف يصاحبه عود  
ودف فأنصت ياسين قليلا ثم تساءل :

— خلوة أم حفلة ؟

فهمست في أذنه :

— خلوة وحفلة معا ، عشيق السلطانة رجل صاحب طرب ومزاج ، لا  
يطيق ان يخلو مجلسه ساعة من العود والدف والكأس والضحك ...  
وعقبى لك ...

ومالت الى باب ففتحته ودخلت وهو وراءها ، ووضعت المصباح على  
كنصول ثم وقفت امام المرأة لتلقي نظرة فاحصة على صورتها فتناسى  
ياسين زبيدة وعشيقها الطروب وسدد عينيه المنهومتين الى الجسم المشتهي  
الذي بدا لناظريه متجردا عن الملاة لأول مرة ، سددهما بقوة وتركيز  
وحركهما في أناة وتلذذ من فوق لتحت ومن تحت لفوق . ولكنه قبل ان  
ينفذ نية من عشرات النوايا التي اعتلجت في صدره قالت زنوبة كأننا تصل  
ما اقطع من حديثها :

— رجل لا نظير له في لطفه وطربه ، اما كرمه فحدث عنه من اليوم الى  
الغد ... هكذا يكون العشاق والا فلا ..

لم يغب عنه ما في اشارتها الى « كرم » عشيق العالمة من معان ، ومع  
انه سلم من باديء الامر بأن غرامه الجديد سيفرض عليه ضرائب باهظة  
الا أن تلييحها — الذي بدا له مبتذلا — ضايقه ، فلم يسهه الا ان يقول  
مدفوعا بغريزة الدفاع عن النفس :

— لعله رجل واسع الثراء !

فقالت وكأنها تجيبه على مناورته :

— الثراء شيء والكرم شيء اخر ... رب ثري بخيل .. !

فتساءل لا عن رغبة في المعرفة ولكن تفاديا من الصمت الذي خاف  
ان يفضح استياءه :

— ترى من يكون هذا الرجل الكريم ؟

فقالت وهي تدير عجلة المصباح لترفع فتيلته :

— انه من حيننا ولا بد انك تسمع عنه .. السيد احمد عبد الجواد ..

— من .. !

فالتفت نحوه دهشة لترى ما اقزعه فآلفته متصلب القامة جاحظ العينين فسأله مستكبرة :

— مالك ؟ ...

كان تلقى الاسم الذي فطقت به كأنه مطرقة هوت بعنف على يافوخه فند عنه التساؤل في نبرات صارخة من الفزع وهو لا يدري ، وغاب عما حوله لحظات مليئة بالذهول ، ثم تراءى له وجه زنوبة في حالة من الدهشة والانكار فخاف اقتضاح امره وركز ارادته كلها في الدفاع عن موقفه فعمد الى التمثيل يداري به فزعه فضرب كفا بكف كأنما لا يصدق ما قيل عن الرجل لظنه الوقار به وتمتم مستغربا :

— السيد احمد عبد الجواد ! .. صاحب دكان النحاسين ؟

فهدجته بنظرة انتقاد مر لازعاجها بلا سبب وسأله مستهزئة :

— نعم هو .. فماذا استصرخك كأنك عذراء تفض بكارتها ؟

فضحك ضحكة آلية وقال كالداهش وهو يحمد الله في سره على انه لم يذكر لها اسمه كاملا يوم التعارف :

— من يصدق عن هذا الرجل الوقور الورع ؟!

— فرمته بنظرة ارتياب ثم قالت ساخرة :

— أهذا ما أفزعك حقا ؟ ... ولا شيء غيره ؟! .. أظننته من

المعصومين ؟ ... وماذا عليه من هذا ؟ .. هل يكمل الرجل الا بالعشق ؟! وقال بلهجة المعتذر :

— صدقت ... لا شيء يستحق الدهش في هذه الدنيا ( ثم ضاحكا

في عصبية ) تصوري هذا الرجل الوقور وهو يطارح السلطانة الغرام ويشرب الخمر ويطرب للفناء ..

فقلت وكأنها تكمل حديثه بنفس لهجتها الساخرة :

— ويلعب بالدف بيد ولا يد عيوثة الدقافة وينثر النكات كالدرر

فيقتل من حوله ضحكا ، وليس عجبا — بعد هذا كله — ان يرى في دكانه



مثالا للجد والوقار فالجد جد واللهم لهو ، وساعة لربك ، وساعة لقلبك ..  
يلعب بالدف بيد ولا يد عيوشة الدفافة ! ... ينثر النكات فيقتل من  
حوله ضحكا ! ... من عسى ان يكون هذا الرجل ؟  
أبوه ؟ ... السيد احمد عبد الجواد ؟ ... الصارم الجبار الرهيب  
التقي الورع ؟ ... الذي يقتل من حوله رعبا ؟  
كيف يصدق ما سمعت أذناه ؟ ... كيف ، كيف ؟ ... ألا يكون ثمة  
تشابه في الاسماء والا علاقة بين أيه وبين هذا العاشق الدفاف ؟ ... ولكن  
زنوبة وافقت على انه صاحب دكان « النحاسين » وليس في النحاسين من  
دكان تحمل هذا الاسم الا دكان أيه ! ... رباه هل ما سمعه حقيقة أو انه  
يهذي ؟ ... لشد ما يود ان يطلع على الحقيقة بنفسه ، ان يرى بعينه دون  
وسيط ، رغبة تملكته لحظتئذ فبدا تحقيقها كأخطر شيء في الحياة ولم  
يستطع لها مقاومة فابتسم الى الفتاة وهو يهز رأسه هزة حكيم كأنما يقول  
« يا لها من ايام كلها عجائب » ثم سألها بلهجة من يدفمه حب الاستطلاع  
وحده :

— ألا أستطيع أن أراه من حيث لا يراني ؟

فقال معترضة :

— أمرك عجيب ، وما الداعي الى هذا التجسس !

فقال برجاء :

— منظر يستحق المشاهدة فلا حرمتني منه ! ...

فضحكت باستهانة وقالت :

— عقل طفل في جسم جمل ، أليس كذلك يا جملي ؟ ... ولكن لا

عاش من خيب لك رجاء ... انزو في الدهليز وسأدخل عليهما بطبق

من الفاكة تاركة الباب مفتوحا حتى ارجع ...

وغادرت الحجرة فتبعها على الاثر بفؤاد خافق وانزوى في ركن

من الدهليز المظلم على حين تابعت المادة سيرها الى المطبخ ، وبعد قليل

عادت حاملة طبقا من العنب فاتجهت الى الباب الذي ينبعث منه الفناء

فنقرت عليه ، وانتظرت دقيقة ثم دفعته ودخلت دون ان تطلقه وراءها .

هناك بدا مجلس الطرب في صدر الحجرة تتوسطه زبيدة محتضنة المود وهي تلعب بالاو تار بأناملها وتغني « يا مسلمين يا أهل الله » وعلى كتب منها جلس « أبوه » دون غيره — وقد اشتد خفقان قلبه لدى رؤيته — متجردا من جبته مشمرا عن ساعديه راعشا الدف بين يديه متطلعا الى العالمة بوجه يقطر بشاشة وبشرا • لم يلبث الباب مفتوحا الا رثما رجعت زنوبة ، دقيقة او دقيقتين • ولكنه رأى فيهما منظرا عجبا ، حياة غامضة ، قصة طويلة عريضة • استيقظ في أعقابها كالذي يستيقظ من نوم طويل عميق على قلقة زلزال عنيف ، رأى في دقيقتين عمرا كاملا ملخصا في صورة كمن يرى في حلم هنية صورة جامعة لاحداث شتى يستغرق وقوعها في عالم الحقيقة أعواما طويلة ، رأى اياه حقا ، اياه دون غيره من البشر ، ولكن لا كما تعود ان يراه ، فلم يسبق له ان رآه متجردا من جبته في جلسة مريحة مناسبة مع سجيته ، ولا رأى شعره الفاحم نائر الاطراف كأنما جاء يعدو حاسر الرأس ، ولا رأى ساقه العارية كما لاحت على حافة الديوان تحت ذيل القفطان المنحصر • ولا رأى — أي والله — الدف بين يديه يرعش باعشا شخصخته الراقصة المتقطعة بالنقر الرشيق ، ولا رأى — ولعله أعجب ما رأى — هذا الوجه الضاحك المتألق الريان بالود والصفاء الذي أذهله كما ذهل كمال من قبل حين رآه يضحك امام الدكان يوم قصده مدفوعا برغبته في الافراج عن أمه ، رأى هذا كله في دقيقتين ولما اغلقت زنوبة الباب وعادت الى حجرتها لبث بموقعه يستمع الى الغناء وشخصخة الدف برأس دائر ، نفس الصوت الذي استمع اليه حال دخوله البيت ، ولكن أي تغير اعتور الاثر الذي ينطبع منه على نفسه ، أي معان وصور جديدة ينقلها الان الى وجدانه ! كرنين جرس المدرسة يهش له الطفل اذا سمعه وهو غريب عنها وينقلب في أذنيه نذير لمتاعب جمة اذا سمعه وهو ضمن تلاميذها • وقررت زنوبة على الحجرة كأنما ندعوه ليلحق بها فافاق من غيبوبته ومضى اليها وهو يحاول ان يتمالك نفسه كيلا يبدو أمامها مضطربا أو ذاهلا فدخل وعلى شفثيه ابتسامة عريضة ...

— هل انساك نفسك ما رأيت ؟

فقال بلهجة تشي بالرضا والارتياح :

— منظر قادر ، وغناء بديع ...

— اتحب ان تفعل مثلهما ؟

— في ليلتنا الاولى ؟! .. كلا ... لا أحب ان أخطئ بك شيئا آخر

ولو كان الغناء نفسه .. !

ولئن تكلف بادیء الامر الحديث ليبدو امامها — وامام نفسه على السواء — هادئا طبيعيا فقد انتهى الى الانهماك فيه بلا تكلف ثم الى استرداد حاله الطبيعية باسرع مما قدر ، كالذي يتصنع هيئة الباكي في مأثم فينخرط في البكاء . على انه ربما عاودته الدهشة فجأة فيقول لنفسه « أعجب بها من حال لم تخطر لي على بال من قبل ، انا هنا مع زنوبة وابي في الحجرة القريبة مع زبيدة ، كلانا في بيت واحد ! » ولكنه سرعان ما يهز كفيه ويستطرد في حديثه مع نفسه « كيف أحمل نفسي مشقة العجب لوقوع شيء باعتباره بعيدا عن التصديق ما دمت المسه واقعا ! ... انه هناك فمن السخف ان اتسائل ذاهلا هل يمكن تصديق هذا ... فلا صدق ولا أعجب ... وماذا عليه من هذا ! » ولم يشعر الى تفكيره بارتياح فحسب ولكنه فرح فرحة فاقت كل تقدير ، لا لانه كان بحاجة الى مشجع ليواصل حياته الشهوية ، ولكن لانه — كالكثيرة الغارقين في الشهوات المحرمة — يستأنس الى الشبيه ، فكيف ان وجده في شخص ابيه — القدوة التقليدية — الذي طالما ازعجه ، بشعور وبلا شعور منه ، ان يجد نفسه واياه على طرفي نقيض . تناسى كل شيء الا فرحته ، كأنها اعز ما ظفر به في حياته ، وشعر نحو ابيه بحب واعجاب جديدين — غير الحب والاعجاب اللذين اكتسبهما قديما تحت ستار كثيف من الاجلال والخوف . حب واعجاب ينبعان من اعماق النفس ويختلطان بجذورها الاولى ، بل كأنهما وحب الذات والاعجاب بها شيء واحد ، لم يمد الرجل بعيدا عزيز المنال مغلق الابواب ولكن دانيا قريبا قطعة من نفسه وقلبه ، أبا وابنا ، روحا واحدا ، ليس الرجل الذي يرعش الدف في الداخل السيد أحمد عبد الجواد ولكنه ياسين نفسه ، كما يكون وكما يجب ان يكون ، وكما ينبغي ان يكون ، لا يفرق بينهما الا اعتبارات

ثاقوية من العمر والتجربة « هنيئا لك يا والدي ، اليوم اكتشفتك ، اليوم عيد ميلادك في نفسي ، يا له من يوم ويا لك من أب لم يكن قبل الليلة الا يتيما ، اشرب والعب بالدفء لبا ، ولا يدعو عيوشة الدفاقة ، اني فخور بك ، هل تغني ايضا يا ترى ؟ ... »

— الا يغني السيد عبد الجواد احيانا ... ؟

— الا زال فكرك مشغولا به ؟! يا ويل الناس من الناس ! ... بل

يفني احيانا يا جملي ... يشترك في الهنك اذا سكر ...

— وكيف صوته ؟

— غليظ جميل كمنقه ...

« الى هذا الاصل ترجع الاصوات التي تغني في بيتنا ، الجميع يغنون ، امرة عريقة في الطرب ، ليتني اسمعك ولو مرة ، لا أحفظ لك في ذاكرتي الا الزعق والنهر ، غنوتك الوحيدة المشهورة بيننا « يا ولديا ثوريا بن الكلب » اريد ان اسمع منك « الوداد في الملاح صدف » أو « حببت جميل » كيف تسكر يا أبي ؟ كيف تعربد ؟ يشغي ان اعرف لاحتذي مثالك واحيي تقاليدك ، كيف تعشق ، كيف تعانق .

واتبه الى زنوبة فراها امام المرأة وهي تسوي اهداب شعرها بأناملها وقد لاح ابطها من فرجة الفستان املس ناصعا يتصل منحدره بأصل نهدي كفرصة العجين فسرت في بدنه سكرة الهياج وانقض عليها كأنه فيل ينقض على غزال ...

★ ★

ووقفت ثلاث سيارات تطوع بتقديمها بعض الاصدقاء امام بيت السيد احمد في انتظار العروس وحاشيتها لحملهن الى بيت آل شوكت بالسكينة ، كان الوقت اصيلا وقد انصهرت اشعة شمس الصيف المائلة عن الطريق واستقرت على البيوت المواجهة لبيت العروس ، ولم تكن ثمة مظاهر تدل على عرس ، اللهم الا الورود التي أزيئت بها اولى السيارات الثلاث فلفتت انظار أصحاب الدكاكين القريبة وكثير من المارة ، ومن قبل ذلك اليوم تمت الخطبة ووردت الهدايا ونقل الجهاز وعقد القرائن فلم تنطلق من البيت

زغردة او تعلق بياحه زينة او تشي بما يدور داخله علامة من علامات الافراح المألوفة التي تفاخر الاسر باعلانها ، في أمثال هذه المناسبات وتتملح بسوانحها لتفصح عن مكنون حنينها للمسرة بالفناء والرقص والزغاريد ، ثم كل شيء في صمت وهدوء فلم يدرب به الا الاقارب والاصدقاء وخاصة الجيران ، وأبى السيد ان يتزحزح عن تزمته او ان يسمح لأحد من آل بيته بأن يتزحزح عنه ولو ساعة واحدة ، وفي ظل هذا الجو الصامت غادرت العروس والمدعوات البيت رغم احتجاج أم حنفي على الخرجة الصامتة ، فمرت عائشة الى السيارة في سرعة خاطفة كأنما تخاف ان يشتعل فستان العرس او قناعه الحريري الابيض الموشى بالفل والياسمين تحت نظرات المتطلعين ، وتبعها خديجة ومريم وبعض الفتيات ، واستقلت الام وبعض النسوة من الازل والجارات السيارتين الاخرين ، على حين اتخذ كمال مجلسه الى جانب سائق سيارة العروس ، ورغبت الام في ان يمضي الركب الى السكرية عن طريق الحسين لتلقي نظرة جديدة على مقامه الذي كلفها الشوق اليه قبل ذلك غالبا ولتستوهب صاحب المقام البركة لعروسها الحسناء فاخرقت السيارات الطرق التي قطعتها هي ذلك اليوم مع كمال، ثم مالت الى الغورية عند المنعطف الذي كادت تلقى فيه حنفها حتى وقفت بهن عند بوابة المتولي امام مدخل السكرية الذي يضيق عن دخول السيارات ، وترجلن جميعا ودخلن العطفة فطالعتن معالم الزينات وهرع اليهن غلمان الحارة هاتفين وتعالن الزغاريد من بيت آل شوكت ، اول بيت الى يمين الداخل - حيث ازدحمت نوافذه برؤوس المطلات المزغردات، ووقف عند مدخله العرس خليل شوكت وشقيقه ابراهيم شوكت وياسين وفهمي ، وتقدم خليل مبتسما من العروس ومنحها ساعده فارتبكت ولم تبس حراكا حتى بادرت مريم الى يدها فشبكته بساعده ، ثم سار بها الى الداخل مارا بجذاء الفناء المزدحم والورد والملبس ينهال على اقدامها وعلى أقدام من تبعنها من حاشية العروس حتى واراها باب الحريم، ومع ان قران عائشة بظليل تم قبل ذلك اليوم بشهر أو أكثر الا ان منظر اشتباكهما وسيرهما معا لاقى من ياسين وفهمي - والاخير خاصة - دهشة مقرونة بالحياء وشعورا بالانكار أشبه كان جو أسرتهما لا يهضم حتى

طقوس حفلات الزفاف المشروعة ، وبدا هذا الاثر بصورة أوضح عند  
 كمال الذي جعل يجذب أمه من يدها في انزعاج وهو يشير الى العروسين  
 اللذين يتقدمان الجميع على السلم كأنه يستعديها على دفع شر قطيع ، وخطر  
 للشاين أن يسترقا النظر الى وجه ابيهما ليريا أي اثر تركه ذاك المنظر  
 الفريد ، فشملا المكان بنظرة سريعة ولكنهما لم يقفا له على أثر ، لم يوجد  
 عند المدخل ، ولا فيما يلي هذا من فناء البيت الذي اصطفت به الارائك  
 والمقاعد واقمت في صدره منصة الفناء . والواقع ان السيد خلا الى نفر  
 من خاصة اصدقائه بمنظرة الفناء فلم يفارقها مذ حل بالبيت مصصا على  
 الا يفارقها حتى ختام الليلة مبتعدا بنفسه عن « الجمهور » الصاحب  
 خارجها ، لم يكن اشد احراجا لنفسه من الظهور بين آله في ليلة زفاف ، اذ  
 لا يرضى ان ينشر فوقهم رقابته في يوم خالص السرور ، ولا يطيق من  
 ناحية اخرى ان يشهد عن كتب انطلاقهم مع دواعي الفرح ، وفضلا عن هذا  
 وذاك لم يكن اكره لديه من أن يرى - بينهم - على غير ما عهدوا من  
 وقار صارم ، ولو كان الامر بيده لثم الزفاف في صمت شامل ولكن حرم  
 المحرم شوكت وقتت من اقتراحاته في هذا الشأن موقف معارض لا تلين  
 صلابته ، وابت الا ان تحييا ليلة حافلة فاتفقت على احيائها مع العالمة  
 جليلة والمعني صابر ، وبدا كمال لفرط ابتهاجه بما اتيج له من حرية وسرور  
 كأنه عريس الليلة ، وكان احد افراد قلائل ايسح لهم التنقل كيفما شاءوا بين  
 الحريم في الداخل وبين مجلس الطرب في فناء الدار ، لبث طويلا مع امه  
 بين النساء منتقلا طرفه بين زيناتهن وحليهن مصغيا الى دعاباتهن واحاديثهن  
 التي يستأثر الزواج بخلاصتها ، او منصتا معهن الى العالمة جليلة التي  
 تصدرت البهو كالمحمل ضخامة وزينة وراحت تشد الطقاطيق وتعاقر  
 الشراب جهارا ، فاستأنس الى الجو الضاحك لفراته وجاذبيته - والاهم  
 من هذا كله - لوجود عائشة على حال من التبرج لم يحلم بها من قبل ،  
 وشجعت أمه على البقاء ليظل تحت رعايتها ، بيد أنها عدلت عن موقفها بعد  
 حين واضطرت الى ان تحثه همسا على الانتقال الى مجلس أخويه لأمور  
 لم تتوقع حدوثها . من ذلك ما بدا من اهتمامه بعائشة ، بنفستانها حينما

وبزواقتها حيناً آخر ، فخيف منه على هندامها ، أو ما بدر منه من ملاحظات صبيانية صريحة نحو بعض السيدات كما هتف بأمه مرة وهو يشير الى امرأة من آل العريس قائلاً : « انظري يا نينة الى أنف هذه الست .. أليس اكبر من أنف أبله خديجة » أو ما فاجأ به الجميع وجليلة تغني من الاشتراك مع التخت في ترديد « يمامة حلوة .. ومنين أجيبها » حتى دعت العالمة الى الجلوس بين افراد تختها ، بهذا وغيره جذب الانظار اليه فاخذت المدعوات في مداعبته ولكن امه لم ترتح الى الضجة التي اثارها ، وآثرت على كسره منها - اشفاقاً على البعض من عبثه واشفاقاً عليه من عين المعجبات - ان تحمله على مغادرة المكان ، انضم الى مجلس الرجال ، وتردد بين الصفوف ، ثم وقف بين فهمي وياسين حتى ختم صابر دور « بس ليه تعشق يسا جميل » واستأنف تجواله حتى مر بالمنظرة فأغراه حب الاستطلاع بالنظر الى داخلها فمد رأسه وما يدري الا وعيناه تلتقيان بعيني والده فتسمر في مكانه وعجز عن استردادهما ، ورآه احد اصدقاء أبيه - السيد محمد عفت - فناداه فلم يجد بدا من تلبية النداء ليتفادى من أغصاب ابيه فتداني من الرجل على كره وخوف حتى وقف امامه منتصب القامة مضوم الذراعين الى جانيه كأنه عسكري في طابور ، وصافحه الرجل قائلاً :

— ما شاء الله .. في أي سنة يا عم ؟

— سنة ثالثة رابع ..

— عال ... عال .. سمعت صابر ؟

ومع أنه كان يجيب على اسئلة محمد عفت الا انه راعى من بادىء الامر ان تكون اجاباته بحيث ترضي اياه .. فلم يدر كيف يجيب على السؤال الاخير او أنه تردد قبل ان تعد الاجابة ولكن الرجل بادره متلفظاً :

— الا تحب الفناء ؟

فقال الفلام بتوكيد :

— كلا ..

وبدا من بعض الحاضرين ما يدل على انهم سيعلقون على هذه الاجابة — آخر ما ينتظر من شخص ينتمي الى عبد الجواد — مازحين — ولكن

السيد حذرهم بعينيه فأمسكوا ، أما السيد محمد عفت فماد يسأله :

— ألا تحب ان تسمع شيئا ؟

فقال كمال وهو يلحظ أباه :

— القرآن الشريف ..

فتعالت اصوات الاستحسان وسمح للغلام بالانصراف فلم يأت له ان يسمع ما قيل عنه وراء ظهره حين فهمه السيد الفار قائلا :

— ان صح هذا فالغلام ابن زنا ...

فضحك السيد احمد عبد الجواد وقال وهو يشير الى حيث كان يقف كمال ...

— هل رأيتم أمكر من ابن الكلب يدعي التقوى أمامي ! ... رجعت

مرة الى البيت فترامى الى صوته وهو يعني « يا طير يا للي على الشجر » ..  
فقال السيد علي :

— آه لو رأيته وهو ينصت بين أخويه الى صابر وشفاه تحركان مع الغناء في انسجام تام ولا انسجام أحمد عبد الجواد نفسه ..

على حين خاطب محمد عفت السيد احمد متسائلا :

— المهم ان تخبرنا هل اعجبك صوته في دور « يا طير يا اللي على الشجر » ؟ ...

فضحك السيد قائلا وهو يشير الى نفسه :

— ذاك الشبل من هذا الاسد !

فهتف الفار قائلا :

— الله يرحم اللبؤة الكبيرة التي انجبتكم ..

غادر كمال المنطرة الى الحارة وكأنه يفيق من كابوس ووقف بين الغلمان الذين ازدحم بهم الطريق ، وما لبث ان استعاد ارتياحه فتمشى مزهوا بملابسه الجديدة ، مغتبطا بحريته التي جعلت من المكان كله — فيما عدا المنطرة المخيفة — مجالا مباحا لتقديمه دون معترض او رقيب ، فأى ليلة هذه في الزمان ! شيء واحد جعل ينغص عليه صفوه كلما خطر على فؤاده هو انتقال عائشة الى هذا البيت الذي باتوا يدعونه « بيتها » هذا



الانتقال الذي تغد على رغبة دون ان يستطيع احد اقناعه بوجاهته او  
 فائدته ، تساءل طويلا كيف سمح أبوه به وهو الذي لا يسمح لظل امرأة  
 من آله بأن يلوح وراء خصاص النافذة فتلقى الجواب ضحكا عاليا ،  
 وساءل امه في عتاب ، كيف تفرط في عائشة لحد النزول عنها للغير فأجابته  
 بأنه سيكبر يوما ويأخذ مثلها من بيت ايها فتشيع اليه بالزغاريد ، وسأل  
 عائشة هل يسرها حقا ان تهجرهم فلجابت ان لا ، ولكن الجهاز حمل الى  
 بيت الرجل الغرب ولحقت به عائشة التي لا يطيب له الري الا من موضع  
 شفتيها ، حقا ان الفرح الراهن ينسي اشياء ما كان يتصور انه ينساها لحظة  
 ولكن خاطرة الاسى تغمشى قواده الجذل كما تغمشى السحابة الصغيرة  
 وجه القمر في ليلة صافية السماء ، ومن عجب ان سروره بالفناء في تلك  
 الليلة فاق أي سرور عداه ، كاللعب مع الفلمان او مشاهدة النساء والرجال  
 في مرحهم المطلق او حتى عيش السراي والالطية على مائدة العشاء ، ولئن  
 ادھش اهتمامه الجدي بسماع جليلة وصابر الذي لا يتفق مع سنه كل  
 من لاحظته من النساء والرجال فلم يدهش احدا من اسرته التي تعرف سوابقه  
 في الفناء مع معلمته عائشة كما تعرف حسن صوته الذي تعدده احسن  
 اصواتها بعد عائشة وان كان صوت الاب - الذي لا يسمعونه الا مزمجرا  
 - أحسنها جميعا ، وقد استمع كمال طويلا الى جليلة وصابر ولكنه على  
 غير المنتظر وجد غناء الرجل وعزف تخته احب الى قلبه وآخذ لنفسه ،  
 فرسخت منه في ذاكرته جمل غنائية مثل « تعشق ليه .. علشان كده » جعل  
 يرددھا بعد ليلة الزفاف طويلا في سقيفة اللباب والياسمين فوق سطح  
 بيتهم ، وشاركت امينة وخديجة كمال في بعض ما اتيح له من اسباب  
 السرور والحرية ، فلم يسبق لهما - مثله - ان شهدا ليلة كذلك الليلة بما  
 حفلت من انس وطرب ومرح ، وأبهج امينة خاصة ما لاقت من الرعاية  
 والمجاملة بصفتها أم العروس ، هي التي لم تنعم في حياتها برعاية او مجاملة،  
 حتى خديجة اختفى همها في انوار الفرح كما تختفي الظلمة عند اشراق  
 الصباح ، نسيت احزانها بين الضحكات الناعمة والانغام العذبة والاحاديث  
 الطلية ، وازدادت لها نسيانا بفضل حزن جديد خالص الطوية منشؤه

شعورها بفراق عائشة الوشيك ، شعور اثم حبا وعطفا خالصين فتوارت  
الاحزان القديمة امام الحزن الجديد كما تتوارى الاحقاد امام الاربعية ،  
أو كما يقع لشخص حيال آخر يجب منه جانبا ويكره جانبا ان تتواري -  
ساعة الفراق مثلا - الكراهية لجانب امام الحزن على الجانب الآخر ، هذا  
الى ما شاع في نفسها من ثقة حين تبدت في زينة اضفت على جسمها ووجهها  
سواء لفت اليها انظار بعض النساء فلهجن بالثناء عليها ثناء ملامها أملا  
وأحلاما عاشت بها زمنا رغدا .

وجلس ياسين وفهمي جنبا لجنب ، يراو حان بين السر والسماع ،  
وجلس خليل شوكت - العريس - ينضم اليهما بين ساعة واخرى كلما  
وجد فرجة بين اشغال ليلته الشاقة المتعة ، وبالرغم من الجو المشبع بالبهجة  
والطرب انطوى ياسين على قلق فارتسمت في عينيه نظرة شرود مزمنة وراح  
يسائل نفسه بين حين وآخر ترى هل يتاح له ان يروى ظمأه ولو بكأس  
او بكأسين ؟ لذلك مال مرة على اذن خليل شوكت - وكان صديقا  
للاخوين وهمس قائلا :

— أدركني قبل ان تضيع الليلة ...

فقال له الشاب وهو يغمز له بعينه مطمئا :

— افردت مائدة في حجرة خاصة لامثالك من الاصدقاء ...

عند ذاك اطمأن باله وعاودته حيويته للسر والدعابة والسماع ،  
لم يكن في نيته ان يسكر ، ففي مثل هذا المكان الحافل بالاهل والمعارف  
يعد القليل من الخمر فوزا كبيرا ، خاصة وان والده وان اتزوى فسي  
المنظرة - غير بعيد ، فلم يكن وقوفه على أسرار حياته بمزحزحه عن  
مكاته التقليدية من نفسه ، لم يزل قائما بحصنه الحصين من المهابة والاجلال  
ولم يزل هو بموقف الطاعة والعبودية ، حتى السر الذي اطلع عليه خفية  
لم يفكر في البوح به لانسان ولا لفهمي نفسه اقرب المقربين اليه ، لهذا  
كله قنع من بادى الامر بكأس او بكأسين يتعلق بهما رغبته الجامحة ،  
ويتهيا بهما لتذوق المرح والسر والطرب وغيرها من المسرات التي لم يعد  
لها عنده طعم بغير شراب . فهمي بخلاف ياسين - لم يجد ، أو لم يطمئن

الى انه سيجد ربا لظمنه ، ثار شجنه من حيث لا ينتظر عند مجيء العروس ، ذهب مع العريس ويأسين لاستقبالها بقلب خلي فوق وقع بصره على مريم وهي تسير وراء العروس مباشرة ومتألقة الثغر بابتسامة تحية للمكان كله ، لاهية بالزغاريد والورود عنه . وقد شف قناعها الحريري عن ديباجة وجهها الصافي ، فأتبعتها نظره بقلب خافق حتى واراها باب الحرم ، ثم عاد الى مجلسه مزلزل النفس كأنه قارب تعرض بغتة لاعصار ، يد انه كان قبل رؤيتها هادىء النفس لاهيا بشجون السر شأن السالي الناسي ، والحق تمر به اوقات فيجد نفسه على هذه الحال من السلو والنيان كان قلبه يستجم من العناء ، ولكن ما ان تخطر خطرة او تهفو ذكرى ، او يجري اسمها على لسان ، أو أو ، حتى يخفق فؤاده ألما ، ويفرز الحسرة تلسو الحسرة ، كالضرس المسوس الملتهب تجيء عليه فترة فيسكن ألمه حتى اذا هرس لقمة أو مس جسما صلبا انفجر به الالم ، وهناك يقرع الحطب أضلعه من الداخل كأنما يروم متنفسا ، صائحا بأعلى صوته انه لا يزال حبيسا لم يطلق سراحه الغزاء او النسيان . طالما تمنى لو يعنى عنها الراغبون حتى يستوي على قدميه رجلا حر التصرف في تقرير مصيره . وقرب امنيته كر الايام والاسابيع والاشهر دون ان يتقدم لها خاطب ، ولكنه لم ينعم بالطمأنينة الحققة ، ولم يزل عرضة للقلق والخوف يتناوبانه الحين بعد الحين ينقصان صفوه ويكدران أحلامه ويظلقان له ضروبا من الالم والغيرة ان تكن وهمية فليست دون الواقع - فيما لو تحققت - ضراوة وقساوة ، حتى بات التمني نفسه وتأخر وقوع البلاء من بواعث تجدد القلق والخوف وبالتالي الالم والغيرة فود كلما اشتد به العذاب ان يقع البلاء ليلقى نصيبه من الحزن دفعة واحدة لعله بعد ذلك يبلغ باليأس ما لم يبلغ بالاماني العابثة من الراحة والسلام ، ولكنه لم يستسلم للشجن في مجلس طرب تكتنفه انظار الاصدقاء واقرباء ، الا انه كان تلقى من نظر مريم وهي تسير وراء اخته « اثرا » لا يمكن ان يمضي بلا رد فعل محسوس ولما لم يسعه ان يجتر به احزانه وان يجلو المستور من نفسه فقد استهلكه - بطريقة عكسية - بالاغراق في الحديث والضحك والتظاهر بالنبطة

والسعادة ، على انه كان كلما خلا الى نفسه ولو لحظات شعر في اعماقه بعزلة قلبية عما حوله ، وأدرك مع مرور الوقت ان رؤيته مريم وهي تخطر في معية العروس قد هيجت حبه كما تهيج ضوضاء مفاجئة مهموما ذا قابلية للأرق ، وانه لن ينعم على الاقل هذه الليلة - بصدر مستقر ، وان شيئا مما يدور حوله لن يستطيع ان ينتزع من مخيلته صورتها او الابتسامة التي حيث بها جو الاستقبال الحار المشبع بالزغاريد والورود . ابتسامة عذبة صافية وشت بقلب خلي متشوق للهدوء والسرور ، ابتسامة لا يوحي رواؤها بأنه يمكن ان ترسم على موضعها من الشفتين تقلصات الالم ، فحز منظرها قلبه وكاشفه بأنه يكابد الالم منفردا ويحمل متاعبه وحده . ولكن الا يقهقه هو الان عاليا ، يحرك راسه مع الانغام كالمنبسط الطروب؟ .. ألا يجوز ان يخدع الناظر بحاله ويظن به ما ظن هو بها ؟ ... وجد في تفكيره شيئا من العزاء ولكن ليس اوكد من عزاء المصاب بالتيفود حين يسائل نفسه « الا يحتمل ان اشفى كما شفى فلان الذي اصيب به قبلي » ، وما لبث ان ذكر رسالتها التي عاد بها كمال اليه منذ اشهر وهي قل له انها لا تدري ماذا تفعل لو تقدم لها خاطب اثناء هذه المدة الطويلة من الانتظار .. وتساءل كما تسأل عشرات المرات من قبل هل ثمة عاطفة وراء هذه الكلمات ؟ .. أجل لا يستطيع انسان مهما بلغ به التعت أن يؤاخذها على كلمة منها ، بل لا يستطيع ان يتجاهل ما تتضمنه من عقل وحكمة ولكن هذا نفسه ما اشعره بالعجز حيالها وما احنقه بالتالي عليها . اذ يندر ان يرضى العقل والحكمة طموح عاطفة لا تعرف بطبعها الحدود ، وعاد الى الحاضر ، الى مجلس الطرب ، الى الحب الهائج ، ليست رؤيته لها وحدها التي رجته هذه الرجة العنيفة ، فلعل ذلك لانه رآها لأول مرة ، في مكان جديد - فناء بيت آل شوكت - بعيدا عن داره التي لم يرها خارج نطاقها من قبل ، كان وجودها الدائم في المقام القديم قد سلكها في آلية العادة اليومية على حين بث ظهورها المفاجيء في المكان الجديد - ذاك الظهور الذي خلقها في عينه خلقا جديدا - حياة جديدة في وجدانه ، أيقظت الحياة الاصلية الكامنة ، ثم تعاونتا معا على احداث هذه الرجة العنيفة ، ولعل

ذلك ايضا لان وجودها بعيدا عن بيته وما يقترن به من تقاليد صارمة أقامت بينه وبينها سدا من اليأس ، وجودها في جو من الحرية والانطلاق ، وعلى حال لم يمهدها من التبرج والحركة ، وجودها في بيئة الزفاف وما توحى به من خواطر الحب والوصال ، كل اولئك اطلقها من قمقمها الى حيث يراها القلب أملا غير عسير ، وكأنما تقول له « انظر اين تراني الان ، ما هي الا خطوة اخرى فتجدني بين ذراعيك » ولكن ما لبث هذا الامل ان ارتطم بالواقع الشائك مسهما في احداث تلك الرجة العنيفة ، ولعل ذلك ايضا لان رؤيتها والمكان الجديد زادتها رسوخا في نفسه وتغلغلا في حياته ونشوبا في ذكرياته ، فان الصور تتعمق في أنفسنا باندماجها في مختلف الاماكن التي تمتد اليها تجاربنا ، وكما اقترنت مريم قديما بسطح البيت وبستان اللباب والياسمين وكمال وتسميع الكلمات الانجليزية ومجلس القهوة وحديثه مع أمه في حجرة المذاكرة والرسالة التي عاد بها كمال فستقترن منذ الليلة بالسكرية وفناء آل شوكت ومجلس الطرب وغناء صابر وزفاف عائشة وغير ذلك مما ينثال على سمعه وبصره وكافة حواسه ، ومثل هذه العملية ... لا يمكن ان تتم دون ان تشارك في احداث الرجة العنيفة التي دوخته .. وحدث في فترة الاستراحة ان ترامى صوت العالمة الى مجلس الرجال من النوافذ المطلة على الفناء وهي تغني « حبيبي غاب » فنشط الى السماع باهتمام شديد وجمع حواسه كلها في النغمات ، لا لأن صوت جليلة أعجبه ولكن لظنه ان مريم تنصت اليها في تلك اللحظة لان الجملة الغنائية تخاطب اذنيهما في وقت واحد معا ، لانها الفت بينهما على حال واحدة من الانصات وربما من الاحساس ، لانها خلقت لهما موعدا يلتقيان فيه بروحيهما ، وحمله هذا كله على احترام الصوت وحب النغمات كي يجتمع بها في احساس واحد ، وحاول طويلا ان ينفذ الى نفسها بالرجوع الى نفسه ، ان يتلمس ذبذبات تأثرها بمتابعة ذبذبات تأثره ، ليعيش في ذاتها لحظات بلا حجاب على بعد المسافة وكثافة الجدران ، وحاول الى هذا ان يستخبر الجمل الغنائية عن آثارها في النفس المحبوبة ، ماذا تركت في قلبها جملة « حبيبي غاب » أو « بقي له زمان ما بعاتش جواب » ؟ ترى هل غابت في لجج

الذكريات ؟ ... أو لم تنحسر موجة منه عن وجهه ؟ .. الم ينقبض قلبها لشكة الم أو لحزة حسرة ؟ أم لها سادرا طوال الوقت لا يجد في النغمة الا فرحة الطرب ؟ ... وتصورها وهي تهب اتباعها للنغم سافرة متبرجة الحيوية او وثغرها يفر عن ابتسامة كتلك التي لمحا على شفيتها عند مجيئها قائلة لانه توسم فيها رمز السلو والنسيان ، أو وهي تحدث احدي اختيه كما يحلو لها كثيرا وهو ما يحسدهما عليه على حين لا يجدان فيه الامر الذي يدعشه لحد الانزعاج الا حديثا عاديا كسائر الاحاديث التي يشتبكان فيها مع غيرها من فتيات الجيران ، أجل طالما عجب لموقف اختيه منها ، لا لأتهما لا يكثران لها فالحق أتهما يحبانها ، ولكن لانهما يحبانها كما يحبان غيرها من فتيات الجيران كأنها مجرد « فتاة » مسن فتيات الجيران ، وكيف يلقيانها بترحيب عادي دون ان يضطرب لهما نفس كما يلقي هو أي فتاة عابرة او ايا من اقارنه طلبة مدرسة القوق ، وكيف يتحدثان عنها فيقولان « مريم قالت أو مريم فعلت » وينطقان بالاسم كما ينطقان بأي اسم ... أم حنفي مثلا كأنه ليس الاسم الذي لم ينطق به على مسمع من غيره الا مرة او مرتين وهو يعجب لموقعه من أذنه أو كأنه ليس الاسم الذي لا ينطق به في وحدته الا كما ينطق بالاسماء المبجلة المنقوشة في خياله بتهاويل الاحلام التي لا ينطق باحدها حتى يردف « رضي الله عنه » او « عليه السلام » ... كيف اذن عطل اسم — بل الشخص نفسه — عندهما من سحره وقدميته ؟! .. وعندما انتهت جليلة من الاغنية تعالي الهتاف والتصفيق فركز فيه اتباعه باهتمام لم تحظ الاغنية نفسها بمثله لان حنجرة مريم وبديها اشتركت فيه ، وتمنى لو كان بوسعه ان يميز صوتها من تلك الاصوات وان يفرز تصفيقها من ذلك التصفيق ولكن لم يكن ذلك بأسهل من تمييز صوت موجة بالذات من هدير الامواج المتلاطمة على الشاطئ ، على أنه وهب حبه للهتاف كله والتصفيق كله بلا تمييز كالأم التي يترامى الى سمعها اصوات التلاميذ من المدرسة التي يتبعها ابنها فتدعو لهم جميعا بالبركة والسلامة .

لم يكن اشبه بفهمي في عزلة الباطنية — وان اختلفت الاسباب — من

أبيه الذي لزم المنظرة بين نفر من خاصة خلانه ، حتى الاصدقاء الذين لم يطبقوا التوقر ، والغناء يجعل في الخارج ، انفضوا من حوله وتفرقوا بين المستمعين يطربون ويلهون ، فلم يبق معه الا نفر الذين مجلسه احب اليهم من اللهو نفسه فلبثوا جميعا في رزاة غير معهودة كأنما يؤدون واجبا او يشهدون مأتما ، هذا ما قدره من قبل ، حين دعاهم السيد الى ليلة الزفاف ، لما خبروه من طبيعته المزدوجة التي عرف بجانب منها بين اصدقائه وبالجانب الاخر بين آل بيته ، ولم يفهم وجه من وجوه التناقض بين مجلسهم الوقور هذا الذي يحتفلون فيه « بليلة زفاف » وبين مجالسهم المسائية المربدة التي لا يحتفلون فيها بشيء ! وما عتوا ان جعلوا من توقرهم موضوعا للمزاح الخفيف الهادئ فما ان علا صوت السيد عفت مرة وهو يضحك حتى بادره السيد القار واضعا سبابته على شفثيه كأنما يأمره بخفض صوته وهمس في أذنه محذرا زاجرا نحن في فرح يا رجل ! .. ومرة أخرى وكان الصمت قد غلبهم مليا فاذا بالسيد علي يقبل عينيه في وجوههم ثم يقول رافعا يده الى رأسه كالشاكر « شكر الله سعيكم » وعند ذاك دعاهم السيد الى اللحاق بصحبه في الخارج ومشاركتهم لهوهم ولكن السيد عفت خاطبه بلهجة تنم عن شديد العتاب قائلا : تركك في مثل هذه الليلة ؟ ! .. وهل يعرف الصديق الا عند الضيق ؟ ! .. فما تمالك السيد ان ضحك قائلا : ما هي الا عدة ليالي زفاف اخرى حتى يتوب الله علينا جميعا ... على ان ليلة الزفاف تضمنت في نظر السيد احمد معاني اخرى غير التوقر الاجباري في مجلس انس وطرب ، معاني تخصه وحده كآب ذي طبيعة خرفت المألوف من الطبائع ، فلم يزل يجد لفكرة زواج كريمته احساسا غريبا لا يرتاح اليه وان لم يقره عقله او دينه ، لا يعني هذا انه ود الا تزوج كريمته ، فالحق انه كسائر الآباء جميعا رجا الستر لفتاته ، ولكن لعله تمنى كثيرا لو لم يكن الزواج الوسيلة الوحيدة لهذا « الستر » ولعله تمنى لو كان الله قد خلق البنات على طبيعة لا تحتم الزواج ، أو لعله تمنى في الاقل لو لم يكن انجب اثاقا قط ، اما وتلك امانتي لم تتحقق ولا سبيل الى تحقيقها فلم يكن بد من ان يرجو الزواج لفتاته ولو كما يرجو الانسان

أحيانا — ليأسه من دوام العمر ميتة شريفة او ميتة مريحة ! طالما أفصح عن  
تفوره هذا بسبل متباينة سواء عن شعور او لا شعور ، فربما حدث بعض  
خلصائه قائلا : « تسألني عن انجاب الاناث ؟ .. انه شر لا حيلة لنا فيه  
ولكن الشكر الى الله واجب على أي حال ، لا يعني هذا أنني لا أحب ابنتي  
فالحق اني احبهما كما احب ياسين وفهمي وكمال سواء بسواء ولكن كيف  
يطمئن خاطري وانا اعلم بأنني سأحملهما يوما الى رجل غريب مهما يبدو لي  
من ظاهره فאלله وحده المطلع على باطنه ؟ .. ما حيلة البنت الضعيفة حيال  
رجل غريب وهي بعيدة عن رعاية ابيها ؟ .. وكيف يكون مصيرها لو طلقها  
يوما وقد مات أبوها فلجأت الى بيت اخيها لتعيش عيشة المنبوذين ؟ ! لست  
أخاف على احد من ابنائي لانه مهما يحدث لايهم من امر فهو رجل قادر  
على ان يواجه الحياة اما البنت .. اللهم احفظنا ! » أو يقول فيما يشبه  
الصراحة « البنت مشكلة حقا .. ألا ترى انا لا نألو ان تؤديها ونهذبها  
ونحفظها ونصونها ؟ ... ولكن الا ترى انا بعد هذا كله نحملها بأنفسنا الى  
رجل غريب ليفعل بها ما يشاء ... الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه  
سواء ... » وتجسم هذا الاحساس القلق الغريب في النظرة الاتقادية التي  
والى بها خليل شوكت « العريس » نظرة متعسفة عيابة أبت ان ترجع قبل  
ان تنظر بعيب يرضى تعنتها . كأنه ليس من آل شوكت الذين الفت بينه  
وبينهم اسباب المودة والولاء من قديم الزمان ، أو كأنه ليس الشاب الذي  
شهد له كل من رآه بالرجولة والجمال والوجاهة ، لم يسهه ان ينكر مزية  
من مزاياه ، ولكنه وقف طويلا عند وجهه الرنان ونظرة عينيه الهادئة  
الثقيلة الموحية بالكسل فطاب له ان يستدل بهما على ما تركه الفراغ في  
حياته من حيوانية قائلا لنفسه « ما هو الا ثور يعيش ليأكل وينام ! » لم  
يكن اعترافه بزياده اولا ثم فحسه عن أي عيب ليلصقه به اخيرا الا منطقا  
عاطفيا يعكس ما يكمن في نفسه من رغبة في تزويج الفتاة وتفوره من فكرة  
الزواج ، فالاعتراف مهد الى تحقيق الزواج والفحص عن العيوب نفس  
العاطفة العدائية كمدمن الافيون الذي تستذله لذته وترعبه خطورته  
فينشده بكل سبيل وهو يلعنه ، يد أنه تناسى مشاعره الغريبة وهو يسن



اصدقائه الحميمين يتسلى بالحديث حينا وبالسماع من بعيد حينا آخر ،  
ففتح صدره للرضى والغبطة ودعا لفتاته بالسعادة والحياة المطمئنة ، حتى  
نظرته الانتقادية لخليل شوكت استحات احساسا ساخرا غير مشوب  
بالحق .

وعندما دعى المدعوون الى الموائد افترق فهمي وباسين لأول مرة فقاد  
خليل شوكت الاخير الى المائدة الخاصة حيث بذل الشراب بغير حساب  
ولكن ياسين بدا حذرا مقدرا للعواقب فأعلن قناعته بكأسين وقاوم بشجاعة  
— أو بجبن — تيار الشراب المتدفق حتى اذا ما لسعته النشوة الاولى فهيجت  
ذكرياته عن لذة النشوات ووهنت ارادته فرغب في الاستزادة من النشوة  
الى القدر الذي لا يخرج عن حدود الامان فتناول كأسا ثالثة ثم فر بنفسه  
عن المائدة الا انه — على سبيل الاحتياط او لانه لم يزل عينا في الجنة  
وعينا في النار — اخفى زجاجة مملوءة حتى النصف في مكان خفي للرجوع  
اليها عند الضرورة القصوى ، وعادوا الى مجلسهم بأرواح جديدة راقصة  
انطلق منها الى الجو المحيط سرور محرر من القيود .

وفي الحريم كان السكر قد بلغ بالعالمة جليلة حد السلطنة ، واذا بها  
تقلب عينيها في وجوه المدعوات وتساءل :

— من منكن حرم السيد احمد عبد الجواد ؟

فجذب تساؤلها الانظار واثار اهتماما شاملا حتى غلب الحياء أمينة  
فلم تنبس بكلمة وجعلت تحلق في وجه العالمة بحيرة وانكار ، ولما اعادت  
العالمة التساؤل تطوعت حرم المرحوم شوكت بالاشارة الى أمينة وهي تقول:

— ها هي حرم السيد أحمد فقيم يا ترى التساؤل ؟

فتحصتها العالمة بعينين ناقبتين ثم اطلقت ضحكة رفانة وقالت بلهجة  
تنم عن الرضى :

— حسناء وحق بيت الله ، ان ذوق السيد لا يجارى .

وبدت أمينة كالمذراء المتشرة في حياتها ، بيد ان الحياء لم يكن كل  
ما تمناه ، ساءت نفسها في حيرة وانزعاج عما يعنيه حديث العالمة عن حرم  
« السيد عبد الجواد » وعن اطرائها ذوق السيد بلهجة لا يدعيها لنفسه الا  
الخير به ، وشاركتها شعورها عائشة وخديجة التي رددت عينيها بين  
(بين القصرين ١١٨)

العالمة وبين بعض الفتيات من صديقاتها كأنما تسألهن عن رأيهن في « هذه المرأة السكيرة » ، ولكن جليلة لم تأبه لما أثاره كلامها من انزعاج فحولت عينها الى العروس وتفحصتها كما تفحصت امها من قبل ثم ارعشت حاجبيها وهي تقول باعجاب :

— قمر ورسول الله ، أنت بنت ابيك حقا ، ومن ير هاتين العينين يذكر من توه عينيه .. ( ثم مقهقهة ) ... أراكن تتساءلن من اين لهذه المرأة معرفة السيد احمد ؟! .. اني اعرفه من قبل ان تعرفه زوجه نفسها ، انه ربيب حينا وقرين صباي ، وكان والدنا صديقين ، أم تحسبن العالمة لا أب لها ؟ ... كان ابي شيخ كذب من أهل البركة .. ما رأيك يا زينة الستات؟ وجهت السؤال الاخير الى امينة فدفعها الخوف وما طبعت عليه من لين وتودد الى ان تجيبها — وهي تقاوم ما ركبها من ارتباك — قائلة :

— رحمه الله ، كلنا أبناء حواء وآدم ..

فجعلت جليلة تحرك رأسها يمنة ويسرة وهي تضيق عينها كأنما بلغم تأثرها بالذكري وموعظتها نهايته : او لعل رأسها السكران وجد في هذه الحركة رياضة التذبها ، ثم استطردت قائلة :

— وكان رجلا غيورا . ولكنني نشأت بفطرتي لموبا لا ابالي كأنما رضعت الفنج في المهد ، كنت اضحك الضحكة في الدور الاعلى فتضطرب لها جوانح الرجال في الشارع ، فما يبلغه صوتي حتى ينهال علي ضربا ويرميني بشر الصفات ، ولكن ما حيلة التأديب فيمن قدرت عليها فنون المشق والطرب والدلال ؟! ... ضاع التأديب هباء ، ومضى الرجل الى الجنة ونعيمها ، وقضى علي بأن اتخذ مما رمانني به من شر الصفات شعارا لي في الحياة ... هي الدنيا .. ربنا يطعمكن خيرها ويكفيكن شرها .. ولا حرمننا الله جميعا من الرجال سواء في الحلال او في الحرام ..

وعزف الضحك في جنبات الحجرة حتى غطى على تأوهات الدهش التي ندت هنا وهناك ، ولعل ما استثاره قبل أي شيء آخر وهو وجه التناقض بين الدعاء الاباحي الاخير وبين ما سبقه من عبارات توحشي — في ظاهرها على الاقل بالجد — والتأسي ، أو بين ما تقنعت به المرأة من ستار الجد والزناة وما جهرت به اخيرا من مزاح مكشوف ، حتى امينة نفسها

— وعلى رغم ارتباطها — ما تمالكنا ان ابتسمت وان فكست وجهها لتواري ابتسامتها ، على ان النساء كن يستجبن — في مثل هذا المجلس — لدعابات مهرجات العوالم ويرجن بمزاحهن وان خدش الحياء احيانا كأننا ينفسن به على طول تزمتهن ، وواصلت العالمة السكرانة حديثها قائلة :

— وكان جعل الله الجنة مثواه سليم الطوية ، وآي ذلك انه جاءني يوما برجل طيب مثله واراد ان يزوجني منه ( وكركرت ضاحكة ) ... أي زواج يا عمر ؟! .. وماذا بقي للزوج بعد ما كان مما كان ! .. وقلت لنفسي انفضحت يا جلييلة وواقعتك كحل ..

وامسكت مليا لتستزيد من التشويق ، أو لتستمتع اكثر بصمت الاتباه المركز فيها الذي لا تحظى بمثله حين الغناء نفسه ، ثم عادت تقول :

— ولكن الله سلم فأدركتني النجاة قبل الفضيحة المتوقعة بأيام اذ هربت مع المرحوم حسونة البغل تاجر المنزل ، وكان للمرحوم أخ عواد عند العالمة نيزك المود ، ثم طاب له صوتي فعلمني الغناء ، وأخذ يدي دهرًا عرفت فيه من العشاق مائة و .. ( وقطبت وهي تذكر بقية العدد حتى ضمني الى تحت نيزك التي حلت محلها بعد وفاتها ، ومارست الغناء ثم التفت الى الدفافة وسألتها ) وكم يا فينو ؟ فبادرتها الدفافة قائلة :

— وخمسة في عين من لا يصلي على النبي ...

وتعالى الضحك مرة اخرى فجعلت بعض المشغوفات بالحديث يسكتن الضاحكات ليصفو الجو للعالمة ولكنها نهضت بغتة واتجهت نحو باب الحجرة غير ملقية بالا الى اللاتي تساءلن عن وجهتها دون ان يعظيّن بجواب، ولكن احدا لم يلح عليها في السؤال لما اشتهرت به عند الناس من انها صاحبة نزوة اذا نادتها لبت دون مراجعة ، وهبطت السلم الى باب الحريم ثم مرقت منه الى فناء الدار ، ولما جذب ظهورها المفاجيء بعض الانظار القرية تلبث بمكانها لتتيح لنفسها ان ترى من الجميع فتستمتع بما يحدثه منظرها فيهم من اهتمام طمعت في ان تتحدى به صابرا وهو في ذروة التطريب ، وتحقق رغبتها اذ سرت عدوى الالتفات نحوها — كالتأوب — من فرد الى فرد وتردد اسمها على اللسن ، ثم شعر صابر نفسه — رغم

انهماكه في الغناء — بالفجوة الفجائية التي فصلت بينه وبين جمهوره فمد بصره الى الهدف الذي استشرفته الاعين حتى استقر على العالمة وهي تنظر اليه من بعيد برأس مائل الى الوراء من سلطنة السكر والخيلاء فاضطر الى الامساك عن الغناء واثار الى تخته فتوقف عن المزف ، ثم رفع يديه الى رأسه تحية لها ! ... كان صابر خيرا بنزوات جلية — وعلى خلاف الكثيرين — عالما بطيبة قلبها ، ومقدرا في الوقت نفسه لخطر معاندتها ، فأظهر لها التودد بلا تحفظ ، ونجحت حيلته فانطلقت اسارير المرأة بالبشر وهتفت به « واصل غناءك يا سي صابر فما جئت الا لسماعه » فصفق المدعوون وعادوا الى صابر مهللين على حين اقترب منها ابراهيم شوكت شقيق العريس الاكبر وسألها بلطف عن حاجتها فذكرت بسؤاله السبب الحقيقي الذي دعاها الى المجيء وسألته بدورها بصوت ترامي الى الكثيرين ومنهم — وهو الاهم — ياسين وفهمي :

— مالي لا أرى السيد احمد عبد الجواد؟! ... اين يختبئ الرجل؟  
فأخذ ابراهيم شوكت يدها وسار بها الى المنطرة باسماء ، على حين تبادل فهمي وياسين نظرة ملئت دهشا واستغرابا وشياعهما بعينين متساائلتين حتى واراها الباب ، ولم يكن السيد دون ابنه دهشا لدى رؤيتها مقبلة نحوه تخطر فحدها بنظرة انزعاج وتساؤل بينما تبادل صحبه نظرات باسماء ذات معان ، وشملت جلية الجميع بنظرة عابرة قائلة :

— مساء الانس يا رجال ...

وركزت عينيها في السيد فما تمالك ان أغربت في الضحك وهي تساءل ساخرة :

— هل أخافك مجيئي يا سيد أحمد؟!  
فأشار السيد الى الخارج محذرا وهو يقول لها جادا :  
— اعقلي يا جلية ، ماذا حملك على المجيء الى هنا تحت انظار الناس جميعا؟! :

فكانت كالمعتذرة وان لم تزالها بسمه ساخرة :

— عز علي ألا أهنئك على زواج كريمتك ...

فقال السيد في ضيق :

— لك الشكر يا ستي ، ولكن أما فكرت فيما يشبه مجيئك لدى من يشهده من ظنون ؟

فصريت جليلة كما بكف وقالت فيما يشبه العتاب :  
— هذا أحسن ما عندك لي من استقبال ! ... ( ثم موجهة الخطاب الى صبحه ) ... أشهدكم يا رجال على الرجل الذي لم يكن يتل صدره حتى يفرز فردة شاربه في سرتي ، انظروا اليه كيف لا يطيق الان رؤيتي .. فلوح السيد لها بيده كأنما يقول لها « لا تزيد الطين بلة » وقال برجاء :

— علم الله ما بي استياء لرؤيتك ولكنه الحرج كما ترين ..  
هناك قال السيد علي كأنما ليذكرها بما لا ينبغي لها ان تنساه :  
— لقد عشتما حبسين وافترقتما صديقين ، وليس بينكما ثأر ، ولكن أهله فوق وأبناءه في الخارج ...

فقالت متمادية في اغاظة السيد :  
— لماذا تتظاهر بالتقوى بين أهلك وأنت بركة فسق !  
فرماها بنظرة احتجاج قائلا :

— جليلة .. ! ... لا حول ولا قوة الا بالله .

— جليلة أم زبيدة يا ولي الله !؟

— حسبي الله ونعم الوكيل ...

فأرعشت له حاجبيها كما ارعشتها لعائشة من قبل ولكن على سبيل التهكم لا الاعجاب هذه المرة وقالت بصوت هاديء جاد كالقاضي ينطق بالحكم :

— سيان عندي أن تعشق زبيدة ام غيرها من النساء ولكن يؤسفني ورأس أمي ان تتمرغ في التراب بعد ان غرقت حتى أذنيك ( مشيرة الى نفسها ) في القشدة ..

عند ذاك نهض السيد محمد غفت — وكان من أقرب المقربين اليها — وقد خاف ان يتمادى بها السكر الى ما لا تحمد عقباه فتناول يدها وجذبها برفق صوب الباب هامسا في أذنها :

— حلفتك بالحسين الا ما رجعت الى مستمعاتك المنتظرات على ناره ..

فطاوعته بعد ممانعة ولكنها التفتت نحو السيد وهي بتتعد رويدا  
وقالت :

— لا تنس ان تبلغ تحياتي الى القارحة ، ونصيحتي اليك — بحق  
الاخوة — ان تقتسل بعدها بالكحول لان عرقها مصاص للدماء ..

شيء السيد بنظرة ساخطة وهو يلعن الحظ الذي قضى بأن ينكشف  
امام كثيرين — خاصة أهله — من عرفوه مثالا للجد والرزانة ، أجل لم  
يزل ثمة أمل في ألا يبلغ الحادث احدا من آله ولكنه أمل ضعيف ، ولم يزل  
ثمة رجاء في الا يفهموه اذا بلغهم — بما طبعوا عليه من براءة — على حقيقته  
ولكنه رجاء غير مضمون لأكثر من سبب ، بيد أنه على أسوأ الفروض لا  
يحق له أن يجزع لان خضوعهم له من ناحية وسيطرته عليهم من ناحية  
اخرى اثبت من ان يززعهما مززع ولا هذه الفضيحة نفسها ، فضلا  
عن هذا فان احتمال انكشاف امره لدى احد من ابنائه او لديهم جميعا  
لم يكن عنده يوما بالفرض المستحيل ، ولكنه لم يقلق لذلك اكثر مما ينبغي  
لثقتة بقوته ، ولانه لم يعتمد في تربيتهم على القدرة والاقناع فيخاف  
انحرافهم عن الجادة تبعا لما قد يظهر لهم من انحراف عنها . ولانه استبعد  
ان يظلموا على شيء من أمره قبل ان يبلغوا اشداهم أي حين لا يهمه كثيرا  
ان ينكشف لهم سره ، ولكن شيئا من هذا لم يستطع ان يلفظ من أسفه  
على ما وقع ، حقا لم يخل من سرور ومن تيه جنسي ، اذ ان مجيء امرأة  
كجيلة بنفسها الى مجلسه لتنهته او لتعابشه او حتى لتتهكم بعشقه الجديد  
« حادث » له مغزاه الهام في الاوساط التي تشهد ليايله ، وظاهره لها  
دلالته البعيدة لرجل مثله لا يعدل بالهوى والطرب والانس شيئا ، ولكن  
كم كانت تكون سعادته صافية لو وقع الحادث الجميل بعيدا عن هذه  
البيئة العائلية !

أما ياسين وفهمي فلم تتحول عيناها عن باب المنطرة منذ ولجته  
جيلة حتى خرجت منه مصحوبة بالسيد محمد عفت . دهش فهمي دهشة  
بكرا دار لها رأسه كياسين حين سمع زنوبة وهي تجيبه قائلة : « انه من  
حيننا ولا بد انك تسمع عنه ... السيد احمد عبد الجواد .. » ، على حين  
ركب ياسين حب استطلاع فهم فأدرك — في سعادة ايقظت في قلبه نشوة

الاعجاب والمشاركة الوجدانية التي شعر بها نحو أبيه في حجرة زنوبة -  
ان جلييلة مغامرة اخرى في حياة ابيه التي بات يؤمن بانها سلسلة ذهبية  
من المغامرات ، وان الرجل فاق كل ما تصوره خياله عنه . ولبت فهمي  
يأمل ويرجو ان يعلم بين حين وآخر بان العائلة انما أرادت مقابلة والده  
لسبب او لآخر يتعلق بدعوتها الى احياء فرح عائشة حتى جاء خليل شوكت  
واخبرهما ضاحكا بان جلييلة « تداعب السيد » وبأنها « تتودد اليه تودد  
الصديق للصديق » وعند ذلك لم يطق ياسين صبرا على كتمان ما عنده من  
سر ووثبت نشوة الشراب به الى الادلاء بمعلوماته فانتظر حتى غادر  
خليل ثم مال على اذن اخيه فائلا وهو يغاب ضحكه « كتمت عنك اشياء  
تخرجت من البوح بها في حينها ، اما وقد رأيت ما رأيت وسمعت ما  
سمعت فسأبوح لك بها » ومضى يقص عليه ما سمع وما رأى في بيت  
زبيدة العالمة ، وفهمي يقاطعه من آونة لآخرى قائلا في دھول « لا تقل  
هذا ... » « هل فقدت وعيك » . « كيف تريدني على ان اصدقك » حتى  
اتى الشاب على قصته بكل تفاصيلها ، لم يكن فهمي ، بما نشأ عليه من  
عقيدة ومثالية ، على استعداد لفهم - بله هضم - السيرة الخفية التي  
تنكشف له لأول مرة خاصة وان والده نفسه كان من اركان عقيدته ودعائمه  
مثالته ، ولعل ثمة وجها من التشابه بين شعوره وهو يعاني هذا الكشف  
لأول وهلة وبين شعور الجنين - ان صدق الخيال - وهو ينتقل من  
مستقر الرحم الى مضطرب الحياة ، ولعله لو كان قيل له ان جامع قلاوون  
انعكس وضعه فصارت المثذنة اسفل بناءه والضريح عاليه ، أو كان قيل له  
ان محمد فريد خان رسالة مصطفى كامل وباع نفسه للانجليز لما كان هذا  
أو ذاك بأدعى الى انكاره وانزعاجه . « ابي يذهب الى بيت زبيدة ليشرب  
ويغني ويضرب الدف ! ... أبي يذعن لمداعبة جلييلة وتوددها ! ... ابي  
يقترف السكر والزنا ، كيف اجتمعت الثلاث ! ... اذن هو غير الاب  
الذي عرفته في البيت مثالا للورع والقوة ! ... أيهما الصحيح ؟ ... كاني  
اسمعه الان وهو يردد : الله أكبر ... الله أكبر ، فكيف تردده للغناء !  
... حياة تمثيل ورياء ! ... ولكنه صادق ، صادق اذا رفع رأسه للدعاء ،  
صادق اذا غضب ... أياكون ابي رذيلة ام يكون الفسق فضيلة ! ... »

— ذهلت !؟ .. ذهلت انا ايضا عندما نطقت زنوبة باسمه ، ولكن سرعان ما استسخت نفسي وسألتها ماذا عليه من هذا ؟! ... كهر ! ... هكذا الرجال جميعا او هكذا يجب ان يكونوا ...

« هذا القول جدير ياسين حقا .. ياسين شيء وايي شيء اخر ... ياسين ! ... ما ياسين !؟ ... ولكن كيف يحق لي أن أردد هذا الان وايي، أيي نفسه، لا يختلف عنه في شيء ان لم يفقه تدهورا كلا ليس تدهورا .. ثمة امر أجعله .. أيي لا يخطئ .. غير قابل للخطأ .. فوق الشبهات .. وعلى اي حال فوق الاحتقار ..

— ما زلت ذاهلا ؟!

— لا اتصور شيئا مما قلت .. !

— لماذا ؟ .. اضحك وافهم الدنيا ، يعني وماذا في الغناء من عيب ؟ ويسكر وصدقني ان السكر الذ من الاكل ، وبعشق والعشق كان ملهاة الخلفاء ، اقرأ ديوان الحماسة والاخبار التي بهامشه ، ليس على ايينا حرج ، اهتف ممي ليحيى السيد احمد عبد الجواد ، ليحيى ابونا ، سأترك لحظة ريشا ازور لهذه المناسبة — الزجاجة التي اخفيها تحت الكرسي .

بعودة العالمة الى التخت شاع في الحريم نبأ مقابلتها للسيد احمد عبد الجواد فانتقل من لسان الى لسان حتى تناهي الى الام وخديجة وعائشة ، ومع انهن كن يسمعن شيئا كهذا لأول مرة الا ان سيدات كثيرات — ممن بين بعولهن وبين السيد سبب من اسباب المودة — تلقين النبأ في غير ما دهش وغمزن باعينهن باسمات شأن الذي يعرف اكثر مما يقال ، ولكن واحدة منهن لم تسول لها نفسها الخوض في الموضوع اما لان الخوض فيه جهارا امر لا يجمل بهن امام كريماتهن واما لان دواعي المجاملة امتلعت عليهن بأن يسكن عنه حيال امينة وكريميتها ، غير ان حرم المرحوم شوكت قالت لامينة مداعبة « حذار يا امينة هانم فالظاهر ان عين جليلة زاغست الى السيد احمد ! » فابتسمت امينة متظاهرة بعدم الاكتراث ودم الحياء والارتباك يخضب وجهها ، لأول مرة تلمس دليلا محسوسا على ما قمام بنفسها قديما من شكوك ، ومع انها ألقت الصبر والتسليم بما قدر عليها الا ان ارتطامها بدليل محسوس حز في قلبها فأحست عذابا لا عهد لها به وجرحا



داميا في صميم كبرياتها ، وأرادت امرأة ان تعلق على قول حرم المرحوم شوكت بكلمة مجاملة تليق بألم العروس فقالت « من يكن له وجه كوجه ست ام فهمي قسامة فلا يحق لها ان تخشى زيفان عين زوجها الى امرأة اخرى ! » فاهتزت جوانحها للثناء وعاودتها ابتسامتها الحبيبة ووجدت - على أي حال - بعض العزاء عما تعانيه من ألم صامت ، الا انه لما بدأت جليلة اغنية جديدة فعلا صوتها مسمعيها ثار بها غضب مفاجيء وشعرت ثواني بأن زمام نفسها سيفلت من قبضتها ولكنها سرعان ما كظمته بقوة خليقة بامرأة لم تعترف لنفسها قط بحق الغضب . هذا على حين تلقت خديجة وعائشة النبأ بهش قبتادلتا نظرة حائرة وتساءلتا بعينيهما عما يعنيه الامر كله ، بيد ان دهشهما لم يقترن بانزعاج كما حدث لفهمي ولا بألم كما حدث لامهما ، ولعلهما وجدتا في قيام امرأة كجليلة من تحتها وتكبدها مشقة النزول الى مجلس ابيهما لتحيته ومحادثته شيئا مشيرا للاعجاب حقا، ثم شعرت خديجة برغبة غريزية في استطلاع وجه امها فاسترقت اليها النظر ومع انها رأتها تبتسم الا انها فطنت من أول وهلة الى انها تكابد ألما وارتباكا ينغصان عليها صفوها واحست بضيق وما لبثت ان حنقت على العالمة وحرم المرحوم شوكت والمجلس كله .

ولما أزفت ساعة الزفة نسي كل همه ، اسابيع مضت فشهور وصورة عائشة في ثوب الزفاف لا تبرح الاذهان .



بدأت الغورية متلعة بالظلام والصمت حينما غادرت الابرة يست العرس عائدة الى النحاسين . سار السيد احمد في المقدمة وحده ، وتبعه على بعد امتار فهمي وباسين الذي افرغ ما في وسعه كيما يتمالك نفسه ويتحكم في مشيته ان يخونه وعيه الزائغ من فرط الشراب ، ثم جاءت في المؤخرة أمينة وخديجة وكمال وأم حنفي ، انضم كمال الى القافلة على رغبه فلولوا الحادي الذي يتقدمها لوجد سبيلا الى عصيان يد والدته واقلب راجعا الى حيث غادروا عائشة ، وجعل لهذا يتلفت بين خطوة واخرى صوب بوابة المتولي ليودع اسيفا محزوننا آخر ما لاح من مظاهر الفرح، ذلك المصباح المضيء الذي رقي عامل في سلم خشبي اليه ليقبله من مربطه

فوق مدخل السكرية ، لشد ما يقطع قلبه ان ينظر الى أسرته فيجدها قد  
تخلت عن احب افرادها اليه بعد أمه ، ورفع بصره الى والدته وسألها  
هامسا :

— متى تعود ابلة عائشة الينا ؟

فأجابته بمثل صوته :

— لا تكرر هذا وادع لها بالسعادة ، ستزورنا كثيرا ونزورها كثيرا •

فهمس مرة أخرى محنقا :

— ضحكتم علي •• !

فأشارت بيدها الى الامام ، في اتجاه السيد الذي كادت تبتلع الظلمة  
ومطت شفتيها هامسة « هس » ، ولكنه كان مشغولا باستحضار صور  
مما مر به في بيت العرس الى مخيلته ، رأى انها متناهية في غرابتها  
وفيما بعثته في نفسه من حيرة فجذب يدها اليه ليتعد بها عن خديجة وام  
حنفي ثم همس متسائلا وهو يشير الى الوراء :

— اما علمت بما يدور هنالك ؟

— ماذا تقصد ؟

— نظرت من ثقب الباب ••

فانقبض قلب الام جزعا لانها حدثت اي باب يعني ولكنها سألته  
مكذبة نفسها :

— أي باب ؟

— باب غرفة العروس •• !

فقال المرأة بانزعاج :

— يا له من عيب ان ينظر الانسان من ثقوب الابواب •• !

فهمس من فوره :

— ما رأيته أعيب •••

— اخرس •••

— رأيت ابلة عائشة وسي خليل يجلسان على الشيز لنج •• وهو ••

فلكرته في كفه بشدة حتى امسك ثم همست في أذنه :

— يجب ان تخجل مما تقول ، لو سمعتك أبوك لقتلك ••

ولكنه قال باصرار وبلهجة من يشعر بأنه يكشف لها عن حقيقة لا يمكن أن تتصور هي وقوعها :

— كان يتناول ذقتها بيده ويقبلها ..

ولكزته مرة أخرى بقسوة لم يعهدها من قبل فأدرك أنه أخطأ حقاً وهو لا يدري وسكت خائفاً ، ولكنه عندما كانا يقطعان فناء البيت المظلم متأخرين عن بقية الاسرة — وقد تخلفت عنهما أم حنفي لتسك الباب وتضيبه وترسه — ألح عليه ما يكابد من حيرة ورغبة في الاستطلاع فخرج من صمته وخوفه وسألها برجاء :

— لماذا يقبلها يا نينة ؟

فقالت له بحزم :

— اذا عدت الى هذا اخبرت والدك ! ..

★ ★

آوى ياسين الى حجرة النوم وهو على حال من السكر شديدة ما كاد يخلو الى فهمي ويأمن الرقباء — سرعان ما غط كمال في نومه عقب وضع رأسه على المخذة مباشرة — حتى جمحت به رغبة في العريضة كرد فعل للجهد العصبي الذي بذله طوال السهرة ، خاصة في طريق العودة ، كيما يضبط نفسه ويسيطر على سلوكه ، ولكنه وجد الحجرة أضيق من أن تتسع لعريشته فمال الى التنفيس عن صدره بالكلام فنظر نحو فهمي وهو ينزع ملابسه وقال ساخراً :

— قارن بين خيبتنا وبين براعة ايننا ! ... حقا انه لرجل ..

وعلى رغم ما حرك هذا الكلام من ألم فهمي وحيرته الا انه قنع بأن يقول وهو يرسم على شفقيه المتعضتين شبه ابتسامة :

— البركة فيك فانت نعم الخلف ..

— ايحزنك ان يكون والدنا من كبار القناصة ؟

— وددت لو لم تمتد يد التغيير الى صورته المائلة في نفسي ..

فقال ياسين وهو يفرك راحتيه في سرور :

— الصورة الحقيقية ابهى وامتع ، أعظم به من أب هو المثل الاعلى ،

آه لو رأيته وهو قابض على الدف والكأس بين يديه تزهو ! عفارم ...

عفارم يا سيد احمد !

فتساءل فهمي في حيرة :

— وحزمه وتقواه !؟

قطب ياسين ليركز فكره في المسألة ولكنه وجد نفسه في حال الجمع بين الاضداد اروح لها من التوفيق بينها فقال مدفوعا بالاعجاب وحده :

— ليس ثمة مشكلة على الاطلاق ، عقلك الرعيد وحده الذي يخلق المشكلة من العدم ، أبي حازم ومؤمن ويجب النسوان ، شيء بسيط واضح مثل  $1 + 1 = 2$  ، ولعلى ائبه الناس به على وجه التقرب لاني مؤمن وأحب النسوان وان قل نصيبي من الحزم ، أنت نفسك مؤمن وحازم وتجب النسوان ، ولكن بينا تحقق ايمانك وحزمك اذا بك تنكص عن الثالثة ( ثم ضاحكا ) والثالثة هي الثابتة ! .

لعله نسي عند آخر كلامه باعث الاعجاب الذي دفعه الى الاسترسال فيه ، فجاء قوله دفاعا عن أبيه في الظاهر فقط ، اما في الحقيقة فلم يكن الا تعبيرا عن شعور وهاج هاج به دمه المخمور ، عن شهوة جامحة ركبت عقب اختفاء الرقباء الذين يحذرهم . شهوة اثارها خيال مكهرب بالشراب ، فرغب جسده في الحب رغبة جنونية عجزت ارادته عن شكها أو ملاطفتها ، ولكن اين يجد مطلبه ؟ ... هل يتسع له الوقت ؟ ... زنوبة !؟ ... ماذا يحول بينه وبينها ؟ ... طريق قصير ، ضجعة قصيرة ، ثم يعود فينام نومًا عميقا هادئا ، هس للاخيلة المغربية هشاشة شخص لا عقل له يراجعه فاندفع الى تحقيقها بلا تردد ، وما لبث ان قال لآخيه :

— الجو حار ، سأصعد الى السطح لاتنسم هواء الليل الرطب ...

وغادر الحجرة الى الدهليز الخارجي ، ومضى يهبط السلم متلمسا طريقه في ظلمة غاشية ، محاذرا غاية الحذر ان يندعه صوت . ترى كيف يستطيع الوصول الى زنوبة في هذه الساعة من الليل ؟ ... هل يطرق الباب ؟ ... ومن عسى ان يجيء لفتحه ؟ ... وبم يجيبه اذا سألته عن مقصده ؟ ... واذا لم يستيقظ احد لفتح الباب ؟ ... او اذا جاء الغفير ليراقبه بتظلمه المعروف ؟ عامت هذه الخواطر على سطح مخه كاللقاقيع ثم انداحت غارقة في تيار الخمر الجارف فلم يتجهم لها كمواثق ينبغي

تقدير عواقبها ولكنه ابتسم لها كدعابات مما قد يؤنس وحشة مغامرته ، ثم جاوزها خياله طائرا الى حجرة زنوبة المطلة على مفرق الغورية والصنادقية فتخليها في قميص النوم الالبيض الشفاف الذي يتقوس مطاوعا فوق النهدين وحول الردفين وتنحسر حاشيته عن ساقين مدملجتين خمرتين فجذ جنونه وود لو يشب فوق الدرجات لولا الظلمة العاشية . خرج - بخروجه الى الفناء - الى ظلمة أخف قليلا بما نفضته النجوم عليها من اضواء خافتة بيد انها بدت لعينيه اللتين كابدنا ظلمة السلم طويلا نورا او كالنور . وعندما خطا خطوتين متجها الى الباب الخارجي في آخر الفناء جذت عينيه نور ضئيل ينبعث من سراج على وضم امام حجرة الفرن فالقى عليه نظرة لا تخلو من استغراب حتى عثر قريبا منه على جسم منطرح على الارض فتنوره على ضوء السراج فعرف ام حنفي انني بدت وكأنها استجبت النوم في الهواء الطلق فرارا من جو حجرة الفرن المظلم . وهم بمواصلة السير ولكن ثمة شيء استوقفه فغطف رأسه مرة اخرى صوت النائمة فأمكنه ان يتبينها من موقعه ، الذي لم يفصله عنها الا بضعة امتار ، بوضوح غير منتظر ، رآها مستلقية على ظهرها ثانية ساقها اليمنى التي رسمت في الهواء بحافة الجلباب الملتصقة بالركبة هرما قائما وكشفت في نفس الوقت عن فخذا اليسرى التي لاحت عارية فيما يلي الركبة ثم غرقت في ظلمة الفرجة التي انحسر عنها الجلباب بين الساق القائمة والاخرى الممدودة ومع ان احساسه بضيق الوقت ووجوب البدار الى غايته لم يمن الا انه لم يسترد بصره عن الجسم الملقى غير بعيد منه ، او لعله لم يستطع استرداده وانساق وهو لا يدري الى تفرسه بامعان بدا في يقظة عينيه المحمرتين وانفراج شفتيه الممتلئتين ، فاستحالت يقظة العين - وهي تتفحص الجسم اللحيم الذي شغل فراغا كبيرا كأنه جاموسة مسمنة - رغبة مربية حتى استقر البصر على الفرجة المعتمة ما بين الساق القائمة والساق الممدودة ، ثم تحول التيار المضطرم في شرايينه من التطلع صوب باب الخروج الى حجرة الفرن ، وكأنه يكتشف لأول مرة المرأة التي خالطها اعواما طويلة بغير مبالاة . على ان ام حنفي لم تحظ بسمة واحدة من سمات الحسن ، وبدا وجهها الجهم أكبر من سننها الحقيقية التي لم تكد تجاوز الاربعين ، حتى اكتنازها باللحم والدهن

كان - لتنافره وسوء تنسيقه - بالتفاخ الغليظ اشبه ، ولذلك ، وربما ايضا لطول انزوائها في حجرة القرن وقديم معاشرته لها التي بدأت مع صباه ، لم يلتفت اليها قط ، بيد انه كان وقتذاك على حال من الهيجان فقد معها اية قدرة على التمييز فاعمته الشهوة ، وأي شهوة ؟ شهوة مولعة بالمرأة لذاتها لا لمعانها ولا لالوانها ، تعشق الحسن ولا تعزف عن القبح ، والكل عندها في « الازمات » سواء كالكلب يلتهم بلا تردد ما يصادفه في القمامة ، عند ذاك بدت له مغامرته الاولى - زنوبة - مخوفة بالمتاعب مجهولة العواقب ولم يعد « الوصول اليها في هذه الساعة من الليل ، وطرق الباب ، وما يقول لقاتحه ، والغفير » دعابات ييسم لها ، ولكن عوائق حقا يجدر به ان يتفادى منها . تقدم في خفة وحذر فاغرا فاه ، ذاهلا عن كل شيء الا قنطار اللحم المنطرح عند قدميه الذي بدا لعينيه النهتين وكأنه أخذ أهبطه لاستقباله ، حتى توقف بين الساق القائمة والاخرى الممدودة ، ثم انحنى عليها قليلا قليلا بلا وعي تقريبا ، وباغراء شديد من الداخل والخارج معا ، وما يدري الا وهو ينبطح فوقها . لعله لم يعتمد الذهاب الى هذا الحد دفعة واحدة ، ولعله هم بشيء من التمهيد كان لا ينبغي ان يسبق الحركة العنيفة الاخيرة ، ولكن الجسم الذي انبطح عليه اضطرب اضطرابة فزرع شديدة وندت عنه صرخة مدوية - سبقت يده التي رامت كتفها - فمزقت السكون الشامل ولطمت مخه لطمة قوية ردت اليه وعيه فأطبق راحته على فمها وهو يمسس في أذنها بقلق وخوف بالغين :

— أنا ياسين ، أنا ياسين يا أم حنفي ، لا تخافي ..

وطفق يكرر قوله حتى اطمأن الى وعيها اياه فاسترد راحته ، ولكن المرأة - التي لم تمسك عن المقاومة قط - تمكنت اخيرا من تنحيه عنها ، فاستوت جالسة وهي تلهث من الجهد والانفعال ثم سألته بصوت أزعجه ايما ازعاج :

— ماذا تريد يا سي ياسين ؟

فقال لها بلهجة هامسة ملؤها الرجاء :

— لا ترفعي صوتك هكذا ، قلت لك لا تخافي ، ليس ثمة ما يدعو

الى الخوف بتاتا ..

فعدت تسأله بجفاء وان خفضت من صوتها قليلا :

— ماذا جاء بك ؟

فجعل يربت على يدها متوددا وهو يتنهد في شبه ارتياح لم يخل من عصبية كأنما رأى في خفضها لصوتها امارة مشجعة وقال لها :

— ماذا أغضبك ؟ لم أرد بك سوءا ( مبتسما ابتسامة وشت بهانبراته )

هلمي الى حجرة الفرن ..

فقالت المرأة بصوت مضطرب ولكنه ذو دلالة حازمة :

— كلا يا سيدي ، اذهب الى حجرتك ، اذهب ، الله يلعن الشيطان ..

لم تزن ام حنفي كلماتها بميزان ولكنها ندت عنها كما اقتضى الحال لعلها لم تعبر اصدق التعبير عن رغباتها ، ولكنها عبرت تماما وبغير شعور منها عن شدة المفاجأة ، مفاجأة لم تسبق يوما بتمهيد من أي نوع كان ، التي انقضت عليها في نومها كما تنقض الحداة على الفرخ ، فصدت الشاب وزجرته بلا ادنى تفكير حقيقي في الصد أو الزجر ، بيد انه اساء فهمها فامتلا حنقا وثار ت برأسه الخواطر .. « ما العمل مع بنت الكلب هذه ! لا يمكن ان اراجع بعد ان كشفت نفسي وتماديت الى حد الفضيحة ، لا بد مما اريد ولو لجأت الى القوة » وفكر بمجلة في انجح وسيلة التغلب على ما تراءى له من مقاومة ولكنه — قبل ان يتخذ قرارا — سمع حركة غريبة ، لعلها اقدام ، آتية من باب السلم ، فوثب قائما وهو من الفرع في نهايته ، مزدردا شهوته كما يزدرد اللص فص الماس المسروق اذا بوغت في مكمته ، واستدار صوب الباب ليعاين ما هنالك فرأى والده وهو يجتاز العتبة ماذا ذراعه بالمصباح . تسمر في مكانه مختطف الدم مستسلما ذاهلا يائسا . ادرك من توه ان صرخة ام حنفي لم تضع هباء ، وان النافذة الخلفية للحجرة الاب كانت له بالمرصاد ، ولكن ما جدوى الادراك المتأخر ؟ .. لقد وقع في فخ القضاء والقدر . وجعل السيد يتفرس في وجهه بقسوة صامتا ، مطيلا الصمت ، وهو يتنفض غضبا . ودون ان يحول عنه عينيه القاسيتين اشار بيده الى الباب يأمره بالدخول ، ومع ان الاختفاء كان احب اليه في تلك اللحظة من الحياة نفسها الا انه من الخوف والارتباك لم يستطع ان يحرك ساكنا . فضاقت صدر الاب ولاحت في عبوسه بواذر الانفجار ثم زمجر

صائحا وعينه - اللتان انعكس عليهما ضوء المصباح المرتعش بارتماش اليد  
القابضة عليه - ترسلان شررا ٠٠٠

— اطلع يا مجرم يا بن الكلب —

فما ازداد الا استمساكا بجموده حتى هجم عليه السيد فقبض على  
ذراعه يميناه وشد عليها بغلظة ثم جذبه بشدة نحو الباب فاندفع بقوة  
الجذبة الخارقة فكاد يقع على وجهه ، وتمالك توازنه وهو يلتفت وراءه  
فزعا ، وفر بنفسه وثبا لا يبالي ظلمة ٠٠٠



علم بفضيحة ياسين شخصان — غير ابيه وام حنفي — هما ست  
امينة وفهمي ، سمعا صرخة أم حنفي ، فشاهدا من نافذتيهما ما دار بين  
الشاب وبين السيد ، ثم حدسا ماهنا لك دون حاجة الى كبير ذكاء ، على ان  
السيد كاشف زوجه بزلة ابنه وسألها مدققا عما تعلم من أخلاق «أم حنفي»  
فدافعت امينة عن خادماتها بما علمت من طبيعتها واستقامتها وذكرت السيد  
بأنه لولا « صرختها » ما درى احد بما كان ففضى الرجل ساعة وهو  
يسب ويلعن ، سب ياسين ، وسب نفسه لانه « ما كان ينبغي ان ينجب  
اطفالا ليكدروا صفوه باهوائهم الشريرة » واستفاض به الغضب فسب  
البيت وأهله جميعا ! ٠٠٠ وظلت أمينة صامتة كما واصلت صمتها فيما  
بعد كأنما لم تدر شيئا ، كذلك تجاهل فهمي الامر كله ، تظاهر بالاستغراق  
في النوم حين عاد اخوه الى الحجرة لاهثا عقب الموقعة الخاسرة ، ولم يبد  
منه فيما بعد ما ينم عن علمه بشيء ، كره ان يعلم الاخر بوقوفه على ما  
نزل به من ذل ومهانة اكراما لاحترام يكنه له بصفته اخاه الاكبر ، احترام  
لم يذهبه كل ما تكشف له من استهتاره ومجونه او ما تقدم هو به عليه من  
علم وثقافة ، او ما يبدو من ياسين نفسه من عدم مبالاة بالزام احد من اخوته  
باحترامه بما يعابثهم من مزاح ودعابة ، أجل لم يزل يكن له احتراما لعل  
حرصه على الابقاء عليه راجع الى ما يأخذ به نفسه من تأدب وجد ورزاة  
اكسبته مظهرا اكبر من سنه ، بيد ان خديجة لم يفتها ان تلاحظ — غداة  
الواقعة — ان ياسين لم يتناول فطوره على مائدة ابيه فسألته باستغراب  
عن المانع فأجابها بأنه لم يضم عشاء الفرح ، وشعرت الفتاة — بسوء ظنها



الطبيعي المرهف - بأن ثمة علة لتخلفه غير عمر المضم فساءلت امها ولكنها لم تجد جوابا شافيا ، ثم رجع كمال من حجرة الطعام وهو يتساءل ايضا ، لا بدافع من حب الاستطلاع او الاسف ، ولكن أملا ان يجد في الجواب ما يشره بفترة اخرى يخلو الميدان فيها من منافس خطير كياسين ، وكساد الامر ينسئ لولا أن ياسين غادر البيت مساء من غير ان يشترك في مجلس القهوة المعهود . ومع انه اعتذر لفهمي والام بارتباطه بميعاد الا ان خديجة قالت بصراحة « في الامر شيء ، لست عبيطة .. اقطع ذراعي ان لم يكن ياسين متغيرا » . وعند ذاك اضطرت الام ان تعلن غضب السيد على ياسين لسبب لم تعلمه .. وانقضت ساعة وهم يخمنون السبب حتى امينة وفهمي اشتركا مع الآخرين مداراة للواقع ، وظل ياسين على تجنبه لمائدة ابيه حتى دعي ذات صباح الى مقابلته قبل الفطور . لم تفجأ الدعوة ، وان ازعجته رغم ذلك - فكم توقعها يوما بعد يوم لاستيئاقه من ان اياه لا يمكن ان يقنع من زلته بتلك الجذبة العنيفة التي كادت ان تلفيه على وجهه ، وانه لا بد عائد اليها بطريق او بآخر ولعله توقع ايضا معاملة لن تليق بحال بموظف مثله مما حمله حينما على التفكير في مفارقة البيت الى حين او الى الابد ، أجل لا يجمل بأبيه - أياه كما عرفه في بيت زبيدة خاصة - ان يلقي زلته بهذا العنث كله ، كما لا يجمل به هو أن يعرض نفسه لمعاملة لا تليق برجولته فالأكرم له ان يفارقه ، ولكن الى اين ؟ ... ليس الا ان يعيش عيشة مستقلة بمفرده ، ولن يعجزه هذا ، بيد انه قلب الامر على مختلف وجوهه ، قدر النفقات وتساءل عما يبقى له بعدها للملاذ ، لقهوة سي علي وحانة كوستاكي وزنوبة ، هنالك فتر حماسه حتى انطلقا كما تنطقى شعلة سراج تعرضت لهبة هواء عنيفة ، وراح يقول لنفسه وهو شاعر بخداعه « لو طاوعت الشيطان وهجرت البيت لاحداث تقليدا خبيثا لا يليق بأسرتنا ، مهما يقل ابي او يفعل فهو ابي وهيئات ان تضام حيال تأديبه » ثم قال بصراحته التي يصطنعها اذا غلبته روح الدعابة « شيئا من التواضع يا ياسين بك ، دعنا من الكرامة وحياة أمك ، ايها احب اليك كرامة سيادتلك او كونياك كوستاكي وسرة زنوبة » . هكذا عدل عن التفكير في مفارقة البيت ولبث ينتظر الدعوة المتوقعة حتى وقعت فجمع نفسه ومضى كارها

متوجسا ، دخل الحجرة خافض الرأس خفيف القدم ووقف بعيدا عن مجلس  
أبيه من غير أن يجرؤ على التسليم عليه ، وانتظر وألقى السيد عليه نظرة  
طويلة ثم هز رأسه كالتعجب وهو يقول :

— ما شاء الله ! ... طول وعرض ، شارب وقفا ، اذا رأك الراعي في  
الطريق قال لنفسه باعجاب نعم الرجل ونعم الابن ، فليت القائل يجيء الى  
البيت ليرأك على حقيقتك ..

ازداد الشاب ارتباكا وحياء ولكنه لم ينبس بكلمة ومضى السيد  
يتفحصه بسخط ثم قال باقتضاب وبلهجة جافة آمرة :  
— قررت ان تزوج .. !

ودعش ياسين دهشة لم يكذب صدق معها أذنيه ، كان يتوقع سبا  
ولعنا فحسب ولكن لم يخطر له على بال أنه سيسمع قرارا خطيرا يغير  
مجرى حياته كله فما تمالك ان رفع عينيه الى وجه أبيه حتى اذا ما التقى  
بعينه الزرقاوين الحادثين خفضهما متورد الوجه لائدا بالصمت ، وفطن  
السيد الى ان ابنه بوغت بهذا القرار « السعيد » بدلا من المعاملة الفظة  
التي كان يتوقعها فثار حنقه على الظروف التي أملت عليه ان يلقاه بجانب  
دمث خليف بتكذيب ثلثه بجبروته المعروف فبث حنقه في نبرات صوته ،  
وهو يقول عابسا :

— الوقت ضيق واريد ان اسمع جوابك ..

ما دام الرجل قد قرر ان يزوجه فهو يأبى الا ان يسمع جوابا واحدا ،  
ولا مانع من ان يسمعه الجواب الذي يريد ، لاطاعة لامره فحسب ، ولكن  
تبلى لرغبته هو ايضا ، أجل ما كاد والده يعلنه بقراره حتى انطلق خياله  
يصور له « عروسا » حسناء ، امرأة تكون ملك يمينه ورهن اشارته حين  
يشاء فأبهج الخيال قلبه حتى اوشك ان يفضحه صوته وهو يقول :

— الرأي رأيك يا بابا ....

— تريد ان تزوج أم لا ؟ ... انطق ...

فقال الشاب بحذر من يرغب الزواج وهو غير مستعد له ماليا .

— ما دامت هذه هي ارادتك فاني موافق على العين والرأس .

فخفف السيد من خشونة لهجته وهو يقول :

— سأطلب لك كريمة صديقي السيد محمد عفت تاجر الاقمشة  
بالحمزواي ، لقية ظفرها برقة ثور مثلك •

فابتسم ياسين ابتسامة خفيفة وقال مدهانا •

— ولكنني بفضلك اصير كفتا لها •

فرمقه بنظرة حادة كأنما لينفذ بها الى اعماق مدهانته وقال :

— من يسمع كلامك لا يتصور فعالك يا منافق... اغرب عن وجهي...

وهم ياسين بالتحرك ولكنه وقفة بإشارة من يده ثم تساءل مستدركا  
كأنما عرض التساؤل له اتفاقا :

— اظنك حوشت المهر ؟

لم يحر جوابا وعلاه الارتباك فاغتاظ السيد وتساءل مستكرا :

— ولكنك عشت رغم توظيفك في كفالتني كما كنت تعيش وانت تلميذ

فماذا صنعت بمرتبك ؟

فلم يزد علي ان حرك شفتيه دون ان ينيس فحرك الاب رأسه متمعضا  
وذكر قوله له منذ عام ونصف وهو يوصيه لمناسبة توظيفه « لو طالبتك الان  
بان تتعهد بنفقات نفسك بوصفك رجلا مسؤولا ما خرقت المألوف بين  
الاباء والابناء ولكنني لن اطالبك بليم واحد كي اهيب لك فرصة لاقتصاد  
مقدار من المال تجده بين يديك اذا دعت الحاجة اليه » ، ودل ذلك التصرف  
من جانبه على ثقته بانيه ، والحق انه لم يتصور ان يجنح احد من أبنائه —  
بعد ما نال من تأديبه وتهذيبه الصارمين — الى هوى من الاهواء الجامحة  
التي تبدد المال ، لم يتصور ان ينقلب ابنه « الصغير » سكيرا ماجنا ،  
فالخمر والنساء التي يراها في حياته هو لونا من اللهو لا يمس رجولة ولا  
يؤدي ايما تنقلب اذا « لوئت » احدا من ابنائه جريمة لا تغتفر ، ولذلك  
فان زلة الشاب التي كشفها في فناء البيت طمأنته بقدر ما اغضبته لان ام  
جنفي في نظره لا يمكن ان تعري شابا ان لم يكن تحمل ما فاق طاقته من  
الاستقامة والعفة... أجل لم يشك في براءة ابنه بيد انه ذكر ما لاحظته  
كثيرا من ولعه بالاناقة وتخيره النفيس من البذل والقمصان وأربطة الرقبة  
وكيف لم يرتح الى ذلك وحذره الاسراف ولكن تحذيرا هينا ، اما لانه  
لم ير في الاناقة جريمة ، واما لان تشبه ابنه به وتكراره لصورة من صور

سلوكه الذي لا يرى بأسا في ان يكرره ابناؤه — حركا في صدره العطف والتسامح ، ولكن كيف كانت نتيجة ذلك التسامح ؟ ... هي ما وضح له الان من تبذيره قوده في التافه من الكماليات . ونفخ الرجل مغيظا محنقا وقال له محتدا :

— أغرب عن وجهي ...

غادر ياسين الحجرة مغضوبا عليه بسبب تبذيره لا بسبب زلته كما توقع وهو ذاهب الى الحجرة ، تبذيره الذي لم يكرهه من قبل فسلم اليه نفسه بلا تفكر ولا تدبر ، ينفق ما في جيبه حتى يفرغ غارقا في ساعته ، متعاميا عما يسمونه « المستقبل » كأنه شيء لا وجود له ، ومع انه غادر الحجرة مرتبكا وجلا لنهرة أبيه الا انه لم يخل من ارتياح عميق اذ أدرك ان تلك النهرة لا تعني طرده فحسب ولكن ايضا أن السيد سيتكفل بنفقات زواجه ، ومضى كالطفل الذي يضيق ابوه بالحاحه في طلب قرش فينقده اياه ويدفعه خارجا فينسى شدة الدفعة في فرحة الظفر ولبث الاب ساخطا وراح يردد « يا له من حيوان ، جسم طويل عريض ولكن بلا مخ » اغضبه اسرافه كأنه لا يتخذ هو من الاسراف شعارا في الحياة ، ولكنه لا يرى بأسا في سرافه كسائر اهوائه — ما دام لا يفقره وينسيه واجباته او يدهور شخصيته ، ولكن كيف يضمن ان يصمد امامه ياسين ؟ ... فلم يكن يحرم عليه ما يحل لنفسه من استبداد وأنانية فحسب ولكن شققا عليه وان دل شققه هذا على ثقة بالنفس وعدم ثقة بالآخر لا يخلدان من غروره وزايله الغضب كماداته — بنفس السرعة التي ركبها ، فصفت نفسه وانبسطت اساريره واخذت الامور تتبدى له بوجه جديد لطيف مسموح .. « تريد ان تشبه بأبيك ياتور .. اذن لا تأخذ جانبا وتهمل الجوانب الاخرى كن أحمد عبد الجواد كله ان استطعت او فالزم حدودك ، أحسبتي حقا سخطت على تبذيرك لاني كنت ارجو ان أزوجك بنقودك ؟ .. خمسست .. انما رجوت ان اجدك مقتصدا كي أزوجك بنقودي على وفرة النقود لديك ، هذا هو الرجاء الذي خيبت وهل حسبتني لم أفكر في اختيار زوجة لك الا بعد ضبطك متلبسا بالزنا ، وأي زنا ... زنا حقير كحقارة ذوقك وذوق امك ؟ .. كلا يا بغل اني افكر في سعادتك منذ تولفت ، كيف لا

وأنت أول من جعلني أبا.. وانت شريكى فى العذاب الذى اصلتنا اياه  
امك اللعينة؟! .. ثم اليس من حقى ان افرح بك خصوصا وانه على ان  
انتظر طويلا حتى افرح بالثور الاخر اخيك اسير العشق ويا ترى من  
يعيش؟! ... » فى اللحظة التالية - استرجع ذكرى ذات سبب وثيق  
بموقفه الراهن ذكر كيف قص على السيد محمد عفت « جريمة » ياسين  
وما كان من زجره وجذبه تلك الجذبة التى كادت تلقيه على وجهه وهو  
بصدد طلب يد كريمة للشاب - الواقع ان الموافقة على ذلك تمت بين  
الرجلين من قبل مفاتحة ياسين - وكيف قال له الرجل « الا ترى انه يجعل  
بك ان تغير من معاملتك لابنك كلما قارب سن الرشد خاصة اذا توظف  
وسار رجلا مسؤولا؟ (ثم ضاحكا) الظاهر انك من الاباء الذين لا يرتدعون  
حتى يجهز ابناؤهم بالثورة عليهم » وكيف اجابه بثقة قائلا : « هيهات  
ان تعرض الرابطة بيني وبين ابنائي لتغير الزمن » صدرت عنه الاجابة  
الاخيرة بباهاة وثقة لا حد لها ، على انه اعترف له بعد ذلك ان معاملته  
تتغير فى الواقع بتغير الاحوال وان عمل من جانبه على الا يفتن احد السى  
نية التغيير الباطنة ثم قال : « الحق انى لا اقبل ان امد يدي الان على ياسين  
ولا حتى على فهمي ، والحق انى جذبت ياسين تلك الجذبة تحت تاثير  
غضب نائر ومن غير ان اقدر المدى الذى ذهبت اليه » ثم استطرد قائلا  
وهو يكر الى فترة من الماضي البعيد « كان ابي رحمة الله عليه يلتزم فى  
تربيتي شدة تهون الى جانبها شدتي مع ابنائي ولكنه سرعان ما غير من  
معاملته لي منذ ان دعاني الى معاوخته فى الدكان ، ثم استحات معاملته  
صداقة ابوية منذ تزوجت ام ياسين ، وقد بلغ بي الاعتزاز بالنفس ان  
عارضت فى زواجه الاخير لكبره من ناحية وحدانية سن العروس من ناحية  
اخرى فلم يزد علي ان قال لي « اتعارضني يا ثور ... وما دخلك فى هذا  
الشأن؟ ... انى اقدر منك على ارضاء اية امرأة » فما تماكنت ان ضحكت  
وطيبت خاطره معتذرا « ذكر هذا كله فورد على ذهنه المثل القائل « اذا  
كبر ابنك آخه » فشعر - ربما لأول مرة فى حياته - بتعقد مهمة الابوة  
كما لم يشعر به من قبل . فى نفس الاسبوع اذاعت الام خطبة ياسين فى  
مجلس القهوة . كان فهمي قد علم بها عن طريق ياسين نفسه . اما خديجة

فما تمالكك ان ربطت بين الخطبة وبين ما عرف من قبل عن غضب الاب على ياسين فلنا منها ان الغضب انما وقع نتيجة لرغبة ياسين في الزواج قياسا على ما كان بين الاب وفهمي للسبب نفسه فصرحت برأيها كالمسائلة فقال ياسين ضاحكا وهو يخطف من الام نظرة لا تخلو من حياء وارتباك: — والحق ان ثمة علاقة قوية بين الغضب وبين الخطبة ..

فقال خديجة متظاهرة بالاستنكار على سبيل السخرية والمزاح : — بابا معذور في غضبه لان حضرتك لا يمكن ان تشرفه امام صديق كبير مثل السيد محمد عفت ..

فجارها ياسين في سخرتها قائلا : — وسوف يزاد موقف ابي حرجا اذا ما علم السيد الكبير المذكور بأن للعريس اختا مثل حضرتك ! عند ذاك تساءل كمال :

— هل ستركنا ياسين كما تركتنا أبله عائشة ؟  
فقال له أمه باسمه :

— كلا ولكن ستنضم الى بيتنا أخت جديدة هي العروس ..  
ارتاح كمال الى هذه الاجابة التي لم يكن يتوقعها ، ارتاح الى بقاء « روايته » الذي يتمتع بحكاياته ونوادره ومؤانسته ولكنه عاد يتساءل لماذا لم تبق عائشة ايضا ؟ ... فأجابته امه بان العادة قضت بأن العروس تنتقل الى بيت العريس وليس العكس ، لم يدر من سن هذه العادة وكم تمنى لو كان العكس هو المتبع ولو يضحى ياسين ولطائفه • بيد انه لم يستطع ان يجهر برغبته فأفصح عنها بنظرة ناطقة رنا بها الى أمه ، فهمي وحده الذي اثار الخبر اشجانه لا لانه لم يشارك ياسين فرحته ولكن لان سيرة الزواج غدا من شأنها ان توقظ عاطفته وتشتير حزنه كما تشتير سيرة النصر حزن أم فقدت ابنها ... في موقعة ظافرة ..

★ ★

تحرك الحانطور مقل الام وخديجة وكمال في طريقه الى السكينة •  
أ يكون زواج عائشة ايدانا بمهد جديد من الحرية ؟ أ يقدر لهم اخيرا ان يطلعوا على نور الدنيا من حين لآخر وان يتنفسوا هواءها الطليق ؟ ! ..

يبد ان امينة لم تستسلم للتفاوض او تسبق الحوادث ، فالذي حرم عليها زيارة ألبها الا فيما ندر قادر على ان يحرم عليها زيارة ابنتها كذلك ولم تنس انه مضت ايام كثيرة على زواج الفتاة زارها خلالها الاب وباسين وفهمي وحتى أم حنفي دون ان يؤذن لها هي بزيارتها أو تواتيها شجاعتها على الاستئذان للزيارة ، تحرزت من تذكيره بأن لها ابنة في السكينة يجب ان تراها ، ولازمت الصمت وان لم تبرح صورة الصغيرة مخيلتها . هلى انه لما ضاق صدرها بالام التصبر استجمعت ارادتها وسألته :

— ان شاء الله يكون سيدي عازما على زيارة عائشة قريبا لنطمئن عليها ؟ ...

فطن السيد الى ما وراء السؤال من رغبة خفية فحنق عليها ، لا لانه كان قرر ان يحول بينها وبين زيارة عائشة . ولكن لانه ود — كشأنه في مثل هذه الحالة — ان يصدر السماح منه منحة غير مسبقة بطلب ان تقوم بنفسها شبهة بأن طلبها ذو اثر في استصدار السماح ، فكره ان تسعى الى تذكيره بهذا السؤال الماكر ، ومن قبل فكر في الامر بضيق فأحنقه ان يجده ضرورة لا محيص منها ، ولذلك هتف بها حائقا :

— عائشة في بيت زوجها ولا حاجة بها الى أحد منا ، على انتي زرتها كما زارها اخوها فماذا يقلقك عليها ؟

غاص قلبها في صدرها وجف ريقها ياسا وقهرا ، أما السيد فقد تعمد ان يلزم الصمت كأنه انتهى من الامر كله معاقبة لها على ما عده مكرها منها لا يغتفر ، ثم اهلها طوال الوقت وهو يختلس النظر الى ما غشى أساريرها من كمد ، حتى حان وقت أنصرافه الى عمله فقال لها بجفاء واقتضاب :

— اذهبي غدا الى زيارتها .. !

تدافع دم الانسراح الى الوجه الذي لا تخفى بصفحته خافية فبدت في سرور الطفل فما عثم ان عاوده حنقه فصاح بها :

— لن تريها بعد ذلك الا اذا سمح لها زوجها بزيارتنا .. !

فلم تعلق على قوله بكلمة ولكنها لم تنس عهدا حملته وهي تشاور خديجة في مفاتحته فقالت بعد تردد واشفاق :

— هل يسمح سيدي بأن آخذ معي خديجة ؟  
فحز رأسه كأنما يقول « ما شاء الله .. ما شاء الله .. » ثم قال لها  
محتدا :

— طبعاً .. طبعاً .. ! ما دمت قد قبلت ان أزوج ابنتي فيجب ان تنضم  
اسرتي الى ابناء الشوارع ! ... خذيها ، ربنا يأخذكم جميعاً ..  
ثم لها فوق ما تطمح من السرور فلم تلق بالا الى الدعاء الاخير الذي  
الفت سماعه ... واكثر — في اوقات غضبه او تظاهره بالغضب على السواء  
— كانت تعلم بانها من طرف لسانه وانه ابعد ما يكون من قلبه ، مثله كمثل  
القطعة تبدو ، حين تحمل صغارها ، وكأنها تلتهمها . وتحقق الرجاء وانطلقت  
العربة بهم في طريقها الى السكرية . بدا كمال ، لزيارة عائشة وخروجه  
بصحبة امه واخته وركوبه الحانطور اوfer الثلاثة سرورا ، وكأنه لم يستطع  
كتمان فرحه أو انه رغب في اعلانه على الملأ أو لعله اراد لفت الانظار الى  
شخصه وهو يتخذ مجلسه في الحانطور بين امه واخته فما اقتربت العربة من  
دكان عم حسنين الحلاق حتى وقف بغتة هاتفا « يا عم حسنين .. انظر ! »  
فنظر الرجل اليه ولما لم يجده وحده غض بصره في عجلة مبتسما فذابت  
الام خجلا وارتاباكا وجذبت من طرف جاكته ان يعيد الكرة امام الدكاكين  
التالية وراحت تؤنبه على فعلته « الجنونية » . بدا بيت السكرية — وليس  
كذلك بدا في حلة الانوار ليلة الفرح — عتيقا هرما ولكن دل عتقه نفسه  
فضلا عن ضخامة بنيانه ونفاثة اثاره على السؤدد والجاه . فآل شوكت  
اسرة « قديمة » وان لم يبق لهم من عزة القدم — خاصة بعد توزيع الثروة  
بالتوارث والاستكبار على التعليم — الا الاسم . وقد أقامت العروس  
بالدور الثاني على حين نزلت حرم المرحوم شوكت — ومعها ابنها الاكبر  
ابراهيم — الدور الاول لمعجزها مع الكبير عن ارتقاء السلم فبقي دور ثالث  
شاغرا لم يسمح ان يشغلوه وابوا ان يسكنوه . ولما ادخلوا شقة عائشة  
هم كمال ، منطلقا مع سجيته كما لو كان في بيته ، يجوس خلالها كي  
يعثر بنفسه على اخته مستمتا بلذة المفاجأة التي تخيلها وهو يرقى في  
السلم ولكن أمه لم تدعه يفلت من يدها رغم مقاومته وما يدري الا



والخادم تقودهم الى حجرة الاستقبال ثم تتركهم وحدهم ! شعر بأنهم يعاملون معاملة « الغرباء » او « الضيوف » فاقبض صدره وانكسرت نفسه وجعل يردد في جزع « أين عائشة ؟ ... لماذا تبقى هنا ؟ » فلا يسمع الا كلمة « هس » وتحذيرا من منعه من الزيارة مرة أخرى اذا علا صوته ! .. ولكنه سرعان ما زايله الالم حين جاءت عائشة مهرولة مشرقة الوجهة بابتسامة غطى سناها على اضواء حلتها الزاهية وزينتها الباهرة فجرى نحوها وتعلق بعنقها ، فتبادل التسليم بينها وبين أمها واختها وهو على ذلك الوضع ! .. بدت عائشة سعيدة كل السعادة بنفسها وبحياتها الجديدة وبزيارة اهلهاء ، حدثتهم عن زيارات ايها وياسين وفهي ، وكيف غلبها الشوق اليهم على خوفها من ايها فواتها الجراءة على ان ترجوه السماح لهم بزيارتها ! ... قالت « لا ادري كيف طاوعني لساني حتى تكلمت ! .. لعل مظهره الجديد الذي لم يتراءى لي به من قبل هو الذي شجمني ، بدا لطيفا وديما باسماء ، أي والله باسماء ، على انني ترددت رغم ذلك طويلا ، خفت ان ينقلب فجأة فينتهرني ، ثم توكلت على الله ونطقت ! » فسألتهامها عن رده كيف كان فقالت « قال لي باقتضاب : ان شاء الله ، ثم استطرد مسرعا بلهجة جدية تنم عن تحذير : ولكن لا تظني المسألة لعبا فكل شيء بحساب . ففحق قلبي ورحت ادعوه له طويلا توددا واسترضاء ! » ثم رجعت الى الورا قليلا فوصفت حالها عندما قيل لها « السيد الكبير في حجرة الاستقبال » قالت « ركضت الى الحمام ففعلت وجهي لازيل كل اثر للمساحيق حتى تساءل سي خليل عما يدعوه الى ذلك كله ولكنني قلت له : ادركني ، لا استطيع ان القاه بفستان صيفي يكشف عن ذراعي ! ... ولم أبرح موضعي حتى تلفعت بشال كشميري ! » ثم قالت « ولما علمت نية .. ( ضاحكة ) أعني نية الجديدة .. لما قص عليها سي خليل ما جرى ضحكك وقالت له : اني اعرف السيد احمد تمام المعرفة .. هو هذا واكثر ( ثم متلفتة الي ) ولكن اعلمي يا شوشو أنك لم تمودي من آل عبد الجواد ، انت الان شوكتية فلا تبالي الاخرين .. » . اصاب منظرها البهيج وحديثها من نفوسهم موضع الحب والاعجاب فحلق كمال فيها كما فعل في ليلة الزفاف وتساءل محتجا « لماذا لم تكوني تبدين هكذا وانت في بيتنا ؟ » فأجابته على الفور

ضاحكة « لم اكن وقت ذاك شوكتية » حتى خديجة رمتها بعين الحب . انقطعت بزواج الفتاة دواعي الملاحة التي كانت تنشب بينهما بسبب الاختلاط ، ومن ناحية اخرى لم يبق من الاحساس بالحق الذي ركبها عند السماح بزواج الفتاة فلها الا اثر باهت حملته « بختها » من دون الفتاة ، فلم يعد ينطوي قلبها الا على الحب والشوق ، لشد ما تفتقدتها كلما آنتست من نفسها حاجة الى انيس تفضي اليه بذات نفسها . ثم تحدثت عائشة عن البيت الجديد ، عن المشربية التي تطل على بوابة المتولي ، والمآذن التي تنطلق عن قرب ، وتيار السابلة الذي لا ينقطع ، كل شيء حولها يذكرها بالبيت القديم وما يكتنفه من سبل وأبنية فلا اختلاف فيما عدا الاسماء وبعض المعالم الثانوية « ولكن على فكرة البوابة العظيمة لا نظير لها عندكم ( ثم بشيء من الفتور ) وان كان المحمل لا يمر تحتها كما اخبرني سي خليل ! » وواصلت حديثها : « تحت المشربية مباشرة مجلس يضم ثلاثة لا يفارقونه قبل جثوم الليل : شحاذ كسيح وبائع مراكيب وضارب رمل ، أولئك جيرانى الجدد ، الا ان ضارب الرمل اسعدهم حظا ، لا تسألوا عن افواج النساء والرجال الذين يجلسون القرفصاء امامه مستخبرين عن طوالمهم ، كم وددت لو كانت مشربتي اوطأ كما اسمع ما يقول لهم ، والذ منظر منظر سوارس القادمة من الدرب الاحمر اذا تقابلت مع عربة حجارة قادمة من الغورية فضاق عنهما مدخل البوابة وركب كل سائق رأسه متحديا الآخر ان يتراجع ليفسح السبيل ، يبدأ الكلام لنا بعض اللين فيحتد ، ثم يخشوشن ، ثم ليفسح السبيل ، يبدأ الكلام لنا بعض اللين فيحتد ، ثم يخشوشن ، ثم تهدر الحناجر بالسباب والشتائم ، وتجيء في اثناء ذلك عربات كارو وعربات يد فيفص بها الطريق ولا يدري احد كيف يعود الحال الى ما كان عليه ، هنالك اتف وراء الخصاص اكاتم الضحك وأأمل الوجوه والمنظر » وما اشبه فناء البيت الجديد بفناء بيتهم ، حجرة القرن والمخزن وحماها سيدة الفناء والجارية سويلدان « لا أجد لي عملا فلا اذكر المطبخ حتى تحمل الي صينية الطعام » وعند ذاك لم تمالك خديجة نفسها من أن تضحك قائلة « قلت ما طالما تمنيت ! » لم يجد كمال في الحديث شيئا ذا بال الا انه احس في نعمته العامة بما يوحي « باستقرار » المتحدثة فداخله الانزعاج وسألها :

— الن تعودى الينا ؟ ...

فملاً الحجرة صوت يقول :

— لن تعود اليكم يا سي كمال ..

واذا بظليل شوكت يدخل ضاحكا وهو يرقل بجسمه الربعة في جلباب  
حرير ابيض . كان ذا وجه يضاوي ممتلىء ، ابيض البشرة في عينيه جحوظ  
خفيف وفي شفثيه غلظة . أما رأسه الكبير فينتهي بجبين ضيق يفترق  
عند قمته شعر اسود كثيف يشبه في لونه وتسريحته شعر السيد ، تلوح  
في عينيه نظرة طيبة وخول لعلها اثر للراحة والفراغ والرضى . انحنى على  
يد الام ليقبها فجذبتها بسرعة في خجل وارتابك وهي تتمم شاكرة ثم سلم  
طويلا ، ذاك الوجه الغريب اصلا الذي برز في محيط حياتهم ليحتل مكانا  
مرموقا يؤهله لان يكون اقرب الاقرباء او بالاحرى ان يكون قرينا لوجه  
عائشة . كلما خطر هذا على باله جر وراءه ذاك كما يجر الابيض الاسود .  
تفرس فيه طويلا وهو يردد في نفسه قوله الممتلىء ثقة « لن تعود اليكم  
يا سي كمال » فوجد نحوه انكارا ونفورا وحقدا كادت تتمكن من قلبه لولا  
ان قام الرجل فجأة ومضى الى الخارج ثم عاد حاملا صينية فضية ملئت  
حنوى من مختلف الالوان فقدم له باسم — وان كشف اقترار ثغره عن  
سنتين ركبت احدهما الاخرى — نخبة من اشهى الاصناف ، وجاءت  
حرم المرحوم شوكت معتمدة على ذراع رجل استدلوا بمشابهته بظليل  
على انه اخوه الاكبر ، ثم وكد استدلالهم تقديم الارملة بقولها « ابراهيم  
ابني ... الم تعرفوه بعد ؟! » وعندما لاحظت ارتباك امينة وخديجة حال  
التسليم قالت باسم « نحن كالاسرة الواحدة من قديم الزمان ولكن بعضنا  
يرى البعض الآخر الساعة لأول مرة ... لا بأس ... ! فطنت امينة الى  
ان المرأة تشجعها وتهون عليها الامر فابتسمت ، ولكن ساورها شيء من  
القلق وتساءلت : ترى هل يوافق السيد على مقابلتهما لهذا الرجل —  
وان عد عضوا جديدا في الاسرة كخليل سواء بسواء — بغير نقاب ؟ ...  
وهل تكاشفه بالمقابلة او تتحاشى ذكرها اثارا للسلامة ؟ ...

كان ابراهيم و خليل اشبه بالتوأمين لولا فارق السن . على ان  
اختلافهما بدا اقل من القليل بالقياس الى اختلاف عمرهما ، والحق انه

لولا قصر شعر ابراهيم ، ولولا شاربہ المقتول ، لما كان ثمة ما يميزه عن خليل ، كانه لم يبلغ الاربعين ، أو كان شبابه ومظهره لا يتأثران بكسرور الاعوام ، لذلك ذكرت امينة ما حدثها به السيد مرة عن المرحوم شوكت من انه « كان يبدو اقل من عمره الحقيقي بعشرين عاما او يزيد » او قوله عنه « انه رغم طيبته ونبله كان كالحيوان لا يسمح لفكره ابدا بان ينغص عليه صفوه ! » ، أليس عجيبا ان يبدو ابراهيم في الثلاثين مع انه تزوج في صدر شبابه وانجب طفلين ثم ماتت زوجته وطفلاه ؟! ولكنه مرق من تجربته القاسية سالما لم يس ، ثم عاودها الحياة مع امه في خمول ودعة وفراغ شأن آل شوكت جميعا ، راق خديجة ان تسترق النظر — كلما أمنت أعين الرقباء الى الشقيقتين ، الى أوجه الشبه العجيبة بينهما : يضاوية الوجهه وامتلائه ، جحوظ العينين الواسعتين ، البدانة ، الخمول ، فحرك كل اولئك السخرية الكامنة في نفسها حتى ضحكت افكارها ومضت تلخر في ذاكرتها من الصور ما تعود اليه اذا ضمها مجلس القهوة ومالت جريا على سنتها في التهمك الى العبث والاضحاك ، والى هذا فكرت باهتمام في اختيار اسم وصفي عياب لهما على مثال الاسماء الوصفية التي تطلقها على ضحاياها من الناس او بالاحرى اسوة بأمهات التي تطلق عليها « المدفع الرشاش » لتناثر ريقها عند الحديث . واسترقت مرة نظرة الى ابراهيم فما راعها الا ان تلتقي عيناها بعينيهِ الواسعتين وهما تنفرسان في وجهها باهتمام من تحت حاجبيه الكثيفين فغضت بصرها في حياء واربتاك ، وتساءلت في خوف المرب عما عسى ان يظنه بنظرها ، ثم وجدت نفسها تفكر يقلق في منظرها وما يمكن ان يتركه في نفسه من اثر . ترى ايسخر من انفسها كما سخرت من بدائته وخموله ؟! ... واستغرقتها التأمل والقلق ..

سئم كمال الجلسة التي وان تكن جمعته بعائشة الا انها جمعت بها على نحو ما تجمع بين الضيوف فلم تحقق — علما ما منحت من حلوى — شيئا من رغباه ، فانتقل الى جوار العروس وابدى لها اشارة فهمت منها انه يريد ان يخلو بها فقامت واخذته من يده وغادرا الحجرة ، ظنته قانصا بمجالستها في الصالة ولكنه جذبها من يدها الى حجرة النوم ورد الباب وراءهما حتى ارتج . انطلقت اساريره ولمت عيناه ، وتطلع اليها طويلا

ثم تصفح الحجرة ركنا ركنا وهو يتشم رائحة الاثاث الجديد مازجها  
أريج زلي لعله بقية مما انتشر من ايدي المتطيين وصدورهم ، ثم رنا الى  
القراش الوثير ، الى النمرقتين الورديتين المتجاورتين على الغطاء فوق  
الوسائد وسألها « ما هما ؟ » فأجابته « وسادتان صغيرتان » فسألها  
« اتوسدينهما ؟ » قالت باسمه « كلاهما للزينة فقط » فأشار الى القراش  
متسائلا « اين تنامين ؟ » فأجابت باسمه ايضا « في الداخل » فسألها كأنه  
متوكد من انه ينام معها « وسي خليل ؟ » فأجابت وهي تقرص خده برقة  
« في الخارج ٠٠٠ » عند ذاك التفت صوب « الشيز لنج » بغرابة ، وسار  
اليه وجلس ، ودعاها الى الجلوس جنبه فجلست ، وما لبث ان غاب في  
الذكريات غاضا بصره ليخفي نظرة مريبة وصمها بالريرة اشتداد امه بالحيلة  
عليه مساء ليلة الزفاف وهو يسر اليها بما رأى من ثقب الباب ، راودته  
نفسه على ان ييوح لها بسره ، ان يسألها عنه ، تحت ضغط اغراء لا يخلو  
من قسوة ، ولكن الخجل الناجم عن الشعور بالريرة عقله فشكمت رغبته  
على رغبته ، ثم رفع اليها عينين صافيتين وابتسم اليها ، فابتسمت اليه  
ومالت نحوه قبلته ، ثم نهضت قائلة وملء وجهها ابتسامة حلوة :

— لاملان جيوبك بالشيكولاتة ٠٠٠



تصايح الفلمان المتجهمرون امام باب البيت وعلى طوار سبيل بين  
القصرين مهللين ، تميز صوت كمال وهو يهتف « هلت سيارة العروس »  
وردها ثلاثا فخرج ياسين — وهو في كامل زينته واهته — من بين الجماعة  
الواقفة عند مدخل الفناء ومضى الى الطريق فوقف امام الباب متجها  
صوب النحاسين فرأى موكب العروس وهو يتقدم على مهل كأنه يتبخره  
في تلك الساعة الحافلة بالسعادة والرهبة وعلى رغم الاعين المحملقة فيه  
من داخل البيت وخارجه ومن فوق ومن تحت ، بدا ثابتا غير هياب منفعما  
رجولة وفخولة ، لعل مما ايده في ثباته احساسه بأنه محط الانظار فغالب  
بشجاعة ما يخفق بين جوانحه من اضطراب ان يبدو للناظرين في حال  
تخجل منها الرجولة ، ولعله ايضا علم بأن آباءه منكش في مؤخرة الجماعة  
المنتظرة عند مدخل الفناء — التي تضم آل العروسين من المذكور — بحيث

لا تمتد اليه عيناه ، فوسعه ان يتمالك نفسه وهو يرنو الى السيارة الموشاة بالورود التي تحمل اليه عروسه بل زوجه منذ اكثر من شهر وان لم تقع عيناه عليها بعد ، او الامل الذي صاغه باحلامه الطامئة لسعادة لا تقنع بما دون الدوام . وتوقفت السيارة امام البيت على رأس ذيل طويل من السيارات فاخذ اهبة للاستقبال السعيد وقد استجذت عنده الرغبة في ان يستشف النقاب الحريري ليري وجه عروسه لأول مرة ، ثم فتح باب السيارة وترجلت جارية سوداء في الاربعين قوية البنية لماعة البشرة نجلاء العينين فاستدل بما يلوح على حركاتها من الثقة والادلال على انها الجارية التي تقرر الحاقها بخدمة العروس في بيتها الجديد ، تحت جانبها ووقفت منتصبة القائمة كالديدبان ثم خاطبته بصوت كرنين النحاس وهي تبتسم عن اسنان ناصعة البياض قائلة :

— تفضل خذ عروسك ...

فتقدم ياسين من باب السيارة ومال الى الداخل قليلا فرأى العروس في حلتها البيضاء بين غادتين على حين استقبله عرف طيب مفتحة للجوارح فتاه في جو الحسن منبهرا ، ومد لها ذراعه لا يكاد يرى شيئا كما يكل بصبر طالع نورا ساطعا ، وعقل الحياء العروس فلم تبد حراكا فتطوعت التي الى يمينها فتناولت يدها وطرحتها على ذراعه هامسة بنبرة ضاحكة :

— تشجعي يا زينب ...

دخلا جنبا لجنب وهي من الحياء تحول بينه وبينها بمروحة كبيرة من ريش النعام وارت بها رأسها وعنقها فقطعا القناء بين صفيين من المنتظرين يتبعهما المدعوات من آلهن اللواتي تعالت زغاريدهن كأنهن لا يبالين السيد احمد وقيامه على ذراع منهن ، هكذا لعلت الزغاريد في البيت الصامت لأول مرة وعلى مسمع من سيده الجبار ، فلعلها وقعت من آذان أهله موقع الدهشة ، بيد انها دهشة مزجت بالفرح ولم تطل من شماعة بريئة مريحة روحها القلوب عن قرار الحظر الصارم الذي قضى ألا تكون زغاريد ولا غناء ولا لهو ، وبأن تمضي ليلة زفاف الابن البكر كما تمضي غيرها من الليالي . وتبادلت أمينة وخديجة وعائشة النظرات متسائلات باسمات وتكأكان على خصاص نافذة مطلة على القناء ليشهدن

اثر الزغاريد في نفس السيد فرأينه يحدث السيد محمد غفت ضاحكا فتمتت امينة قائلة : « لن يسهه الليلة الا ان يضحك مهما يبدو مما لا يروقه ! » وانتهزت أم حنفي الفرصة السانحة فاندست بين المزغردات كالبرميل واطلقت زغرودة قوية مجلجلة غطت على الزغاريد كلها وعوضت بها ما ضيعت - في ظل الارهاب - من فرص المرح والمسة على عهد خطبتي عائشة ويامين ، واقبلت على سيداتها الثلاث وهي تزغرد حتى استغرقن في الضحك ثم قالت لهن « زغردن ولو مرة في العمر .. انه لن يدري الليلة من المزغرد ! » • رجع ياسين بعد ايصال العروس الى باب الحريم فالتقى بفهمي الذي لاحت على شفتيه ابتسامة موحية بالهجر والاشفاق لعلها أثر مما خافته في نفسه هذه الضجة البهيجة « المحرمة » ، وكان يخالس اباه النظر ثم يرده الى وجه اخيه ضاحكا ضحكة مقتضبة مغضوضة ، فما كان من ياسين الا ان قال له بلهجة ، لا تخلو من استياء :

— أي استنكار في ان نحى ليلة الزفاف بالفرح والزغاريد ؟! وماذا كان عليه لو وافق على استدعاء عائلة او مغن ؟!

تلك كانت رغبة الاسرة التي لم تجد الى الافصاح عنها من سبيل الا ان تعرض ياسين على الاستشفاع بالسيد محمد غفت على ابيه ، ولكن السيد اعتذر وابي الا أن تكون ليلة زفاف صامتة وان تقتصر مسراتها على العشاء الفاخر • وعاد ياسين يقول آسفا :

— لن أجد من تزفني في هذه الليلة التي لن تتكرر ابد الدهر ! ... سادخل حجرة العروس غير مشيع بالاناشيد والدفوف كاتني راقص يهز جذعه دون ايقاع ..

ثم لاحت في عينيه ابتسامة مرحة ماكرة فقال :

— الذي لا شك فيه ان ابانا لا يطبق « العوالم » الا في بيوتهن !

مكث كمال في الدور الاعلى الذي أعد لجلوس المدعوات ساعة ثم نزل باحثا عن ياسين في الدور الاول الذي هبء لاستقبال المدعوين ولكنه وجده في فناء البيت يتفقد المطبخ المتنقل الذي اقامه الطاهي فاقبل نحوه مسرورا ادلالا بأداء المهمة التي عهد بها اليه وقال له :

— فعلت كما أمرتني فبعت العروس حتى حجرتها وتفحصتها بعد ان

حسرت النقاب عن وجهها ..

فاتحني به جانبا وهو يسأله باسم :

— هه ؟ ... كيف عودها ؟

— في عود أبله خديجة ...

ضاحكا :

— في هذه الناحية لا بأس ؟ ... أتعجبك كمائشة ؟

— كلا .. أبله عائشة أجمل كثيرا ... !

— يخرب بيتك اتريد ان تقول انها كخديجة ؟

— كلا انها أجمل من أبله خديجة ...

— كثيرا ؟ !

فهز رأسه مفكرا فسأله الشاب بلهفة :

— حدثني عما أعجبك فيها ؟ ...

— أنفها صغير كأنف نينة ... وعيناها كميني نينة ايضا ...

— ثم ؟ ...

— لونها ابيض وشعرها اسود ورائحتها حلوة جدا ..

— نعمده ... ربنا يشرك بخير ...

وخيل اليه ان الغلام يغالب رغبة في معاودة الكلام فسأله في شيء من

القلق :

— هات ما عندك ولا تخف !

فقال كمال وهو يغمض بصره :

— رأيته تخرج منديلا ثم ... تتمخط !

واتتوت شفتاه تقرزا كأنما كبر عليه ان تند تلك القطة عن عروس

في ريق فتنتها ، فما تمالك ياسين ان ضحك قائلا :

— لحد هنا عال ، ربنا يجعل المواقب سليمة !

التي نظرة كئيبة على الفناء الخالي الا من الطاهي وصبيانه ، وبعض

الاولاد والبنات فتخيل ما كان ينبغي ان يوجد من معالم الزينة وسرادق

الطرب ومجلس المدعوين ، من قضى بهذا ؟ ... ابوه ! ... الرجل الذي

يفوح عرقه بالمجون والعريضة والطرب ... اعجب به من رجل يحل



لنفسه اللهو الحرام ويحرم على يته اللهو الحلال . وراح يتخيل مجلس السيد كما رآه في حجرة زبيدة بين الكأس والعود فما يدري الا وقد وثبت الى ذهنه فكرة غريبة لم تخطر له من قبل على شدة وضوحها فيما رأى ، تلك هي التشابه بين طبيعتي أبيه وأمه ! طبيعة واحدة في شهوانيتها وجريها وراء اللذة في استهتار لا يقيم وزنا للتقاليد ، ولعل امه لو كانت رجلا لما قصرت عن ابيه في اللهج بالشراب والطرب ايضا ! لذلك انقطع ما بينهما - ابيه وأمه - سريعا ، فما كان لمثله ان يطبق مثلها وما كان لمثلها أن تطبق مثله ، بل ما كانت الحياة الزوجية لتستقيم له لولا وقوعه على زوجته الراهنة ! ثم ضاحكا ضحكة لم يتح لها روعة من هذه « الفكرة الغريبة » روحا من السرور « عرفت الان من أكون ، لست الا ابن هذين الشهوانيين ، وما كان لي أن أكون غير ما كنت ! » . في اللحظة التالية تساءل ترى ألم يخطئه الصواب عند اغفال دعوة أمه الى زفافه ؟! تساءل رغم اصراره على الاعتقاد بانه لم يتنكب عن الصواب ، لعل أباه رام اراحة ضميره حينما قال له قبل ليلة الزفاف بعدة ليال « أرى ان تبلغ أمك ، ولك ان شئت ان تدعوها الى شهود زفافك » ذاك قوله بلسانه لا بقلبه فيما يعتقد ، فما يتصور ان يرضى ابوه له بأن يذهب الى حيث يقيم ذلك الرجل الحقير الذي اتخذته أمه زوجا له من بعد ازواج كثيرين ، وان يتودد اليها على مرأى منه بأن يدعوها الى شهود زفافه ، لا كان الزفاف ، ولا كانت اي سعادة في هذه الدنيا ان حملته يوما على ان يصل ما انقطع بينه وبين تلك المرأة . تلك الفضيحة ... تلك الذكرى المخزية ! وما كان منه الا ان اجاب اباه وقتذاك قائلا : « لو كان لي أم حقا لكانت اول من ادعو الى زفافي ! » اتبته فجأة الى الاولاد والبنات وهم يرنون اليه ويتهايمسون فحص البنات بنظرة وسألهن بصوت جهوري ضاحك « هل تحلمن بالزواج من الان يا بنات ؟ » واتجه نحو باب الحريم وهو يذكر قول خديجة الساخر له بالامس « اياك وان تستسلم غدا للحياء بين المدعوين والاعرفوا الحقيقة المرة وهي ان اباك الذي زوجك ونقد مهرك وجملة تكاليف ليلتك ، ولكن تحرك بلا توقف ، تنقل بين حجرات المدعوين ، ضاحك هذا وكلم ذاك ، اطلع وانزل ، تفقد المطبخ ، اهتف وازعق ، لملك توهم الناس بأنك حقا

رجل الليلة وسيدها ! » فمضى ضاحكاً وفي نيته ان يمثل النصيحة الساخرة فخطر بين المدعوين بجسمه الطويل الجسيم في افاقة بديعة ووسامة جذابة وشباب ريق ، ذهب وجاء ، ونزل وطلع ، وان لم يفعل شيئاً ، بيد ان الحركة نفقت عن نفسه طوارىء الفكر فصفت نفسه لمفاتيح الليلة ، ولما خطرت العروس على قلبه سرت في بدنه قشعريرة بهيمية ، ثم ذكر آخر ليلة قضاها عند زنوبة العوادة منذ شهر ، كيف انبأها بزواجه الوشيك وهو يودعها وكيف هتفت به بلهجة اصطنعت الغيظ « يا بن الكلب ! ... كتمت الخبر حتى نلت وطرك ! ... » ( المركب اللي تودي احسن من اللي تجيب ) .. مع الف ششش يا بن المركوب » ، لم يعد لزنوبة من اثر في نفسه ، ولا لغيرها ، اسدل الستار على هذا الجانب من حياته الى الابد ، ربما عاود الشراب فما يظن ان تموت رغبته فيه ، اما النساء فلم يتصور ان تزيف عيناه الى امرأة عابرة وبين يديه حسناء طوع بنانه ، عروسه لذة متجددة ، ري الظمأ الوحشي الذي طالما قلقل كيانه ، ثم راح يمثل حياته المقبلة ، الليلة ، والليالي الآتيات ، الشهر والعام فالعمر كله ، ووجهه يستطيع بهجة ناطقة لحظها فهي بعين مليئة بحب الاستطلاع والغبطة الهادئة وغير قليل من الالاسى . وجاء كمال الذي كان يتراءى في أي مكان فجأة وخاطب ياسين والبشر يتألق في وجهه قائلاً :

— الطاهي قال لي ان الطوى تزيد على حاجة المدعوين والمدعوات وانه سيتبقى منها مقدار وفير ..



زاد مجلس القهوة وجهاً جديداً بانضمام زينب اليه ، وجهاً زكاً يريق الشباب وفرحة العرس ، وفيما عدا هذا ، وفيما عدا فرش الحجلات الثلاث المجاورة لحجرة الوالدين في الدور الاعلى بجهاز العروس ، فلم يحدث زواج ياسين تفسيراً يذكر في النظام العام للبيت سواء من الناحية السياسية التي ظلت خاضعة بكل معاني الكلمة لسلطان السيد وارادته او من الناحية الادارية الداخلية التي ظلت وحدة تابعة لهيمنة الام كما كان الحال قبل الزواج . التفسير الجوهري حقاً كان الذي طرأ على النفوس ودار مع الخواطر فلقد رويته على العواس ، اذ لم يكن من اليسير ان تشغل

زينب مكانة الزوجة للابن البكر وان يجمعهما وبقيّة افراد الاسرة يست  
واحد من دون ان يطرأ على العواطف والمشاعر تطور ذو شأن . ومقتها الام  
بنظرة امتزج فيها الرجاء بالحذر ، هذه الفتاة التي قضى عليها بأن  
تعاشرها دهرًا طويلًا ربما امتد حتى نهاية العمر ، اي انسان تكون ؟ ...  
ماذا تخبي وراء ابتسامتها الرقيقة ؟ ... بالجملة استقبلتها كما يستقبل  
مالك البيت ساكنًا جديدًا فيؤمنه ويحاذره اما خديجة فعلى رغم المجاملات  
التي تبودلت بينهما جعلت تسدد نحوها عينين فافذتين مفطورتين على  
السخرية وسوء الظن ، منقبة عن العيوب والمآخذ بعرض ساخط لم يلق  
من انضمامها الى البيت وفوزها بالزواج من أخيها الا ضيقًا خفيًا ، فلما  
اعتكفت النتاة في حجراتها الايام الاولى من الزواج ساءلت خديجة امها  
وهما في حجرة القرن « ترى هل حجرة القرن مكان غير لائق « بها ؟ »  
ومع ان الام وجدت في تهجمها ترويحًا عن حيرة ظنونها الا انها اتخذت  
موقف الدفاع عن الفتاة واجابتها قائلة : « صبرك ، لم تزل عروسًا في  
بدء عهدها الجديد ! » فتساءلت الاخرى بلهجة تشي بالاستنكار « ومن  
ذا الذي قضى بأن نكون خدما للعرائس ؟! فسألتهما وكأنا تطرح  
السؤال على نفسها هي « اتفضلين ان تستقل بمطبخها ؟ » فهتفت خديجة  
معتضة « لو كان المال مال ايها لا مال ابي لجاز هذا ! .. ولكنني اعني  
انها يجب ان تعمل معنا » على انه لما قررت زينب ، بعد انقضاء اسبوع على  
الزواج ، ان تحمل بعض الاعباء في حجرة القرن لم يرحب قلب خديجة  
بهذه الخطوة التعاونية ومضت تلاحظ عمل العروس بدقة انتقادية وتقول  
لامها : « لم تجيء لتعاونك ولكن لتمارس ما لعلها تدعيه لنفسها من حق .. »  
او تقول ساخرة « طالما سمعنا عن آل عفت انهم من الصفوة وانهم يأكلون  
ما لا يأكل الناس ... فهل وجدت في طهيها شيئًا عجيبا لم نسمع به ؟! » بيد  
ان زينب اقترحت يوما ان تصنع « الشراكسية » باعتبارها الصنف الاثير على  
مائدة ايها - وهي المرة الاولى للدخول الشراكسية في بيت السيد - فحازت  
لدى تناولها اعجابا شاملا بلغ اقصاه عند ياسين حتى ان الام نفسها لم تبرا  
من لسعة غيرة ، أما خديجة فجن جنونها وجعلت تهز بالصنف قائلة  
« قالوا شراكسية قلنا يعيش المعلم يتعلم ولكن ماذا رأينا ؟! أرزا وصلصة

في هيئة بولييتيكا . طعمها لا هنا ولا هناك . . كالعروس تزف الى عريسها في حلة خلابة وحلى لألاء حتى اذا ما نزعَتْ عنها ثياب العرس بدت فتاة عادية من نفس الخلطة المعروفة من قبل اي اللحم والعظم والدم ! » ثم ما كاد يمضي على الزواج اسبوعان حتى قالت على مسمع من امها وفهمي وكمال ان العروس وان كانت يبضاء البشرة وذات حظ « معتدل » من الجمال الا ان دمها ثقيل كالشركسية سواء بسواء . قالت هذا في نفس الوقت الذي اكدت فيه على استظهار دقائق صنع الشركسية بحذقها المعترف به ! على ان ثمة احاديث صدرت عن زينب بحسن نية - في الاقل لان وقت سوء النية لم يثن بعد - فأثارت الخواطر واقت عليها ظلا من الشك اذ طاب لها كلما تهيأت مناسبة ان تنوه بأصلها التركي وان التزمت الادب واللفظ كما لذ لها ان تروي لهم بعض ما شاهدت من رحلات في حانطور والدها وبصحته الى الملاهي البريئة والحدائق فوق الحدائق كلة من نفس الام موقعا ادهشها الى حد الانزعاج ، عجبت لتلك الحياة التي تسمع عنها لأول مرة ، وانكرتها ، واستنكرت فيما بينها وبين نفسها هذه الحرية الغريبة استنكارا جاوز كل تقدير ، الى ان المباهاة بالاصل التركي - وان لطفت بالادب والبراعة - ساءتها كثيرا لانها كانت - على تخشعها وانطوائها - شديدة الاعتزاز بأبيها وبعلمها فترى انها بهما في مكانة لا تداني ، الا انها كظمت ما قام بنفسها فلم تلق زينب منها الا اهتمام الاصغاء وابتسامة المجاملة ، ولولا حرص الام الشديد على السلام لانفجرت خديجة حنقا ولساءت العاقبة ، على انها نفست عن غيظها بطرق ملتوية ليس من شأنها ان تعكر صفو السلام كتعليقها على انباء الرحلات مثلا - وهي التي لم يسمعها ان تجهر فيها برأيها - بالمبالغة في اظهار الدهشة ، أو بالهتاف وهي تحمق في وجه محدثتها « يا خير ! » ، او بأن تضرب براحتها على صدرها وهي تقول : « ويراك السابلة وانت تمشين في الحديقة ! » ، او بقولها : « ما كنت أتصور امكان هذا يا ربي ! » وغير ذلك من العبارات التي وان لم تفصح الفاظها عن اساءة الا ان لهجتها المبطونة التمثيلية تضمنت اكثر من معنى كلهجة الزجر التي يصطنعها الاب وهو يتلو القرآن مصليا اذا ما آنس من ابنه غير البعيد عنه اخلاقا بالنظام او الادب وعز عليه لزجره

صراحة ان يخرج من الصلاة ، لذلك لم تكن تخطو الى ياسين حتى تبادره مروحة عن غيظها الذي عز عليه المتنفس « يا سلام يا سلام على عروسك الزهية ! » فيقول لها ضاحكا « هذه هي الموضة التركية التي تسمو على ادراكك ! » فتذكرها صفة « التركية » بالمباهاة الثقيلة على قلبها فتقول : « على فكرة ، ست الدار تباهي كثيرا باصلها التركي ، لماذا ؟ .. لان جد جد جد جد جدها تركي ! ... حذار يا اخي فان خاتمة التركيات الجنون » ولكنه يقول لها مجاريا سخريتها « الجنون احب الي من وجه أنفه يجنن ذا الذوق السليم ! » تراهي لاعين المتنبئين النصار المتوقع بين خديجة وزينب في أفق الاسرة فنبهها فهمي الى ضبط لسانها ان يبلغ الفتاة شيء من هذرها . و اشار محذرا اشارة خفية الى كمال الذي دأب على التنقل بينهم ويسن العروس تنقل الفراشة - حاملة اللقاح - بين الازهار ! ولكن غاب عنه - كما غاب عن الاسرة جميعا - ان القدر كان يعمل من جانبه على الحيلولة بين الفتاتين ، اذ زارت البيت حرم المرحوم شوكت وعائشة زيارة لم يحلم احد من قبل بأن تتوج بالنهاية التي توجت بها ، قالت العجوز تخاطب الام على مسمع من خديجة :

- يا أمينة هانم جئتك اليوم خاصة لاختب خديجة لابني ابراهيم .. فرحة بلا تمهيد وان طال انتظارها حتى شق ، فلذلك سجع صوت المرأة في أذني الام سجعا جميلا حتى انها لم تذكر ان قولاً - قبله - بل صدرها بندى الطمأنينة والسلام كما بله فكاد يستخفها الفرح وهي تقول بصوت متهدج :

- ليس لي في خديجة اكثر مما لك ، هي ابنتك ولنجدن في حماك اضعاف ما تجد في بيت أبيها من السعادة ...

استرسل الحديث السعيد الا ان خديجة جعلت تغيب عنه فيما يشبه الذهول ، خفضت عينها في حياء وارتيابك وقد زالمتها روح السخريه التي طالما توهجت في حدقتها ، فشمستها وداعة غير معهودة ثم جرت مع تيسار خواطرها . وجاء الطلب مفاجأة ، وأي مفاجأة ، فكما بدا عسيرا في غيابه بدأ غير مصدق في حدوثه حتى لقد غشيت فرحتها بموجة ثقيلة من الذهول ... « لاختب خديجة لابني ابراهيم » .. ماذا دهاه ؟ .. انه على خموله

الذي اثار هزأها حسن المحيا وجيه في الرجال ، فماذا دهاه ؟! ..

— ومن حسن الطالع ان يجمع بين الاختين في بيت واحد .

صوت حرم المرحوم شوكت يؤكد الحقيقة ويزكي وجوها .. ليس  
ثمة شك .. ابراهيم مثل خليل مالا وجأها فأى حظ ادخرته لها الاقدار .  
لشد ما اسف على ان عائشة سبقتها الى الزواج اذ لم تكن تدري ان زواج  
عائشة هو الذي قدر له ان يفتح لها ابواب الحظ المغلقة ...

— ما أجمل ان تكون السلفة هي الشقيقة فيزول سبب جوهرى من  
اسباب وجع الدماغ في الاسر ( ثم ضاحكة ) فلا تبقى الاحماها وأظن  
أمرها هينا .. !

— ان تكن سلفتها هي شقيقتها فحماها هي أمها بلا قصان .  
لم تزل الامان تتجاملان ، لقد احبت العجوز وهي تزف اليها البشرى  
بقدر ما ابغضتها يوم خطبت عائشة ! . يجب ان تعلم مريم بالخبر اليوم ،  
لا تطيق ان تؤجله الى الغد ، لا تدري ما الدافع الى هذه الرغبة الملحة ،  
لعله قول مريم لها غداة خطبت عائشة « ماذا كان عليهم لو انهم انتظروا  
حتى تتم خطبتك انت ! » فأغراها وقتذاك سوء ظنها المطبوع باتهام براءته  
الظاهرة . ولما انصرفت اسرة شوكت قال ياسين بقصد التحرش والدعابة :  
— الحق اني مذ رأيت ابراهيم شوكت قلت لنفسي ما أجدر هذا  
الرجل الثور الذي لا يبدو انه يفرق بين الابيض والاسود ان يقم اختياره  
يوما على زوجة مثل خديجة ...

فابتسمت خديجة ابتسامة خفيفة ولم تنبس بكلمة فهتف بدهشة :

— هل عرفت الادب والحياء اخيرا !

يد ان وجهه نطق وهو يمازحها بالرضا والغبطة فلم يعكر صفوهم  
الا حين تساءل كمال في قلق :

— أتركنا خديجة ايضا ؟

فقال الام تعزبه وتمزي نفسها :

— ليست السكرية بعيدة ...

على ان كمال لم يستطع ان يدلي بما عنده في حرية كاملة الا حين  
انفرد بأمه ليلا فترجع قباتها على الكنبه وسألها بصوت ينم عن الاحتجاج

واللوم :

— ماذا جرى لمقلتك يا نينة؟ .. اتفرطين في خديجة كما فرطت فسي عائشة؟

فأهتته أنها لم تفرط فيهما .. ولكنها ترضى بما يسعدهما . فقال محذرا كأنما ينهبها الى شيء فاتها ويوشك ان يفوتها مرة اخرى :  
— ستذهب هي الاخرى ، ربما ظننت انها ستعود كما ظننت بعائشة ، ولكنها لن تعود ، وستزورك اذا زارتك كالضييفة فما ان تشرب القهوة حتى تقول لك السلام عليكم ، اني اقولها في صراحة انها لن تعود ..  
ثم محذرا وواعظا في آن :

— ستجدين نفسك وحدك بلا رفيق ، من يعينك على الكنس والتنظيف ؟ .. من يمينك في حجرة الفرن ؟ من يجالسنا في جلسة المساء؟ .. من يضحكنا ؟ ... لن تجدي الا أم حنفي التي سيخلو لها الميدان لسرقة طعامنا كله ..

فأهتته مرة اخرى ان السعادة لن تكون بلا ثمن فقال محتجا :  
— ومن أدراك ان في الزواج سعادة؟! .. اؤكد لك انه لا سعادة مطلقا في الزواج ، كيف يحظى احد بالسعادة بعيدا عن نينة ؟  
ومردفا بحماس :

— ثم انها لا ترغب في الزواج كما لم ترغب فيه عائشة من قبل .. لقد صارحتني بذلك ذات ليلة في فراشهما ..!  
ولكنها قالت له انه لا بد للفتاة من ان تزوج ، فلم يتمالك من ان يقول :

— من قال بانها لا بد للفتاة من ان تذهب الى بيوت الغرباء! .. ثم ماذا تفعلين لو اجلسها الاخر على الشيز لنج وتناول ذقنها هي الاخرى و ..  
عند ذاك زجرته وامرته بالآ يتكلم فيما لا يعنيه فغضب كما بكف وهو يقول منذرا :

— أت حرة .... وسترين !  
في تلك الليلة لم يغمض لامية من يقظة الفرح جفن كانها السماء المقمرة لا تغشاها الظلماء ، فظلت مستيقظة حتى جاء السيد بعد منتصف

الليل ، ثم زفت اليه البشرية فتلقاها بغبطة اطارت عن رأسه الخمار بالرغم مما في هذا الرأس من نظريات غريبة عن زواج البنات ، الا انه تجهم بغتة متسائلا :

— هل أتيح لابراهيم ان يراها ؟!  
ساءلت المرأة نفسها الا يمكن ان يدوم ابتهاجه — ونادرا ما يعلنه  
أكثر من نصف دقيقة ؟ ... وتمتت في قلق :  
— أمه ..

فقاطعها محتدا :

— هل أتيح لابراهيم ان يراها ؟!  
نقالت وقد ولى عنها السرور لأول مرة في تلك الليلة :  
— دخل علينا مرة في شقة عائشة باعتباره فردا من الأسرة فلم أر  
في ذلك من بأس .

فتساءل مزجرا :

— ولكنني لم اعلم بذلك ..  
كل شيء ينذر بالشر ، ترى هل يهوى على مستقبل الفتاة بضربة  
قاضية ؟ ... على رغبتها اغرورقت عينها بالدمع وما تدري الا وهي تقول  
مستهينة بغضبته المكفهرة .

— سيدي ، حياة خديجة وديعة بين يديك ، هيات ان يتسم لها  
الحظ مرتين ...

فرماها بنظرة قاسية وراح يهدر مدمدما مهينما مهمما كأنما رده  
الغضب الى حالة من حالات التعبير بالاصوات التي مر بها اسلافه الاولون،  
ولكنه لم يزد على ذاك شيئا ، لعله اضمر الموافقة من أول الامر ولكنه  
ابى ان يسلم بها قبل ان يسجل سخطه كالسياسي الذي يهاجم خصمه —  
وان اقتنع بالغاية التي يستهدفها — ذودا عن مبادئه ...

★ ★

مضى شهر العسل ويامسين متفرغ بكليته لحياته الزوجية الجديدة ، لا  
يصرفه عنها عمل في النهار حيث وافق زواجه او اسط العطلة الصيفية ، ولا  
سهر بالليل خارج البيت لانه لم يكن يغادره الا للضرورة القصوى كابتياح



زجاجة كونياك مثلا ، فيما عدا هذا لم يجد لنفسه عملا او معنى او صفة خارج نطاق الزوجية فاندلق عليها بقوة وحساس وتفاؤل خليفة برجل ظن انه ينفذ الخطوات الاولى من برنامج ضخم من المتعة الجسدية سيمتد يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر وعاما بعد عام . ولكنه ادرك في الثلث الاخير من الشهر ان تفاؤله لا بد ان يكون مبالغاً فيه على نحو ما أو أن خلا لا يدري كنهه قد طرأ على حياته ، كان يعاني في حيرة بالغة ولاول مرة في حياته ذاك المرض المتوطن في نفس الانسان الملل . لم يعرفه من قبل عند زنوبة ولا حتى عند بائنة الدوم لانه لم يملك هذه او تلك كما يملك زينب الان يمينه ويحوزها تحت سقف بيته ، فأى فتور يتجر من هذه « الملكية » الآمنة المطمئنة ... الملكية ذات الظاهر الخلاب المغري لدرجة الموت والباطن الرزين الثقيل لحد اللامبالاة او التقزز كأنها الشيكولاتة المزينة التي تهدى في أول ابريل بقشرة من الحلوى وحشو من الثوم ، وأي مأساة في ان تندمج نشوة القلب والجسد في آلية العادة المنظمة العاقلة الباردة المتكررة القاتلة للشعور والجدّة كأنها رؤية روحانية رفيقة تجسدت في صلاة لفظية ترددها الذاكرة بلا وعي ! ... وراح الفتى يتساءل عما دعى ثورته ، عما هدى شياطينه ، عن ذاك الشبع واين جاء ، عن تلك الفتنة اين ذهبت ، اين ياسين واين زينب ، اين الاحلام ، اهذا شأن الزواج ام شأنه هو ، وكيف اذا تابعت الشهور في أعقاب الشهور ! .. ليس انه لم يعد له من رغبة فيها ، ولكنها لم تعد رغبة الصائم في لذيق المأكّل ، هاله ان يدركها الهدوء حيث انتظر لها الازدهار ، وضاعف من حيرته انه لم يبد على الفتاة عارض من عوارض رد الفعل او بالاحرى انها تزيد حيوية ورغبة فحينما يظن ان النوم بات واجبا بعد طول التعب لا يدري الا وساقها تطرح على ساقه كأنما طرحت عفوا حتى قال لنفسه « يا عجا .. أحلامي عن الزواج تحققت عندها هي ! » . الى هذا كله وجد في عناقها نوعا من الاحتشام وان طاب له اول الامر انه جعله يهيم اخرا في وديان الذكريات التي ظن انه ودعها الى الابد ، طفت على رأسه من الاعماق « زنوبة » واخريات كما تطفو ودائع البحر عند هدوء العاصفة لا لشر بيت فالحق انه مرق السى عش الزوجية عامر القلب بالنية الحسنة ، ولكن للموازنة والمقارنة والتأمل ،

وليقتنع أخيراً بأن « العروس » ليست المفتاح السحري لدنيا المرأة ، ليس يدري كيف يخلص حقاً للنوايا الحسنة التي فرش بها طريق الزواج ، يبدو جانب — على الأقل — من أحلامه الساذجة عسير التحقيق وهو ظنه بأنه سيستغني بأحضان زوجه عن العالم الخارجي ، وأنه سليلد بكنفها العمر كله ، ذلك حلم من أحلام انشهوة في سذاجتها ، وسيجد من الآن فصاعداً ان الانقطاع عن عالمه وعاداته مما يشق عليه وليس ثمة ضرورة تنعو اليه ، وأنه ينبغي ان يتلمس وسيلة او أخرى — الوقت بعد الوقت — ليحسن الهرب من نفسه وافكاره وخيبته ، حتى المغني المجيد اذا أطال في تقاسيم الليالي انبعث في نفس السامع الشوق الى الدخول في الدور ، ثم انه في الانطلاق من محبسه فرصة للاختلاط بالأصحاب المتزوجين لعله يظفر عندهم باجوبة مسكنة للاستئلة الحيرى التي تلح عليه ، ولن يتأتى له من وراء ذلك الدواء الشافي لكل داء . . . وكيف يؤمن بعد اليوم بوجود دواء شاف لكل داء؟! يحسن به من الآن الا يرسم برامج بعيدة المدى . لا تلبث ان تنهار ساخرة من قدرته على التخيل . ليقتنع من تنسيق حياته بالخطوة تلو الخطوة حتى يرى اين يرسو ، وليبدأ بتنفيذ اقتراح اقترحه هي — زوجه — عليه بأن يخرجاً معها .

ما تدري الاسرة ذات مساء الا وياسمين وزوجه يغادران البيت من دون ان يطلعا احداً على مقصدهما بالرغم من انها قضيا معهم سهرة المساء . بدا الخروج بالنظر الى وقته المتأخر من ناحية والى وقوعه في بيت السيد من ناحية اخرى حادثاً غريباً اثار شتى الظنون فما عمت خديجة ان استلعت نور جارية العروس وسألتها عما تعلم عن خروج سيدتها فأجابت الجارية بصوتها الرنان في بساطة متناهية !

— ذهب يا ستي الى كسكش بك .

فهمت خديجة وأما في نفس احد :

كشكك بك !

ليس الاسم غريباً عليهم ، اقتحم ذكره الدور وتغني بأغانيه كل من هب ودب ولكنه على ذلك يبدو بعيداً كأبطال الخرافات أو كزبلن ابليس السماء . ان يذهب ياسمين بزوجه اليه امر مختلف جداً ليس دونه ان يقال

ذهبا الى محكمة الجنايات • رددت الام عينها بين خديجة وفهمي وتساءلت  
فيما يشبه الخوف :

— متى يعودان ؟

فأجابها فهمي وابتسامة لا معنى لها تفنم على شفثيه :

— بعد منتصف الليل ، وربما قبيل الفجر ...

سرفت الام الجارية وانتظرت حتى غاب وقع اقدامها ثم قالت فسي  
لهوجة وانفعال :

— ماذا دهى ياسين ؟! .. كان جالسا بيننا في كامل عقله .. ألم  
يعد يعمل حسابا لاييه ؟

فقالت خديجة في حق :

— ياسين اعقل من ان يدبر رحلة كهذه ، ليست قلة العقل عيه  
ولكن به خنوع لا يليق بالرجال ، اقطع ذراعي ان لم تكن هي التي  
حرضته ...

فقال فهمي مدفونا برغبة في تلطيف الجو المتوتر وان نفر بطبعه  
الموروث من جرأة اخيه :

— ياسين ذو ميل قديم الى الملاهي ..

فضاعف دفاعه من حق خديجة التي اندفعت قائلة :

— لسا بصدد الحديث عن ياسين وميوله ، له ان يحب الملاهي كما  
يحلو له ، او ان يواصل السهر في الخارج حتى مطلع الفجر كلما شاء ،  
ولكن اصطحاب زوجه المصون معه فكرة لا يمكن ان تصدر عن ذاته  
فلعلها جاءت عن اياء عجز عن مقاومته خصوصا وانه يبدو مستكينا بين  
يديها كالكقطة الاليفة ، ثم انها فيما أرى لا تتورع عن رغبة كهذه • ألم  
تسمعا وهي تروي قصص الرحلات التي شاهدها بصحبة والدها ؟! .. لولا  
ايطاؤها ما اخذها معه الى كشكش بك — يا للفضيحة ! — في هذه الايام  
السود التي يتحجر فيها الرجال في البيوت كالفيران رعبا من الاستراليين ..  
لم يقف التعليق على الحادث عند حد لما اثاره في النفوس — سواء  
المهاجمة او المدافعة او المحايدة — من امتعاض ، كمال وحده تابع النقاش  
المحتدم في صمت يقظ من دون ان يظن الى السر الذي جعل من كشكش

يك جريمة نكراء استوجبت ذاك النقاش كله وذاك الكرب كله ، أليس  
كشكش هذا صاحب التمثال الصغير الذي يباع في الاسواق بجسم متوثب  
في دعاة ووجه ضاحك ذي لحية عريضة وجبة فضفاضة وعمامة مقلوطة؟  
أليس هو من تسب اليه الاغاني المرححة التي استظهر بعضا منها ينشده مع  
صديقه فؤاد بن جميل الحمزاوي وكيل أيه ؟ ... فبأي شر يتهمون هذه  
الشخصية اللطيفة التي ارتبطت في خياله بالفكاهة والمرح ؟ ... لعل مطرد  
هذا الكدر الى اصطحاب ياسين لزوجته لا الى كشكش بك نفسه ، فان  
كان ذلك كذلك فهو يتفق معهم في الانزعاج من جرأة ياسين خصوصا وان  
زيارة أمه للحسين وما اعقبها من احداث لا يمكن ان تبرح مخيلته ، أجل  
كان الاجدر بياسين ان يذهب وحده او ان يأخذه « هو » ان كان يريد  
رفيقا لا سيما وانه في عطلة الصيف فضلا عن نجاحه المتفوق في المدرسة ،  
وما يدري الا وهو يقول متأثرا بأفكاره :

— ألم يكن الافضل ان يأخذني أنا ... ؟!

اندس تساؤل في الحديث كما تندس نعمة غريبة مقبسة في لحن  
شرقي صميم . فقالت خديجة :

— من الان فصاعدا يحق علينا ان نعدرك في قلة عقلك ... !

فندت عن فهمي ضحكة قائلا :

— ابن الوز عوام ...

بيد ان المثل رن في اذنيه رنينا جافيا وكد اثره السيء تحديق امه  
وخديجة في عينيه باستغراب فانتبه الى خطئه غير المقصود وتداركه قائلا  
وقد دخله امتعاض وخجل :

— اخو الوز عوام ! ... هذا ما قصدت ا قوله ...

دل الحديث في جملته على تحامل خديجة على زنب من ناحية ،  
وخوف الام من العواقب من ناحية اخرى ، بيد ان امينة لم تعلن ما في  
نفسها كله . في تلك الليلة عرفت في نفسها امورا لم تكن تعرفها من قبل .  
اجل كثيرا ما وجدت نحو زنب انكارا وضيقا ولكنه لم يبلغ ان يكون  
نفورا او كراهية فعزته الى خيلاء الفتاة بداع وبغير داع ، ولكن هالها  
اليوم ان تخرق الآداب والتقاليد ، وان تحل لنفسها ما لا يحل — في

نظرها هي - الا للرجال ، عابت هذا السلوك بين امرأة قضت عمرها حبيسة وراء الجدران ، امرأة دفعت صحتها وسلامتها ثمناً لزيارة بريئة لزين آل البيت لا لكشكش بك ، فمازج اقتقادها الصامت شعور طافح بالمرارة والغيظ وكأن منطقها غدا يردد فيما بينها وبين نفسها « اما ان تسال الاخرى الجزاء او فلتذهب الحياة هباء » . هكذا تلوث بالحقن والموجدة - في الشهر الاول من معاشرته لامرأة جديدة - القلب الطاهر السورع الذي لم يعرف طوال حياته المحفوفة بالجد والصرامة والتعب الا الطاعة والعفو والصفاء . ولما آوت الى حجرتها لم تدر ان كانت تود - كما دعت بلسانها امام ابنائها - ان يستر الله على « جناية » ياسين ام انها ترجو ان ينال او بالاحرى ان تنال زوجه جزاءها من الزجر والتأديب ؟ ، بدت تلك الليلة وكأنها لا يعينها من امر الدنيا جميعا الا ان تصان تقاليد الاسرة من كل عبث وان يدفع عنها ما يتحش بها من عدوان . بدت غيورا على الآداب الى حد القسوة فطمرت عواطفها الرقيقة المألوفة في الاعماق باسم الاخلاص والفضيلة والدين متعلقة بها فرارا من ضميرها المتألم كالعظم الذي ينفس عن غرائز مكبوتة باسم الحرية او غيرها من المبادئ السامية . جاء السيد وهي على تلك الحال من التصميم الا ان منظره بث الخوف في حناياها فانعقد لسانها ، راحت تتابع حديثه وتجبب على اسئلته بذهن شارد وفؤاد خافق لا تدري كيف تنفس عما احتدم بغاظرها ، وكلما مر الوقت واقترب ميعاد النوم ألحت عليها رغبة عصبية في الكلام ، كم ودت لو تتكشف الحقيقة بنفسها كأن يجيء ياسين وزوجه مثلاً قبل اخلاصه اليه الى النوم فيتنبه السيد بنفسه الى فعلته النكراء فيجبه العروس الرعاء برأيه في سلوكها بغير تدخل منها هي - الام - لا شك انه يحزنها بقدر ما يريحها . . . . . انتظرت طويلاً في لهفة وقلق ان يطرق الباب الكبير ، انتظرت دقيقة بعد اخرى حتى ثأب السيد وقال لها بصوت متراخ :

- اطفئي المصباح . . .

حاقق بها الهزيمة فانطعت عقدة لسانها فقالت بصوت خافت مضطرب

كأنها تناجي نفسها :

- تأخر الوقت ولما يعد ياسين وزوجه !

فحملق السيد في وجهها وتساءل في عجب :

— وزوجه ؟ ... أين ذهباً ؟

ازدردت المرأة ريقها وقد ركبها الخوف ، من السيد ونفسها معا ،  
ولكن لم تجد بدا من ان تقول :

— سمعة الجارية تقول انهما ذهبا الى ككشكش بك !

— ككشكش !

عزف الصوت عاليا في شراسة وتطاير الشرر من العينين اللتين الهبهما  
الكحول ، وراح يطرح عليها السؤال تلو السؤال مزجرا مدمدا حتى  
طار النوم عن رأسه فأبى ان يزائل مجلسه حتى يعود « الضالان » فانتظر  
وهو يغلي من الحق ، ولما كان غضبه ينعكس على نفسها رعبا فقد ارتعبت  
كما لو كانت هي المذنب ، ثم غصت بالندم على ما بدر منها ، ندم عاجلها  
مبادرا عقب البوح بسرهما مباشرة كأنها لم تبج الا كي تندم ، فلم تكن  
لتبخل بفال مهما غلا ساعتئذ لو تستطيع ان تصلح خطأها ، وقست على  
نفسها بلا تحفظ فاتهمتها بالوقية والشر ، ألم يكن الاجدر بها ان تستتر  
عليهما على ان تنبههما الى خطئهما غدا ان كانت تريد الاصلاح حقا لا  
الاتقام ؟ .. ولكنها اذغنت لعاطفة شريرة ، عن عمد وسوء نية ، فهيأت  
للفتى وعروسه نكدا لم يدر لهما بخلد وجرت على نفسها ندماء بات  
يعرق نفسها المعذبة حرقا بلا رحمة ، وراحت تدعو الله — خجلي من ذكره  
— ان يلفظ بهم جميعا ، مضى الوقت تفرع دقائقه قلبها بالآلم حتى انتهت  
على صوت السيد وهو يقول متهمكا بمرارة :

— جاء سي ككشكش ...

فأرهقت السمع وهي تتطلع بناظريها الى النافذة المفتوحة المطلة على  
الفناء فترامى اليها صرير الباب الكبير وهو يعلق ، وقام السيد وغادر  
الحجرة فقامت بطريقة آلية ولكنها تسمرت في مكانها جينا وخزيا وضربات  
قلبها تتدافع حتى سمعت صوته الجهير وهو يخاطب القادمين قائلًا :  
« اتبعاني الى حجرتي » فتناهى بها الخوف فتسللت من الحجرة هاربة ..  
عاد السيد الى مجلسه يتبعه على الاثر ياسين وزينب ، فحدج الفتاة بنظرة  
عميقة متجاهلا ياسين ثم قال بحزم وان قفى نبراته من الغلظة والجفاء :

— اصغ الي يا بنية جيدا ، ابوك اخي أو أوتق صلة ومودة ، فانت ابنتي كخديجة وعائشة على السواء ، ما قصدت ابدا ان أكدر صفوك ولكن ثمة أمور اعد السكوت عنها جريمة لا تغفر ، من ذلك ان تبقى فتاة مثلك خارج بيتها حتى هذه الساعة من الليل ، لا تحسبي ان في وجود زوجك ملك عذرا عن هذا السلوك الشاذ فان الزوج الذي يستعين بكرامته على هذا النحو غير خليق بأن يقبل من العثرات التي هو للاسف اول دافع اليها ، ولما كنت على يقين من براءتك او بالاحرى من انه لا ذنب لك الا انك جاريته على هواه فرجائي اليك ان تعاونيني على اصلاح امره بالألا تستسلمي الى غواياته مرة اخرى ..

وجبت الفتاة واستحوذ عليها الذهول ، وعلى انها كانت تحظى في كنف ابائها بقسط من الحرية الا انها لم تجد من نفسها شجاعة على مناقشة الرجل بله معارضته ، كان اقامتها في بيته شهرا اعدت شخصيتها بعدوى الخضوع لارادته التي يفرق حياها كل حي في البيت ، احتج باطنها بأن ابائها نفس استساغ اكثر من مرة ان يصطحبها الى السينما ، وأنه لا يحق له منعها من شيء سمح به زوجها ، الى اقتناعها بأنها لم تخرق ادبا أو تهتك حرمة ، قال باطنها هذا واكثر يد انها لم تستطع ان تنطق بكلمة واحدة حيال عينيه المزمتمين بالطاعة والاحترام وانفه الكبير الذي بدا — وهو يرفع رأسه — كأنه مسدس نحوها ، فانكتم حديثها الباطني تحت مظهر من الرضى والادب كما تنكتم الامواج الصوتية في جهاز الاستقبال بالمذياع باغلاق مفتاحه ، ثم ما تدري الا وهو يسألها وكأنه يتمادي في تحديه لها : — الك اعتراض على قلبي ؟

فهزت رأسها بالنفي ورسمت شفتاها حرف « لا » دون ان تنطق به فقال لها :

— اتفقنا ، تفضلي الى حجرتك بسلام ...

غادرت الحجرة شاحبة الوجه فالتفت السيد صوب ياسين الذي اخفى عينيه في الارض ، ثم قال وهو يهز رأسه في أسف شديد :

— الامر جد خطير ولكن ما حيلتي ؟ ! .. لم تعد طفلا والا لكسرت رأسك ، ولكنك واأسفاه رجل وموظف وزوج ايضا وان كنت لا تتورع

عن العث برباط الزوجية ، فما عسى ان اصنع بك ؟ اهذه نهاية تربيتي  
لك ؟ .. ثم بصوت اذهب في التأسف .. ماذا دهاك ؟ ... اين الرجولة ؟  
اين الكرامة ؟ ... يعز علي والله ان اصدق ما وقع .

لم يرفع ياسين رأسه ولم يتكلم فظن صمته خوفا وشعورا بالخطأ -  
اذ لم يتصور ان يكون ما به سكر - ولكنه لم يجد في ذاك عزاء ، بدأ  
الخطأ افطع من ان يترك بلا علاج حاسم ، فاذا لم يكن من سبيل الى العلاج  
القديم - العصا - فلا أقل من الحزم والا انتثر سلك الاسرة جميعا ، قال :  
- الم تعلم بأنني أحرم على زوجي الخروج ولو لزيارة الحسين ؟ كيف  
اذن سولت لك نفسك ان تأخذ زوجك الى ملهى داعر لتسهر فيه الى ما  
بعد منتصف الليل ؟ ... يا أحق أنت تدفع بنفسك وبزوجك الى الهاوية  
فأي شيطان ركبك ؟

وجد ياسين في الصمت آمن ملاذ أن تفضحه نبراته أو ان يسترسل في  
الحديث بطلاقة مرية تتم في النهاية على سكرة ، لا سيما وان خياله أصر  
على التسلسل - هازئا بالموقف الخطير - من الحجرة فانطلق الى آفاق  
بعيدة بدت لرأسه الثمل راقصة تارة ومترنحة اخرى ، ولم يستطع صوت  
أبيه على ما ابعث في نفسه من الرهبة ان يسكت الانغام التي غناها المهرجون  
في المسرح فكانت تثب الى ذهنه - على رغمه .. بين لحظة واخرى  
كالاشباح في ليل المرعوب هامة :

اييـع هـدومي عشان بوسة من خدك القشدة يا ملبن  
يا حلوة زي البسبوسة يا مهلية كمان واحسن  
تغيب تحت تأثير الخوف ثم تطفر راجعة ، ولكن أباه ضاق بالصمت  
فصاح به غاضبا :

- انطق حدثني عن رأيك فاني مصمم على الا يمر الحادث بسلام !  
خاف عاقبة الصمت فخرج عنه متهميا مضطربا ثم قال وهو يبذل  
قصارى جهده ليتمالك نفسه :

- كان والدها يعاملها بشيء من التسامح .. ( ثم متعجلا ) ولكني  
اقر بانني اخطأت ..

فصاح السيد مغضبا ومتجاهلا الجملة الاخيرة :



— لم تعد في بيت أبيها ، طليها ان محترم آداب الاسرة التي صارت  
عضوا فيها ، أنت زوجها وسيدتها ويديك وحدك ان تصورها في أي صورة  
تشاء ، خبرني عن المسؤول عن ذهابها معك انت أم هي ؟ ..  
شعر على سكره بالفخ المنسوب له ولكن الخوف دفعه الى التوازي  
ففتحهم :

— لما علمت بنيتي في الخروج توصلت الى ان اصطحبها ...  
فضرب السيد كفا بكف وهو يقول :  
— أي رجل في الرجال أنت ؟ .. كان الجواب الخليق بها لطمة ..  
انه لا يفسد النساء الا الرجال وليس كل الرجال جديرا بالقيام على النساء  
ثم محتدا :  
— وتذهب بها الى مكان ترقص فيه النساء نصف عرايا ؟ ..  
تخايلت لعيني للصور التي افسدها تعرض ابني له على رأس السلم  
وعادت الانعام تتجاوب في رأسه « أبيع هدومي ... » ولكن ما يدري الا  
والرجل يقول متوعدا :  
— لهذا البيت قانون انت تعرفه فوطن نفسك على احترامه ما رغبت  
في البقاء فيه ...

★ ★

قامت عائشة بتزوين خديجة خير قيام بهمة لا تجارى ومهارة فائقة  
كان التزوين خير مهمة تؤديها في الحياة على اكمل الوجوه ، فبدت خديجة  
عروسا حقا تأخذ أهبتها للانتقال الى بيت العريس وان ادعت — جريا على  
عادتها في التقليل من شأن الخدمات التي يؤديها لها الغير — ان اكبر الفضل  
في اظهارها بالمظهر اللائق انما يعود الى سماتها هي قبل كل شيء ، ا على ان  
« جمالها » لم يعد مثار وساوسها مذ طلب يدها رجل اتفق له ان رآها  
بعينيها ، بيد ان جميع مظاهر السعادة التي احاطت بها لم تستطع ان تحو  
من نفسها خفقات الحنين الذي دب في أعماقها لوشك البين ، حين خليق  
بفتاة مثلها لم يخفق قلبها بحب شيء في الوجود كحبها لآلها وبيتها جميعا  
من الوالدين المعبودين الى الدجاج والبلاب والياسمين ، حتى الزواج نفسه  
طالما تحرقت في انتظاره بجزع الملهوف لم يكن ليهون عليها مرارة الفراق ،  
( بين القصرين ٢١ )

من قبل ان تطلب يدها بدت كاللاهية عن حب البيت واعزازه ، وربما غلب عليها الضجر في مضطرب الحياة فوارى عواطفها العميقة الصادقة لان الحب كالصحة : يهون في الوصال ويعز عند الفراق ، فلما ان اطمأنت على مستقبلها ابى قلبها ان ينتقل من حياة الى حياة دون جزع شديد كأنما يكفر عن اثم أو يرضن بفال ، تطلع كمال اليها صامتا ، لم يعد يتساءل هل تعودين ، بعد ان عرف ان التي تتزوج لا تعود الا انه خاطب شقيقته مغمغما ( سوف ازوركما كثيرا عقب الخروج من المدرسة ) فرحنا به معا بيد انه لم تعد تغرر به الآمان الكاذبة ، كثيرا ما زار عائشة فلم يظفر بعائشته القديمة . يجد مكانها اخرى متبرجة تلقاه بتودد بالغ يشعره بالغربة ثم لا يكاد يخلو اليها حتى يدركهما زوجها الذي لا يفادر البيت قانعا من الوان التسلية بسجائره وغلونه وعود يعبث بأوتاره بين حين وآخر ، لن تكون خديجة خيرا من عائشة ، فليس من رفيق في البيت الا زينب ، وهي لا تتودد اليه كما يجب الا بمشهد من أمه كأنما تتودد اليها هي فاذا غابت الام تجاهلته كأنه لا يكون ! ومع ان زينب لم تشعر بأنها ستفقد عزيزا بذهاب خديجة الا انها استنكرت الجو الرزين الصامت الذي يغشى يوم الزفاف ، فتملكت بذلك لتفصح عما تكنه لروح السيد المسيطرة من حق وغيط فراحات تقول متهمكة « ما رأيت بيتا يحرم فيه الحلال كبيتكم هذا .. حكم ! » غير انها لم تشأ ان تودع خديجة من غير كلمة مجاملة فنوحت كثيرا بمقدرتها وانها « ست بيت » خليفة بان يهنأ عليها بعلها ، فأمنت عائشة على قولها واردفت قائلة :

— لا عيب فيها الا لسانها ! ... ألم تجريه يا زينب ؟

فما تمالك ان ضحكت قائلة :

— لم اجره والحمد لله ولكني سمعته وغيري يجربه .

وتعالى الضحك ، وخديجة اولى الضاحكات ، حتى رأى الام ترهف السمع بفتة هاتفة « هس » فامسكن مرة واحدة ، فترامى اليهن اصوات من الخارج فصاحت خديجة من فورها منزعة :

— مات السيد رضوان !

كانت مريم وامها قد اعتذرتا من عدم شهود الزفاف لاشتداد المرض

على السيد محمد رضوان فلم يكن غريبا ان تستدل خديجة بالصوات على موت الرجل ، وغادرت الام الحجرة مهرولة فغابت دقائق ثم عادت وهي تقول بأسف شديد :

— مات الشيخ محمد رضوان حقا ... يا له من موقف حرج !

فقال زئب :

— عذرا واضح كالشمس . لم يعد في وسعنا تأجيل الزفاف او منع

المريس من الاحتفال ببليله في بيته وهو بحمد الله بعيد ، أما اتم فهل تطالبون بأعمق من هذا الصمت البليغ ؟!

لكن خديجة شردت في خواطر اخرى انقبض لها قلبها خوفا فتطيرت من النبأ المحزن وغمغت وكأنها تخاطب نفسها :

— يا لطيف يا رب ...

فقرأت الام افكارها فانقبض صدرها بدورها ولكنها أبت ان تستكين لهذا الشعور الطارئ ، أو أن تترك ابتها تستكين له فقالت باستهانة متصنعة :

— لا شأن لنا بقضاء الله فالحياء والموت بيده ، والتشاؤم من عند

الشیطان ..

انضم ياسين وفهمي الى المجتمعات بحجرة العروس بعد ان فرغا من ارتداء ملابسهما فأخبر الام بأن السيد ناب عن الاسرة — بالنظر الى ضيق الوقت — في تقديم واجب العزاء الى آل السيد رضوان ، ثم حدى ياسين الى خديجة وقال ضاحكا :

— أبى السيد رضوان ان يبقى في الدنيا بعد رحيلك عن جواره ..

فردت عليه بابتسامة شاحبة غاب عنه ما وراءها فمضى يتفحصها بعناية وهو يهز رأسه متظاهرا بالرضى ثم قال متنهدا :

— صدق من قال « لبس البوصة تبقى عروسة » ...

فقطبت معلنة عدم استعدادها لمجاراته ثم نهته قائلة :

— اسكت ، اني متطيرة من موت السيد رضوان في يوم زفاني .

فقال ضاحكا :

— لا أدري أيكما جنى على صاحبه ؟

ثم وهو يواصل الضحك :

— لا خوف عليك من موت الرجل • لا تشغلي فكرك به ، ولكنني  
أخاف عليك من لسانك فهو الاحق بأن تطيري منه ، ونصيحتي التي لا  
أمل ترددها ان تنقيه في شراب مشبع بالسكر حتى يحلو ويصلح لمخاطبة  
العريس ...

عند ذلك قال فهمي متلطفًا :

— مهما يكن من امر السيد رضوان فيوم زفافك لم يخل من بركة  
طال انتظار الارض لها ، ألم تعلمي بأن الهدنة قد أعلنت ؟  
فهتف ياسين :

— كدت انسى هذا ! ... ليس زفافك المعجزة الوحيدة في يومنا  
هذا ، حصل ما لم يحصل منذ أعوام فاتت الحرب وسلم غليوم •  
فتساءلت الام :

— هل يذهب الغلاء والاستراليون ؟

فقال ياسين ضاحكا :

— طبعًا ... طبعًا ... الغلاء والاستراليون ولسان خديجة هانم •

لاح التفكير في عيني فهمي ، ثم قال وكأنه يخاطب نفسه :

— غلب الالمان ! ... من كان يتصور هذا !؟ لا أمل بعد اليوم

في ان يعود عباس او محمد فريد ، كذلك آمال الخلافة قد ضاعت ، لا يزال  
نجم الانجليز في صعود ونجمننا في أفول فله الامر •

فقال ياسين :

— اثنان كسبا الحرب هما الانجليز والسلطان فؤاد ، فلا أولئك كانوا

يحلمون بالقضاء على الالمان ولا هذا كان يحلم بالعرش ••

وسكت لحظة ثم استطرد ضاحكا :

— وثالث لا يقل حظه عن السابقتين هو عروستنا التي ما كانت تحلم

بالعريس ...

فرمته خديجة بنظرة وعيد وقالت :

— تأبى ان أغادر البيت من غير ان الدغك ••

فتراجع وهو يقول :

— من الخير ان اطلب الهدية فطست اعظم شأنا من غليوم او

هندنبرج . . .

ثم نظر الى فهمي الذي لاح في وجهه التفكير بحال لا يتفق مع المناسبة السعيدة فقال له :

— أ طرح السياسة وراء ظهرك وتهايا للطرب ولذيذ المآكل والمنابر .  
ومع ان خديجة تناوبتها افكار كثيرة وخطرت على قلبها احلام واحلام الا ان ذكرى قريبة — من ذكريات الصباح فحسب — ألحت عليها من شدة تأثيرها بها حتى كادت تحجب غيرها من الشجون ، تلك دعوة اييها لها على انفراد لمناسبة اليوم الذي يمد مبدأ حياة جديدة في حياتها ، قابلها بلطف ورحمة كانا بلسما شافيا من وعكة الحياء والرغبة التي اعترتها حتى تمثرت في مشيتها ، ثم قال لها برقة وقعت من نفسها موقعا غريبا لا عهد لها به — ربنا يسدد خطاك ويهيئ لك التوفيق وراحة البال ، وما من نصيحة تسدي اليك خير من ان أقول :

— اقتدي بأملك في كل كبيرة وصغيرة . .

وأعطاها يده فقبلتها ثم غادرت الحجرة لا تكاد ترى ما بين يديها من الانفعال والتأثر ، وجعلت تردد طول الوقت « كم انه لطيف رقيق رحيم ! » ثم تذكر بقلب ملؤه السعادة قوله « اقتدي بأملك في كل كبيرة وصغيرة » وتقول لامها التي اصغت اليها بوجه متورد وعينين مرتعشتين « الا يعني هذا انه يراك القدوة الصالحة للزوجة الصالحة ؟ » (ثم ضاحكة) يا لك من امرأة سعيدة الحظ ؟ ولكن من عسى ان يصدق هذا كله ؟ كاني كنت في حلم سعيدا اين كان يدخر هذا العطف الجميل ؟ ! » ثم دعت له طويلا حتى اغرورقت عيناها بالدموع . . .  
وجاءت ام حنفي تطلنهم بوصول السيارات . .

★ ★

خلا مجلس القهوة من وجه خديجة كما خلا من وجه عائشة من قبل ، على ان خديجة تركت فراغا لم يسد فكانها استلت روحه وسلبت حيويته وحرمته مزايلا يستهان بها من الفكاهة والمرح والنقار ، او كما قال ياسين لنفسه « كانت في مجلسنا كالملح في الطعام ، ليس الملح في ذاته لذيفا ولكن

ما لذة الطعام من دونه ؟ » بيد أنه لم يجهر برأيه مجاملة لزوجته اذ انه لم يزل - على خيبة امله في الزواج التي لم يعد لها من دواء في البيت - يشفق من جرح مشاعرها على الاقل كيلا تسيء الظن بسهره المتواصل ليلة بعد اخرى في « القهوة » كما يزعم لها . ولئن كان مزاحه يفوق جده . ان كان ثمة جد ، الا أنه فقد النديم الذي طالما طارحه الدعابة وهياً له دواعيها فلم يبق له الا ان يقنع بالقليل في هذه الجلسة التقليدية ، ها هو يتربع على الكنبه ، يحسو القهوة ، ويمد بصره الى الكنبه المقابلة له فيرى الام وزوجه وكمال مستغرقين في احاديث لا طائل تحتها . ولعله يتمجب للمرة المائة من رزاة زينب المعتمة فيذكر ما رمتها به خديجة من « ثقل الدم » ويسلم بوجهة نظرها ! ... ثم يفتح ديوان الحماسة او غادة كربلاء ويقرأ ، او يقص على كمال شيئاً مما قرأ ، ويلتفت الى يمينه فيرى فهمي متوثباً للحديث ، عن أي شيء يا ترى ، محمد فريد ، مصطفى كامل ؟ .. لا يدري ولكنه سيتكلم بلا ريب ، بل يبدو اليوم منذ عودته من المدرسة كالسما المنذرة بالمطر . هل ينكشه .. ؟ كلا ، لا حاجة به الى ذلك ، ها هو يستقبله باهتمام شديد ، ويحدثه بنظرة موحية ناطقة ثم يسأله :

— ألم تبلغك انباء جديدة .. ؟

يسأله هو عن انباء جديدة ! عندي انباء لا عد لها .. الزواج اكبر خدعة ، الزوجة تنقلب بعد اشهر شربة زيت خروع . لا تحزن على ما فاتك من مريم ايها السياسي الغر ، اتريد انباء اخرى ؟ ! .. لدي منها الكثير لكنها على وجه اليقين لا تهك البتة ، ثم ان الشجاعة تخونني اذا سولت لي نفسي اذاعتها على مسمع من زوجي ، وما يدري الا وهو يستشهد - في سره طبعاً - بقول الشريف :

عندي وسائل شوق لست اذكرها لولا « الرقيب » لقد بلغتها فاك ثم تسأل بدوره :

— أي انباء جديدة تعني ؟ ...

فقال فهمي باهتمام شديد :

— ذاع بين الطلبة نبأ عجيب كان حديثنا اليوم كله وهو ان وفداً مصرياً مكوناً من سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمي بك وعلي شعراوي

## وأعلان الاستقلال ..

رفع ياسين حاجبيه في اهتمام ولاحت في عينيه نظرة شك مقرونة بالدهشة . لم يكن أسم سعد زغلول بالجديد عليه وان لم يجد وراء الاسم في نفسه شيئاً ذا بال اللهم الا ذكريات غامضة اقترنت بحوادث اتى عليها النسيان من زمن دون ان تترك في قلبه - الذي لا يكاد يعبأ بالامور العامة - اثرا عاطفيا يدل عليها ونو من بعيد ، الا ان الاسمين الآخرين كانا يقعان في اذنه لأول مرة ، بيد ان غرابة الاسماء ليست شيئاً يذكر الى جانب الحركة التي قام بها اصحابها ان صح ما يقول فهمي ، اذ كيف يتصور ان يطالب الانجليز غداة انتصارهم على الالمان والخلافة باستقلال مصر؟! .. وسأله :

— ماذا تعرف عن هؤلاء السادة ؟

فقال فهمي بلهجة لا تخلو من امتعاض خليق بمن يود لو كان هؤلاء السادة من اعضاء الحزب الوطني :

— سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية ، وعبد العزيز فهمي وعلي شعراوي عضوان بها ، الحق اني لا اعرف شيئاً عن الآخرين ، أما سعد فأكاد اكون عنه فكرة لا بأس بها مما ترامى الي عن كثيرين من زملائي الطلبة الوطنيين الذين يختلفون فيه كثيراً ، منهم من يعبه ذنباً من اذنباب الانجليز ولا شيء اكثر من هذا ، ومنهم من يقر له بمزايا عظيمة جديرة بان ترفعه الى مصاف رجال الحزب الوطني انفسهم ، ومهما يكن من شأن فالخطوة التي اقدم عليها مع زميليهِ — ويقال انه كان الداعي اليها كذلك — عمل مجيد لعله لا يوجد الان من ينهض به مثله بعد نفي المبرزين من الوطنيين وعلى رأسهم زعيمهم محمد فريد ..

بدا ياسين جادا ان يظن به الاخر استهانة بحماسة وردد قائلاً وكأنه يسأله نفسه ..

— المطالبة برفع الحماية وأعلان الاستقلال ! ..

— وسمعنا ايضاً انهم طالبوا بالسفر الى لندن للسعي الى الاستقلال، وانهم لهذا القصد قابلوا السير ريجينالد ونجت نائب الملك ! ..  
باشا توجه امس الى دار الحماية وقابل نائب الملك للمطالبة برفع الحماية

يسأله بصوت مرتفع بعض الشيء :

— الاستقلال ! .. أتمنى هذا حقا ؟ .. ماذا تمنى ؟

فقال فهمي بلهجة عصبية :

— اعني اخراج الانجليز من مصر ، أو الجلاء كما عبر عنه مصطفى

كامل ودعا اليه ..

يا له من أمل ! .. لم يكن السعي الى حديث المياسة من طبعه ولكنه يقبل دعوة فهمي كلما دعاه اليه ، اهواء لتكديده ، وطلبا لنوع طريف من التسلية ، وربما ثار اهتمامه بين الحين والحين وان لم يبلغ درجة الحماس ، بل ربما شاركه امانيه بطريقة سلبية هادئة ، ولكنه اثبت طوال حياته انه قليل الاكتراث بهذا الجانب من الحياة العامة ، كأنه لا غاية له وراء التمتع بطيبات الحياة ولذاتها ، لذلك لم يجد في نفسه استعدادا للاخذ بهذه الاقوال مأخذ الجد وتساءل مرة اخرى :

— هل يقع هذا في حدود الامكان حقا ؟

فقال فهمي بحماس لا يخلو من لوم :

— لا يأس مع الحياة يا أخي ! ..

فاثارت هذه الجملة ، في نفسه ما تشبه امثالها من ميل الى السخرية بيد أنه تساءل متظاهرا بالجد :

— وكيف لنا بان نخرجهم ؟

ففكر فهمي قليلا ثم قال عابسا :

— لهذا طلب سعد وزميلاه السفر الى لندن !

تابعت الام الحديث باهتمام مركزة فيه وعيها كله كي تهتم اقصى ما يمكنها منه كدأها كلما ثار حديث في الشؤون العامة البعيدة كل البعد عن اللغو المنزلي ، تلك الامور تشوقها ، وتدعي القدرة على فهمها ، ولا تتردد اذا منحت فرصة عن المشاركة فيها غير مبالية بما تحدثه آراؤها في آرائين كثيرة من الاستهانة المشربة والعطف ، ولكن لم يكن شيء ليحطم مجاديفها او يصدحها عن الاهتمام بهذه الشؤون « الكبيرة » التي يبدو انها تتبعها مدفوعة بنفس البواعث التي تدفعها الى التعلق بدروس لم يستطع ياسين ان يواصل مداراة حيرته فأعلنها بأساريه وهو



على ضوء معارفها الدينية او الاسطورية ، وقد اكسبها هذا الجد شيئا من الالام بما يقال عن مصطفى كامل ومحمد فريد وافندينا المبعد ، اولئك الرجال الذين ضاعف من حبها لهم اخلاصهم للخلافة الامر الذي قربهم في نظرها — كشخص يقدر الرجال بحسب منازلهم الدينية — من مراتب الاولياء الذين تهيم بهم ، ولما ان ذكر فهمي ان سعدا وزميله يطلبان السفر الى «لندن» خرجت عن صمتها فجأة متسائلة :

— أي بلاد الله لندن هذه ؟

فبادرها كمال قائلا باللهجة المنخومة التي يسمع بها التلاميذ دروسهم — لندن عاصمة بريطانيا العظمى وباريس عاصمة فرنسا والكاب وعاصمتها الكاب ...

ثم مال على أذنها هامسا « لندن بلاد الانجليز » فتولت الام الدهشة وقالت مخاطبة فهمي :

— يذهبون الى بلاد الانجليز ليطلبوهم بأن يخرجوا من مصر !؟ .. ليس هذا من الذوق في شيء ... كيف تزورني في بيتي وانت تضمر طردني من بيتك !؟

اضجرت مقاطعتها الشاب فنظر اليها باسماء معاتباً في آن ولكنها ظلت انها بسبيل اقناعه فأردفت قائلة :

— وكيف يطلبون اخراجهم من ديارنا بعد اقامة طالت هذا الدهر كله !؟ لقد ولدنا وولدتم وهم في بلادنا فهل من « الانسانية » ان تتصدى لهم بعد ذاك العمر الطويل من العشرة والجيرة لنقول لهم بصريح العبارة — وفي بلادهم ايضا — اخرجوا !؟

ابتسم فهمي كاليائس على حين قهقه ياسين اما زينب فقالت جادة : — كيف تواتيهم الجراءة على ان يقولوا لهم هذا في بلادهم ! ... هب الانجليز قتلوهم هناك فمن ذا يدري بهم ؟ ... ألم يجعل جنودهم المشي في الشوارع البعيدة من المخاطرات غير المأمونة ؟ فكيف بمن تحدثه نفسه باقتحام ديارهم !؟

ود ياسين لو يسترسل مع المرأتين في حديثهما الساذج ارواء لمواطنه كمال الدينية أو مناقشة ما يلقي عليها من معلوماته الجغرافية والتاريخية

اليه مواصلا ما انقطع من الحديث وهو يقول :

— في كلامهما حق لم يحسنا التعبير عنه ، خبرني يا اخي ما عسى ان يصنع سعد حيال دولة تعد الان سيده العالم بلا منازع ؟  
فوافقت الام على قوله بإيماءة من رأسها كأن الحديث كان موجهاً اليها وراحت تقول :

— كان عرابي باشا اعظم الرجال واشجعهم ، لا يقاس به سعد ولا غيره ، وكان فارسا وكان مقاتلا ، فماذا لقي من الانجليز يا ولداه ؟ ...  
أسروه ثم نفوه الى بلاد وراء الشمس ...  
فلم يتمالك فهمي من ان يقول لها بلهجة جمعت بين الرجاء والضيق :  
— نينة ! ... هل تركتنا نتحدث !؟

فابتسمت فيما يشبه أحياء مشفقة كل الاشفاق من اغضابه فغيرت لهجتها الحماسية كأنما هي بتغيير لهجتها تملن تغير رأيها كله ثم قالت بركة واعتذار :

— يا سيدي ، لكل مجتهد نصيب ، فليذهبوا في رعاية الله ، وعسى ان يحفظوا بعطف الملكة الكبيرة ..  
فما يدري الشاب الا وهو يسألها في غرابة :  
— أي ملكة تقصدين ؟

— الملكة فكتوريا يا بني ، أليس هذا اسمها ؟ .. طالما سمعت ابي وهو يتحدث عنها ، هي التي أمرت بنفي عرابي ولكنها اعجبت بشجاعته كثيرا فيما قيل ..  
فقال ياسين ساخرا :

— اذا كانت قد نفى عرابي الفارس فهي اجدر ان تنفي سعدا العجوز !  
فقلت الام :

— مهما يكن من امرها فهي لم تزل امرأة يحمل صدرها ولا شك قلبا رقيقا فاذا أحسنوا مخاطبتها وعرفوا كيف يتوددون اليها جبرت بخاطرهم ...

وجد ياسين سرورا كبيرا في منطق الام التي جعلت تتحدث عن الملكة الظالمة الى المزاح ولكنه لمس ضجر فهمي فأشفق من اغضابه ، فتحول

يعد يرغب في مجارة فهمي ، فسألها باغراء :

— خبرينا عما يحسن ان يقولوه لها ؟

فاعتدلت المرأة في جلستها سرورة بهذا السؤال الذي اقر لها بالجدارة « السياسية » ومضت تفكر باهتمام لاح في تقارب حاجبيها في صيغة مناسبة لاول « مفاوضة » بيد ان فهمي لم يمهلهما حتى تتم تفكيرها فقال لها باقتضاب واستياء :

— الملكة فيكتوريا ماتت من زمن بعيد ، لا تتعبي نفسك بلا طائل !  
اتبه ياسين عند ذاك الى غاشية المساء الزاحفة من خلال خصاص النوافذ فأدرك انه آن له ان يودع المجلس ليمضي الى سهرته . ولما كان يعلم بأن ظمأ فهمي الى الحديث لم يرو بعد فقد رغب في ان يقدم لها اعتذاره عن ذهابه في صورة تأييد من نوع ما للنبا الذي أخذ بلبه فقال له وهو ينهض :

— انهم رجال يدركون بلا شك خطورة ما أقدموا عليه فلعلمهم اعدوا له الوسيلة الناجحة ، فلندع لهم بالتوفيق .

وغادر المجلس وهو يشير الى زنب لتلحق به فتجهز له ملابسه ، فشيعه فهمي بنظرة لا تخلو من غضب ، غضب من لم يظفر بمشاركة وجدانية تجاوب مع نفسه المتأججة ، لشد ما تثير احاديث الوطنية اكبر الاحلام في نفسه ، في دنياها الساحرة تتراءى لعينه دنيا جديدة ، ووطن جديد ، وبيت جديد ، وأهل جدد ، ينتفضون جميعا حيوية وحماسا ولكن ما ان يفيق على هذا الجو الخاق من الفتور والسذاجة وعدم المبالاة حتى تشب يسن اضلعه نار الحسرة والالام فتروم في قهرها متنفسا — ايا ما كان — تتطلق منه الى السماء ، ود في تلك اللحظة بكل قوته لو ينطوي الليل في غمضة عين ليجد نفسه مرة اخرى في مجمع الطلاب من اخوانه فيروي ظمأه الى الحماس والحرية ويسمو في وقدة حماسهم الى ذلك العالم الكبير من الاحلام والمجد ، لقد تساءل ياسين عن ماذا يصنع سعد حيال بلد تعد اليوم بحق سيده العالم ، وهو نفسه لا يدري على وجه التحقيق ماذا سيصنع سعد ، ولا يدري ماذا يمكن ان يصنع ، ولكنه التاريخية كما لو كانت تتحدث عن أم مريم او غيرها من الجارات ، ولم

ضوء الحياة والواقع او فلتعض الحياة عبثا من العبث وباطلا من الابطال.

★ ★

بدأ الطريق امام دكان السيد احمد — كمادته — مكتظا بالسابلة  
والمركبات ورواد الدكاكين المتراسة على الجانبين ألا ان هامته ازدانت  
بشفافية مقطرة من جو نوفمبر اللطيف الذي حجبت شمسهُ وراء سحائب  
رقاق لاحت رقاعها ناصعة البياض فوق مآذن قلاوون وبرقوق كأنها بحيرات  
من نور ، لم يكن شيء في السماء ولا في الارض قد خرق المألوف مما اعتاد  
السيد ان يراه كل يوم، ولكن نفس الرجل، والانفس الموصولة بنفسه وربما  
أنفس الناس جميعا تعرضت لموجة عاتية من الانفعال والشعور خرجت بها  
عن طورها او كادت حتى قال السيد أنه لم تمر به ايام كهذه الايام اجتمع  
الناس فيها حول نبأ واحد وخفقت قلوبهم باحساس واحد . فهمي الذي  
يلوذ بالصمت بين يديه ما لم يبدأه هو بالحديث نقل اليه في اسهاب ما  
اتصل بعلمه عن مقابلة سعد لنائب الملك ، وفي مساء اليوم نفسه ، وفي  
مجلس الطرب ، اكد نفر من الصحاب ان الخبر حقيقة لا يرتقى اليها الشك،  
وفي دكانه حدث اكثر من مرة ان خاض زبائن لا تربط بينهم صلة تعارف  
سابق في حديث المراقبة ، بل ما يدري هذا الصباح الا والشيخ متولي عبد  
الصمد يقتحم عليه الدكان بعد غيبة طويلة فلم يقنع بتلاوة الآيات واخذ  
نصيه من السكر والصابون وأبى الا ان يعلن نبأ الزيارة بلهجة من يزف  
البشرى لأول مرة ولما سأله السيد — مداعبا — عما يظن ان تكون نتيجة  
الزيارة اجاب الشيخ « محال ! محال ان يخرج الانجليز من مصر ،  
أتحسبهم مجانين كي يجلوا عن البلد بلا قتال ! ... لا بد من قتال ، ولا  
قتال لنا ، فلا سبيل الى اخراجهم ، فلعل رجالنا يوقفون ولو الى ابعساد  
الامسترايين حتى يعود الامن الى سابق عهده ، والسلام ! » ايام انباء  
ومشاعر فياضة صادفت في السيد رجلا ذا قابلية شديدة لعدوى الاشواق  
الوطنية والسياسية فبات على حل من الانتظار والتوقع جعلته يقبل بانفعال  
على قراءة الجرائد التي بدت في الاغلب وكأنها تصدر في بلد غريب لا  
يشعر بكل ما في قلبه من قوة بأن ثمة ما يجب عمله ، ربما لم يجده مائلا في  
عالم الواقع ، ولكنه يشعر به كامنا في قلبه ودمه ، فما أجدره ان يبرز الى

دخل الدكان مهرولا ، لم تكن نظرة القادم الحادة ولا حركته النشيطة  
ما يوحي بأنه مجرد زائر قد عرج الى الدكان لاحتساء قهوة او رواية  
ملحة ، فوجد السيد في مظهره ما تجاوب مع نفسه القلقة المشوقة فبادره قائلا  
والاخر يشق طريقه بين الزبائن الذين قام جميل الحمزاوي على قضاء  
حوائجهم :

— صباحنا ناد ، لماذا وراءك يا صبع ؟

اتخذ السيد محمد عفت مجلسه لصق المكتب وهو يتسم ابتسامة  
وشت بالعجب كان قول السيد « ماذا وراءك » وهو نفس السؤال الذي  
يتكرر كلما لاقى احداً من صحبه — اقرار بأهميته في هذه الايام البالغة  
في اهميتها بالنظر لما يربطه ببعض الشخصيات المصرية الهامة من صلات  
القربى ، كان السيد عفت دائما همزة الوصل بين جماعته الاصلية المكونة  
من تجار وبين من انضم اليها بمضي الزمن من موظفين ممتازين ومحامين  
وان تفرد السيد احمد بمنزلة الاعزاز الاولى بفضل شخصيته وسجاياه ،  
غير ان صلة القربى هذه التي لم تفقد شيئا من خطورتها قط لدى اصدقائه  
التجار الذين يتطلعون الى الموظفين وذوي الالقب بنظرة ملؤها الاحبار ،  
صلة القربى هذه قد زادت خطورة في هذه الايام التي بات فيها « الخبر  
الجديد » أهم من الماء والغذاء ! ... بسط السيد عفت صحيفة كانت  
مطوية يمينه ثم قال — خطوة جديدة — لم اعد ناقل انباء فحسب  
ولكنني بت رسولا أحمل اليك والى غيرك من الاكرمين هذا التوكيل  
السعيد ..

وأعطاه الصحيفة وهو يغمغم مبتسما « اقرأ » فتناولها السيد وقرأ:  
« نحن الموقعين على هذا قد أنبنا عنا حضرات سعد زغلول باشا  
وعلي شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي بك ومحمد علي علوية بك وعبد  
اللطيف المكباتي ومحمد محمود باشا واحمد لطفي السيد بك . ولهم ان  
يضموا اليهم من يختارون ، في ان يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حيثما  
وجدوا للسعي سبيلا في استقلال مصر استقلالا تاما » .

افعال فيه ولا توثب ، واستقبال الاصدقاء بنظرة استطلاع تتلف عما  
وراءهم من جديد ، وعلى تلك الحال استقبل السيد محمد عفت حين

— ماذا تعني هذه الورقة ؟

فقال الرجل بحماس :

— الا ترى هذه الامضاءات ؟ .. وقع تحتها بامضاءك وادع جميل الحمزاوي ليووقع بامضائه أيضا ، هذا توكيل من التوكيلات التي طبعها الوفد ليوقعها الشعب فيتخذ بها صفة الوكالة عن الامة المصرية .. أمسك السيد بالقلم ووقع بامضائه في سرور تجلّى في تألق عينيه الزرقاوين وهو يتسم ابتسامة رقيقة نمت عن شعوره بالسعادة والخيلاء اذ يوكل عن نفسه سعد وزملاءه ، اولئك الرجال الذين ملكوا النفوس على حداثة شهرتهم حيث حركوا منها أهواء عميقة مكبوتة كالدواء الجديد يستأثر بأفكار المرضى بداء قديم استعصى علاجه بالرغم من استعماله لأول مرة ، ودعا الحمزاوي فوق بامضائه كذلك ، ثم التفت الى صاحبه وهو يقول باهتمام شديد :

— المسألة جد فيما يبدو .. !

فضرب الرجل حافة المكتب بقبضة يده ثم قال :

— غاية الجد ، كل شيء يسير بقوة وتصميم ، أما علمت بما دعا الى طبع هذه التوكيلات ؟ .. قيل ان « الرجل » الانجليزي تساءل عن الصفة التي كلمه بها سعد وزميلاه في صباح ١٣ نوفمبر الماضي فما كان من الوفد الا ان عمد الى هذه التوكيلات ليثبت انه يتكلم باسم الامة .. فقال السيد بتأثر :

— لو كان محمد فريد بيننا ماعدا هذا ..

— لقد انضم الى الوفد من رجال الحزب الوطني محمد علي غلوبة

بك وعبد اللطيف المكباتي ..

ثم هز منكبيه لينفض عنهما الماضي كله ثم قال :

— كلنا نذكر سعدا بما كان يشير من ضجة عظيمة على عهد توليه لنظارة المعارف ثم الحقانية ، ما زلت اذكر ترحيب اللواء به منذ ترشيحه للوزارة وان لم انس حملاته عليه بعد ذلك ، بل لا أنكر انني ملت مع انتقاد قهقهة وجه السيد وهو يتلو اسماء اعضاء الوفد المصري الذي سمع بهم فيما سمع من أبناء الحياة الوطنية التي ترددها الالسن ، وتساءل :

محله من القلوب في اعز مكان ..

— صدقت ، حركة مباركة ، لندع الله ان يتولاها بتوفيقه .

ثم باهتمام :

— ترى أيؤذن لهم في السفر ؟ .. وماذا تراهم فاعلين اذا سافروا ؟ ..

طوى السيد محمد غفت التوكيل ثم نهض وهو يقول :

— ما الغد بعيد ...

في طريقهما الى باب الدكان غلبت روح الدعابة السيد فهمس فسي  
اذن صاحبه :

— كأني لشدة سروري بهذا التوكيل الوطني ثمل يعكس الكأس

الثامنة بين فخذي زيدة .. !

فحرك محمد غفت رأسه في تأثر كأن الصورة التي جسمها خياله عند

ذكر الكأس وزيدة قد اسكرته ، وغمغم :

— ياما بكره نسع ...

ثم غادر الدكان والسيد في اعقابه مبتسما :

— وبعده نشوف .. !

ثم عاد الى مكتبه واثر المزاح منبسط في اساريه وانفعال الحماس  
في قلبه لا يخمد ، شأنه في كل ما يعرض له من مهام الحياة بعيدا عن  
داره ، فهو يجد الجد كله كلما دعا الداعي الى الجد ولكنه لا يتردد عن  
تلطيف جوه بالمزاح والدعابة كلما لاحت له صادرا في ذاك عن طبع لا يملك  
معه حيلة وان بدا ذا قدرة عجيبة على التوفيق بينهما ، فلا جدة بقاهر  
مزاحه ولا مزاحه بمفسد جده ، ولما كانت دعابته ليست ترفا مما يدور على  
هامش الحياة ، ولكن ضرورة تتوزعها كالجد سواء بسواء ، فلم يسعه  
يوما الاقتصار على الجد الخالص او تركيز همته فيه ، وبالتالي قنع دائما  
من « وطنيته » بالعاطفة والمشاركة الوجدانية دون الاقدام على عمل يغير  
وجه الحياة التي آلس اليه فلا يرضى عنه بديلا ، لذلك لم يدر له بخلد  
ان ينضم الى لجنة من لجان الحزب الوطني على شدة تعلقه بمبادئه ، ولا  
المنتقدين له لشدة تعلقه بالمغفور له مصطفى كامل ، ولكن سعد اثبت  
دائما انه جدير باعجاب المعجبين . اما حركته الاخيرة فهي خليقة بان

دقيقة منه لينفتحها في امرته او تجارته او على الخصوص في لهوه يسر  
الاحباب والخلان ؟! ... ليكن اذن وقته خالصا لحياته ، وللوطن ما يشاء  
من قلبه وعواطفه ، بل ما له كلما تيسر ، اذ لم يكن يضمن به اذا وجب  
التبرع لغرض من الاغراض ، والى ذلك فلم يشعر مطلقا بأنه مقصر في  
واجبه على نحو ما ، وعلى العكس كما سخا قلبه ، وان لان الذين سخت  
قلوبهم لم يذهبوا الى حد التبرع بالمال مثله ، فتميز بوطنيته ، وعرف هو  
ذلك فاضافه الى بقية مزاياه التي يباهي بها سرا في اعماق قلبه ، ولم يتصور  
ان الوطنية يمكن ان تطالبه باكثر مما يوجد به ، ذاك القلب المولع بالغرام  
والطرب والزواج لم يضق - على ازحامه - بالعاطفة القومية ، وهي وان  
قنعت بالقلب مجالا لحيوتها الا انها كانت قوية عميقة تشغل النفس  
وتهمها ، لم تجنه عرضا ولكن نشأت مع صباه فيما تلقته اذناه من احاديث  
البطولة التي رواها السلف عن عرابي ، ثم اتقنت جذوتها بمقالات اللواء  
وخطبه ، وكم كان منظر افريدا - اهاج التأثر والضحك معا - يوم رئي  
وهو يبكي كالاطفال عند وفاة مصطفى كامل ، تأثر صحبه لان احدا منهم  
لم يسلم من وعكة حزن ثم اغرقوا في الضحك في مجلس الطرب الليلي  
حين تذكروا المنظر اذ لم يكن من اليسير ان يرى « رب الضحك » وهو  
يجش بالبكاء ! اليوم ، بعد سني الحرب الخامدة ، بعد موت الزعيم  
الشاب ونفي خليفته ، بعد اقطاع الامل من عودة افندينا ، بعد هزيمة تركيا ،  
واتصار الانجليز ، بعد هذا كله ، او بالرغم من هذا كله ، تسري انباء عجيبة حاملة  
حقائق كالاساطير .. مواجهة الرجل الانجليزي بمطالب الاستقلال ، امضاء  
التوكيلات الوطنية ، التساؤل عن الخطوة التالية ، قلوب تنفص عن جواهرها  
الغبار ، أنف تنشق بالآمال ، ماذا وراء هذا كله ؟! .. ان خياله السلمي  
الذي الف الاستكانة يتساءل دون جدوى . وانه ليعجل الليل ليهرع الى  
مجلس الطرب حيث باتت الاحاديث السياسية « مزة » الشراب والطرب  
فانتلفت مع جملة المغريات التي تجذب حنانه الى سهرته كزبيدة وحب  
الاخوان والشراب والطرب وانها لتبدو في ذلك الجو الخلاب عذبة  
حتى ان يجشم نفسه شهود اجتماع من اجتماعاته ، أليس في ذلك اهدار  
لوقته « الثمين » ؟ ليس الوطن في حاجة اليه على حين يتلف هو على كل



الروح لطيفة التناول تغني القلب بشتى عواطف الحماس والحب من دون  
ان تستأديه ما لا طاقة له به ! ... وانه ليفكر في هذا كله اذ اقترب منه  
جميل الحزايي وهو يقول:

— اما سمعت عن الاسم الجديد الذي اطلق على بيت سعد باشا ؟  
انهم يدعونه « بيت الامة » ...  
ومال الرجل نحوه ليفضي اليه كيف نمي اليه الخبر ...

★ ★

في نفس الوقت الذي شغل فيه الوطن بالمطالبة بحريته كان ياسين  
دائبا بحزم وعزم على الاستثثار بحريته هو كذلك ، فان انطلاقه الى سهراته  
الليلية — بعد امتناع موسوم بالاستقامة فيما اعقب الزواج من اسابيع —  
لم يفز به بلا نضال . ثمة حقيقة كثيرا ما ردها لنفسه كاعتذار عن سلوكه  
الجديد، هي انه لم يكن يتصور — وهو في سكره حلم الزواج — انه سيرتد  
الى حياة التسكع بين القهوة وحانة كوستاكي ، اعتقد مخلصا انه ودع  
ذاك الى الابد مضرا لحياته الزوجية احسن النيات ، حتى دهشته الخيبة  
المستعصية في الزواج كله فجزعت اعصابه عن تحمل الملل او الحياة الفارغة  
كما دعاها ، وفزع بكل قوة نفسه المدللة الحساسة الى الترفيه والتسلية  
والنسيان ، الى القهوة والحانة . لا كحياة لهو عابرة كما ظنها في الماضي  
والزواج امل مدخر ، ولكن كحياة هي كل ما تبقى له من متعة بعد ان  
غدا الزواج خيبة مريرة ، كالذي تشرده الآمال عن وطنه فيرده الاخفاق  
اليه تائبا ، بيد ان زنب التي عهدت عنده التودد الحار والتعلق النهم ،  
يل الاعزاز الذي بلغ به يوما ان ذهب بها الى مسرح كشكش بك مستهينا  
بالسياج المسلح من التقاليد الصارمة الذي يضربه ابوه ظحول الاسرة ..  
زنب هذه كابدت من انصرافه عنها الى منتصف الليل ليلة بعد اخرى  
بأحزانها ، وكان يعلم بداهة أن طفرة مفاجئة في حياته الزوجية لا يمكن ان  
وعودته ثملا يترنح ، صدمة عز عليها احتمالها فما تما لكست ان كاشفته  
تمر بسلام ، فتوقع من بادىء الامر المعارضة على اي لون جاءت ، عتابا  
أو خصاما واعد العدة المناسبة ليحسم موقفه بقوة متمثلا بقول ابيه له ليلة  
ضبطه راجعا من كشكش بك « انه لا يفسد النساء الا الرجال ، وليس كل  
(بين القصرين ٢٢)

الرجال جديرا بالقيام على النساء » فما تشكت حتى قال لها : « لا داعي للحزن يا عزيزة ، منذ القدم والبيوت للنساء والدنيا للرجال ، هكذا الرجال جميعا ، والزوج المخلص يحافظ على أماته وهو بعيد عن زوجته كما يحافظ عليها وهو بين يديها ، ثم انني اتزود من السهرة ترويعا عن النفس وبهجة يجعلان من حياتنا متعة كاملة » ولما عرضت بسكره محتجة بأنها « تخاف على صحته » ضحك وقال بنفس اللهجة الجامعة بين الرقة والحزم « كل الرجال يسكرون ، ان صحتي تتحسن بالسكر ( ثم ضاحكا مرة اخرى ) سلي ابي أو أباك ! » الا انها همت بالاسترسال في مناقشته جريا وراء أمل كاذب فشدد حبل الحزم متشجعا بمله الذي هو عليه ما لم يكن يهون من اغصابها فراح ينوه بما للرجال من حق مطلق في ان يفعلوا ما يشاءون ، وما على النساء من واجب الطاعة والتزام الحدود « انظري الى امرأة ابي هل رأيتها اعترضت يوما على تصرف لابي ؟ ... على ذلك فحما زوجان سعيدان واسرة مطمئنة ، ينبغي الا نعود الى هذا الموضوع » .. لعله لو كان ترك الى شعوره وحده ما اصطنع في خطابها ما اصطنع من سياسة فان خيبته في الزواج جعلته يجد نحوها احيانا ما يشبه الرغبة في الانتقام ، واحيانا اخرى نوعا من الكراهية المتقطعة وأن لم يكف عن الرغبة فيها بين هذا وذاك ، ولكنه راعى عواطفها اكراما - أو خوفا - من ابيه الذي علم بعظيم تعلقه بأبيها السيد محمد عفت . والحق لم يكن يكرهه شيء كاشفاقه من ان تشكوه الى ابيها فيشكوه هذا بدوره الى ابيه ، حتى لقد صمم جادا ، اذا وقع شيء مما يحاذر ، ان يستقل بمسكن مهما تكن العواقب ولكن مخاوفه لم تتحقق ، أثبتت الفتاة رغم حزنها انها امرأة « عاقلة » كأنها من طراز امرأة ابيه نفسها ، قدرت موضعها حق قدره ونزلت عند حكم الواقع ، مطمئنة - لبعلمها - بما يردده دائما من اخلاصه وبراءة سهراته ، قانمة من الالم والحزن ببشهما في دائرة الاسرة الضيقة - مجلس القهوة - من دون أن تظهر بتأييد جدي ، وكيف لها بذلك فسيئة ترى الخضوع للرجال دينا وعقيدة ، بل لعل المست أمينة استنكرت شكواها وسخطت على ما تطمح اليه من استئثار غريب ببعلمها ، لانها لم يكن يسعها ان تصور النساء الا على مثالها هي ولا الرجال الا على مثال

زوجها ، فلم تر في استمتاع ياسين بحرته عجا ولكن شكوى زوجه بدت هي العجب ، فهمي وحده قدر احزانها فتطوع لترديدها على مسمع من ياسين ولو انه ايقن من بادى الامر انه يدافع عن قضية خاسرة ، ولعل ما شجعه على ذلك كان كثرة تلاقيهما في قهوة احمد عبده بخان الخليلي ، تلك القهوة التي تقع تحت سطح الارض كأنها كهف منحوت في جوف جبل ، مستوفة بربوع الحي العتيق ، منعزلة عن العالم بحجراتها الضيقة المتقابلة . وباحتها التي تتوسطها «فورة صامته» ومصايحها التي تقاد ليل نهار . وجوها الهادىء الحالم الرطيب ، كان ياسين قد مال الى هذه القهوة لدنوها من حانة كوستاكي من ناحية ولاضطاراه الى حجر قهوة سي علي بالغورية بعد قطع زنوبة من ناحية اخرى ، ثم لما خضت به القهوة الجديدة من طابع انري صادف هوى من نفسه الميالة للشعر ، اما فهمي فلم يعرف طريق المنقاعي لخلل طراً على سلوكه كطالب مجتهد ولكن تلبية لنداء تلك الايام انذي دعا الطلبة وغيرهم الى التجمع والتشاور ، فأختار ونقر من زملائه قهوة احمد عبده - لنفس ميزاتها الاثرية التي جعلتها بأمن من العيون - للاجتماع مساء بعد مساء للحديث والتشاور والتنبؤ وانتظار الحوادث . كثيراً ما التقى الاخوان في حجرة من الحجرات الصغيرة ولو لحين قليل اي حتى يصل زملاء فهمي او يأزف ميعاد ياسين للانتقال الى حانة كوستاكي ، وفي مرة من هذه المرات اشار فهمي الى كدر زينب مبديا دهشته لسلوك اخيه الذي لا يتفق مع حياة زوجية ناشئة ، ضحك ياسين ضحكة رجل يرى لنفسه الحق كل الحق في ان يضحك من سذاجة الآخر الذي ارتضى ان يخاطبه بلسان الناصح فيما يجله ، بيد انه لم يشأ ان يبرر سلوكه مباشرة ، مؤثراً ان ينفس عن صدره بما يعن له من قول ، قال مخاطباً الشاب :

— رغبت يوماً في الزواج من مريم . ولست اشك في أنك حزت جد الحزن لموقف أليك الذي منع تلك الرغبة من ان تتحقق ... أقول لك . وأنا أدري بما أقول ، انك لو علمت وقتذاك بما يخفي الزواج وراء سطحه لعمدت الله على الفشل ...

دهش فهمي لحد الانزعاج لانه لم يتوقع ان يباغت في اول جملة

يخاطب بها بالفاظ تجمع بين « مريم » و « الزواج » و « الرغبة » ، أفكار لعبت على مسرح صدره ادوارا لا تنسى ولا تمحى آثارها ، فلعله بالغ في اظهار دهشته ليخفي ما اثارته الذكريات في نفسه من الشجن والتأثر ، ولعله لذلك لم يستطيع ان ينبس بكلمة ، فتابع ياسين حديثه وهو يلوح يده سأمًا ومللا قائلاً :

— ما كنت اتصور ان ينجلي الزواج عن هذا الخواء ، انه في الحق لا يعدو ان يكون حلماً كاذباً ، وقاسياً ككل شيء خبيث الخداع !  
بدا له قوله عسير الهضم مثيراً للريب كما يخلق بشاب تندفق ينابيع حياته الوجدانية نحو هدف واحد لا يتمثل له الا في صورة « زوجة » وتحت مقولة « الزواج » فزع عليه ان يتناول اخوه المستهتر مقولته المقدسة بهذه المرارة الساخرة ، وتمتم في دهشة بالغة :

— ولكن زوجك سيدة ... كاملة !!

فهتف ياسين ساخراً :

— سيدة كاملة ! هو ذاك ، أليست كريمة رجل فاضل ؟ ... وربيبة اسرة كريمة ؟ ... جميلة ؟ ... مهذبة ؟ ... ولكني لا أدري اي شيطان موكل بالحياة الزوجية يجعل من جميع المزايا السالفة اعراضاً تافهة لا يلتقى اليها يبال تحت ضغط الملل المسقم كأنها بعض ما نفدق على الفقر من صفات النبل والسعادة كلما تراءى لنا ان نعزي فقيراً عن فقره !

فقال فهمي ببساطة وصدق :

— لا افهم حرفاً مما تقول ...

— انتظر حتى تعرف بنفسك ...

— لماذا اذن يصر الناس على الزواج منذ بدء الخليقة ... ؟

— لان الزواج — كالموت — لا ينفع معه التحذير ولا الحذر ...

ثم مستطرداً وكأنه يخاطب نفسه :

— لشد ما عبث بي الخيال فسمّا بي الى عوالم تفوق مباهاجها

الاحلام ، وطالما ساءلت نفسي : هل يجمعني حقاً بيت واحد بغادة حسناء

الى الابد ؟! يا له من حلم ! ... ولكنني اؤكد لك بأنه ليست ثمة مصيبة

افدح من ان يجمعك بيت واحد بحسناً الى الابد ...

غمغم فهمي في حيرة رجل يعز عليه — فيما يكابد من أشواق الشباب —  
تصور الملل :

— لعله بدت لعينيك اشياء وراء الظاهر الذي لا يعاب !  
فقال ياسين وهو يضحك بمرارة :

— لا اشكو الا الظاهر الذي لا يعاب ! ... شكواي في الحق  
منصبة على الجمال نفسه ! ... هو ... هو الذي مللت لحد السقم ،  
كاللفظ الجديد يهرك معناه لأول مرة ثم لا تزال تردده وتستعمله حتى  
يستوي عندك وألفاظ مثل « الكلب » و « الدودة » و « الدرس » ومائر  
الاشياء المبتذلة ، يفقد جدته وحلاوته ، وربما نسيت معناه نفسه فغدا  
مجرد لفظ غريب لا معنى له ولا وجه لاستعماله ، ولعله لو عثر عليه الغير  
في انشائك أخذهم العجب لبراعتك على حين يأخذك العجب لغفلتهم ، ولا  
تسل عما في ملل « الجمال » من فجیعة ، اذ انه يبدو مللا بلا عذر مقبول ،  
وبالتالي قضاء محتوما ... فيتعذر التفادي من يأس ليس له من قرار ، لا  
تعجب لقولي ، اني عاذرك لانك تنظر من بعيد ، والجمال كالسراب لا يرى  
الا من بعيد ...

على مرارة اللهجة شك فهمي في حقيقة بواعثها اذ أنه مال من بادیء  
الامر الى اتهام اخيه — لا الطبيعة البشرية — لما عرفه عنه من انحراف  
السلوك ، الا يجوز ان ترد شكواه في الحق الى ما لهج به من مجون في  
حياته السابقة على الزواج ؟! ... اصر على هذا الظن اصرار رجل يأبى  
ان يفجع في أعز آماله ، ولما كان ياسين لا يهتم بأراء أخيه بقدر ما يهتم  
بالافصاح عما في صدره هو ، فقد واصل حديثه وهو يتسم لأول مرة  
بإتسامة وضيئة :

— اصبحت أدرك موقف أبي حق الإدراك ! ... وأفهم ما جعل منه  
ذاك الرجل العرييد الراكض وراء العشق ابدا ! ... كيف كان يتأتى له  
ان يصبر على طعام واحد ربع قرن من الزمان وقد قتلني الملل بعد خمسة  
أشهر !

فقال فهمي وقد قلق لاقحام ابيه في الحديث :  
— حتى على افتراض ان شكواك صادرة عن تعاسة مركبة فسي

الطبيعة البشرية ، فالعمل الذي تبشر به ... ( هم بأن يقول : بعيد عن الطبيعة السوية ثم عدل عنه ليكون أكثر منطقية فقال ) .. بعيد عن الدين .. فقال ياسين الذي كان يقنع من الدين بالايمان دون اكثر اث جدي لاوامره ونواهي :

— الدين يؤيد رأيي ، وأي ذلك انه سمح بالزواج من أربع غير الجواري اللاتي كانت تكتظ بهن قصور الخلفاء والاغنياء ، فقد فطن اذن الى ان الجمال نفسه — اذا ابتذله العادة والالفة — مل وسقم وقتل . فقال فهمي ياسا :

— كان لنا جد يسمي مع زوجة ويصبح مع اخرى فلعلنا ان تكون ورثته ..

فتمتم ياسين متنهدا :  
— لملي ...

على ان ياسين — حتى ذاك الوقت — لم يكن أقدم على تحقيق حلم من أحلامه المتمردة . حق أنه رجع الى القهوة فالحانة ولكنه تردد قبل ان يخطو الخطوة الاخيرة ، قبل ان ينزل الى زنوبة او الى غيرها . وما الذي جعله يفكر ويتردد ؟ ... ربما لم يخل من احساس بالمسؤولية حيال الحياة الزوجية ، وربما لم ينج من تهيب لرأي الدين في « الزوج الفاسق » الذي تؤكد لديه انه غير رأيه في « الشاب الفاسق » .. وربما ايضا ان خيبة اقوى أمل تردد في جوانبه صلت نفسه عن لذات الدنيا حتى يفيق ، على ان واحدة من اولاء لم تكن لتقيم في سبيله عائقا جديا خليقا بأن يقف مجرى حياته ، الا انه وجد اغراء لا يصمت في سيرة أبيه التي استحوذت عليه ، وما بدا من زوجه من « حكمة » قررتها في ذهنه بامرأة أبيه فينشط خياله الى رسم تخطيط لحياتها المستقبلية معه على مثال حياة الست امينة مع أبيه ، أجل تمنى كثيرا لو تظمن زينب الى الحياة التي تقدر عليها كما تظمن امرأة أبيه الى حياتها ، فيشب هو مثل وثبات أبيه الموفقة ليعود اخر الليل فيحظى ببيت هاديء وزوجة مستتية ، بذلك — وبذلك وحده تراءت له الحياة الزوجية محتملة ، بل اثيرة ذات مزايا تفقد . « فمطمح أية امرأة وراء البيت الزوجي والارتواء الجنسي ؟ .. لا شيء .. »

انهن حيوانات اليفة كالحيوانات الليفة ينبغي ان يعاملن ، أجل لا يجوز للحيوانات الليفة ان تتطفل على حياتنا الخاصة وانما عليها ان تنتظر في البيت حتى نفرغ لمداعبتها ، أن أكون زوجا خالصا للحياة الزوجية هو الموت ، منظر واحد وصوت واحد وطعم واحد ، خلاصتها في النهاية عدد محدود من الحركات والاصوات لا تزال تتكرر وتكرر .. حتى تنقلب الحركة والجمود سين ، والصوت والصمت توأمين ، كلا كلا ، ما لهذا تزوجت .. ان قيل انها بيضاء ، ألسنت ذا مآرب في السمراء ، بل والسوداء .. وان قيل انها مدملجة فما عزائي عن النحيلة والجسيمة ، أو انها مهذبة سلية نبل وكرم فهل عطلت من المزايا ربيبة العربات الكارو ؟! .. السى الامام ... الى الامام .. »



كان السيد مكبا على دفتاره حين طرقت عتبة الدكان حذاء ذات كعب عال فرفع عينيه باهتمام غرزي - فرأى امرأة تشتمل الملاءة اللف منها على جسم لحيم وتنحسر حافة البرقع الاسود عن جبين ناصع وعينين مكحولتين ، فأبتسمت اساريه في ترحاب طال تشوقه اليه ، وعرف من توه الست أم مريم أو حرم المرحوم رضوان كما صارت تدعى اخيرا ، ولما كان جميل الحزراوي مشغولا ببعض الزبائن فقد دعاها للجلوس على كنب من مكتبه ، فأقبلت المرأة تخطر وجلست على المقعد الصغير الذي فاضت عنه اعطافها وهي تلقي اليه بتيحة الصباح . ومع ان التحيه من ناحيتها والترحاب من ناحيته جريا على النحو الممهود الذي يتكرر كلما جاءته « زنوبة » تستحق التكريم ، فان الجو الذي غشى ركن الدكان من حول المكتب شحن بكهرباء تعوزها البراءة ، لاحت امارات لها في الجفنين المسبلين حياء حول عروس البرقع من ناحية ، والنظرة المتربصة فوق سفحي الانف العظيم من ناحية اخرى ، كهرباء خفية صامته الا ان نورها الكامن كان متحفزا في انتظار لمسة كي يسطع ويشمئع ويستمر نارا .. كأنه كان ينتظر هذه الزيارة التي انجابت عن آمال مهوسة واحلام مكبوتة ، ولكن لان وفاة السيد محمد رضوان افادت منه فكرا وهيئت رغبات كما يصح انطواء الشتاء شتى آمال الشباب في الطبيعة والاحياء ، زال بموته الشجا

الذي اعترض احساسه بالمروءة فأمكنه ان يذكر نفسه بأن المرحوم لم يكن الا جاراً - لا صديقاً - ورحل ، كما أمكن شعوره بجمال هذه المرأة الذي اعرض عنه قديماً حفاظاً على كرامته ان يعبر عن ذاته ويطلب بنفسه من المتعة والحياة ، الا ان عاطفته نحو زبيدة كان ادركها العطب كالفاكهة في نهاية موسمها ، فلاقت المرأة منه - على خلاف الزيارة السابقة - ذكراً متوثباً وعاشقاً متحرراً .. على ان خاطرة ثقيلة - ان تكون الزيارة بريئة - مرت به ولكنه تفاهى عن نفسه بقوة ، مستشهداً بما ند منها في الزيارة القديمة من رقيق الاشارات وبديع الريب ، مؤكداً ظنونه بهذه الزيارة نفسها التي ليس ثمة ما يوجبها ان لم يكن مثل ما يدور بنفسه ، ثم صمم أخيراً على ان يتلمس سبيله كخبير قديم ... فقال لها برقة باسم :

— خطوة عزيزة ... !

فقلت في شيء من الارتباك :

— الله يكرمك ، كنت راجعة الى البيت فمررت بالدكان فترأى لي أن

أأخذ لوازم الشهر بنفسى ..

فطن الى « اعتذارها » عن المجيء ولكنه ابى ان يصدقها فان يترأى لها ان تأخذ لوازم الشهر بنفسها ليس شيئاً ان لم يكن وراءه دافع ، لا سيما وانها تدري بالبلهة والغريزة ان مجيئها بعد « مقدمات » الزيارة القديمة خليق بأن يثير في نفسه الريب ، وان يبدو لعينيه « تمحكا » غير خافي الدلالة ، فزادته مبادرتها الى الاعتذار ثقة وقال :

— فرصة طيبة لاحتيك ولاكون في خدمتك ...

فشكرته في اقتضاب أصغى اليه بنصف ابتهاج اذ شغل بالتفكير في الكلمة التالية ، لعله كان من الطبيعي ان يرجع على ذكر الزوج الراحل مترحمًا ولكنه تحاشى هذا الخاطر ان يفسد عليه الجو كله ، ثم تساءل : هل يهاجم او يمسك حتى يستدرجها الى الهجوم ؟ لكل طريقة لذتها .. بيد انه لم يشأ ان ينسى ان مجيئها وحده خطوة كبيرة من جانبها تستحق حسن الاستقبال من جانبه ، فاستطرد قائلاً وكأنه يتم حديثه الاول :

— بل فرصة طيبة كي أراك ... !

تحرك الجفنان والحاجبان حركة ربما دلت على الحياء او الارتباك



أو كليهما معا ، ولكنها فضحت قبل كل شيء فطنتها الى ما وراء مجاملته  
الظاهرة من معان خفية ، على انه رأى في حياتها استجابة لشعورها الباطني  
الذي دفعها الى زيارته أكثر منه استجابة لقوله ، فازداد اطمئنانا الى تخمينه  
الاول وراح يؤكد ما عناء في نعمة رقيقة قائلا :

— أجل فرصة طيبة كي اراك ...

عند ذاك قالت بلهجة تتم عن عتاب حبيس :

— لا أظن انك تعد رؤيتي فرصة طيبة !!

فوقعت لهجة العتاب من صدره موقع الرضى والمرور ، لكنه قال  
كالمحتج :

— صدق من قال ان بعض الظن اثم ..

فهزت رأسها هزة كأنما تقول له «هيهات ان يؤثر في مثل هذا الكلام»  
وقالت :

— ليس ظنا فحسب ، اني أعني ما اقول ، انك رجل لا يعوزك  
الفهم ، وأنا كذلك وان توهمت غيره .. فلا يجوز لاحدنا ان يحاول  
خدع صاحبه .

ومع ان صدور هذا الكلام عن امرأة لم يمض على وفاة زوجها شعر ان  
أثار في نفسه شعورا بالسخرية والمرارة ، فانه تطوع لاحتال الاعذار لها  
— الامر الذي لم يكن ليفكر فيه في ظروف أخرى. — قائلا لنفسه: ما اخرى  
صبرها على مرضه الطويل بأن يشفع لها ، ثم تخلص من شعوره الطارىء  
بقوة وقال متصنعا الاسى :

— غاضبة علي ؟! ... يا له من حظ سيء لا استحقه .

فقات في شيء من الاندفاع ربما كان الباعث عليه ضيق المكان  
والزمان من ملاعبات الاخذ والرد :

— قلت لنفسي وأنا في الطريق اليك « ما ينبغي ان تذهبي » .. فلا  
يحق لي الان ان الوم الا نفسي !

— بعض هذا الغضب يا ست ! اني امائل نفسي عما جنيت .. ؟!  
فتساءلت بلهجة ذات معنى :

— ما عسى ان تصنع اذا حيت انسانا بتحية فلم يرد بمثلها ولا حتى

بأسوأ منها ؟!

فأدرك من توه انها تشير الى ما بدا منها في الزبارة القديمة من تودد  
قابله بالصمت ، ولكنه تجاهل الاشارة ... وقال مجازاة لاسلوبها الرمزي:

— لعلها لم تبلغ سمعه لسبب او لآخر ..

— أنه قوي السمع والحواس جميعا ...

فجرت على فمه ابتسامة عجب لم يتمالكها ، قال بلهجة المذنب اذا  
انشأ يعترف :

— لعله لم يردها حياء او تقوى ...

فقالت بصراحة اعجبتة وهزت فؤاده :

— اما الحياء فلا حياء له ، واما سائر الأعذار فمن اين للقلوب الصادقة

ان تبايها !

فندبت عنه ضحكة ما لبث ان اختزلها وهو يسترق النظر الى جميل  
الحمزاي الذي بدا منهمكا في العمل بين نفر من الزبائن ، ثم قال :

— لا احب ان أعود الى الملابس التي قست علي وقتذاك ، على أنه

لا يجوز لي أن أياس ما دام ثمة ندم وتوبة وعفو !

فتساءلت في انكار :

— من يدرينا بالندم ؟

فقال بلهجة حارة برع في تجريدتها عاما بعد عام :

— تجربته طويلا والله شهيد ...

— والتوبة ؟

فقال وهو يثقبها بنظرة متوهجة :

— ان ترد التحية بعشر امثالها !

فتساءلت في دلال :

— ومن أدراك بأن ثمة عفو ؟

فقال بلباقة :

— أليس العفو من شيم الكرام !

ثم في نشوة مسكرة :

— العفو كثيرا ما يكون كلمة السر لولوج الجنة ..

ثم وهو يرنو الى ابتسامة عذبة لاحت في عينيها :  
— الجنة التي أعنيها تقع عند ملتقى بين القصرين بالنحاسين ، ومن  
جميل التوفيق ان بابها يفتح على عطفة جانبية بعيدا عن أعين الرقباء ، والا  
حارس لها ٠٠ !

وفطن الى ان حارس الجنة السماوية سمي « المرحوم » الذي كان  
حارسا للجنة الارضية التي يتلمس طريقه إليها ، فشاب خاطره ضيق وخاف  
ان تكون المرأة قد فطنت الى نفس الحقيقة الساخرة ولكنه وجدها مهومة  
فيما يشبه الحلم فتنهده وهو يستغفر الله في سره . وكان جميل الحمزاوي  
قد فرغ من زبانه ، فاقبل على السيدة ليقضي حوائجها فسنحت للسيد  
فرصة للتأمل . فراح يذكر كيف رغب ابنه فهمي يوما في خطبة مريم ابنة  
هذه المرأة ، ثم كيف الهمه الله الرفض ، وقد اعتقد وقتذاك انه انما ينفذ  
سئية حرمه فحسب ، فلم يدر له بخلد انه جنب ابنه شر مأساة ينكب بها  
زوج ، وهل يسكن ان تنهج فتاة الا على مثال أمها ؟ ٠٠ . وأي أم ؟ ٠٠٠  
امراة خطيرة ٠٠ ! قد تكون جوهرة ثمينة عند أمثاله من الصيادين ، ولكنها  
في البيوت مأساة دامية : ترى أي طريق سلكت طوال الاعوام التي عاشها  
زوجها ميتا حيا ؟ ٠٠٠ كل القرائن تشير الى طريق واحد ، ولعل كثيرين  
من الجيران يعرفون ، بل لعله لو كان في بيته من يحسن ملاحظة هذه  
الامور لما خفي عليه شيء ، ولما بقيت زوجه على الولاء لها والايمان بها  
حتى هذه الساعة ، وعادوته رغبة — استحوذت عليه اول مرة عقب الزيارة  
المريبة القديمة ، ولم يجد عندئذ سبيلا آمنا الى تحقيقها دون اثارة الرب —  
وهي ان يحول بين المرأة المستهرة وبين بيته الطاهر ، الان يرى الظرف  
مهيئا — لاتصاله المنتظر بها — لتحقيق رغبته ، وذلك بأن يوحى لها بقطع  
اسبابها بزوجه رويدا منتحلا ما يعين له من اعداء حقيقة يبلوغ الهدف  
دون مساس بكرامتها ، هذه المرأة التي باتت اقرب ما تكون الى فؤاده  
وأبعد ما تكون عن احترامه في لحظة واحدة ! ٠٠٠ ولما انتهى الحمزاوي  
من اعداد حوائجها فهضت مادة يدها الى السيد فسلم باسمها وهو يقول  
بصوت خافت :

— الى اللقاء ٠٠

فمنعت وهي تهم بالانصراف :

— نحن في الانتظار ..

غادرته اوفر سعادة ، نشوان بالظفر والعجب ، ولكنها خلقت له ايضا  
هما لم يكن ، هما جديرا بأن يحتل مكانا بارزا من مشاغله اليومية ، سوف  
يتساءل من الان فصاعدا عن أمن السبل للانسحاب من بيت زبيدة بنفس  
الاهتمام الذي يتساءل به عما فعلت السلطة العسكرية وعما يبيت الانجليز  
وعما ينوي سعد ، أجل جد جديد من السعادة يجر وراءه — كالعادة —  
ذيلا من الفكر . لولا حرصه الشديد على حب الناس له ، ذلك الحب الذي  
يحظى منه بأسعد سعاداته ، لهان عليه هجر العالمة بعد ان بلى حبه وذوت  
ازاهره واغرقه الشبح في مستنقع آسن ، ولكنه يشفق دائما من ان يترك  
وراءه قلبا حائقا او نفسا حاقدة ، وكم يود كلما ضيق الملل انقاسه لو يبدأه  
الحبيب بالهجر من ناحيته فيكون مهجورا بدل ان يكون هاجرا ، وكم  
يود أن تنتهي علاقته بزبيدة كما انتهت اخوات لها من قبل ، بكدر عابر  
تفسله هدايا الوداع المنتقا ، ثم يستحيل الى صداقة وطيدة ، فهل تتقبل  
زبيدة — التي يظن انها ليست دونه شيئا — اعتذاره بقبول حسن ؟ ...  
وهل يطمح في ان تغفر له هداياه ما أعترزم من هجر ؟ هل تثبت انها امرأة  
كبيرة القلب سخية النفس كزميلتها جليلة مثلا ؟ هذا ما ينبغي ان يفكر  
فيه طويلا وان يهيم له انجح الذرائع . وتنهذ تنهدة طويلة كأنما يشكو  
ما جعل الحب فانيا لا يدوم ليكفي القلب متاع آلهواء ، ثم شرد به الخيال  
طاويا النهار فترأى له وهو يدب في الظلماء متلمسا سبيله الى اليست  
الموعود ، والمرأة تنتظر يدها سراج ...

★ ★

اعلنت انجلترا حمايتها من تلقاء نفسها دون ان تطلبها او تقبلها الامة  
المصرية ، فهي حماية باطلة لا وجود لها قانونا بل هي ضرورة من ضرورات  
الحرب تنتهي بنهايتها .

كان فهمي يملئ الكلمات ، كلمة كلمة ، في اناة وبصوت واضح  
النبرات والام وياسين وزينب يتابعون باهتمام درس الاملاء الجديد  
الذي اكتب كمال على كتابته ، مركزا وعيه في الفاظه من دون ان يفقه معنى

كلمة مما كتب صواباً أو خطأ . لم يكن غريباً ان يلقي فهمي على شقيقه الصغير درسا في الاملاء او غيرها في جلسة القهوة ، ولكن موضوع الاملاء بدا جديداً حتى للأُم وزينب ، أما ياسين فنظر الى اخيه مبتسماً وقال :  
— ارى هذه المعاني قد ملكت عليك نفسك .. فلم يفتح الله عليك باملاء لهذا الغلام المسكين الا خطبة سياسية وطنية يفتح لها المغلق من ابواب السجون ...

فبادر فهمي الى تصحيح رأي اخيه قائلاً :  
— هي من خطبة سعد امام اساطين الاحتلال في جمعية الاقتصاد والتشريع ..

فتساءل ياسين باهتمام ودهشة :  
— وكيف كان ردهم عليه ... ؟  
فقال فهمي بانفعال :

— لم يجرء ردهم بعد ، والكل يتساءل عنه في حيرة وقلق ، انها غضبة مزمجرة في وجه اسد لم يؤثر عنه الحلم أو العدل ..  
ثم وهو يتنهد مفيظاً محنقاً :

— كان لا بد من غضبة بعد أن منع الوفد من السفر ، وبعد ان استقال رشدي باشا من الوزارة فخيّب السلطان المأمول بقبول استقالته ...  
ثم مضى الى حجرته مسرعاً ، وعاد وهو يبسط ورقة مطوية وقدمها الى اخيه وهو يقول :

— ليست الخطبة كل ما عندي ، اقرأ هذا المنشور الذي يوزع سرا متضمناً رسالة الوفد الى السلطان ..  
فتناول ياسين المنشور وراح يقرأ :  
— « يا صاحب العظمة ..

يتشرف الموقعون على هذا أعضاء الوفد المصري ان يرفعوا الى مقام عظمتكم بالنيابة عن الامة ما يلي :

لما اتفق المحاربون على ان يجعلوا مبادئ الحرية والعدل اساساً للصلح واعلنوا ان الشعوب التي غيرت الحرب مركزها يؤخذ رأيها في حكم نفسها اخذاً على عاتقنا السعي في استقلال بلادنا والدفاع عن قضيتها أمام

مؤتمر السلام ما دام ان الحق الاقوى قد زال من ميدان السياسة ، وما دامت بلادنا قد اصبحت بزوال السيادة التركية حرة من كل حق عليها لان الحماية التي أعلنها الانجليز بلا اتفاق بينهم وبين الامة المصرية باطله ، ولم تكن في الواقع الا ضرورة حرية نزول بزوال الحرب ، اعتمادا على هذه الظروف وعلى ان مصر غرمت كل ما قدرت عليه من المغارم في صف القائلين بحماية حرية الامم الصغرى . لا يكون لدى مؤتمر السلام ما يمنع من الاعتراف بحريتنا السياسية جريا على المبادئ التي أسس عليها . عرضنا رغبتنا في السفر على رئيس وزرائكم صاحب الدولة حسين رشدي باشا ، فوعد بمساعدتنا على السفر وتوقا منه باننا انما نعبر عن رأي الامة كافة . فلما لم يسمح لنا بالسفر وجبنا داخل حدود بلادنا بقوة الاستبداد لا بقوة القانون ، وحيل بيننا وبين الدفاع عن قضية هذه الامة الاسيفة ، ولما لم يستطع دولته ان يحتل مسؤولية البقاء في منصبه في حين ان الشعب يصادر في مشيئته ، استقال هو وزميله صاحب المعالي عدلي يكن باشا استقالة نهائية قوبلت من الشعب بتكريم شخصيهما والاعتراف بصدق وطنيتهما .

ولقد كان الناس يظنون انه كان لهما وقفتهما الشريفة دفاعا عن الحرية عضد قوي من تفحات عظمتكم . لذلك لم يكن ليتوقع احد في مصر ان يكون اخر حل لمسألة سفر الوفد قبول استقالة الوزيرين ، لان في ذلك متابعة للطامعين في اذلالنا وتمكيننا للعقبة التي القيت في سبيل الادلاء بحجة الامة الى المؤتمر ، وايدانا بالرضى بحكم الاجنبي علينا الى الابد .

قد نعلم ان عظمتكم ربما كنتم مضطرين لاعتبارات عائلية ان قبلوا عرش ابيكم العظيم الذي خلا بانتقال اخيكم المغفور له السلطان حسين ، ولكن الامة من جهة اخرى كانت تعتقد ان قبولكم لهذا العرش في زمن الحماية الوقتية الباطلة رعاية لتلك الظروف العائلية ليس من شأنه ان يصرفكم عن العمل لاستقلال بلادكم ، غير ان حل المسألة بقبول استقالة الوزيرين اللذين اظهرا احترامهما لارادة الامة لا يمكن ان يتفق مع ما جبلتم عليه من حب الخير لبلادكم ، والاعتداد بمشيئة شعبكم ، لذلك هجب الناس من مستشاريكم كيف انهم لم يلتفتوا الى الامة في هذا الظرف

المصيب وهي انما تطلب منكم - يا أرشد ابناء محررها الكبير محمد علي - ان تكونوا لها العون الاول على نيل استقلالها ، مهما كلفكم ذلك . فان هتكم ارفع من أن تحددها الظروف ، كيف فات مستشاريكم ان عبارة استقالة رشدي باشا لا تسمح لرجل مصري ذي كرامة وطنية ان يظفه في مركزه ؟! ... كيف فاتهم ان وزارة تؤلف على برنامج مضاد لمشينة الشعب مقضى عليها بالفشل ؟!

عفوا مولانا قد تكون مداخلتنا في هذا الامر وفي غير هذا الظرف غير لائقة .. ولكن الامر قد جل الان عن أن يراعى فيه اي اعتبار غير منفعة الوطن الذي انت خادمه الامين . ان لمولانا اكبر مقام في البلاد فعليه اكبر مسؤولية عنها ، وفيه اكبر رجاء لها ، واننا لا نكذب النصيحة اذا تضرعنا اليه أن يتعرف رأي امته قبل ان يتخذ قرارا نهائيا في امر الازمة الحالية ، فاننا تؤكد لسدته العلية انه لم يبق لحد في رعاياه من اقصى البلاد الى اقصاها الا وهو يطلب الاستقلال ، فالحيلولة بين الامة وبين طلبتها مسؤولية لم يتحرر مستشارو مولانا امرها بالدقة الواجبة . لذلك دفعنا واجب خدمة بلادنا واخلصنا لمولانا ان نرفع لسدته شعور أمته التي هي الان اشد ما تكون رجاء في استقلالها واخوف ما تكون من ان تلعب به ايدي حزب الاستعمار ، والتي تطلب اليه بحقها عليه ان يغضب لغضبها ويقف في صفها فتال بذلك غرضها .. وانه على ذلك قدير .. »

رفع ياسين رأسه عن المنشور وفي عينيه دهور وفي قلبه نبض جديد من التأثر ، بيد أنه هز رأسه قائلا :

- يا له من خطاب ! .. لا احسبني استطيع ان اوجه مثله الى ناظر مدرستي دون ان ينالني العقاب الرادع !  
فرفع فهمي منكبيه استهانة وقال :

- الامر قد جل الان عن أن يراعى فيه اي اعتبار غير منفعة الوطن ..  
ردد العبارة عن ظهر قلب كما وردت في المنشور . فلم يتمالك ياسين ان يقول ضاحكا :

- أحفظت المنشور ! ... ولكنني لا أصعب لهذا ، كأنك كنت ترصد طول حياتك لمثل هذه الحركة كي تلقى اليها بكل قلبك ، ولعلي لا أخلو

من مثل شعورك وآمالك ، ولكنني لا أترك على الاحتفاظ بهذا المنشور ..  
خصوصا بعد استقالة الوزارة وتعرض الاحكام العرفية ..

فقال فهمي في خمار :

— انني لا احتفظ بها فحسب ، ولكنني اقوم بتوزيعها ما سمح  
الجهد .. !

فاتسعت عينا ياسين في قلق وهم بالكلام ... ولكن الام كانت  
اسبق اليه منه فقالت بانزعاج :

— لا اكاد اصدق اذني ، كيف تعرض نفسك للشر وانت سيد  
العقلاء ؟!

لم يدر فهمي كيف يجيبها ، ولكنه شعر بما جره عليه تهوره من حرج ،  
لم يكن أشق عليه من محادثتها في هذا الامر ، كانت السماء اقرب اليه من  
أقناعها بأن تعريض نفسه للخطر في سبيل الوطن واجب ما دام الوطن كله  
لا يساوي في نظرها قلامة ظفر ، بل قد بدا له أن اخراج الانجليز من مصر  
أسر من حملها على الاقتناع بوجوب اخراجهم او اغرائها ببغضهم ، فما  
ان يدور الحديث حول ذلك حتى تقول ببساطة « لماذا تكرههم يا بني ! »  
أليسوا اناسا مثلنا لهم أبناء وأمهات ؟! » فيقول لها بحدة : « ولكنهم  
يحتلون بلادنا ! » .. وتحس بحدة الغضب في نبراته فتلوذ بالصمت وهي  
تداري نظرة اشفاق لو نطقت لثقلت له « لا عليك من هذا » .. ومرة قال  
لها وقد ضاق بمنطقها : « لا حياة لقوم اذا حكمهم اجنبي » فقالت له في  
استغراب « ولكننا لا نزال احياء رغم انهم يحكموننا من زمن بعيد ، وقد  
انجبتكم جميعا في ظل حكمهم ! ... انهم يا بني لا يقتلوا ولا يتعرضون  
للمساجد ولا نزال أمة محمد بخير ! » فقال الشاب يائسا « لو كان سيدنا  
محمد حيا ما رضي أن يحكمه الانجليز » فقالت بلهجة الحكيم « هذا حق ،  
ولكن أين نحن من الرسول عليه الصلاة والسلام ؟ .. كان الله يعينه  
بملائكته ... » فتهافت بها حائقا « سيعمل سعد زغلول ما كانت الملائكة  
تعمله » ولكنها هتفت وهي ترفع ذراعيها كأنها تدفع بلاء لا دافع له « لا  
تقل هذا يا بني ، استغفر ربك ، اللهم رحمتك وغفراك ! » .. هذه  
هي ، فكيف يجيبها الآن وقد استشعرت في توزيع المنشور خطرا يهدده ؟



لم يسعه الا ان يركن الى الكذب فقال متصنعا الاستهانة :

— ما أردت الا المزاح فلا تنزعجي للاشيء ..

فعدت المرأة تقول بنبرات تنم عن ضراعة :

— هذا ما أومن به يا بني ، هيهات أن يخيب ظني في ارشاد الراشدين

ما لنا نحن وهذه الامور ! اذا رأى باشواتنا ان يخرج الانجليز من مصر

فليخرجوهم بأنفسهم .

بدا كمال طوال الحديث وكأنه يحاول ان يتذكر أمرا ذا بال ، فما بلغ

الحديث عن تلك النقطة حتى صاح :

— مدرس العربي قال لنا بالامس ان الامم تستقل بعزائم ابنائها ١٠٠

فهنت الام ساخطة :

— لعله قصد بخطابه كبار التلاميذ ، الم تحدثني يوما بأن عندكم

تلاميذ قد طرت شواربهم ؟

فتساءل كمال بسذاجة :

— واخي فهمي أليس تلميذا كبيرا ؟

فقالت الام بحدّة على غير مألوفها :

— كلا ليس أخوك كبيرا ، اني أعجب لذلك المدرس كيف سولت

له نفسه ان يتحدث اليكم في غير الدرس ! ... اذا شاء أن يكون وطنيا

حقا فليوجه هذا الكلام الى ابنائه في البيت لا الى ابناء الناس ! ...

كاد الحديث يحس ويستمر لولا ان سنحت كلمة عابرة فغيرت

مجراه ، أرادت زينب ان تتودد الى الام بتأييدها في دفاعها فحملت على

مدرس العربي ونعته بأنه « مجاور حقير عملت الحكومة منه رجلا ذا شأن

في غفلة من الزمان » ... ولكن ما ان سمعت الام هذه الالهانة توجه الى

« المجاور » حتى افادت من انفعالها وإبت ان تسكت عنها رغم انها قيلت

تأييدا لها ، مدفوعة بكل ما تنطوي عليه نفسها من اجلال لذكرى ابيها

فتحولت الى زينب وقالت بهدوء :

— انت يا ابنتي تحقرين اشرف ما فيه ، الشيوخ خلفاء الرسل ، أنما

يلام الرجل على خروجه عن حدود وظيفته الشرففة ، الا ليته قنع

بأن يكون مجاورا وشيخا ! ...

ولم يفت يامسين سر تحول الام المفاجيء ، فبادر بالتدخل ليحمو  
الاثر الذي تركه دفاع زوجته البريء ..

★ ★

— انظر الى الطريق ، انظر الى الناس ، من يقول بعد هذا ان الكارثة  
لم تقص !!

ولكن السيد احمد لم يكن في حاجة الى مزيد من النظر ، الناس  
يتساءلون ، ويرجعون ، وأصحابه يخوضون في الحديث خوضا حارا  
تجاوبت فيه الحسرة مع الحزن مع الغضب ، الى ان الخير قد تردد على  
السنة كافة من مريبه من الاصدقاء والزبائن ، أجمع الكل على ان سعد  
زغلول وصفوة اصحابه قد اعتقلوا وسيقوا الى مكان مجهول في القاهرة  
او خارجها . قال السيد محمد عفت وهو محتقن الوجه بدم الحق :

— لا تشكو في صحة الخبر فان لآخبار السوء رائحة تزكم الانوف  
.. الم يكن هذا متوقعا بعد خطاب الوفد للسلطان ؟ ... او بعد رده على  
الانذار البريطاني بذلك الخطاب الجبار الى الوزارة الانجليزية .. ؟  
فقال السيد بوجوم شديد :

— يعتقلون الباشوات الكبار ! ... يا له من حدث مخيف ، ترى ما  
عسى ان يصنعوا بهم ؟

— الله وحده يعلم ، البلد يختق في ظل الحكم العرفي ...  
ودخل عليهم السيد ابراهيم الفار تاجر النحاس مهرولا وهو يهتف  
لاهثا :

— أما سمعتم بأخر الالباء ؟ ... مالطة !

وضرب يدا بيد وراح يقول :

— النبي الى مالطة ، لم يعد أحد منهم بيننا ، نفوا سعد وأصحابه الى

جزيرة مالطة ...

وهتف الجميع في نفس واحد :

— نفوهم ! ...

اثار « النبي » في نفوسهم ما خامرهم منذ الصبا من ذكريات قديمة  
اسيفة عن عرابي باشا ونهايته ، فساءلوا وهم لا يملكون قلوبهم من

الجزع : اجري نفس المصير على سعد زغلول وصحبه ؟ ... انقطع سقا  
ما بينهم وبين الوطن الى الابد ؟ ... آتوت هذه الآمال الكبار وهي لا  
تزال في مهد الازهار ؟ ... وشعر السيد بحزن لم يشعر بمثله من قبل ،  
حزن ثقيل غليظ شاع في صدره كما يشيع الغيان ، فعانى تحت وطأته  
خمودا وهمودا واختناقا وجعلوا يتبادلون نظرات ساهمة واجمة ، فاطقة  
بغير لسان ، صارخة بلا صوت ، نائرة بلا صخب ، وفي الريق مرارة واحدة ،  
ثم جاء في اثر الفار صاحب واثان وثالث مرددين نفس النبأ ، آملين في ان  
يجدوا عند الآخرين مسكنا لما يستقر في نفوسهم ، فلا يظفرون الا بالحزن  
الصامت والوجوم الكثيب والثوران العظيم .

— هل تضع الآمال اليوم كما ضاعت بالامس ؟

فلم يحر احد جوابا ، ولبت المتسائل بقلب عينية في الوجوه دون  
جدوى ، لا جواب تأوى اليه النفس من مضطربها وان ابت ان تسلم جهازا  
بما يميته خوفا ، نفى سعد ... هذا حق ، ولكن هل يعود سعد ولو بعد  
حين ؟ ... وكيف يعود سعد ؟ اية قوة تعيده ؟ ... لن يعود سعد ،  
فاين تذهب هذه الامال العراض ؟ ... لقد انبثقت من الامل الجديد حياة  
حارة عميقة يأبى استحوادها عليهم ان يسلمهم لليأس ولكنهم لا يدرون  
كيف يمللون النفس ببعضها من جديد .

— ولكن أليس ثمة أمل في ان يكون الخبر شائعة كاذبة !

لم يمر احد القائل التفاتا في حين لم يحفل هو بهذا التجاهل لانه لم  
يقصد بقوله في الحق الا تلمس مهرب — ولو وهمي — من اليأس الخاق .

— اسره الانجليز .. ومن ذا يغالب الانجليز !

— رجل ولا كل الرجال ، بث لحظة من الحياة باهرة ، ومضى ..

— كالحلم ... وسوف ينسى فلا يبقى منه الا ما يبقى من حلم عند

الضحى ...

وهتف هاتف بصوت ابجه الالم :

— الله موجود ! ..

نهتفوا بصوت واحد :

— نعم .. وهو ارحم الراحمين .

ذكر اسم الله فكان كالقطب الممغنط ، جذب اليه شواردهم وجمع افكارهم التي شتتها اليأس . وفي مساء ذلك اليوم - ولاول مرة منذ ربع قرن او يزيد - يدا مجلس الاخوان مجافيا للهو والطرب يفشاه الوجوم ، وتتجه احاديثه جميعا الى الزعيم المنفي ، قهرهم الحزن ، وان يكن وجد بينهم من تنازعه الحزن والرغبة في الشراب مثلا ، فقد غلب الاولى على الثانية احتراما للشعور العام ومجارة للموقف ، بيد انه لما طال بهم مطال الحديث حتى استنفدوا اغراضه لاذوا بما يشبه الصمت ، وما لبث ان ركبهم قلق خفي وشى بحكة الادمان التي تن في اعماقهم فبدوا وكأنهم ينتظرون اشارة الجسور الذي يتقدم الصفوف ، ولكن السيد محمد عفت قال لهجأة :

— آن لنا ان نعود الى بيوتنا ..

لم يكن يعني ما يقول ، ولكن كأنما أراد ان يذرهم بأنهم اذا تركوا الوقت يمضي كما مضى فلن يبقى امامهم الا ان يعودوا الى بيوتهم ، وكانت المعاشرة الطويلة لقتهم دقيق التفاهم بالاشارة فتشجع على عبد الرحيم بائع الدقيق بهذا الانذار الخفي وقال :

— انعود الى البيوت دون كأس تخفف من بلوى هذا اليوم !

فأحدث قوله في النفوس ما يحدثه الجراح في اهل المرض اذا خرج عليهم من حجرة الجراحة وهو يقول : « الحمد لله .. نجحت العملية » ، الا ان الذي تنازعه الحزن والرغبة في الشراب قال فيما يشبه الاحتجاج مستترا على ما اثلج صدره من ارتياح :

— نشرب في مثل هذا اليوم ؟

فحلجه السيد احمد بنظرة ذات معنى ، ثم قال متهمكا :

— دعهم يشربون وحدهم وهلم بنا الى الخارج يا ابن ... الكلب ..

ندت عنهم ضحكات لاول مرة ثم جاءوا بالقوارير وكأنما اراد السيد أن يستنذر عن هذا السلوك فقال :

— ان اللهو لا يغير ما بقلوب الرجال !

فأمنوا على قوله ، كانت اول ليلة يترددون طويلا قبل الاستجابة الى فداء الصبوات ، وما لبث السيد ان قال متأثرا بمنظر القوارير :

— انما نأر سعد لاسعاد المصريين لا لتعذيبهم فلا تخطوا عند الحزن عليه من معاقرة الشراب •

لم يكن الحزن مما يمنعه من المزاح ، بيد ان الليلة لم تهنا بصفاء خال من الكدر ، حتى وصفها السيد فيما بعد بأنها « ليلة مريضة تداووا فيها بجرعات من الخمر ! » •

استقبلت الاسرة مجلسها التقليدي في جو من الوجوم لم تعهده من قبل ، انطلق فهمي في حديث ثوري طويل والدموع في عينيه ، واستمع ياسين آسفا حزينا ، وودت الام ان تبدد الكتابة او تخفف البلوى ولكنها اشفت من انقلاب غرضها عليها ، ثم ما لبثت عدوى الحزن ان انتقلت اليها فرق قلبها للشيخ العجوز الذي انتزعوه من بيته وزوجته الى منفى بعيد ، قال ياسين :

— أمر محزن ، رجالنا جميعا ، عباس ومحمد فريد وسعد زغلول ••  
مشردون بعيدا عن الوطن ••  
فقال فهمي بانفعال شديد :

— يا لهم من أوغاد هؤلاء الانجليز ! ••• نخطبهم باللغة التي كانوا يستعطفون بها الناس في محنتهم فيجيبون بالانذارات العسكرية والنفي والتشريد ••

لم تطق الام ان ترى ابنها منفلا على تلك الحال فنسيت مأساة الزعيم وقالت برقة واستعطاف :

— ارحم نفسك يا بني ، ربنا يلف بنا !  
ولكن هذه اللهجة الرقيقة زادت هياجا فصاح دون ان يلتفت اليها :  
— اذا لم تقابل الارهاب بالغضب الذي يستحقه فلا عاش الوطن بعد اليوم ، لا يجوز ان تنعم البلاد بالسلام وزعيمها الذي قدم نفسه فدية لها يعاني عذاب الاسر •• !  
فقال ياسين متفكرا :

— من حسن الحظ ان الباسل باشا بين المنفيين ، انه شيخ قبيلة مرهوبة الجانب ولا اظن رجاله يسكتون على تفية •••  
فقال فهمي بجدة :

— والآخرين ... ؟ اليس وراءهم رجال ايضا ؟ ... انها ليست قضية قبيلة ولكنها قضية الامة كلها ..

جرى الحديث بلا توقف وما يزداد الاحدة وعنفًا ولكن المرأتين لاذتا بالصمت اشفاقا ورهبة ، لم تستطع زنب ان تدرك بواطن هذه الثورة العاطفية فلم تفهم لها معنى ، نفى سعد ورجاله معه ، ومن المؤكد أنهم لو عاشوا كما يعيش « عباد الله » ما فكر أحد في نفيمهم ، ولكنهم لم يريدوا ذلك ، ارادوا أمورًا خطيرة مرادها وخيم العواقب دون ثمة ضرورة تدعو اليها ، ومهما يكن من أمرهم فماذا يبعث فهمي على هذا الغضب الجنوني كأن سعدًا أبوه أو اخوه ؟! ... بل ماذا يبعث ياسين — وهو الرجل الذي لا يأوى الى فراشه الا مترنحًا من السكر — على هذا الاسف ؟! .. أيحزن حقًا من كان مثله على نفى سعد أو غيره من الناس ؟! .. كأن حياتها في حاجة الى مزيد من التنقيص حتى يعكّر فهمي عليها صفو الجلسة القصيرة بهذه الثورة التي لا معنى لها ، جعلت تفكر في هذا كله وهي تلحظ زوجها من آن لآخر متعجبة ساخطة ولسان حالها يقول له : « ان كنت صادقًا حقًا في حزنك فلا تذهب هذا المساء — هذا المساء فقط الى الحانة ! » ، ولكنها لم تنبس بكلمة ، كانت أحكم من ان تلقي بأفكارها الباردة في هذا التيار الناري ، في هذه الناحية الاخيرة شابهتها الام التي سريما ما تفقد شجاعته حيال الغضب وان هان ، لذلك لاذت بالصمت وانطوت على ضيق شديد وهي تتابع مشقة الحديث النائر الهائج ، ولكنها كانت اعظم من زوج ياسين ادراكًا لبواطن هذه العواصف فان رأسها لم يخل من ذكرى عرابي كما ان قلبها لم يخل من اسف على أفندينا ، أجل لم تكن كلمة « المنفى » عاطلة من المعاني في نفسها ، بل لعلها خلت من الامل الجدير بأن يداعب شخصًا كهني فقد اقترنت في ذهنها — كما اقترنت في ذهن زوجها واصحابه — باليأس من العودة ، والا فآين أفندينا ؟! ... ومن أجدر منه بالعودة الى وطنه ؟! ... ولكن أياظل فهمي على حزنه ما امتد النفي بسعد . ترى اي نحس في هذه الايام يأبى الا ان يبيتهم نبأً ويصحبهم نبأً حتى زلزل امنهم وكدر صفوهم ؟! كم تتمنى ان يعود السلام الى ربوعه ، وأن تطيب هذه الجلسة كما طابت العمر كله ، وان

تبسط اسارير فهمي ويلذ الحديث ، كم تمنى ...

— مألظة .. ! هذه هي مألظة !

هكذا صاح فجأة وهو يرفع رأسه عن خريطة البحر الأبيض وقد ثبت اصبعه على رسم الجزيرة ونظر الى اخيه بظفر وسرور كأنما عثر على سعد زغلول نفسه ، ولكنه وجد منه وجها متجهما كالبحار لا استجاب الى ندائه ولا اعار ادنى اهتمام فباخ الفلام واعاد بصره الى رسم الجزيرة في ارتباك وحياء ، ومضى يتأمله طويلا وهو يقيس بصره المسافة بينه وبين الاسكندرية وبينه وبين القاهرة ويتخيل صورة مألظة الحقيقية ما شاء له الخيال ، ومنظر اولئك الرجال الذين يتحدثون عنهم وهم مسوقون اليها ، ولما كان قد سمع فهمي وهو يقول عن سعد ان الانجليز اتزعموه على أسنة الرماح فانه لم يسهه ان يتصوره الا بمحمولا على أسنة الرماح ، لا متألما او صارخا كما يتوقع في مثل تلك الحال ولكن « ثابتا كالطود » كما وصفه اخوه ايضا في مرحلة اخرى من الحديث ، وكم ود لو يستطيع ان يسائل اخاه عن كنه ذلك الرجل الساحر العجيب الذي يثبت على أسنة الرماح كالطود ، ولكنه حيال ثورة الغضب التي التهمت سلام المجلس كله أجل تحقيق رغبته الى فرصة انصب ، واخيرا ضاق فهمي بمجلسه بعد ان أيقن ان ما ب صدره من عاطفة اكبر من ان تروح عنها محادثة اخيه في هذا المكان الذي يقف من شعوره موقف المتفرج ان لم يكن موقف الانكار ، نازعت نفسه الى الاجتماع باخوانه في قهوة أحمد عبده حيث يظفر بقلوب تستجيب لقلبه ونفوس تسابقه الى الاعراب عما يضطرم في قراراتها من الاحساس والرأي ، هناك يسمع اصداء الغضب المتقد في قلبه ويستأنس بايحاءاته الجسورة الملتبة في جو باهر من التعطش الى الحرية الكاملة ، مال الى أذن ياسين وهمس :

— الى قهوة أحمد عبده ...

فتنفس ياسين من الاعماق لانه كان بدا يتساءل وهو من الحرج في غايته — عن وسيلة لبقه ينسحب بها من المجلس ، ليمضي الى سهرته ، دون أن يزيد من غضب فهمي اشتعالا ، لم يكن ما به من أسف تصنعا ، او لم يكن تصنعا كله ، هز النبأ الخطير قلبه ، ولكنه لو ترك الى نفسه لتناساه

بغير جهد كبير ، ولما فرض على اعصابه ما فرض من تكلف مجازاة لفهمي ومجاملة له واحتراما لغضبه الذي لم يسبق له ان رآه على مثله من قبل ، غادر الحجرة وهو يقول لنفسه : « حسبي اليوم ما بذلت من جهد في سبيل الحركة الوطنية فان لبدني علي حقا » .

★ ★

على ضربات العجن المتصاعدة من حجرة الفرن فتح فهمي عينيه ، كانت الحجرة مغلقة النوافذ ، في شبه غلام الا ما لاح من نور باهت وراء خصاص النوافذ ، ترمى الى اذنيه همس اقاس كمال المترددة فغطف رأسه الى فراشه القريب ، ثم اثالت عليه ذكريات الحياة ، هذا صباح جديد ، انه يستيقظ من نوم عميق سلمه الى تعب شمل النفس والجسم ، وانه لا يدري ان كان يستيقظ صباح الغد بهذا الفراش أم لا يستيقظ ابدا ، لا يدري ولا أحد يدري ، فالموت يجوب شوارع القاهرة طولا وعرضا ويرقص في أركانها ، يا للعجب ، ها هي امه تعجن كمهدا منذ قديم ، وها هو كمال يغط في نومه ويتقلب في أحلامه ، وذلك ياسين يدل وقع قدميه فوق سقف الحجرة على انه انتزع نفسه من الفراش أما أبوه فلمله الان منتصب القامة تحت ماء الدش البارد ، وها هو نور الصباح ذو البهاء والحياء تستأذن طلائعه في رقة بالغة ، كل شيء يواصل حياته المعهودة كأن شيئا لم يحدث ، كأن مصر لم تنقلب رأسا على عقب، كأن الرصاص لا يمزف باحثا عن الصدور والرؤوس ... كأن الدم الزكي لا يخضب الارض والجدران ، واغمض الشاب عينيه وهو يتنهد مبتسما الى تيار مشاعره الزاخر بما يحمل في موجاته المتلاحقة من حماس وامل وحزن وايمان ، حقا لقد حيا في الايام الاربعة المنطوية حياة عريضة لم يكن له بها عهد من قبل ، أو انه لم يعرفها الا اطيافا في أحلام اليقظة ، حياة طاهرة رفيعة ، حياة تجود بنفسها عن طيب خاطر في سبيل شيء باهر اثن منها وأجل ، تتعرض للموت بلا مبالاة ، وتستقبله بعناد ، وتهجم عليه باستهانة ، واذا افلتت من مخاطبه مرة عادت اليه كرة اخرى متكبدة عن ذكر العواقب جانبا ، شاخصة طوال الوقت الى نور رائع عنه لا تعيد ، مدفوعة بقوة لا قبل لها بها ، مسلمة مصيرها لله وهي تشعر به محيطا لها كالهواء يفرها من كل جانب ، هانت الحياة كوسيلة



حتى لم تعد تزن ذرة ، وجلت كفاية حتى وسعت السماوات والارض ،  
تأخى الموت والحياة فكأنما يدا واحدة في خدمة أمل واحد ، هذه تؤيده  
بالجهاد وذلك يؤيده بالقداء ، لو ان الانفجار الرهيب لم يقطع لمات غما  
وكمدا ، فما كان يحتمل ان تواصل الحياة سيرها الهاديء الوئيد على  
اطلال الرجال والآمال ، كان لا بد من انفجار ينفس عن صدر الوطن  
وصدوره كالزلازال الذي ينفس عن أبخرة باطن الارض المتجمعة ، فلما  
وقعت الواقعة وجدته على ميعاد فألقى بنفسه في خضمها .. متى حدث  
هذا ؟ ... وكيف حدث ؟ ... كان راكبا ترام الجيزة في طريقه الى مدرسة  
الحقوق فوجد نفسه بين شرذمة من الطلاب يتناقشون ملوحيين يقبضاتهم ،  
ففى سعد وهو يعبر عن قلوبنا فاما ان يعود سعد ليوصل جهاده واما ان  
ننفي معه ، وانضم الراكبون من الاهالي اليهم في الحديث والوعيد حتى  
الكساري أهمل عمله ووقف ينصت ويتكلم ، يا لها من ساعة ! ... فيها  
اشرق بنفسه الامل من جديد بعد ليلة من الحزن والياس قاتمة ، فأيقن ان  
هذه النار المتقدة لن تخمد ولن تبرد ، ولما اقبلوا على فناء المدرسة وجدوه  
مكتظا صاخبا مرعدا فسبقتهم قلوبهم اليه ، ثم هرعوا الى زملائهم تحدثهم  
نفوسهم بحدث وشيك ، وما لبث أن انبرى احدهم مناديا بالاضراب ! ...  
شيء جديد لم يسمع من قبل ، بيد أنهم هتفوا بالاضراب وهم يتأبطون كتب  
القانون وجاءهم ناظرهم المستر والتون في لطف غير معهود ونصحهم بالدخول  
الى الفصول فكان الجواب ان سعد شاب منهم الى اعلى السلم المفضي الى  
حجرة السكرتير وراح يخطب بحماسة فائقة فلم يسمع الناظر الا الانسحاب  
أنصت الى الخطيب بمجامع روحه وعيناه شاخصتان الى عينيه وقلبه يتابع  
دقاته في سرعة ونشاط ، كم ود لو يصعد الى موقفه فيفيض من معين  
قلبه المستعر ، ولكنه لم يكن ذا استعداد قوي للخطابة فقع بأن يردد غيره  
هواتف نفسه ، وتابع الخطيب باتتباع حماسي حتى وقف عند مقطع من  
خطابه فصاح مع زملائه جميعا في نفس واحد ( يحيا الاستقلال ) ثم تابع  
الانصات باهتمام بث الهتاف فيه حيوية جديدة حتى انتهى الخطيب الى  
مقطع ثان فهتف مع الهاتفين : « لتسقط الحماية » ووالى الاصغاء بجسم  
متصلب من الاتعمال وهو يعرض على اسنانه ليحبس الدمع الذي زفره

جيشان نفسه حتى اذا بلغ الخطيب المقطع الثالث هتف مع الهاتفين « يحيا سعد » ، هتاف جديد ، وكل شيء جديدا بدا ذلك اليوم ، بيد انه هتاف مطرب رجمه قلبه من الاعماق وظل يردد مع دقاته المتتابعة كأنه صدى للسانه ، بل هتاف لسانه كان صدى لقلبه ، فانه ليذكر كيف ردد قلبه هذا الهتاف في صمت مكثوم طوال الليلة السابقة للانتصار التي باتها مغنوما محسورا ، كانت عواطفه المكبوتة ، حبه وحماسه وطموحه وتطلعه الى المثل الاعلى واحلامه تائهة مبشرة حتى انطلق صوت سعد مدويا فانجذبت طائفة اليه كما ينجذب الحمام السابح في الفضاء الى صغير صاحبه ، ثم ما يدرون الا والمستر ايموس نائب المستشار القضائي البريطاني لوزارة الحقانية يشق طريقه بين جموعهم فقابلوه بهتاف واحد : « لتسقط الحماية ... لتسقط الحماية » فتلقاهم الرجل يرود لم يخرق به حد اللطف ونصحهم بالعودة الى دروسهم داعيا اياهم الى ترك السياسة لآبائهم ، هناك تصدى له احدهم قائلا :

— ان آباءنا قد سجنوا ، ولن ندرس القانون في بلد يئداس فيه القانون ...

وتعالى الهتاف من اعماق القلوب كهزيم الرعد فانسحب الرجل مسرعا . ود الشاب مرة ثانية لو كان هو القائل ، لشد ما تنثال المعاني على روحه ولكن يسبقه السايقون الى اعلانها فيشتد حماسه ويتعزى بأن فيما ينتظره عوضا عما يفوته ، وجرت الامور سரா ، دعا الداعي الى الخروج فخرجوا متظاهرين وتوجهوا الى مدرسة المهندسخانة فسرعان ما انضمت اليهم ثم الى الزراعة فهرع طلبتها اليهم هاتفين كأنهم على ميعاد ، ثم الى الطب فالتجارة وما بلغوا ميدان السيدة زينب حتى انتظمتهم مظاهرة كبيرة انضمت اليها جموع الاهالي وتعالى الهتاف لمصر والاستقلال وسعد ، وكلما تقدموا خطوة ازدادوا حماسة وثقة وايمانا بما يلقون في كل مكان من مشاركة تلقائية واستجابة بديهة ، وما يصادفون من نفوس متحفزة تصدعت بالغضب حتى وجدت في مظاهرتهم المنتفس ، تسامح — ودعشته لحدوث المظاهرة تكاد تغلب انفعاله بالتظاهر نفسه — « كيف حدث هذا كله ؟! » . لم تكن مضت الا بضع ساعات على الصباح الذي شهد قنوطا وانهمزامه ،

ها هو الان ، قبيل الظهر ، يشترك في مظاهرة فائرة يكتشف فيها كل قلب بأنه صدى لقلبه ، ويردد هتافه ، ويناشده بايمان لا يتزعزع ان يسير الى النهاية ، فأى سرور سروره ، وأى حماس حماسه ! ... لقد انطلقت روحه في سماء من الامل لا تحدها الافاق ، فادمة على ما اعتورها من قنوط خجلة بما رمت به الابرياء من ظنون ، وفي ميدان السيدة زينب بدا له منظر جديد من مناظر ذلك اليوم العجيب . رأى مع الرائيين جماعات من فرسان البوليس وعلى رأسها مفتش انجليزى تتقدم ساحبة وراءها ذيولا من الغبار ، والارض تضطرب تحت وقع السنايك ، انه ليذكر كيف مد بصره نحوهم في زهول من لم يسبق له ان وجد نفسه عرضة لمثل ذلك الخطر الداهم ، وتلفت فيما حوله فرأى وجوها يلمع في محاجرها الحماس والغضب فتنهذ في عصبية ولوح بيدها هاتفا ، أحاط الفرسان بجموعهم ، ولم يعد يرى من الخضم الهائل الذي يضطرب فيه الا رقعة محدودة يفرق بين رؤوسها المشرّبة ، ثم ترامى اليهم ان البوليس اعتقل طلابا كثيرين ممن تصدوا لمخالفته او كانوا على رأس المظاهرة فلليرة الثالثة ذلك اليوم تمنى ، وكان تمنيه ان يكون بين المعتقلين ولكن من دون ان يخرج من الدائرة التي يتحرك فيها بجهد جهيد ..

على ان ذلك اليوم كان يوم سلام بالقياس الى اليوم الذي تلاه ، بدا يوم الاثنين منذ مطلع الصباح يوم اضراب شامل اشتركت فيه جميع المدارس بأعلامها وحشود من الاهالي لا يحيط بها الحصر ، بعثت مصر بلدا جديدا يكر الى الاحتشاد في الميادين للحرب بغضب طال كتمانها ، والقى هو بنفسه بين الجموع في نشوة فرح وحماس كأنه تائه ضال عثر على أهله بعد فراق طويل ، وسارت المظاهرة مسيرا مشهودا مارة بدور المعتمدين السياسيين معلنة احتجاجها بمختلف اللغات ، حتى بلغت شارع الدواوين وهناك سرت بين الجموع موجة اضطراب عنيفة وصاح صائحهم : « الانجليز ! » وما لبث أن فرقع الرصاص مغطيا على اصوات الهاتفين فسقط اول القتلى ، وواصل قوم تقدمهم في حماس جنوني ، وتسمر اخرون ، وتفرق كثيرون يلوذون بالبيوت والمقاهي ، وكان هو ضمن الآخرين ، اندس وراء باب وقلبه يبعث ضربات فرقة متناسيا كل شيء الا

حياته ، ولبت على ذلك زمنا لا يدريه حتى شمل السكون الدنيا جميعا فمد رأسه ، ثم قدمه ، ومضى الى حال سبيله غير مصدق بالنجاة وعاد الى بيته فيما يشبه الذهول ، وفي وحدته الحزينة تمنى لو كان من الذاهين او في الاقل من الثابتين ، وفي وقدة الحساب العسير وعد ضميره الفظ بالتفكير ، ومن حسن الحظ أن بدا ميدان التكفير متسعا وقريبا .

وجاء الثلاثاء والاربعاء فكانا كالاحد والاثنين ، ايام متشابهات في أفراسها واحزانها ، مظاهرات فمتاف فرصاص فضحايا ، ألقى بنفسه في خضمها جميعا يندفع بحماس ، ويسمو الى آفاق بعيدة من الاحساس النبيل ، ويضطرب بالحياة ويمضه ندم على النجاة ! ثم ضاعف من حماسه وأمله انتشار روح الغضب والثورة فما لبث أن أضرب عمال الترام وسائقو السيارات والكناسون فبدت العاصفة حزينة غاضبة موحشة . وترامت الاخبار حاملة البشري بقرب اضراب المحامين والموظفين . ان قلب البلاد يخفق حيا تائرا ولن تذهب الدماء هدرا ولن ينسى المتفنيون في منقاهم ، لقد زلزلت اليقظة الواعية ارض وادي النيل . . .

تقلب القتي في فراشه فاسترد وعيه من لجة الذكريات وجعل يتابع دقات المعن مرة اخرى مقلبا ناظريه في أركان الحجرة التي اخذت تستبين على النور المشرق رويدا وراء النوافذ المعلقة . أمه تعجن ! . . ولن تزال تعجن صباحا بعد صباح ، هيات ان يشغلها حدث عن التفكير في اعداد الموائد وغسل الثياب وتنظيف الاثاث ، ان كبار الحادثات لا يعطل صفار الاعمال ، وسيوسع صدر المجتمع دائما للجليل والتافه من الامور فيرحب بها جنبا الى جنب ، ولكن مهلا ، ليست أم على هامش الحياة هي التي انجبته والابناء وقود الثورة ، وهي التي تغذيه والغذاء وقود الابناء ، الحق ان ليس ثمة شي تافه في الحياة . . . ولكن الايجي يوم يهز فيه الحادث الكبير المصريين جميعا فلا تفرق عنده القلوب كما تفرقت في مجلس القهوة منذ خمسة ايام ؟ . . . الا ما أبعد هذا اليوم ! . . ثم جرت على شفثيه ابتسامة اذ وثب الى ذهنه هذا السؤال : ما عسى ان يصنع والده اذا علم « بجهاذه » المتواصل يوما بعد يوم ؟ . . ماذا يصنع ابوه الجبار المستبد وماذا تصنع أمه الرقيقة الحنون ؟ . . ابتسم في حيرة وهو يعلم

ان المتاعب التي قد تعترضه في تلك الحال ليست دون المتاعب التي قد تعترضه اذا لمي سره الى السلطة العسكرية نفسها . ثم أزاح الغطاء عن صدره وجلس في الفراش وهو يغتم « ميان ان أحیی أو ان اموت ، الايمان اقوى من الموت ، والموت اشرف من الذل ، فھینا لنا الامل الذي هانت الى جانبه الحياة ، اھلا یصبح جدید من الحرية ، ولیقض الله بما هو قاض ... »



لم يعد احد رستطيع الادعاء بأن الثورة لم تغير ولو وجھا من وجوه حياته ، حتى کمال نفسه عرض لحریتہ التي تمتع بها طويلا في ذھابه الى المدرسة واياه منها طارئ ثقيل ضاق به كل الضيق وان لم یستطع لھدفا ، ذلك ان الام مرت ام حنفي بأن تتبعه في ذھابه الى المدرسة وعند اياه منها ، والا تتخلی عنه بحال كي تعود به الى البيت اذا صادفتھا مظاهرة دون ان تدع لھ فرصة للتلكؤ او مطاوعة نزوات الطیش ، دار رأس الام بأنباء المظاهرات والاضطرابات وارتج قلبھا لحوادث الاعتداء الوحشي على الطلبة فعانت من ذك الزمن آیاما اكالحت ملاتها هلما وجزعا فودت لو تستبقي ابنھا الى جانبھا حتى تثوب الامور الى مستقرھا ، ولكنها لم تجد الى تحقيق مرادھا من سبيل خصوصا بعد ان وعد فھمي - وهو من ثقتها في « عقله » لا تترزع - انه لا یشارك في الاضراب بتاتا ، وبعد ان رفض الاب فكرة استبقاء کمال في البيت لعلھ بأن المدرسة تحول بين صغار التلاميذ وبين الاشتراك في الاضراب . سلمت الام بذهاب الاخوين الى المدرسة على كره منها ولكنها فرضت على کمال رقابة أم حنفي وهي تقول لھ : « لو كان بوسعي ان اخرج كما أشاء لتبعك بنفسی » وقد عارضھا کمال بما وسعه من قوة لانه ادرك بالبداھة ان هذه الرقابة التي لن تخفي عن أمه خافية من شؤونه مستقضي قضاء مبرما على كل ما یتمتع به في الطريق من الوان العبث والشطارة . وانھا ستلحق هذه الفترة القصيرة السعيدة من يومه بالسجنين اللذين یتردد بينهما : البيت والمدرسة ، الى هذا امتعضت نفسه ، اشد الامتعاض من السير في الطريق مصطحبا هذه المرأة التي ستلفت الانظار حتما بیداتها المفرطة ومشيتها المتھالكة ، ولكنه

لم يسمعه الا ان يذعن لرقابتها سيما بعد ان امره ابوه بقبولها ، قصارى ما استطاعه تنفيسا عن صدره انه كان ينتهرها كلما تدانت منه ، وانه حتم عليها ان تتأخر عنه مسيرة أمتار ، على تلك الحال مضيا الى مدرسة خليل أغا صباح الخميس وهو خامس ايام المظاهرات في القاهرة ، ولما بلغا باب المدرسة اقتربت ام حنفي من البواب وسألته تنفيذا للامر اليومي الذي تلقته في البيت :

— هل يوجد تلاميذ في المدرسة ؟

فأجابها الرجل بغير اكتراث :

— منهم من يدخل ، ومنهم من يذهب . والناظر لا يتعرض لاحد .. كانت هذه الاجابة مفاجأة سيئة لكمال ، كان مهيا النفس لسماع الاجابة التي باتت مألوفة منذ يوم الاثنين وهي « التلاميذ مضربون » فيعودان الى البيت حيث يمضي سحابة النهار في حرية حبيت الى قلبه الثورة من بعيد . ونازعته نفسه الى الهرب تفاديا من عواقب الاجابة الجديدة فخطب البواب قائلا :

— أنا ممن يذهبون ...

وابتعد عن المدرسة والمرأة في أثره ، بيد انها سألته : لماذا لا يدخل مع الداخلين فرجاها مترددا لأول مرة في حياته — أن تقول لامة ان التلاميذ مضربون ، وزيادة في الرجاء والتودد دعا لها — وهما يمران بجامع الحسين — بطول العمر والسعادة الا أن ام حنفي لم تستطع الا أن تصارح الام بالحقيقة كما سمعتها فأنبته الام على كسله وامرت المرأة بأن تعود به الى المدرسة فغادرا البيت وهو يسبقها بلسان حاد راميا اياها بالخيانة والغدر ، ام يجد في المدرسة الا لداته ... ذوي الاسنان الصغيرة ، اما عن عداهم ، وهم الاغلبية الساحقة ، فكانوا مضربين ، والقي في فصله ، الذي كان يتوافر له من صفار التلاميذ ما لم يتوافر لغيره من الفصول — نحوا من ثلث التلاميذ ، بيد ان المدرس امرهم ان يراجعوا دروسهم السابقة وانكب هو على تصحيح بعض الكراسات فتركهم في شبه اضراب في الواقع . فتح كمال كتابا متظاهرا بالقراءة دون ان يميز أدنى اقتباء فقد ساءه البقاء في المدرسة بلا عمل فلا هو مع المضربين ولا هو في البيت يتمتع بالفراغ الذي

جاءت به هذه الايام العجيبة بلا حسيان ، ضاق بالمدرسة كما لم يضق من قبل ، وهفا خياله الى اولئك المضربين في الخارج بدهشة واستطلاع ، كثيراً ما تسأل عن حقيقة امرهم ، أهم كما تدعى أمه « متهورون » لا يرحمون انفسهم ولا أهليهم ملقين بأرواحهم الى التهلكة أم هم كما يصفهم فهمي ابطال فداثيون يجاهدون عدو الله وعدوهم ؟! .. وكثيرا ما مال الى رأي أمه لحنقه على التلاميذ الكبار - فئة المضربين - الذين خلفوا في نفسه ونفوس اضرابه من التلاميذ الصغار أسوأ الآثار بما ينالهم على أيديهم من غلظة واستكبار وهم يتحدثونهم في فناء المدرسة بضخامة أجسامهم وقحة شواربهم ، بيد انه لن يستسلم الى هذا الرأي كل الاستسلام طالما كان لقول فهمي من الاقتناع في نفسه ما لا قبل له بالاستهانة به ، لن يسهه ان يسلبهم ما يضيفه عليهم من ضروب البطولة حتى ود لو يطلع من مكان آمن على معاركهم الدامية ، قامت قيامة الدنيا ما في ذلك من شك ، او فلماذا يضرب المصريون وينطلقون جماعات الى الاشتباك بالجنود ؟! .. وأي جنود ؟! ... الانجليز ؟ .. الانجليز الذين كان يكفي ذكر اسمهم لاخلاء الطرقات ! ... ماذا حدث للدنيا وللناس ؟ ذاك صراع عجيب قضى عنه بان تنقش عناصره الجوهرية في نفس الغلام بلا وعي او قصد فتغدو اسماء سعد زغلول • الانجليز • الطلبة • الشهداء • المنشورات ، المظاهرات من القوى المؤثرة الموحية في اعماله وان وقف من معانيها موقف المستطلع الحائر • وضاعف من حيرته ان آله استجابوا للحوادث استجابة متباينة واحيانا متناقضة ، فبينما يجد فهمي نائرا يحمل على الانجليز بحق قاتل ويحن الى سعد حينما يفخر الدمع ، اذا يباين يناقش الاخبار في اهتمام رصين مشوب بأسف هادى لا يمنعه من مواصلة حياته المعتادة بين السمر والضحك وتلاوة الاشعار والقصص ، ثم السهر حتى منتصف الليل ، اما أمه فلا تكف عن دعاء الله ان ينشر السلام ويعيد الامان ويصفي قلوب المصريين والانجليز جميعا ، والادهى من كل اولئك زينب زوجة اخيه التي افزعها الاحداث فلم تجد من تصب عليه غضبها الا سعد زغلول نفسه متهمة اياه بانه سبب هذا الشر كله ، وانه « لو عاش كما يعيش عباد الله في دعة وسلام ما تعرض له أحد بسوء ولا اشتعلت تلك النيران » ... لذلك

كان حماس الغلام يستعر لفكرة الصراع نفسه ، وحزنه يفيض بفكرة الموت في ذاته دون ان يكون لنفسه معنى واضحا لما يدور حوله من بعيد أو قريب ، وكـم أسف يوم دعا تلاميذ خليل اغا الى الاضراب — لأول مرة — فسـنحت له فرصة طيبة ليشهد مظاهرة عن كتب او يشترك فيها ولو في فناء المدرسة ، ولكن الناظر بادر الى حجز صفار التلاميذ في فصولهم فأفلتت الفرصة ووجد نفسه وراء الجدران ينصت الى الهتافات العالية في دهشة مزوجة بسرور خفي ، لعل مبعثه الفوضى التي نشبت في أكل شيء فعصفت بالروتين اليومي الثقيل بلا رحمة • أفلتت ذلك اليوم فرصة الاشتراك في مظاهرة كما ضاعت اليوم فرصة الاستمتاع بالفراغ في البيت ، وسيبقى مغلولا في هذه الجلسة المملة ينظر في الكتاب بعينين لا تريان شيئا ، ويسترق لمسات مع رفيقه على القمطر في حذر وخوف حتى يدرك نهاية النهار الطويل ، ولكن ثمة شيء استرعى انتباهه فجأة ، قد يكون صوتا غربيا بعيدا أو وشا في الأذن ، ولكي يستوثق من حاسته نظر فيما حوله فرأى رؤوس التلاميذ مرفوعة واعينهم تتبادل النظرات ثم تتجه معا صوب النوافذ المطلّة على الطريق ، انه حقيقة وليس وهما ما استرعى انتباههم ، أنها اصوات مندمجة في صوت ضخم غير متمايز تسمع لبعدها كهدير الامواج من بعيد ، الان وقد اخذت تشتد يمكن ان تسمى ضوضاء ، بل ضوضاء تقترب ، وسرت في الفصل حركة وتعالى الهمس ثم ارتفع صوت قائلا « مظاهرة ! ••• » فخفق قلب الغلام وعلت عيناه لمعة تجمع بين السرور والاضطراب • وجعلت الضوضاء تقترب وتقترب حتى وضحت هتافا يردد ويزمجر في جميع الجهات المحيطة بالمدرسة ، وعادت تهرع اذنيه الاسماء التي ملأت ذهنه طوال الايام الماضية • سعد •• الاستقلال ••• الحماية ، وتداني الهتاف وعلا حتى أطبق على فناء المدرسة نفسها فوجمت قلوب التلاميذ وابتعدوا ان الطوفان لا بد مفرقهم ، ولكنهم قابلوا ذلك بسرور صياني تنكب عن تقدير العواقب في حمية نزوعه الى الفوضى والانطلاق ، ثم ترمى اليهم وقع أقدام مقبلة في سرعة وصخب ، ثم فتح الباب على مصراعيه تحت وقع صدمة عنيفة واندفعت الى الحجرة جماعات من الطلبة والازهرين كما تندفع المياه من فوهة الخزان وهم يصيحون :



« اضراب ... اضراب ... لا ينبغي أن يبقى أحد » ... وفي لحظات وجد نفسه غائضا في موج مصطخب يدفعه امامه دفعا يعطل كل مقاومة وهو من الاضطراب في غاية ، تحرك في ببطء شديد تحرك حبوب البن في فوهة الطاحونة لا يدري اين تقع عيناه ، ولا يرى من الدنيا الا اجساما متلاصقة في ضجة تصك الأذان حتى استدل بظهور السماء فوق رأسه على بلوغ الطريق ، واشتد الضغط عليه حتى كادت تكتم انفاسه فصرخ صراخا حادا عاليا متوصلا من شدة الفزع ، وما يدري الا ويد تقبض على ذراعه وتجذبه بقوة وهي تشق بين الناس طريقا حتى ألصقته بجدار على الطوار ، فراح يلهث ويتلمس فيما حوله منجى حتى عثر على دكان حمدان بئاع البسبوسة وقد أنزل بابها الحديدي الى ما فوق العتبة بقليل ، فهرع اليه ودخل زحفا على ركبتيه ، ولما قام في الداخل رأى عم حمدان الذي كان يعرفه حق المعرفة وامرأتين وبعض صغار التلاميذ فأسند ظهره الى جدار القائمة التي تحمل الصواني وصدره يعلو وينخفض يلا توان ووسع عم حمدان وهو يقول :

— أزهر يون ، طلبة ، عمال ، أهالي ... جميع الطرقات المؤدية الى الحسين مكتظة بالبشر ... ما كنت احسب قبل اليوم ان الارض تستطيع ان تحمل كل هؤلاء البشر ...  
احدى المرأتين بدهشة :

— كيف يصرون على التظاهر بعد ما كان من اطلاق النار عليهم ؟  
المرأة الاخرى بحسرة :

— ربنا الهادي ، كلهم ابناء ناس يا ولداه ...  
فقال عم حمدان :

— لم فر شيئا كهذا من قبل ، ربنا يحميم ...  
تفجر الهتاف في الحناجر يزلزل الجو زلزلا ، حيننا عن قرب كأنه يدوي في الدكان . وحيننا عن بعد في ضوضاء شديدة غير متميزة كهزيم الريح ، وتواصل بلا انقطاع ، في حركة بطيئة مستمرة دل عليها تفاوت درجات الشدة والارتفاع بين الامواج القادمة والذاهبة ، وكلما ظن انه انقطع جاء غيره حتى بدا وكأن لا نهاية له . تركرت حياة كمال في اذنيه  
(بين القصرين ٢٤)

وهو يرهف السمع في اضطراب وقلق ، بيد انه لما تابع الوقت دون وقوع  
مكروه استرد انقاسه ومضى يعاوده الشعور بالطمأنينة ، ثم وسعه اخيرا  
ان يفكر فيما يدور حوله كطاريء لا يلبث ان يزول قسائل متى يجد  
نفسه في البيت ليروي لأمه ما وقع له ؟ ... « اقتحمت علينا الفصول  
مظاهرة لا اول لها ولا اخر ، وما أدري الا وتيارها الزاخر يحيط بي  
ويجرفني الى الشارع ، وهتفت مع من هتف : ليحيى سعد ، لتسقط  
الحماية ، ليحيا الاستقلال . وما زلت انتقل من طريق الى طريق حتى هجم  
الانجليز علينا واطلقوا الرصاص » ... ستفرع عند ذاك لحد البكاء ولا  
تكاد تصدق انه حي يرزق وستلو آيات كثيرة وهي ترتجف ... « ومرت  
رصاصه جنب رأسي ما زأل عزينها يطن في أذني ، وتخبط الناس كالمجانين ،  
وكدت أهلك مع الهالكين لولا ان جذبني رجل الى دكان ... »  
انقطع جبل احلامه على صياح عال غير منتظم ووقع اقدام متدافعة  
في اضطراب ، فخفق قلبه ونظر في وجوه من حوله فرآهم محلقين في  
الباب كمن يتوقع ضربة على أم رأسه ، واقترب عم حمدان من الباب  
وانحنى حتى نظر من الفرجة في اسفله ثم تراجع وانزله حتى الصقه بالارض  
بسرعة وهو يتمتم في اضطراب :

— الانجليز ... !

وصاح كثيرون في الخارج « الانجليز ... الانجليز » ونادى آخرون  
« الثبات .. الثبات » وهتف غيرهم « نموت ونحيا الوطن » ... ثم  
سمع الغلام لأول مرة في حياته الصغيرة طلقات الرصاص عن بعد قريب  
فعرقا بالبداهة وارتعدت اوصاله ، وما ان نددت عن المرائين صرخة فزع  
حتى اضحم في البكاء ، وجعل عم حمدان يقول بصوت متهدج « وحدوا  
الله ... وحدوا الله ... الله ... » ولكن الغلام شعر بالخوف ، باردا  
كالموت ، يزحف على جسمه كله من قدميه الى رأسه ، وتوالت الطلقات ،  
وصكت الأذان صلصلة عجلات وصهيل خيل ، تتابعت الاصوات والحركات  
في سرعة فائقة تلاحقها زمجرات وصراخ والين ، فترة اعتراك خاطفة بدت  
للقابعين وراء الباب دهرا في حضرة الموت ... ثم حل صمت مخيف  
كالاغماء الذي يعقب تبريح الالم ، تساءل كمال بصوت متهدج مبجوح :

— ذهبوا ؟! ...

فوضع عم حمدان سبابته على فيه وهو يغغم « هس » ... وتلا آية الكرسي ، فتلا كمال في سره — اذ خاتته قدرته على الكلام — « قل هو الله أحد » لعلها تطرد الانجليز كما تطرد العقاريت في الغلام . على ان الباب لم يفتح الا عند الظهر فانطلق الغلام الى الطريق المقفر ثم اطلق للريح ساقيه . وفيما هو يمر بالسلم الهابط الى قهوة احمد عبده لمح شخصا صاعدا عرف فيه أخاه فهمي فهرع اليه كغريق عثرت يده على اداة النجاة وقبض على ذراعه فالتفت الشاب نحوه فزعا ، ولما عرفه هتف به :

— كمال ؟! ... أين كنت في أثناء الضرب ؟

ولاحظ الغلام ان صوت أخيه مبحوح مطموس الخارج ، بيد انه اجابه بقوله :

— كنت في دكان عم حمدان وسمعت الرصاص وكل شيء ...

فقال له بمجته ولهوجته :

— اذهب الى البيت ولا تقل لاحد انك قابلتني ... سامع ؟

فسأله الغلام بارتباك :

— الا تعود معي ؟!

فقال باللهجة نفسها :

— كلا ... ليس الان .. سأعود في مواعي المعتاد ، لا تنس افك

لم تقابلني قط ...

ودفعه حتى لا يدع له فرصة للمناقشة فاندفع الغلام راكضا حتى بلغ منعطف خان جعفر ، فرأى شبعا واقفا وسط الطريق يشير الى الارض ويخاطب نفرا من الرجال فنظر حيث يشير فرأى بقعا حمراء ملبسة بالتراب ، وسمعه يقول بلهجة رثائية :

— هذا الدم الزكي يستصرخنا الى مواصلة الجهاد ، وقد شاء الله

ان يسفك في رحاب سيد الشهداء لنصل في الاستشهاد حاضرا بماضينا ، والله معنا ...

وأحسن فزعا يركبه ، فاسترد بصره من الارض الدامية وانطلق يمدو

كالمجنون ...

كانت أمينة تتلمس طريقها الى باب الحجرة خلال ظلمة السحر ، في حذر وتمهل ان توقظ السيد ، حين ترمى الى اذنيها لفظ غريب صاعدا من الطريق يطن طنين النحل • لم يكن يترك اذنيها في هذه الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها الا صلصلة عجلات عربات الدبش وسعال العمال المبكرين وهتاف رجل يحلو له عند مرجه من صلاة الفجر ان يردد في الصمت الشامل صائحا بين حين وآخر « وحدوه » أما هذا اللفظ الغريب فلم تسمعه من قبل ، وحارت في تفسيره فتطلعت الى معرفة مصدره فمضت بخطواتها الخفيفة الى نافذة بالصلاة مظلة على الطريق ثم رفعت خصاصها وأخرجت رأسها فوجدت في الخارج ظلمة مختلطة عند الافق ببشائر ضياء ولكن ليس الى الحد الذي تستطيع معه رؤية ما يجري تحتها ، بيد ان اللفظ ازداد ارتفاعا ، وازداد في الوقت نفسه غموضا ، حتى تبينت فيه اصواتا آدمية مجهولة النسب • دارت عينها في الظلام الذي اخذت تألفه شيئا ما فرأت تحت سبيل بين القصرين وما يليه من تقاطع النحاسين مع درب قرمز اشباحا آدمية غير واضحة المعالم ، وأنشياء على هيئة اهرام صغيرات ، واخرى كانها الاشجار القصار ، فارتدت في حيرة ونزلت قاصدة حجرة فهمي وكمال ، ثم ترددت ، اتوقظه ليرى ما هنالك ويحل لها تلك الالغاز ام تؤجل ذلك الى حين استيقاظه ؟ ثم آبت ان تزعجه طاوية رغبته حتى موعد استيقاظه عند مطلع الشمس الوشيك ، ثم صلت ، ثم عادت مدفوعة بحب الاستطلاع الى النافذة فأطلت منها • بدأ وشي الشروق ناشبا في غلالة السحر وأضواء الصباح تسيل من ذرى المآذن والقباب ، فأمكنها ان ترى الطريق في كثير من الوضوح وفتشت عينها عن الاشباح التي راعتها في الظلام فتبينت حقيقتها وندت عنها آهة فرع وارتدت مهرولة الى حجرة فهمي وابقظته بلا احتراس فانتفض الشاب جالسا في فراشه وهو يتساءل منزعا :

— مالك يا أماء ؟

فقلت وهي تلهث :

— الانجليز يملأون الطريق تحت بيتنا ...

هب الشاب من فراشه واثبا الى النافذة ورمى بيصره فرأى تحت  
سبيل بين القصرين معسكراً صغيراً يشرف على رؤوس الطرق التي تتفرع  
عنده . يتكون من عدد من الخيام ، وثلاث لوريات وشراذم متفرقة من  
الجند ، وفيما يلي الخيام لقيمت البنادق اربعا اربعا ، كل مجموعة تتساند  
رؤوسها وتفترق قواعدها على هيئة هرم ، وقد وقف الحراس كالتماثيل  
أمام الخيام وتبعر الاخرون وهم يتراطنون ويتضاحكون ، ورمى الشاب  
بيصره ناحية النحاسين فرأى معسكراً ثانياً عند تقاطع النحاسين بالصاغة  
كما رأى في الناحية الاخرى من بين القصرين معسكراً ثالثاً عند منعطف  
الخرنفس ، ابتدره خاطر اهوج لاول وهلة ان هؤلاء الجنود قد جاءوا  
للقبض عليه ! ... ولكنه ما لبث ان استسخره معتذرا عنه بقومته المزعجة  
من النوم الذي لم يكده يفيق منه ، وبهذا الاحساس بالمطاردة الذي لم  
يفارقه مذ شبت الثورة ، ثم وضحت له الحقيقة وريدا ، وهي ان الحي  
الذي اتعب السلطة المحتلة بمظاهراته المتواصلة قد احتل احتلالاً عسكرياً .  
لبث ينظر خلال الخصاص متفحصاً للجنود والخيام والبنادق واللوريات  
وقلبه يخفق في رهبة وحزن وحق ، حتى تحول عن النافذة شاحب اللون  
وهو يتمتم مخاطباً أمه :

— انهم الانجليز كما تقولين ، جاءوا للارهاب ومنع المظاهرات فسي  
منابتها ...

وجمل يقطع الحجرة ذهاباً وإياباً وهو يقول في سره حائفاً « هيهات  
... هيهات » حتى سمع امه تقول :

— سأوقظ والدك لآخبره بالامر ...

قالت المرأة كآخر ما عندها من حيلة ، كأن السيد — الذي يحل لها  
جميع مشكلات حياتها — كقيل ايضاً بأن يجد حلاً لهذا المشكل يبلغ به  
ير الامان ، ولكن الشاب قال لها بأسى :

— دعيه حتى يستيقظ في وقته ...

فتساءلت المرأة في رهبة :

— ماذا تفعل يا بني وهم مرابطون امام مدخل بيتنا ؟ ...

فهز فهمي رأسه في حيرة قائلاً :

— ماذا تفعل ؟! ... — ثم بلهجة أكثر ثقة — لا داعي للخوف ،  
ليس إلا انهم يرهبون المتظاهرين ..

قالت وهي تزدد ريقا جافا :

— أخاف ان يعتدوا على الآمنين في بيوتهم ...

ففكر قليلا في قولها ثم تتمم :

— كلا ... لو كان الاعتداء على البيوت مقصدهم ما وقفوا ساكنين

حتى الآن ...

لم يكن مطمئنا الى قوله كل الاطمئنان ولكنه وجده اوفق ما يقال ،  
وعادت أمه تسأله :

— وحتى متى يقيمون بيننا ؟!

بطرف شارد أجابها :

— من يدري ؟! ... انهم ناصبون الخيام فلن يرحلوا سريعا ..

تنبه الى انها تسأله كما لو كان قائد القوات العسكرية فنظر اليها في  
عطف وهو يداري بسمة ساخرة فرجت ما بين شفثيه الممتعتين ، وفكر  
لحظة في مداعبتها ولكن كآبة الموقف صدت نفسه ، فعاوده الجد كما  
يقع له أحيانا اذا روى ياسين له « نادرة » من نوادر والده تدعوه بطبيعتها  
الى الضحك ولكن يصده عنه القلق الذي يمتريه كلما اطلع على جانب  
من شخصية أبيه الخفية ، وسمعا وقع اقدام تهول نحوهما ، ثم اقتحم  
الحجرة ياسين تتبعه زئب على الاثر ، وصاح الشاب الذي بدا منتفخ  
المينين مشعث الشمر :

— أرايتم الانجليز ... ؟

وهتفت زئب :

— انا التي سمعتهم ثم أطللت من النافذة فرأيتهم وایقظت سي ياسين .  
وواصل ياسين الحديث قائلا :

— لقد نقرت على باب والدي حتى استيقظ واخبرته ولما رآهم

بنفسه امر بالآي فادز البيت احد والا يرفع مزلاج البيت ، ولكن ماذا هم  
فاعلون ؟ ... وما عسى ان نصنع ؟ ... الا توجد في البلد حكومة

تحميننا ؟ ...

فقال له فهمي :

— لا اظنهم يتعرضون لغير المتظاهرين ...

— ولكن حتى متى نظل محبوسين في بيوتنا ؟ ... ان البيوت ملأى

بالنساء والاطفال فكيف يسكرون تحتها ؟

فغمغم فهمي في ضيق :

— سيجري علينا ما يجري على غيرنا فلنصبر ولننتظر ...

وهتفت زينب في عصبية ظاهرة :

— لم نعد نسمع او نرى الا الرعب والحزن ، ربنا على اولاد الحرام .

عند ذاك فتح كمال عينيه فرددها دهشا في المجتمعين في حجرته على

غير انتظار ، ثم جلس في فراشه وتطلع الى أمه بعينين متسائلتين فاقتربت

من فراشه وربت بيدها الباردة على رأسه الكبير ثم قرأت بصوت مهموس

وعقل شارد الفاتحة ، فسألها الغلام :

— ماذا جاء بكم الى هنا ؟

رأت ان تبلغه الخبر في احسن صورة ممكنة فقالت برقة :

— لن تذهب اليوم الى المدرسة ..

فتساءل بابتهاج :

— بسبب المظاهرات ؟

فقال فهمي في شيء من الحدة :

— الانجليز يسدون الطريق !

شعر كمال بأنه أدرك سر تجمعهم فقلب عينيه في الوجوه مذهولا ،

ثم وثب الى النافذة ونظر من خصاصها طويلا ثم عاد وهو يقول باضطراب :

— البنادق أربع أربع ...

ونظر الى فهمي كالمستغيث وتمتم في خوف :

— سيقتلوننا ... ؟

— لن يقتلوا أحدا ، جاءوا لمطاردة المتظاهرين ...

ومضت فترة صمت قصيرة واذا بالغلام يقول وكأنه يخاطب نفسه :

— ما اجمل وجوههم ...

فسأله فهمي ساخرا :

— هل أعجبتك حقاً ؟ ..

فقال كمال بسذاجة :

— جداً ، أكنت اتخيلهم كالشياطين ...

فقال فهمي بمرارة :

— من يدري ، لعلك لو رأيت الشياطين أعجبتك منظرهم .. !

لم يرفع مزلاج الباب في ذلك اليوم ، ولم تفتح نافذة من النوافذ المطلة على الطريق ولو لتغيير الهواء وادخال الشمس ، ولأول مرة تبسط السيد أحمد في الحديث على مائدة الافطار فقال بلهجة العليم الخبير ان الانجليز يتشددون في منع المظاهرات وانهم لهذا احتلوا الاحياء التي تكثر بها المظاهرات وأنه رأى ان يمكثوا يومهم في البيت حتى تتضح الامور ، استطاع الرجل ان يتكلم بثقة وان يحافظ على مظهره المهود من الجلال والا يدع منفذاً لاحد يقرب منه الى القلق الذي تقشى في باطنه مذ هب من فراشه على نقر ياسين ، ولأول مرة كذلك جسر فهمي على مناقشة رأي أبيه فقال بأدب :

— ولكن يا والدي قد تظنني المدرسة اذا مكثت في البيت من

المضربين !

لم يكن السيد يعلم شيئاً طبعاً عن اشتراك ابنه في المظاهرات فقال :

— للضرورة أحكام . أخوك موظف وموقفه أدق من موقفك ولكن

العذر واضح ...

لم تواته شجاعته على مراجعة أبيه خشية ان يفضبه من ناحية ، ولانه من ناحية أخرى — وجد في أمره بمنع مغادرة البيت عذراً يبرر به امام ضميره امتناعه عن الخروج الى الطريق المحتل بالجنود المتعطين الى دماء امثاله من الطلبة . انقضت المائدة فأوى السيد الى حجرته ، وما لبثت الام وزينب ان اشتغلتا بواجباتهما اليومية ، ولما كان اليوم مشمساً ، وهو يوم من ايام مارس الاخيرة التي تكثر في اعطافها نسائم دافئة من انفاس الربيع فقد صعد الاخوة الثلاثة الى السطح وجلسوا تحت عرش اللبلاب والياسمين . ووجد كمال في خص الدجاج تسلية وأي تسلية فانتقل اليها ، وراح يبذر للدجاج الحب ويطاردها ممروراً بدججتها ويلتقط ما يعثر



عليه من البيض في حين راح الاخوان يتحدثان بالانباء المثيرة التي تتناقلها  
الالسنه عن الثورة المستعرة في جنبات الوادي من اقصى شماله الى اقصى  
جنوبه . تكلم فهمي عما يعلم من قطع السكك الحديد والتلغرافات  
والتليفونات وقيام المظاهرات في شتى المديريات والمعارك التي تنشب بين  
الانجليز والثوار والمذابح والشهداء والجنازات الوطنية التي تشيع فيها  
النموش بالعشرات والعاصمة المضربة طلبتها وعمالها ومحاموها والتي لم  
يعد بها من وسيلة للمواصلات الا العربات الكارو ، ثم قال الشاب  
بحرارة :

— هذه هي الثورة حقا ؟ ... فليقتلوا ما شئت لهم وحشيتهم فلن  
يزيدنا الموت الا حياة ...

فقال ياسين وهو يهز رأسه عجا :

— ما كنت اتصور ان في شعبنا هذه الروح المكافحة ...

فقال فهمي وكأنه نسي كيف اشفى على الياس قبيل شبوب الثورة  
حتى فاجأته بزلاها وبهرته بنورها :

— بل انه ممتلئ بروح الكفاح الخالد التي تشتمل في جسده الممتد  
من اسوان الى البحر الابيض ، استثارها الانجليز حتى ثارت ولن تخمد  
الى الابد ...

فقال ياسين وعلى شفثيه ابتسامة :

— حتى النساء خرجن في مظاهرة ...

فتمثل فهمي بأبيات من قصيدة حافظ في مظاهرة السيدات :

خرج الفواني يحتجب      من ورحت أرقب جمعه  
فاذا بهن تخذن من      سود الثياب شعاره  
فطلعن مثل كواكب      يسطعن في وسط الدج  
وأخذن يجتزن الطريق      ودار سعد قصده  
فاهتزت نفس ياسين وقال ضاحكا :

— ما كان اجدرني انا بحفظها ...

وفكر فهمي في خاطر طاريء ثم تساءل بحزن :

— ترى اترامت ابناء ثورتنا الى سعد في منفاه ؟ .. أعلم الشيخ

الكبير بأن تضحيته لم تذهب هباء ام تراه غارقا في يأس المنفى ؟ ...

★ ★

لبثوا على السطح حتى الضحى ، وراق للاخوين ان يراقبا المعسكر  
البريطاني الصغير ، فرأيا تقرا من الجنود قد اقاموا مطبخا وراحوا يعدون  
الغداء ، وتفرق كثيرون ما بين مدخل درب قرمز والنحاسين وبين القصرين  
في خلاء من المارة ، وبين حين وآخر كان يتجمع كثيرون في طابور على  
نداء النفير ثم يأخذون بنادقهم ويركبون احد اللوريات الذي ينطلق بهم  
صوب بيت القاضي مما دل على قيام مظاهرات في الاحياء القريبة ، وكان  
فهمي يراقب تجمعهم وذهابهم بقلب خافق وخال متقد ...

واخيرا غادر الاخوان السطح تاركين كمال يلهو كيف شاء وحده ،  
وأويا الى حجرة المذاكرة ، فأقبل فهمي على كتبه يراجع ما فاتته في  
الايام المنقضية ، وتناول ياسين ديوان الحماسة و « غادة كربلاء » وخرج  
الى الصالة يستعين بهما على قتل الوقت الذي توافر وراء جدران سجنه  
كما يتوافر الماء وراء السدود كانت الروايات - بوليسية وغيرها - اشد  
استحوذا على قلبه من الشعر ، ولكنه أحب الشعر كذلك ، وعرفه من  
أيسر سبله ، يفهم ما يسهل فهمه ، ويقنع من الصعب بموسيقاه ، فندر  
ان يلجأ الى الهامش المشحون بالشروح ، وربما حفظ البيت وترنم به وهو  
لا يفقه من معناه الا أقله ، أو يتصور له معنى لا يمت الى حقيقته بسبب ،  
أو لا يدرك له معنى على الاطلاق ، ولكن رغم هذا كله رسب في عقله من  
صوره والفاظه ما يعد ثروة يتيه بها مثله حتى دأب على استغلالها لمناسبة  
ولغير مناسبة وهو الاكثر ، فاذا عرض له يوما ان يكتب رسالة تهيباً لها  
تهيؤ الكتاب وأقحم عليها من الالفاظ الرنانة ما يعلق بحافظته ، وضمنها  
ما فتح الله به عليه من ماثور الشعر حتى عرف بين معارفه بالبلاغة ، لا  
لانه كان بليغا حقاً ، ولكن لقصورهم عن مجاراته وارتياحهم حيال غريب  
محفوظاته . قبل اليوم لم يهد مثل هذا الفراغ الطويل الذي قضى عليه  
بأن يكابده ساعة فساعة محروما من اسباب الحركة والتسلية ، وربما  
كانت القراءة خليقة بأن تسعفه على تحمله لو كان به صبر عليها ، ولكنه  
اعتاد ان يلم بها في رفق عوفي الاوقات القصيرة التي تسبق خروجه الى

سهرته اليومية دون غيرها ، وحتى في تلك الاوقات لم يكن يجد بأسا في ان يقطع القراءة بالمشاركة في احاديث مجلس القهوة ، او يطالع قليلا ثم يدعو كمال ليروي له ما قرأ مستلذا بلقبال الغلام على الاصفاء بذلك الشغف المأثور عن الاطفال والفلمان . اذن لم يكن الشعر ولا الرواية بالتي تستطيع ان تؤنس وحشته يوما كيومه هذا . وقد قرأ ابياتا من الشعر وفصولا من عادة كربلاء ، ومضى يتجرع الملل قطرة قطرة ، لاعنا الانجليز من اعماق قلبه ، ضجرا برما ضيق الصدر ، حتى حان وقت الغداء ، جمعتهم المائدة مرة اخرى ، وقدمت لهم الام حساء ودجاجات محمرة وأرزاً وأتمت اطباقها — التي حرمت من الخضر بسبب الحصار المضروب حول البيت — بجبن وزيتون ومش ، واحضرت عسلا اسود بدلا من الحلوى ، ولكن لم يأكل بشهوة الا كمال اما السيد والاخوان فلم يسعدوا ببقالية قوية للطعام لقبوعهم يومهم بلا عمل ولا حركة ، بيد ان الطعام هيا لهم فرصة للهروب من الفراغ بالنوم وعلى الخصوص السيد ياسين اللذين كان يسمهما الظفر بالنوم وقتما شاء وكيفما أحبا . وغادر ياسين فراشه قبيل المغرب فنزل الى الدور التحتاني لشهود جلسة القهوة ولكنها كانت جلسة قصيرة اذ أن الام لم يسمها أن تترك السيد وحده طويلا فودعتهم وطلعت اليه ، ولبت ياسين وزينب وفهمي وكمال يتسامرون في جو يغلب عليه الفتور حتى استأذن فهمي ومضى الى حجرة المذاكرة ثم دعا اليه كمال فغودر الزوجان منفردين . « ما عسى ان أصنع من الان الى ما بصد منتصف الليل ؟ » . . . أزعجه هذا السؤال الذي الح عليه طويلا ، وبدا له اليوم كئيبا ذميا منتزعا بالقوة الغشوم من مجرى الزمان الذي يتدفق في الخارج حافلا بالمسرات كما ينتزع الغصن من الشجرة فيستحيل حطبا . لولا الحصار العسكري لكان الان بمجلسه المحبوب بقهوة احمد عبده ، يحسو الشاي الاخضر ، ويسامر معارفه من روادها ويمتغ النفس بجوها العتيق الذي يستهوي شعوره بقدمه ويستأثر خياله بحجراته المطمورة تحت انقاض التاريخ ، قهوة احمد عبده احب المقاهي الى قلبه ، ولولا الغرض — والغرض مرض كما يقولون — ما اختار غيرها ، ولكنه الغرض الذي جذبه فيما مضى الى الكلوب المصري لقربه من مقام بائعة الدوم وهو

نفسه الذي أغراه بالانتقال بعد ذلك الى قهوة سي علي بالغورية لوقوعها أمام بيت زنوبة العوادة . فهو يبذل المقاهي تبعا لقرضه ، بل أنه يبذل من تعرض له صداقتهم فيها تبعا له ، فقيما وراء القرض لا مقهى ولا اصدقاء له ، أين الكلوب المصري واصحابه ؟ ... أين قهوة سي علي ومعارفها ؟ ... من حياته ذهبوا ، ولعله لو صادفه أحدهم تجاهله او تهرب منه ، والدور الآن على قهوة احمد عبده وسماها ، والله وحده يعلم ما يخبئه الغد من مقاهي واصدقاء . على انه لم يكن يمكث بقهوة احمد عبده طويلا فسرعان ما يسترق الخطى الى بقالة كوستاكي او بالاحرى الى حاتته البسية ليحظى بالقارورة الحمراء او « العادة » كما يحلو له ان يدعوها ... أين منه « العادة » هذا المساء الكالح ؟ .. وسرت في بدنه لتذكر حانة كوستاكي رعدة شهوة ، ثم ما لبث ان لاحت في عينيه نظرة سأم عميقة وتملل تملل السجين . بدا البقاء في البيت حسرة طويلة زاد من حدتها ما طاف بمخيلته من صور الهناء وذكريات النشوة المقترنة بالحانة والقارورة ، فعذبت الاحلام وضاعفت من وجده ، وقد جرت حنيته الملهوف على موسيقى الخمر الباطنية ولعبها بالرأس ذلك اللعب المدغدغ الحار السار السائل بهجة وافرأحا ، فلم يدرك قبل ذاك المساء انه أعجز من ان يصبر على هجر الشراب يوما واحدا ولم يحزن لما بدا له من ضعفه وعبوديته ، ولا لام نفسه على اسرافها الذي جر عليه التماسه لأهون الاسباب ، كان أبعد ما يكون عن لوم نفسه او السخط عليها ، ولم يذكر من بواعث ألمه الا الحصار الذي شده الانجليز حول البيت ، وانه يحترق ظمأ ومورد النشوات غير بعيد . ثم لاحت منه التفاتة الى زينب فوجدها تنفوس في وجهه بنظرة كأنما تقول له حافقة « مالك شاردا ، مالك واجما ، أليس لوجودي أي اثر في التسرية عنك ! » ... ادرك معناها كله في اللحظة خاطفة التقت فيها عيناها ، ولكنه لم يستجب لعتابها الحاقق الحزين ، وبالعكس لعله احنقه واثار تأثرته ، أجل لم يحقد على شيء كما حقد على اضطراره للبقاء معها طوال الليل ، بلا رغبة ، ولا مسرة ، وحتى محروما من النشوة التي يستعين بها على تحمل حياته الزوجية . جمل يسترق اليها النظر ويتساءل في غرابة اليست هي هي ! ... أليست هي التي خلبت لبي ليلة الزفاف ؟ ... أليست هي

التي شغفتني هيأما ليالي واسابيع؟! ... فمالها لا تحرك في ساكننا! ...  
أي شيء طرأ عليها! .. مالي اتمللم برما وسأما فلا اجد من حسننها وأدبها  
ما يغريني عن سكرة تأجلت! ومال — كما فعل مرات من قبل — ألى رميها  
بالنقص فيما برعت فيه زنوبة ومثيلتها من ضروب الخدمة والشطارة ،  
والحق أن زنب كانت أولى تجاربه في المعاشرة الدائمة ، فلم تطل به  
معاشرة العوادة ولا بائعة الدوم ، ولم يكن تعلقه باحدهما يمانعه من التنقل  
إذا سنحت دواعيه وقد ذكر لحظات حيرته هذه وافكاره عنها بعد كسرور  
اعوام طوال فعرف من نفسه ومن الحياة عامة ما لم يجز له في خاطر .. واتبه  
على تساؤلها :

— لملك غير مرتاح الى البقاء في البيت ؟

لم يكن على حال يطبق معها حتى العتاب فوقع تساؤلها التهكمي من  
نفسه موقع الضربة الطائشة من الدمى فاندفع قائلاً بصراحة مؤلمة واصرار:  
— بلى ...

ومع انها تحامت النصارى من بادىء الامر الا ان لهجته آذنها اشد اذى  
فقلت بحدة :

— لا ذنب له في هذا ، أليس عجيباً ألا تطبق التخلف عن سهرتك  
ولو ليلة واحدة ...  
فقال متسخطاً :

— دليني على شيء واحد يجعل البيت محتملاً ...

فقامت غاضبة وهي تقول في نبرات منذرة بالبكاء :

— سأخلي لك المكان لعله يطيب لك .. !

ولت كالهاربة وهو يتبعها بصراً جامداً ، ثم قال لنفسه « يا لها من  
حمقاء لا تدري ان القدرة الالهية وحدها هي التي تبقى عليها في بيتي » ..  
ومع أن الشجار نفس عن حنقه قليلاً الا انه كان يفضل الا يقع حتى لا  
يضاعف من كآبة فراغه ، ولم يكن يعجز عن استرضائها لو أرادها ولكن  
عقله الفتور الذي ران على مشاعره جميعاً ، غير انه لم تمض دقائق حتى  
شملة هدوء نسبي قرن صدى عباراته القاسية التي وجهها اليها في أذنيه  
فاقر بقسوتها ، وبأنه لم يكن ثمة ما يدعو اليها ، ودأخله شبه ندم ، لا

لعثوره فجأة على ثمالة حب لها في زوايا قلبه ولكن لحرصه على الا يشذ في معاملتها عن حد الادب - ربما اكراما لايها او خوفا من ابيه ، حتى في فترة الانتقال العصبية التي أخذ على نفسه فيها اخضاعها لسياسته بالصلابة بالحزم . واعتذر عن اسرافه بالغضب ، ولم يكن الغضب بالانفعال المستغرب في هذه الاسرة ، فما يركبهم الحلم الا حين قيام الاب بينهم مستائرا لنفسه من دونهم بكافة حقوق الغضب .

بيد ان غضبهم كالبرق سريع الاشتعال سريع الانطفاء ثم يردون الى الوان من الالاف والندم . الى هذا كله خص ياسين بالمكابرة فلم يدفعه اسفه الى مصالحة زوجه بل قال لنفسه « هي التي استأثرت غصبي ... الم يكن بوسعها ان تخاطبني بلهجة ارق ! » ... انه يجب لها دائما ان تتحلى بالصبر والحلم والعفو كيما ينطلق على هواه مطمئنا الى خطوطه الخلفية . اشتد ضيقه بسجنه بعد اغضابها وانسحابها فغادر المكان الى السطح . وجد الجو لطيفا والليل ساجيا والظلمة شاملة الا انها كثيفة تحت عرش اللبلاب والياسمين ، رقيقة في نصف السطح الاخر المسقوف بقبة السماء المرصعة بلألئ النجوم . وراح يقطع السطح ذهابا وجيئة ما بين السور المطل على بيت مريم ونهاية حديقة اللبلاب المشرفة على قلاوون ، مستسلما لخيالات شتى وفيما هو يسير الهونا عند مدخل السقيفة تسلل الى اذنيه حفيف ، او لعله همس ، بل انفاس تتردد بين لحظة واخرى فحلق في الظلام متعجبا وهتف متسائلا :

— من هنا ... ؟

فجاء صوت يعرفه حق المعرفة وهو يقول في نبرات نحاسية :

— انا نور يا سيدي ...

تذكر من توه ان نور جارية زوجه تاوى ليلا الى حجرة خشبية لصق خص اللجاج نحوي بعض الكراكيب ، نظر صوب السطح حتى ميز شبحها القائم على بعد خطوة منه كأنه قطعة من الليل تكاثفت وتجمدت ، ثم تراءى له يياض عينيها الناصع كدائرتين مرسومتين بالطباشير على صورة حالكة السواد ، واصل سيره دون ان ينبس وصورتها ترتسم في مخيلته بطريقة تلقائية ، سوداء في الاربعين متينة البنيان ، غليظة الاطراف ، ناهضة الصدر

عبله الاردا ف ، ذات وجه لامع ، وعينين براقين • وشفتين ممتلئتين • فيها قوة وخشونة وغرابة ، أو هكذا بدت له مذ طرأت على يته • وفجأة ، وعلى حين غرة ، تفجرت في صدره نية الاعتداء كما تنفجر بعض المفترقات بلا سابق انذار ، ولكن قوية ميطرة لأنما تركز فيها هدف حياته ، فملكته كما ملكته على عتبة باب الفناء حيال ام حنفي ليلة زفاف عائشة ، انبعثت في وجدانه الخامدة حياة فوارة ، وانتشر القلق في دمه حتى تكهرب ، وحل محل الملل والسأم اهتمام حار نائر جنوني ، كل اولئك في لمح البصر • ودب النشاط في مشيته وفكره وخياله ، وكف وهو لا يدري عن قطع السطح من اوله الى اخره مقصرا خط ذهابه واياه الى الثلثين ثم الى النصف ، وكلما مر بها اضطرب جسده برغبة عارمة ، جارية سوداء • • • ؟ خادم ؟ • • • وان كانت ، له سوابق غير منكورة ، ليس حتما ان تقع بغيته على طراز زنوبة ، ميزة حسن واحدة تغني كما أغنت عينا بائمة اللوم المكحولتان بحارة الوطاويط اللتان شفعتا لتتن ابطينها وتلبد الطين على ساقها • بل الدمامة نفسها — ما دامت قد ركبت على امرأة — اعتذار مقبول عند شهوته العمياء كما تطلع اليها عند ام حنفي او عند ضاربة رمل عوراء خلا بها وراء بوابة النصر ، نور على اية حال ذات جسم مكتنز صلب يوحى — لا شك — ملمسه بالقوة والصراع ، الى انها جارية سوداء تعد بطرافة في الوصال وجدة في التجربة وتحقيق للمأثور عن بنات جنسها من بعث الحرارة والدفء وبدا الجو من حوله مهينا آمنا مظلما فاستحرت رغبته وتوثبت اعصابه واسترسل قلبه في دقائق متتابعة فرمى بنظرة ثاقبة موضعها ومال في سيره اليها بحيث « يتفق » له أن يحتك بها على نحو ما حين مروره بها مؤجلا الجهر برغبته حتى يتاح له جس النبض في جو من الحذر ان تكون — كأم حنفي — بلهاء فتجاوب اركان البيت بفضيحة جديدة ، تقدم في خطوات وئيدة محملا صوبها ، يود بكل ما اضطرم في صدره من شهوة لو تنفذ كلمات عينيه — رغم الظلمة الفاشية — الى نفسها ، حتى أقترب منها فاختلطت دقائق قلبه ، ثم حاذاها فمس اكوعه اعلى جسمها ولكنه واصل سيره كأن ما وقع قد وقع عفوا ، غير ان رعدة سرت في بدنه عند لمس الموضع الذي لم يتحقق من هويته في الفيوبة التي تاه فيها عالمه فلم يبق

منه عند الافاقة النسبية في نهاية السطح الا مس طري غزير الحنان وما  
ند عن صاحبه من تراجع بريء ايد ما رجحه من عدم ارتياها في امره  
فاستدار مصمما على اعادة الكرة . اعاد نحوها ثانية ذراعه حتى مس كوعه  
احدى نديها - لم يخطئه احساسه هذه المرة - ثم لم يسجبه كما كان  
ينتظر من شخص يدعي أنه ضل السبيل ، بل تركه يصافح الثدي الاخرى  
مصافحة رقيقة لا تبالي دفع الرب ، ومضى وهو يقول لنفسه ستدرك  
غايتي بلا شك ، بل لعلها ادركتها فند عنها ما يوحي بانها ارادت ان تتحي  
جانبا ولكنها ابطأت ، أو بوغت فذهلت ، على اي حال لم تتقني باليد ،  
ولم تحرك ساكنا . فلن تصرخ فجأة كما فعلت بنت المركوب ، لنجرب  
مرة ثالثة . عاد هذه المرة متعجلا جزعا ، فتناقل حيالها ، ثم مد كوعه الى  
الصدر الناهض كقربة صغيرة منتفخة ، ثم حرك ذراعه حركة ناطقة بالتردد  
والرية معا ، وهم بمواصلة السير مدفوعا برغبة في الفرار لولا ان وجد  
منها استسلاما او بلادة اغرقت ثمالة وعيه في تيار من الجنون فتوقف  
متسائلا بصوت خرج من بخار الشهوة منصهرا متهدجا :

— أهذه أنت يا نور ١٩٠٠!

فقال الجارية وهي تتقهقر وهو يتبعها كيلا تفلت منه حتى التصق  
ظهرها بالحائط واوشك هو ان يلتصق بها :

— نعم يا سيدي ..

أراد ان يقول أي كلام يمن له حتى يتمكن من الجهر بما يضطرب في  
أعماقه كالملاك الذي يلوح بقبضته في الهواء متحينا الفرصة ليضرب ضربته  
القاضية فسألها وأنفاسه تترامى على جبينها :

— لمَ لم تذهبي الى حجرتك ؟ ..

فقال الجارية التي تعثرت في نطاق حصاره :

— كنت اشم الهواء قليلا ..

وكانما غلب النهم تردده فمد راحته الى خاصرتها ثم جذبها برفق  
الى صدره وهي تبدي ممانعة تحول بينه وبين ما يريد ، ثم همس في أذنها  
وهو يلصق خده بخدها :

— هلمي الى الحجرة ...



فتمتت في ارتباك :

— عيب يا سيدي ...

رنت نبراتنا النحاسية في الصمت رنينا ازعجه ، لم تكن تعمدت أن ترفع صوتها ولكنها — فيما بدا — لا يتأتى لها الهمس أو أن من طبع همسها الرنين ولو في أخفض درجاته ، على أنه سرعان ما زايله الانزعاج لتوقد شهوته من ناحية واخلو لهجتها من الاحتجاج الذي يستوحيه مدلول عبارتها ، فجذبها بيده وهو يضمهم :

— تعالي يا حلوة ...

فسلست ليده ، ربما عن رضى وربما عن طاعة ، وهو يغمر خدها وصفحة عنقها بقبلاته مترنحا من شدة الانفعال ، وفي نشوة السرور جعل يقول :

— ماذا غيبك عني طول هذه الاشهر !

فأجابته بلهجتها العادية الخالية من أي احتجاج :

— عيب يا سيدي ...

فقال وهو يتسم :

— ما أرق ممانعتك ، زديني منها ...

ولكنها ابدت شيئا من المقاومة عند مدخل الحجرة قائلة :

— عيب يا سيدي ... ( ثم كالمحذرة ) ... الحجرة ملأى بالبق ...

فدفعها وهو يهمس في قفاها :

— أنام على العقارب من أجلك يا نور ...

جارية ، هكذا بدت بأدق ما تحمل هذه الكلمة من معان ، وقفت مستسلمة بين يديه في الظلام فوضع شفتيه على شفتيها وقبلها بحرقة وتشوق وهي ساكنة مستسلمة كأنها تشاهد منظرا لا دور لها فيه حتى قال لها بانفعال « قبليني » ثم أعاد لصق شفتيه بشفتيها وقبل قبلته ! ثم طلب اليها أن تجلس فرددت قولها « عيب يا سيدي » الذي بدا مضحكا من ابتذاله على وتيرة واحدة فأجلسها بنفسه فاستجابت بلا ممانعة ، وما لبث أن وجد لذة جديدة في تردها بين السلبية والأذعان فجذ في طلب المزيد منه وتتابعت الممانعة اللفظية والأذعان الفعلي ففسي الزمن . ثم خيل إليه (بين القصرين ٢٥)

ان الظلام من حوله يتحرك او ان مخلوقات غريبة في طياته تتراقص ، ربما  
الجهد أصابه من طول ما لبث ان كان طال لبثه فانه على وجه اليقين لا  
يدري كم لبث ، او لعلها التيارات المتوقدة المتلاطمة في رأسه تولد من  
ارتطامها في بصره أنوار وهمية ، ولكن مهلا ، ان جدران الحجرة تتماوج  
ناضحة بضوء خافت ذابت فيه الظلمة الداجنة ذوبانا يهتك الاسرار ، ورفع  
رأسه محمقا فرأى نورا خافتا يتسلل من شقوق الجدار الخشبي مقتحما  
عليه خلوته ، ثم ارتفع صوت زوجه في الخارج وهي تنادي الجارية قائلة:  
— نمت يا نور؟! ... نور ... ألم ترى سي ياسين؟

فانتفض قلبه فزعا ووثب قائما واندفع على عجل ولهفة يتخطف ثيابه  
ويرتديها وهو يتفحص الحجرة يبصر زائغ لمله يجد مخبأ بين كراكيها ،  
ولكن نظرة واحدة آيسته من الاختفاء على حين صك أذنيه وقع شبشب  
يقترب فلم تتمالك الجارية من أن تقول بصوت باك :  
— انت السبب يا سيدي ، ماذا أفعل الان ...؟!!

فلكرها في كتفها بقسوة حتى امسكت ، وحقق في الباب بفزع ويأس  
وهو يتقهقر — بدافع لا شعوري — الى الركن البعيد عن المدخل حتى  
التصق بالجدار ، وتجمد في موقفه يترقب • تتابع النداء ولا مجيب ، ثم  
انفتح الباب ولاحت ذراع زينب يتقدمها مصباح وهي تهتف :  
— نور ... نور ...

فلم يسع الجارية الا ان تخرج من صمتها مغممة بصوت شاحب  
حزين :

— نعم يا ستي ...

فقال زينب بصوت ينم عن الحنق والتعنيف :

— ما اسرع ان تنامي يا شيخة ! ... ألم ترى سي ياسين ؟ ...

سيدي الكبير ارسل في طلبه فبحثت عنه في الدور التحتاتي والغناء وها  
اذا لا اجد له فوق السطح ، هل رأيته ... ؟

وما أتمت كلامها حتى كان رأسها قد برز داخل الحجرة وهو يطل  
على الجارية المرتبكة في جلستها باستغراب ، ثم بحركة غريزية التفت الى  
يمينها فوق بصرها على زوجها الملتصق بالحائط بجسم ضخم كأنما ترهل

وتخاذل من الخزي والهوان ، التقت عيناها لحظة قبل ان يغض بصره ،  
ومرت لحظة اخرى في صمت قاتل ، ثم ندت عن الفتاة صرخة كالسماء  
وتراجعت وهي تهتف ضاربة صدرها بيسراها :

— يا فضيحتك السوداء .. أنت ! .. انت !

وجعلت ترتجف كما بدا من ارتجاف المصباح بيدها وارتعاش ضوءه  
المنعكس على الجدار المواجه للباب ثم ولت هاربة وعويلها يمزق الصمت .  
قال ياسين لنفسه وهو يزدرد ريقه « أنفضحت وما اكان كان » ولبث  
بموقفه ذاهلا عما حوله حتى اتبه الى نفسه فغادر الحجرة الى السطح  
دون ان يخطر له ان يتجاوزوه . لم يدر ماذا يصنع ولا الى اي مدى تذاع  
الفضيحة . اتحصص في شقته ام تنتقل الى الشقة الاخرى ؟ ... ثم راح  
يويخ نفسه على ذهوله وضعفه اللذين منعاه من ان يلحق بها كي يحصر  
الفضيحة في أضيق حدود ، ثم تساءل وهو في اشد حالات الضيق كيف  
يتلقى هذه الفضيحة ؟ ... هل يسعف الحزم هنا أيضا ؟ ... ربما لو لم  
يتسرب نبأها الى أبيه . وسمع حركة آتية من ناحية الحجرة المشؤومة  
فالتفت نحوها فرأى شبح الجارية يغادرها ويده لفة كبيرة ، ثم هرولت  
نحو باب السطح ومرقت منه ، هز كتفيه استهانة ، وفيما هو يتحسس  
صدره بيده أدرك انه نسي ان يرتدي الفانلة فعاد الى الحجرة مسرعا ..



في الصباح الباكر طرق الباب ، وكان الطارق شيخ الحارة ، فقابل  
السيد احمد واخبره بانه مكلف من لدن السلطات باطلاع سكان الاحياء  
المحتلة بان الانجليز لن يتعرضوا الا للمتظاهرين وان عليه ان يفتح دكانه ،  
وعلى التلميذ ان يذهب الى مدرسته والموظف الى وظيفته ، وحذره من حجز  
التلاميذ ان يظنوا من المضربين لاقتا نظره الى الاوامر المشددة بمنع  
لظاهرات والاضراب ، بذلك استرد البيت نشاطه الذي يستقبل به الصباح ،  
وتنفس رجاله الصعداء لاطلاق سراحهم بعد حبس البارحة ، واستروحت  
النفوس شيئا من الطمأنينة والسلام . قال ياسين لنفسه تعقيا على زورة  
شيخ الحارة : « الاحوال خارج البيت تتحسن اما داخله فهي طين ووحل »  
أجل قضت اكثريه اهل البيت ليلة نكراء أحاطت بها الفضيحة ومزق

اوصالها النكد ، زينب ، لم يستطع الصبر الذي تطلق به صدرها على حزنها وتذمرها ان يصمد للمنظر المروع الذي رآته عيناها في حجرة جارتها فتفجر صدرها قاذفا بشواظله كل سيل ، تعمدت تمعدا ان يقرع عويلها آذان السيد فجاءها مهرولا متسائلا . . . وكانت الفضيحة . قصت عليه كل شيء بتشجعة بانفعالها الجنوني الذي لعلها لولاه ما واتتها شجاعتها على مواجهته بما قصت لما باتت نجد نحوه من تهيب لم تجد مثله حيال احد من الناس . انتقمت بذلك لكرامتها الذبيحة ، وللصبر الطويل الذي تجرته حينما مختارة وحملت عليه في اكثر الاحايين : « جارية ! خادمة ! في سن أمه ! وفي بيتي ! ماذا عساه يفعل في الخارج اذن ؟ » لم تكن تبكي غيرة ، او لعل الفيرة توارت الى حين وراء حجب كثيفة من التقرز والغضب كما تتوارى النار وراء سحب الدخان ، وكأننا غدت تؤثر الموت على ان تبقى معه تحت سقف واحد ولو يوما واحدا بعد ما كان ، أجل هجرت مخدعها فقصت الليل في حجرة الاستقبال ، يقضى أكثره تهذي هذيان المحومين وفائسة اقله نوما ثقيلا مريضا مزعجا . اصبحت وهي مصصة على هجر البيت . لعل هذا التصميم وحده الذي وجدت فيه مسكنا لاوجاعها . ماذا بوسع حبيبها نفسه ان يفعل ؟ . . . لن يستطيع ان يمنع المنكر بعد ان وقع ، ولن يسهه مهما يكن جبروته أن ينزل بزوجها العقاب الذي يستحقه حتى يستشفى صدرها ، اقصى ما يراه ان يزجره ، ان يصب عليه غضبه ، وسينصت - الفاسق - خافض الرأس كي يواصل فيما بعد سيرته الخبيثة هيئات . لقد رجاها السيد ان تدع الامر بين يديه ، ونصحها طويلا بأن تعرض عن زلته مستوصية بصبر الفضليات من مثيلاتها ، ولكنها لم تمعّد لتحمل الصبر او العفو . جارية سوداء فوق الاربعين ! . . كلا . استهجره هذه المرة بلا تردد ، متفضي الى ايها يبشها كله ، ومستبقى في كنفه حتى يشوب الى رشده ، فإذا جاءها بعد ذلك نادما ، وغير من سلوكه أو فلتذهب هذه الحياة كلها - بخيرها وبشرها - الى الشيطان ، أخطأ ياسين حين غلظها قد طوت صدرها على كربها عقلا وحكمة ، الحق انه غلبها الجزع من بادىء الامر فبشت همها الى أمها ، ولكن الام اثبتت انها امرأة حكيمة فلم تدع الشكوى تسرب الى الاب ، واوصت ابنتها بالصبر قائلة ان جميع

الرجال يسهرون - كوالدها مثلاً - وانهم ايضا يشربون ، وانه حسبها ان بيتها عامر بالخير ، وان زوجها يعود اليها مها سهر ومهما سكر . اصغت الفتاة الى النصيحة على مضض ، وجاهدت نفسها ايما اجهاد متجلمة بالصبر ولم تأل ان تحمل نفسها على الرضى بالواقع والقناعة من احلامها العريضة بما سمحت به الحقيقة خصوصا وقد دب الجنين في بطنها مبشرا بالامومة المرموقة . ربما كمن التذمر في اعماقها بيد انها راضت نفسها على التسليم متأسية بأمرها تارة وطورا بامرأة سيدها الكبير ، ثم لم يخل الحال من ريبة تختلج في صدرها بين حين وآخر عما يمكن ان يفعل زوجها في سهراته الخمرية ، وحدث ان أقضت الى امها بمخاوفها ، بل لم تخف عنها ما لحق بالرجل من فتور في عواطفه . ولكن الام الحكيمة افهمتها ان ذاك الفتور ليس حتما نتيجة لما يقع في خاطرها ، انه « شيء طبيعي » وان الرجال جميعا لديه سواء ، وانها سوف تقتنع به بنفسها كلما تقدمت بها تجارب العمر . . على انه حتى لو صدقت وساوسها فماذا تراها فاعلة ؟ . . . هل ترضى بهجر بيتها لان زوجها يلم بغيرها من النساء ؟ . . . كلا والف مرة كلا ، لو تخلت كل امرأة عن مكانها لسبب كهذا لاقترت البيوت من الفضليات ، والرجل قد يطمح طرفه الى امرأة او اخرى ولكنه يعود دائما الى بيته ما دامت زوجه خليفة بأن تبقى عنده المرجع الاخير والمأوى الثابت ، والمراقبة للصبرات . ومضت تذكرها بالمطلقات بلا ذنب واللائى يشركهن في أزواجهن اخريات ، اليس طيش زوجها - ان صحح - خطبا اخف من سلوك اولئك ؟! . ثم انه شاب لم يجاوز الثانية والعشرين من عمره ، ومصيره ان يعقل/ فيثوب الى بيته ويشغل بذريته عن الدنيا جميعا ، ومعنى هذا انه ينبغي لها الصبر حتى لو صدقت وساوسها فما بالها وألوساوس لم تصدق ؟! رددت المرأة هذا ، وغيره مما يجري مجراه ، حتى سلس جماح الفتاة وآمنت بالصبر وراضت نفسها عليه . بيد ان واقعة السطح قضت على كل ما وطنت النفس عليه بضربة قاضية فانهار البنيان جميعا كأن لم يكن . . .

ومع ان السيد لم يظن الى هذه الحقيقة المؤسفة فظن الفتاة قد امثلت لنصيحته ، الا أن غضبته كانت اشد من ان تمر بسلام ، وقد

احسنت الجارية صنعا بفرارها ، اما ياسين فلم يبرح السطح ، لبث يفكر منزعا في العاصفة التي ترتبص به ، حتى ترمى الى اذنيه صوت ابيه وهو يناديه بنبرات كفرقة الشياطين فدق قلبه ، لكنه لم يجب ولم يستجب وتسمر يائسا في مكانه ، وما يدري الا والرجل يقتحم عليه السطح ثم يقف مدمدا لحظات وهو يتفحص المكان حتى يعثر على شبحه فيتجه اليه ويقف على كعب منه شابكا ذراعيه على صدره مصوبا نحوه رأسا متصليا متعجرفا ، ملتزما الصمت ومطيله كي يطيل له به العذاب والارهاب ، كأنما اراد بصمته ان يعبر له عما يجد نحوه مما يعيي الالفاظ حمله ، او انه اراد ان يرمز به الى ما كان يود ان يؤديه به من مبرح الركل واللکم فمنعه منه استواؤه رجلا وزوجا ، ثم لم يعد يستطيع مع الصمت صبرا فانهاهله عليه سبا وتعنيفا وهو ينتفض غضبا وهياجا « انت تتحداني تحت سمعي وبصري ! ... فلتذهب انت وخزيك الى جهنم .. دنست بيتي يا وغد ، هيئات ان يتظهر هذا البيت ما دمت فيه ... كان لك قبل الزواج عذر واه فأني عذر لك الان !؟ » ... « لو اصاب كلامي حيوانا لادبه ولكنه ينصب على حجر .. ان بيتا يضمك خليك بأن تستنزل عليه اللعنات » .. نفس عن صدره المستعر بكلمات كالرصاص المنصهر وياسين بين يديه ساكن صامت خافض الرأس كأنه يوشك ان يذوب في الظلام ، حتى اجهد الرجل الزعق فولاه ظهره وغادر المكان وهو يلغنه ويلعن اباه وأمه ، ومضى الى حجرته يفور بالغضب فوراء في ثورة الغضب رأى زلة ياسين جريمة تستحق الابادة ، وفي ثورة الغضب لم يعد يذكر ان ماضيه كله صورة مطولة متكررة من زلة ياسين ، وانه لا يزال دائبا على سلوكه وقد اتصف به العقد الخامس وشب ابناءؤه فصار منهم الازواج والزوجات . لا لأنه في ثورة الغضب ينسي حقا ، ولكن لانه يحل لنفسه ما لا يحل لاحد من ذويه ، له أن يفعل ما يشاء وعليهم التزام الحدود التي يريدون على ان يلتزموها فلعل غضبه على ما في ذنب ياسين من « تحد » لارادته و « استهانة » بوجوده و « تشويه » للصورة التي يجب ان يتصور بها ابناءه ، كان اضعاف غضبه على الذنب نفسه ، على ان غضبه — كما هي عادته — لم يستمر طويلا ، ما لبث ان خبا لظاه وخمد توقده فعاوده الهدوء رويدا

: ان شاب مظهره - مظهره فقط - الوجوه والاسى ، عند ذاك امكنه ان ينظر الى « جريمة » ياسين من اكثر من زاوية واحدة ، امكنه ان يتأملها بعقل مستقر فانجلي له قتاها عن مواضع شتى ساخرة تسلى بها عن وحدته الاضطرابية . اول ما ابتدر ذهنه ان يلتمس للمذنب عذرا ، لا حبا في التسامح فانه يكره التسامح في بيته ، ولكن ليتخذ من ذاك العذر المرجى « مبررا » لخروجه عن ارادته ، كأننا يقول لنفسه « ان ابني لم يشق عصا الطاعة .. هيهات ، ولكن عذره كيت وكيت » ... ولكن هل يلتمس له العذر عند شبابه باعتباره عهد طيش ونزق ؟ ... كلا .. ان الشباب عذر عن الذنب وليس عذرا عن خروجه على ارادته والا لجاز لفهمي بل لكمال ان يتماديا في استهانة بتعاليمه ، ليلتمس العذر اذن عند رجولته ، هذه الرجولة التي تحل له ان يستقل بنفسه عن ارادته ولو شيئا ما وتعفيه هو - السيد - من تحمل مسؤولية فعالة ، كأننا يقول لنفسه : « انه لم يخرج على ارادتي ، هيهات ، ولكنه بلغ السن التي لا يعد فيها ذنبه خروجا على ارادتي » ... وغني عن القول انه يأبى ان يعترف امامه بهذا الحق ولن يعفو عنه ولو تجاسر على المطالبة به ، بل انه لا يعترف له به فيما بينه وبين نفسه الا في حال الوقوع في معصية تستوجب مبررا للخروج على ارادته ، ولم ينس حتى في تلك الحال ان يذكر نفسه - التماسا للمزيد من الطمأنينة - بأنه اذبه تأديبا غليظا نادرا قل من يستبيحه من الآباء فقول بل بخضوع كامل قليل من يتحملة من الابناء .. وعرج خاطره الى زينب متفكرا ولكنه لم يجد نحوها اي عطف ، لقد واساها اكرامها لايها العزيز الحبيب ، ولكنه لا يظن ان الفتاة جديرة بأبيها حقا . ما كان يخلق بزوجة كريمة ان تفصح زوجها - مهما تكن الظروف - على النحو الذي فضحت به ياسين ! ... لشد ما أعولت ! ... لشد ما صرخت ! ... ماذا كان يصنع هو - السيد - لو ان امينة فجأته يوما بمثل هذا التصرف ؟ ! .. ولكن اين هي من أمينة ! ؟ ... ثم كيف قصت عليه ما رأت دون حياء ! ... أف ! أف ! لو لم تكن هذه الفتاة كريمة محمد عفت لحق لياسين ان يؤدبها بل لما رضي هو ان تمر هذه الواقعة دون عقاب زاجر ، لقد أخطأ ياسين ولكنها اخطأت خطأ اكبر . ثم عاد الى ياسين سريعا فراح يفكر - بباطن مبتسم - في

الطبيعة الواحدة التي تجمع بينهما ، تلك الطبيعة الموروثة عن الجد بلا ريب ، ومن يدري لعلها تضطرم الآن في صدر فمسي تحت قناع التهذيب والاستقامة ، بل الا يذكر كيف عاد يوما الى البيت على غير انتظار فترامى الى سمعه صوت كمال وهو يضي « يا طير يا للي على الشجر » ؟ ! تأخر لحظتذاك وراء الباب - لا ليتظاهر بأنه وصل بعد انتهاء الغناء فحسب - ولكن ليتابع الصوت متذوقا معدنه سابرا طول نفسه ، حتى اذا ما ختم الغلام النغمة صفق الباب بقوة وهو يسعل ومضى الى الداخل طاوريا صدره على ابتهاج لم يظن اليه احد ، كم يلذه ان يرى نفسه مترعرة من جديد في حياة أبنائه على الاقل في ساعات الهدوء والصفاء ، ولكن رويدا . أن لياسين طبيعة خاصة به لا يشركه هو فيها ، أو انه لا تجمع بينهما طبيعة واحدة اذا روعي المعنى الدقيق لهذه الكلمة ، ياسين حيوان اعشى . . . ينقض مرة على أم حنفي ويضبط اخرى مع نور ، يتمرغ في التراب دون مبالاة . وما هكذا هو ! أجل انه يدرك مقدار الضيق الذي ألم بياسين لاضطراره الى قضاء الليلة في شبه سجن ، يدرك لانه كابده هو ايضا كتيبا محزونا كمن فقد عزيزا . ولكن هبه كان يتنزه في بستان السطح - كما فعل الفتى - فصادف جارية - ولنفترض انها تكون ملبية لذوقه - اكان يقدم على المغامرة ؟ . . . كلا . مؤكدا كلا ، ولكن أي وازع كان يشكمه ؟ . . . لعله المكان ؟ الاسرة ! ولعله العمر الرشيد . آه ، لقد تضايق عند ورود الازرع الاخير على ذهنه ، وخيل اليه انه يغبط ياسين على ريق شبابه وجنون زلته معا ! . . . مهما يكن من امر فالطبيعتان مختلفتان لم يكن السيد - كابنه - مغرما بالمرأة بلا قيد ولا شرط ، امتازت شهوته دائما بالرفاهية وحداها الانتخاب الرفيع ، بل اثرت في ميزاتها مميزات اجتماعية ضمت الى الميزات الطبيعية المألوفة . كان مغرما بالجمال الاثوي في لحمه وتبحره واناقته ، فلم تخل جليلة أو زبيدة أو مريم وعشرات غيرهن من ميزة او اكثر من هذه الميزات ، فضلا عن هذا كله فلم يكن مزاجه ليصفو ويطيب الا بالمنظر البهيج وبالمجلس الانيس وما يتبعهما من شراب وسمر وغناء ، فلا يكاد يمضي طويل وقت على عشيقة جديدة حتى تطفن الى هواه فتهمي له ما تهفو اليه نفسه من جو عذب يبعث فيه السورود



والبخور والمسك . وكما كان يعشق الجمال مجردا كان يعشقه كذلك في هالاته الاجتماعية اللائقة . تجذبه المكانة المرموقة والصيت البعيد ، ويلذ له ان ينوه خاصته بعشقه ومعشوقاته الا فيما ندر من احوال توجب التستر والكتمان كحال ام مريم ، على ان هذا الحب « الاجتماعي » لم يكن يفرض عليه تضحية بالجمال ، فالجمال والصيت - في هذا المجال - يسيران جنبا لجنب كالشيء وظله ، وغالبا ما يكون الجمال اليد الساحرة التي تشق السبيل الى الصيت والمكانة المرموقة ، وقد عشق أشهر عوالم عصره فلم تخيب احدا من نزوعه الى الجمال وولعه بالحسن . هذا ما جملة يذكر نزوات ياسين بازدراء وهو يردد مستكرا « ام حنفي ! .. نور ! .. يا له من حيوان » انه بريء من هذا الشذوذ بيد انه ليس في حاجة الى ان يتساءل طويلا عن مصدره فانه لم ينس بعد تلك المرأة التي انجبت ياسين فأودعته طبيعتها المولمة بالقدارة ، انه مسؤول عن قوة شهوته اما هي فمسئولة عن نوع هذه الشهوة النزاعة الى الحضيض . وقد عاوده في الصباح التفكير « الجدي » في المسألة فكاد يدعو الزوجين اليه كي يصفي مآل بينهما - وما بينه وبين كليهما - من حساب ، ولكن أرجأ ذلك الى متسع من الوقت انسب من الصباح ، ولما سأل فهمي ياسين عما دعاه الى التخلف عن المائدة اجابه مقتضبا « شيء تافه سوف احديثك عنه فيما بعد » وظل فهمي جاهلا سر غضب ابيه على أخيه حتى علم باختفاء الجارية نور فحدث الامر كله . شهد الصباح الاسرة على غير ما لوفها فقد غادر ياسين البيت مبكرا ولزمت زينب حجرتها ثم غادر الرجال البيت واجفين متحاشين ان يرفعوا بصرا صوب الجنود والام من وراء خصاص المشربية تدعو الله ان يقيهم من كل سوء . ولم تشأ أمانة ان تهجم نفسها في « واقعة » السطح فنزلت الى حجرة الفرن وانتظرت بين حين وآخر ان تلحق بها زينب كالعادة . لم تكن تقرأها على غضبتها لكرامتها فعدتها تدليلا اثار استياءها ، وجعلت تتساءل « كيف تدعي لنفسها من الحقوق ما لم تدعه امرأة قط ؟ .. »

لا ريب ان ياسين قد اخطأ فدنس البيت الطاهر ولكنه اخطأ في حق ابيه وحرمة لا في حقها هي . الست ملاكا بالقياس الى هذه الفتاة ؟ ..

ولكن لما طال بها الانتظار لم تعد تستطيع تجاهلها واقنعت نفسها بوجوب

الذهاب اليها مواسية فصعدت الى شقتها وفادتها ، ثم دخلت الحجرة فلم  
تعثر لها على اثر ، ومضت من حجرة الى حجرة وهي تنادي حتى فتشت  
البيت ركنا ركنا ، ثم ضربت كما بكف وهي تقول : « رباه ... هل  
ارتضت زينب ان تهجر بيتها ؟ »



لم تنج امينة سحابة النهار من قلق ، فان احتمال تعرض الجنود لاحد  
من رجالها في ذهابه او اياه لم يكد يفارق رأسها . وكان فهمي اول العائدين  
فتخففت لدى رؤيته من بعض اثار قلقها ولكنها رآته متجهما فسألته :

— ماذا بك يا بني ؟

فهتف فهمي متأففا :

— أكره ان أرى هؤلاء الجنود ...

فقال المرأة باشفاق :

— لا تبد لهم الكراهية ، ان كنت تحبني لا تفعل ...

ولكنه لم يفعل بغير استعطافها ، لم يتجاسر على ان يتحداهم ولو  
بالنظر وهو يتلمس سبيله تحت رحمتهم ، تحاشى ان ينحرف بصره الى  
احدهم ، ومضى الى البيت متسائلا في سخرية عما كانوا يفعلونه أو انهم  
علموا بانه راجع من مظاهرة اشتبكت مع جنودهم في شبه معركة ، او انه  
وزع في مطلع اليوم عشرات المنشورات التي تعرض على قتالهم . جلس  
يستعرض ما لاقاه في يومه مستحضرا اقله كما وقع واكثره كما كان يتمنى  
ان يكون . هكذا كان رآيه ان يعمل نهارا وان يحطم مساء ، تحدوه فسي  
الحالين اسمى العواطف وأفظعها ، حب قومه من ناحية والرغبة في التقتيل  
والابادة من ناحية اخرى ، احلام يسكر بها وقتا يطول او يقصر ثم يفيق  
منها على حسرة لاستحالاتها وقصور لسخافتها ، احلام تنسج لحياتها  
وسداها من ممالك يتقدم صفوفها كجان دارك ، واستيلاء على سلاح  
المدو ثم الهجوم عليه ، هزيمة الانجليز ، خطبة خالدة في ميدان الاوبرا ،  
اضطرار الانجليز الى اعلان استقلال مصر ، عودة سعد من المنفى ظافرا ،  
لقاء بينه وبين الزعيم وكلمة الزعيم ، مريم بين شهود الافتتاح التاريخي ،  
أجل كانت احلامه تتوج دائما بصورة مريم رغم انزوائها — طوال تلك

الايام — في ركن قصي من قلبه الذي شغلته الشواغل كما ينزوي القمر وراء السحب ابان العاصفة ، وما يدري الا واهمه تقول له وهي تشد المنديل حول رأسها في ارتباك :

— ذهبت زينب الى بيت ابيها غضبانة ..

آه ... كاد ينسى ما ألم بأخيه وأسرته في الصباح ، الان فأكد اليه ما حدثه حين علم باختفاء الجارية نور ، وتحاشى عيني امه حياء ان تقرأ ما يدور بخلفه خصوصا وانه أيقن باطلاعها على جلية الامر ، ولم يستبعد ان تفتن الى ادراكه له او في الاقل ان ترجحه ، فلم يدر ما يقول لا سيما انه لم يعتد في معادتها ان يبدي خلاف ما يبطن ، ولم يكن ابغض لديه من ان يقوم المكر مقام الصراحة بينهما ، فقمع بأن يتمم قائلا :

— ربنا يصلح الحال ...

لم تنبس امينة بكلمة كأن اختفاء زينب من التفاهة بحيث تكفي جملة اخبارية واخرى دعائية في معالجته ، وما لبث فهمي ان دأرى ابتساما كادت تفضح تعفظه اذ أدرك ان أمه تكابد مثل شعوره وانها تعاني ارتباكا لمعجزها الفطري عن التمثيل ، لم تكن تحسن الكذب ، وحتى اذا اضطرت اليه لحيانا كشفتها طبيعة لا تستقر على بساطتها الاقنعة ، على ان ارتباكها لم يطل فما هي الا دقائق حتى رأيا ياسين مقبلا نحوهما . خيل اليهما انه يطالعهما بوجه لا يقدر المتاعب التي ترصد في البيت وان لم يعلم بعد بمدى ما بلغته ، ولم يدعش فهمي لذلك كثيرا لما يعلمه من استهائته بالمتاعب التي تنوء بغيره من الناس ، ولكن الحقيقة ان ياسين غلبه شعور باهر بأنه اجتاز مغامرة ظافرة انسته الى حين جل متاعبه . كان في طريقه الى باب البيت حين اعترض سبيله جندي كانما انشقت عنه الارض فارتعدت مفاصله وتوقع شرا لا قبل له به او في الاقل اهانة جارحة على مرأى من اصحاب الحوايت والمارة ، ولكنه لم يتردد في الدفاع عن نفسه ، فقال برقة وتودد مخاطبا الجندي كانما يستأذنه في المرور :

— من فضلك يا سيدي ...

ولكن الجندي طلب عود ثقاب وهو يتسهم — اجل يتسهم — فذهل ياسين لابتسامته حتى استمعى عليه ان يفهم مراده حتى اعاده ، لم يكن

يتصور ان جنديا انجليزيا يتسم على هذا النحو ، او اذا كان الجنود الانجليز يتسمون كسائر البشر - ان يتسم له احدهم فيما يشبه الادب ، فاستغفه سرور اربكه حتى لبث جامدا لحظات لا يعرى جوابا ولا ييدي حراكا ، ثم توثب بكل ما فيه من قوة لاداء هذه الخدمة البسيطة لذاك الجندي العظيم المبتسم ، ولما كان غير مدخن فلا يحمل ثقابا فقد بادر الى الحاج درويش بائع الفول وابتاع علة ثقاب وهرع الى الجندي مادا له يده بها فتناولها الجندي وهو يقول :

— اشكرك ..

لم يكن افاق من اثر الابتسامة السحرية فجاء الشكر كمقدح البيرة الذي يمل به من استوفى طاقته من الوسكي ، ملاء الامتنان والزهو ، تورد وجهه المكتنز وضحكت اساريره وكان عبارة « ثاڤك يو » نيشان سام تقلده على الملا ، الا انها ضمنت له ان يذهب وبعي امام المعسكر آمنا ، وما كاد الرجل ييدي اول حركة للذهاب ، حتى قال له متوددا من اعماق قواده :

— حظ سعيد يا سيدي ...

ومضى الى البيت كالمترنح من الفرح . اي حظ سعيد ظفر به هو ! .. انجليزي — لا استرالي ولا هندي — وابتسم له وشكره ! .. انجليزي اي رجل يتمثل في خياله كالمودج لكمال الجنس البشري ، ربما ابغضه كما يبغضه المصريون جميعا ، ولكنه في قرارة نفسه يحترمه ويجله حتى ليخيل اليه كثيرا انه من طينة غير طينة البشر ، هذا الرجل ابتسم له وشكره ! .. وقد اجابه اجابات صحيحة مقلدا ما وسعته مرونة شذقيه طريقة النطق الانجليزية فنجح نجاحا باهرا استحق عليه الشكر ! ... كيف يصدق ما ينسب اليهم من الاعمال الوحشية !! ... لماذا نفوا سعد زغلول اذا كانوا على هذا الطرف كله ؟! غير ان حماسه فتر بمجرد ان وقع بصره على الست امينة وفهمي واستطاع ان يقرأ نظرتهما ، وسرعان ما اتصل ما كان انقطع من حين من جبل همومه ، اتبه الى انه يواجه مرة اخرى المشكلة التي هرب منها مع الصباح الباكر . تساءل وهو يشير باصبعه الى فوق :

— لماذا لا تجلس معكما ؟ ... الا تزال غضبانة ؟

فتبادلت أمينة مع فهمي نظرة ثم تمتمت بارتباك :

— ذهبت الى أبيها ...

فرفع حاجبيه دهشة او انزعاجا ثم سألها :

— لماذا تركتها تذهب ... ؟

فقالت أمينة وهي تنهد :

— تسلفت دون أن يشعر بها أحد ...

شعر بأنه يجب أن يقول قولاً يرضي كرامته أمام أخيه وأمه فقال باستهانة :

— الى حيث ...

وقرر فهمي أن يقاوم رغبته في اللواذ بالصمت كي يوهم أخاه بأنه لم يطلع على سره وبالتالي أن ينفي شبهة اذاعته هذا السر عن أمه فسأله ببساطة :

— ما الذي دعى الى هذا النكد ... ؟!

فحدج ياسين بنظرة متفحصة ثم لوح بيده الغليظة وهو يطم بوزنه كأنما يقول له « ليس ثمة ما يدعو الى النكد » ثم قال :

— بنات اليوم لم تعد بهن طاقة على حسن المعاشرة .

ثم نأظروا الى ست أمينة :

— أين هن ستات الامس ... ؟!

نكست أمينة رأسها حياء في الظاهر ، وفي الحق لتداري ابتسامة لم تستطع مغالبتها حينما ربط ذهنها بين الصورة التي يتخذها ياسين الان، صورة المتأمل الواعظ المجنى عليه ، والصورة التي ضبط بها مساء امس فوق السطح ، على ان انزعاج ياسين كان أعظم بكثير من القدر الذي سمح له الموقف بأن يتظاهر به ، فانه على فداحة الخيبة التي مني بها فسي حياته الزوجية لم يفكر لحظة في قطع هذه الحياة ، وجد فيها ملاذا مستقرا ورعاية الى ما بشرت به من ابوة وشيكة رحب بها ايما ترحيب ، تمنى دائما ان تبقى وراء ظهره ليعود اليها من شتى جولاته كما يعود الرحالة في نهاية العام الى وطنه ، ولم يغف عنه ما سيجره عليه ذهاب زوجته من نزاع جديد بينه وبين أبيه ثم بينه وبين السيد عفت ، الى ما يلبس هذا كله من فضيحة

ستفوح رائحتها حتى تزكم الأنوف ... بنت الكلب ! ... لشد ما كان مصمما على ان يستدرجها الى الاعتراف بأنها اخطأت خطأ اكبر من خطئه، بل لعله اقتنع بذلك لدرجة تقرب من اليقين ، فأقسم ليحملنها على الاعتذار وليأخذن نفسه بتأديبها بمختلف الوسائل ، ولكنها ذهبت ... قلبت خططه رأسا على عقب ... وضعت في مأزق غير يسير . بنت الكلب ! ... وانتزع من تيار افكاره على صوت صراخ يمزق الصمت المحيط بالبيت فالتفت صوب فهمي وامه فوجدتهما يرهقان السمع باهتمام وقلق ، وتواصل الصراخ فأدركوا بسهولة انه صادر عن امرأة ، ولكن تساءلت اعينهم عن الناحية التي يترامى منها وعن سببه : أنمي ميت ام عراك ام استغاثة ، وراحت امينة تستميز بالله من الشرور جميعا حتى قال فهمي :

— انه قريب ... لعله في طريق بيتنا ..

ونفض فجأة مقطباً جبينه وهو يتساءل :

— الا يكون الانجليز قد هاجموا امرأة مارة بالطريق ؟

وهرع الى المشربية والاخران في أثره ، بيد ان الصراخ انقطع غير تارك وراءه دليلا على الناحية التي ترامى منها ، فرمى ثلاثتهم بأنظارهم خلال الخصاص يتفحصون الطريق فاستقرت على امرأة لفتت الانظار بوقفها الغريبة وسط الطريق وبين احاط بها من المارة واصحاب الحوانيت، على انهم عرفوها لاول وهلة وهتفوا بما :

— أم حنفي ...

وتساءلت امينة التي كانت ارسلتها لتعود بكمال من المدرسة :

— مالي لا أرى كمال معها !؟ .. وماذا يوقفها هكذا كالجماد !..

— كمال ... رباب ... اين كمال ؟

ثم مدفوعة بشعور غريزي !؟

— هي التي كانت تصرخ ... عرفت الان صوتها ... اين كمال ؟

أغشوني ...

لم ينبس فهمي ولا ياسين بكلمة ، استغرقهما تفحص الطريق عامة والمسكر الانجليزي خاصة حيث رأوا أنظار المتجمعين — وفي مقدمتهم أم حنفي — تتجه ، لم يكن ثمة شك لديهما في ان أم حنفي هي التي صرخت

حتى جمعت الناس حولها ، بل شعرا بالبداهة بانها كانت تستغيث لان ثمة خطرا يهدد كمال ، ثم تركزت مخاوفها في الانجليز ، ولكن اي خطر هو ؟  
واين كمال ؟ ... ماذا حدث للغلام ؟ .. ان الام لا تكف عن الاستفائة بدورها وهما لا يدريان كيف يسكنان خاطرها ، لعلهما في حاجة الى من يسكن خاطرها ... اين كمال ؟ ... ان الجنود ما بين جالس وواقف وماض لطيته ، كل مشغول بشأنه كأن شيئا لم يقع وكأن احدا من الناس لم يتجمع . وهتف ياسين بغته وهو يلكر فهمي في كفته :

— الا ترى هؤلاء الجنود الواقفين على هيئة دائرة تحت سبيل بين القصرين ، ان كمال يقف بينهم . انظر ...  
فلم تملك الام ان صرخت قائلة :

— كمال بين الجنود ... ها هو يا ربي ... رباه ... أغثوني .  
اربعة جنود عمالقة وقموا على هيئة دائرة متشابكي الاذرع ، وقد مرت عينا فهمي أكثر من مرة دون ان تمثرا على ضالتهما ، في هذه المرة لمح كمال واقفا وسط الدائرة كما لاح من فرجة انشقت عنها ساقا الجندي الذي يوليهم ظهره ، خيل اليه انهم سيتقاذفونه بأرجلهم كالكرة حتى يقضوا عليه ، انساخ خوفه على أخيه نفسه فاستدار قائلا بنبرات مضطربة :

— سأذهب اليه مهما تكن العواقب ...

ولكن يد ياسين قبضت على منكبيه وهو يقول بصوت حازم «قف»  
... ثم خاطب الام بصوت هاديء باسم قائلا :

— لا تخافي ... لو انهم ارادوا ان يصيبوه بسوء ما ترددوا ...  
انظري اليه الا يبدو منهمكا في حديث طويل ؟؟ ثم ما هذا الشيء الاحمر الذي بيده ؟؟ .. اراهن على انها قطعة من الشيكولاتة ! ... هذئي روعك .. انهم يتسلون به و « متنهذا » شد ما افزعنا على لا شيء .

سكن روع ياسين ، وما لبث ان تذكر مغامرته السميطة مع الجندي فلم يستبعد ان يوجد له من زملائه نظائر في لطفه ورقته ، ثم رأى ان يدعم قوله ويشبهه في فؤاد الام الملتاع فأشار الى ام حنفي التي لم تزل في موقعها قائلا :

— ألا تريان ان ام حنفي لم تكف عن الصراخ الا حين لم تجد داعيا

له • ها هم الناس ينفضون من حولها تملوهم الطمأنينة ...  
فغمغت امينة بصوت مرتعش :

• لن يطمئن قلبي حتى يعود الي ...

وتركزت اعينهم في الغلام ، او فيما يلوح منه بين آوثة واخرى ، غير  
ان الجنود استردوا أذرعهم المتشابكة وضموها سيقانهم المنفرجة كأنما  
اطمأنوا الى عدول كمال عن التفكير في الهرب ، فبدا الغلام بكامل هيئته ،  
بدا باسمه يتكلم كما استدلوا عليه من حركة شفقيه واشارات يديه التي  
استعان بها على الافصاح عن افكاره فدل التفاهم بينه وبينهم على انهم  
يستطيعون الى حد ما استعمال اللغة المصرية ، ولكن ماذا يقول لهم او  
ماذا يقولون له ؟ ... هذا ما لم يستطع احد ان يخمنه ، بيد انهم تابوا الى  
رشددهم ، حتى الام نفسها استطاعت اخيرا ان تشاهد المنظر العجيب الذي  
يمثل تحت ناظرها بدهشة مزوجة بقلق صامت دون عويل او استغاثة ،  
على حين جعل ياسين يضحك قائلاً :

— الظاهر اننا غالينا في التشاؤم حينما ظننا ان احتلال هؤلاء الجنود  
لحيننا سيكون مصدر متاعب لنا لا تنتهي ...

ومع ان فهمي بدا ممتازا لسلوك الجنود مع كمال ، الا انه لم يرتح  
الى ملاحظة ياسين فقال دون ان تتحول عيناه عن الغلام :

— ربما اختلفت معاملتهم للرجال او النساء عن معاملتهم للاطفال ..

لا تغل في تفاؤلك ..

وكاد ياسين يندفع متحدثا عن مغامراته السعيدة ، ولكنه ادرك لسانه  
في اللحظة المناسبة فأمسك تغاديا من اثاره أخيه ، ثم قال على سبيل الملاطفة  
والتودد :

— ربنا يخلصنا منهم على خير ...

وتساءلت امينة في لهفة :

— ألم يكن لهم ان يدعوه مشكورين ؟

ولكن بدا عن دائرة كمال ان ثمة جديدا ينتظر ، فقد تراجع احد  
الجنود الاربعة الى خيمة ثم عاد بعد قليل بكرسي خشبي فوضعه امام  
كمال ، وما لبث الغلام ان وثب الى الكرسي فوقف منتصب القامة مشدود



الذراعين الى اسفل ، كأنما ينتظمه طابور القسم المخصوص ، وقد انحدر  
طربوشه الى قداله - دون شعور منه في الغالب - كاشفا عن مقدم رأسه  
الكبير البارز ... ما خطبه ؟ .. ماذا وراء هذه الوقفة ؟ ... لم يطل  
بأحد التساؤل اذ سرعان ما علا صوته الرفيع وهو ينشد :

يا عزيز عيني      بددي أروح بلدي  
يا عزيز عيني      السلطة خدت ولدي

غناها مقطعا مقطعا بصوته اللطيف والجنود يتطلعون اليه فاغرى  
الافواه ضاحكي الاسارير تلاحق أكتفهم ترديده بالتصفيق ، وكان احدهم  
قد تأثر بما ادركه من بعض معاني الاغنية فراح يهتف « اروح بلدي ...  
أروح بلدي » .. فتشجع كمال بما حظي من سرور سامعيه واقبل وجود  
من انشاده ويحسن من ترنمه ويعلي من صوته ، حتى ختمت الاغنية بين  
التصفيق والاستحسان الذي شاركت فيه الاسرة من وراء الخصاص  
بقلوب ملؤها السرور والاشفاق . اجل شاركت الاسرة في الاستحسان  
بعد أن شاركت - بقلوبها ايضا - في الغناء ، تتبعوه باشفاق وقلق ، دعوا  
له بالسلامة والاجادة ، خافوا عليه الزلل او النشاز كأنما يغني بالانابة  
عنهم جميعا ، أو كأنما هم الذين يغنون من حنجرتهم ، وكأن كرامتهم -  
أفرادا ومجموعة - امست متعلقة بنجاح الغناء ، نسيت امينة في لجة هذا  
الشعور مخاوفها ، حتى فهمي لم يكن يفكر في اثناء ذلك الا في الغناء  
وما يرجو له من نجاح ، فلما انتهى بخير تهادوا من  
الاعماق وودوا ان يبادر كمال الى العودة قبل أن يطرأ طارئ يفسد عليهم  
مسك هذا الختام . والظاهر ان الحفلة آذنت بانتهاء فقد قفز كمال الى  
الارض فسلم على الجنود فردا فردا ورفع يده محييا ثم انطلق يعدو صوب  
البيت ، فهولت الاسرة من المشربية الى الصالة لتكون في استقباله . اقبل  
عليها لاهثا مورد الوجه مبتل الجبين تنطق عيناه واساريره وحركات  
اعضائه المرسلة بلا اتران او غاية بالفرح والفوز ، أترع قلبه الصغير سعادة  
غامرة ما كان بوسعه الا ان يعلن عنها بكل سبيل ويدعو الآخرين الى  
الاشتراك فيها ، كالفيضان الزاخر يضيق عنه النهر فيغمر الحقول

والوديان ، وكانت نظرة واحدة تلقي بروية كافية لان تربه مغامرته معكومة  
على صفحات الوجوه ... ولكن الفرح اعماه فتهف بهم :

— عندي خبر لن تصدقوه ولن تصوروه ...

فقهقه ياسين متسائلا في سخرية :

— أي خبر يا عزيز عيني ؟!

كشفت هذه الجملة الغشاوة عن عينيه كأنها نور شمس فجأة في الظلام  
فراى الوجوه على ضوءها مفسحة ناطقة ، بيد ان علمه برؤيتهم لمغامرته  
عوضه عما ضاع من فرصة ادعائهم بحديثه العجيب فأغرق في الضحك  
وهو يضرب ركبته بكفيه ، ثم قال وهو يغالب الضحك :

— أرايتموني حقا ... ؟!

عند ذلك جاء صوت أم حنفي وهي تقول بنبرات متشكية :

— كان الافضل ان يروا تعاسي ! ... علام هذا الفرح كله بعد ان

سببت مفاصلي ؟ .. حادثة اخرى كهذه والله يرحمني ...

لم تكن خلعت ملأها فبدت كزكية فحم منتفخة ، يملو وجهها  
الشحوب والاعياء وتلوح في عينيها نظرة استسلام غريبة ... فساءلتها  
امينة :

— ماذا حدث ؟ .. ماذا دعاك الى الصراخ ؟ ... لقد لطف الله بنا

فلم نشهد شيئا مفرعا ...

فأسندت أم حنفي ظهرها الى ضلفة الباب واخذت تقول :

— حدث ما لن انساه يا ستي .. كنا عائدتين واذا بشيطان من هؤلاء

الجنود يقفز أمامنا ويشير الى سيدي كمال ليذهب اليه فخرج سيدي وجرى  
الى درب قمرز ، ولكن جنديا اخر اعترض سبيله فانصرف الى بين القصرين

وهو يصرخ ففاص قلبي من الخوف وجعلت استنثيث بأعلى صوتي وعيناى  
لا تفارقانه وهو يجري من جندي الى جندي حتى احاطوا به ... كنت

أموت من شدة الخوف وزاغ بصري فلم اعد أرى شيئا ، وما ادري الا  
والناس قد اجتمعوا حولي ولكني لم اكف عن الصراخ حتى قال لي عم

حسين الحلاق : « ربنا يكفيه شر اولاد الحرام ... وحدي الله .. انهم  
يلاطمونه .. » ... آه يا ستي لقد حضرنا سيدنا الحسين ودفع عنا الشر .

قال كمال معترضا :

— لم أصرخ أبدا ...

فضربت أم حنفي صدرها بكفها قائلة :

— لقد ثقب صراخك اذني حتى جنتني ...

فقال بصوت منخفض كالمعتذر :

— ظننتهم يريدون قلتي ، ولكن احدهم جعل يصفر لي ويربت على

كفني ثم اعطاني ( وهنا جس جيبه ) شيكولاتة فذهب عني الخوف ..

زایل أمينة السرور ، لعله كان سرورا زائفا متعجلا ، الحقيقة التي

يجب الا تنيب عنها هي ان الفزع ركب كمال دقائق ، وانه يجب ان تدعو

ربها طويلا كي ينجيه من عواقبه ، لم تكن ترى في الفزع مجرد شعور عابر ،

كلا .. انه شعور شاذ تكتنفه هالة خفية غامضة تأوى اليها العفاريست

كما تأوى الخفافيش الى الظلام ، فاذا احاط بشخص — خصوصا الصغار

— مسه بضر سيء العاقبة ، لذلك فهو يستوجب في نظرها مزيدا من

العناية والحیطة ، تلاوة من القرآن كانت ام بخورا ام حجابا ، قالت بحزن:

— افزعوك ! ... قاتلهم الله ...

وقرأ ياسين ما يدور في خاطرها ... فقال مداعبا :

— الشيكولاتة رقية ناجمة للفزع ... ( ومخاطبا كمال ) ... هل

دار الحديث بالعربي ؟

رحب كمال بالسؤال لانه فتح له مرة اخرى ابواب الخيال والمغامرة ،

متشلا اياه من مضايقات الواقع ، فقال وقد استعادت اساريه انبساطها :

— كلموني بعربي غريب ! .. ليتك سمعته بنفسك ...

وراح يحاكي طريقتهم في الكلام حتى ضحك الجميع ، حتى امه

ابتسمت ... فعاد ياسين يسأله وكأن يغبطه :

— ماذا قالوا لك ؟

— كلاما كثيرا ! ... ما اسمك اين بيتك ، اتحب الانجليز ؟!

ضمي ساخرا :

— وبم أجبتهم على هذا السؤال الفريد ؟!

فرمق اخاه كالتردد ... ولكن ياسين اجاب عنه قائلا :

— طبعاً قال انه يحبهم ... ماذا كنت تريد أن يقول .. ؟

على ان كمال استطرد يقول متحمساً :

— ولكنني قلت لهم ايضاً ان يمدوا سعد باشاً •

فلم يتمالك فهمي ان ضحك عالياً ... وسأله :

— حقاً ! ... وماذا قالوا لك ؟

فقال كمال مسترداً ارتياحه بضحك اخيه •

— أمسك احدهم بأذني وقال لي « سعد باشاً نو .. »

فعاد ياسين يتساءل :

— وماذا قالوا لك ايضاً ؟

فقال كمال ببراءة :

— سألوني ... الا يوجد بنات في بيتنا .. ؟

فتبدلت نظرة جدية بينهم لأول مرة منذ قدم كمال ، ثم سأله

فهمي باهتمام :

— وماذا قلت لهم ؟

— قلت لهم ان ابلة عائشة وأبلة خديجة تزوجتا ، ولكنهم لم يفهموا

كلامي فقلت ليس في البيت الا نينة ، فسألوني عن معنى نينة فقلت ! ...

رمى فهمي اخاه ياسين بنظرة كأنما يقول : « رأيت كيف ان سوء

ظني في محله ! » ... ثم ساخراً :

— لم يعطوه الشيكولاتة لوجه الله ...

فابتسم ياسين ابتسامة باهتة وغمغم قائلاً :

— ليس ثمة ما يدعو الى القلق ...

وابى ان يترك هذه السحابة تعشي مجلسهم فسأل كمال :

— وكيف دعوك الى الغناء ؟

فقال كمال ضاحكاً :

— في اثناء الحديث انطلق احدهم يعني بصوت منخفض ، فاستأذنتهم

في ان اسمعهم صوتي ... !

فقهقه ياسين قائلاً :

— يا لك من فتى جريء ! ... ألم يماودك الخوف وانت بين ارجلهم ؟

فقال كمال في مباهاة :

— ابدا ... ( ثم بتأثر ) ... ما أجملهم ! ... لم ار أجمل منهم من قبل • عيون زرق • وشعر من ذهب • وبشرة ناصعة البياض • • كأنهم أبله عائشة !

وجرى فجأة الى حجرة المذاكرة ورفع رأسه الى صورة لسعد زغلول نبتت في الجدار الى جانب صورة الخديو ومصطفى كامل ومحمد فريد • • ثم عاد وهو يقول :

— انهم أجمل من سعد باشا كثيرا • •  
فهز فهمي رأسه كالآسف وقال :

— يا لك من خائن • • ! اشترك بقطعة من الشيكولاتة • • لست صغيرا ليغفر لك هذا القول ، من مدرستك من يستشهد كل يوم ، خيبة الله عليك • • •

وكانت أم حنفي قد أحضرت الموقد والكنجة والفناجين وعلبة البن • • وأخذت أمينة تهيم القهوة للجلسة التقليدية ، عاد كل شيء الى أصله الا ياسين فقد عاود التفكير في زوجه الغاضبة ، على حين انتحى كمال جانبا وخرج الشيكولاتة من جيبه وراح ينزع عنها الغلاف المورد اللامع ، بدا ان تعنيف فهمي ضاع في الهواء اذ لم يكن في قلبه وقتذاك الا الرضى والحب • • •

★ ★

تمعدت مشكلة ياسين الزوجية فبلفت درجة من الخطورة لم يتوقمها احد ، وما يدري السيد احمد الا ومحمد عفت قادم عليه في الدكان في اليوم التالي لالتجاء زينب الى بيته ، ثم قال قبل ان يسترد يده التي شد عليها السيد بالسلام :

— يا سيد احمد • • • جئتك برجاء ، يجب ان تطلق زينب اليوم قبل الغد ان امكن • • •

بهت السيد • • أجل قد ساء سلوك ياسين اكبر اساءة ، ولكنه لم يتصور ان يبعث رجلا فاضلا كالسيد محمد عفت الى المطالبة بالطلاق ، لم يتصور ان تدعو هذه « الهفوات » الى الطلاق مطلقا ، بل لم يجر له على

بال ان تجيء المطالبة بالطلاق من ناحية الزوجة ابدا ، فخير اليه ان الدنيا  
انقلبت رأسا على عقب ، وأبى ان يصدق ان محدثه جاد في طلبه فقال  
بلهجته اللطيفة التي طالما استأثرت قلوب اصدقائه :

— ليت الاخوان كانوا معنا ليشهدوا عليك وأنت تهذفني بهذه اللهجة  
القاسية ! .. اصغ الي ... باسم صداقتنا امنعك من ان تجري للطلاق  
ذكرا على لسانك ..

ثم تفرس في وجهه ليسبر اثر كلامه فيه ، ولكنه وجده متجهما كالحا  
ينذر بالشر والتصميم ، فبدأ يستشعر الخطورة والتشاؤم ... دعاه الى  
الجلوس فجلس وما تزداد صورته الا ظلاما ، وانه يعرفه حق المعرفة ، عنيد  
شديد المراس اذا ركه الغضب كفر بالمودة والمجاملة فتمزقت على سنان  
حدثه اسباب القربى والعطف جميعا ، قال السيد :

— وحد الله .. ولتحدث في هدوء ...

فقال محمد عفت وكأنه يقبس لهجته من نار الغضب الذي توهج  
به خداه :

— صداقتنا في حرز ، فلندعها جانبا ... ابنك ياسين لا يعاشر ،  
تحققت من هذا بعد ان عرفت كل شيء ، كم تصبرت المسكينة ! ...  
حضنت همومها طويلا ، أخفت غني كل شيء ، ثم بثتها جملة حين تصدع  
صدرها ... يسهر طول الليل ويعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران  
سكرا ، اهانها ولفظها ، ثم ماذا كانت عقبى صبرها الطويل ؟ ! .. ان تضبطه  
في بيتها مع خادمتها ! ( وبصق على الارض ) ... جارية سوداء ! .. بنتي  
لم تخلق لهذا ، كلا ورب السموات ، انت اعرف الناس بمنزلتها عندي ،  
كلا ... ورب السموات ، لا كنت محمد عفت اذا سكنت على هذا ..

قصة معادة ، ولكن ثمة جديدا صدمه حتى زلزه هو قوله ان ياسين  
« يعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران سكرا » ! .. اعرف طريق  
الحانة ايضا ؟ ! ... متى ؟ .. كيف ! .. آه ليس في الوقت متسع للتفكير  
او الانزعاج ، ليخف اتعماه كله ، الساعة تتطلب هدوءا وضبطا للنفس ،  
يجب ان يملك الموقف ليتفادى استحبال الشر ... قال بنبرات اسيفة :

— ان ما يحزنك اضعافا ، ومن سوء الحظ ان سوءا من السوءات

التي حدثني عنها لم تتصل لي بعلم او تجر لي على بال ، اللهم الا الحادثة  
الاخيرة وقد ادبته عليها تأديبا لا يستبيحه لنفسه أب غيري ، ما عسى ان  
أصنع ؟ ... لقد اخذته بالتأديب العنيف مذ كان صبيا ، ولكن وراء  
ارادتنا دنيا وشياطين تهزأ من تصميمنا وتفسد علينا نوايانا الطيبة ...

قال محمد عفت وهو يتحاشى عينا السيد بالنظر الى المكتب :

— لم اجيء لالوجه اليك لوما او احملك تقصيرا ، انت كآب مثال  
يحتذى ولا يجاري .. ولكن هذا لن يغير من الحقيقة المحزنة ، وهي ان  
ياسين كان غير ما اردت له ان يكون ، وانه بحالته الراهنة لا يصلح للحياة  
الزوجية ..

فقال السيد في عتاب :

— رويدك يا سيد محمد ... !

فقال الرجل مستدركا ولكن مصمما على رأيه :

— على أي حال لن يصلح زوجا لابنتي ، سيجد من تقبله على علته  
ولكن غيرها ، لم تخلق ابنتي لهذا ... انت ادري الناس بمنزلتها عندي ..  
ادنى السيد رأسه من رأس الرجل وقال بصوت منخفض ... وكأنما  
يداري ابتسامة :

— ليس ياسين بين الازواج بنادرة ، فكم منهم من يسكر ويعريد  
ويعمل البدع !

فقطب محمد عفت لينفي عن نفسه شبهة الاستجابة لهذا الكلام  
الموحي باللعابة ... وقال بجفاء :

— ان كنت تشير الى جماعتنا أو الي انا خاصة ، فالحق اني اسكر  
وأعريد واعشق ، ولكني ... بل نحن جميعا ، لا فوحد في القاذورات !  
جارية سوداء ! ... أهذه التي قضى على ابنتي بان تتخذها نذرة ؟ !  
كلا ... كلا ورب السماوات ... لن تكون له ولن يكون لها .

أدرك السيد احمد ان محمد عفت — ربما كابته سواء بسواء —  
مستعد لان يعفو عن امور كثيرة ، الا ان يخطط ياسين بين كريسته وبين  
جارتها السوداء ، انه يعرفه تركيا في عناد البغل . ثم ورد على ذهنه قول  
صديقه ابراهيم الفار يوم كاشفه بنيته في خطبة زنب لابنه ياسين ، فقد

قال له : « أصيلة بنت أصل ، محمد اخونا وحيينا ، ابنته ابتنا ، ولكن هل فكرت رويدا في منزلة الفتاة من نفس ايها ... هل فكرت في ان محمد عفت لا يتسامح من ذرة غبار اذا ممست لها ظفرا ؟! » ... لكنه رغم هذا كله تعذر عليه ان يقيس الامور بغير مقياسه ، وكان يفاخر دائما بأن محمد عفت على فظاعة غضبه اذا غضب ، لم يحسد عليه ولو مرة واحدة طوال معاشرتهما المديدة ! .. قال متسائلا :

— رويدك ، ألا ترى ان مبادئنا واحدة وان اختلفت التفاصيل ؟  
جارية سوداء او عالة ... أليست كلتاها امرأة ؟!  
فاتنفخت اوداج محمد عفت وضرب حافة المكتب بقبضته .. وانفجر قائلا :

— أنت لا تعني ما تقول ! .. الخادمة خادمة والمسيدة سيده ، لماذا لا تعشق الخادماذ اذن ؟! .. لم يشابه ياسين أباه ، اني آسف لكون ابنتي حبلى ، كم أكره أن يكون لي حفيد تجري في دمه القذارة .. !  
وخزته الجملة الاخيرة فغضب ، ولكنه استطاع ان يخلق قلبه على غضبه بقوة حلمه الذي يجبو به اصداقاه واحبابه ، حلم بين الاصدقاء لا يعادله في قوته الا غضبه بين آله ... ثم قال بهدوء :

— اقترح عليه ان تؤجل الحديث الى وقت اخر ..  
فقال محمد عفت محتدا :

— أرجو ان تحقق رجائي الساعة ! ..

آه ... لقد بلغ به الامتعاض جدا لم يكن الطلاق نفسه معه بالحل المستكره ولكنه كان يشفق على صداقة العمر من ناحية ، وتعز عليه الهزيمة من ناحية اخرى ، أليس هو الرجل الذي يتشفع به الناس ليفض الخصومات وليصل ما انقطع من المودات والزيجات ؟! .. فكيف تحل به الهزيمة وهو يدافع عن ابنه فيرضى بحكم الطلاق ؟! ... أين حلمه ؟! أين كياسته ؟! أين لباقته ؟!

— لقد أصهرت اليك لاوثق اسباب الصداقة بيننا ... فكيف أقبل أن اعرضها للوهن ... ؟  
فقال الرجل بانكار :



— صداقتنا في حرز ! ... لسنا اطفالا ، ولكن كرامتي لا يمكن ان

تمس ...

فقال السيد بركة :

— ماذا عسى ان يقول الناس عن زيجة انقطعت ولما تتم عامها الاول؟

فقال محمد عفت بعجرفة :

— لن يرجع عاقل العيب الى ابنتي ...

آه ... مرة اخرى ! ... ولكنه تلقاها بنفس الحلم ، بدا وكان استياءه لعجزه عن  
توفيق قد غطى استياءه من تهور الرجل الغاضب فلم يهتم بالرصاص المنطلق عليه  
اهتمامه بتبرير اخفاقه ... راح يعزي نفسه بأن الطلاق بيده هو وحده ، اذا شاء  
منحه واذا شاء منعه ، محمد عفت يعلم ذلك حق العلم ، لذلك جاء يستوهبه  
ايام باسم الصداقة التي لا شفيح له غيرها ، فاذا قال فلا راد لكلمته واسترجع  
الفتاة الى ابنه طوعا او كرها ... ولكن تسمي الصداقة القديمة في خبر  
كان ، اما اذا قال نعم فسيقع الطلاق ولكن تصان الصداقة ويترف له  
بالجميل ، وليس من المسير ان يتذرع بكل اولئك في المستقبل لوصل ما  
انقطع ، واذن فالطلاق وان يكن هزيمة الا انه هزيمة مؤقتة تتضمن تسامحا  
ونبلا غير منكورين وقد تنقلب فوزا بعد حين . وما ان اطمأن الى سلامة  
موقفه ولو بعض الشيء حتى شعر بالرغبة في معاتبته على ما فرط منه في  
حقه ... فقال بلهجة ذات معنى :

— لن يكون طلاق الا بموافقتي .. اليس كذلك ؟ .. بيد انني لن

انبذ رجاءك ما دمت مصرا عليه ، اكراما لك ، اكراما للصداقة التي لم ترع

لها حقا في مخاطبتي ..

فتنهذ محمد عفت ... اما ارتياحا للنهاية المنشودة او احتجاجا على

عتاب صديقه او للالتين معا ، ثم قال بلهجة قاطعة خلت من حدة الغضب

لاول مرة :

— قلت ألف مرة ان صداقتنا في حرز ! .. أنك لم تسيء الي قط ،

على العكس من ذلك فأنك تكرمني بتحقيق رجائي وان كرهته ...

فردد السيد قوله معزونا :

— نعم ... وان كرهته ..

ثار حنقه حالما غاب الرجل عن ناظره • انفجر الغيظ المكبوت فالتهم نفسه ومحمد غفت وياسين ، ياسين خاصة ، ثم تساءل : ترى هل يمكن ان تبقى الصداقة في حرز حقاً فلا يصيبها رشاش الحوادث المتوقعة ؟ ... آه ، لم يكن ليضن بنفيس في سبيل صون حياته عن مثل هذه الهزة القاسية ... لكنه العناد التركي ، لكنه الشيطان ، بل لكنه ياسين ، أجل ياسين دون غيره ... قال له بغضب وازدراء :

— كدرت صفو ود لم تكن الايام لتكدره ولو اجتمعت له ...

ثم قال له بعد ان اعاد على مسمعيه حديث محمد غفت :

— خيت أُملي فيك فحسبي الله ونعم الوكيل ، ربيتك وادبتك ورعيتك ... ثم انجلى تعبي كله عن ماذا ؟ ... سكير صعلوك تسول له نفسه الاعتداء على احقر الخادِمات في بيت الزوجية ، لا حول ولا قوة الا بالله ، ما كنت اتصور ان يخرج من حضاتي ابن على هذه الصورة فالامر لله من قبل ومن بعد ، ما عسى ان اصنع بك ؟ ... لو كنت قاصراً لكسرت دماغك ، ولكن لتكسرنها الايام ، ها انت تنال جزاءك الحق فتبشراً منك الاسر الكريمة وتبيعك بأبخس الاثمان ! ... !

لعله وجد نحوه بعض الرثاء ، بيد ان سخطه غلب ثم استحال شعوره كله ازدراء ، لم يعد يملأ عينيه رغم فتوته وجماله وضخامته ، يوحل في القذارة كما قال محمد غفت قاتله الله ، ويمجز عن كبج جماح امرأة ، ما أصغره ، سرعان ما لحقت به الهزيمة التي لم ينج هو نفسه من هوانها من جراء طيشه • ما احقره ، ليسكر ويعربد وليعشق تحت شرط ان يظل السيد المطاع ، أما ان ينهزم على تلك الصورة المخزية فما احقره ، لم يشأه اباه كما قال ايضا محمد غفت قاتله الله ، اني افعل ما اشاء ولكنني اظل السيد احمد وكفى ، حكمة رائمة تلك التي الهمني ان انشئ الاولاد على مثال فريد للاستقامة والطهارة ، فانه لما يشق ان ينجحوا نهجي ويحفظوا فسي نفس الوقت بالكرامة والاستقرار ، ولكن وا أسفاه ضاع جهدي هباء مع ابن هنية !

— وهل وافقت يا ابي ... ؟

تردد صوت ياسين كالشرجة .. فأجابه بخشونة قائلا :

— نعم ، ابقاء على صداقة قديمة ولانه اوفق حل في الوقت الحاضر على الاقل .

جعلت يد ياسين تنقبض وتنسبط في حركة آلية عصبية ، كانما كانت تشفط الدم من وجهه حتى انقلب شديد الشحوب ، شعر بهوان لم يشعر بمثله الا فيما كابد من سلوك امه ، حموه يطالب بالطلاق ! ... أو بمعنى اخر زينب تطالب بالطلاق او على الاقل توافق عليه ! ... ايها الرجل وايتهما المرأة؟! .. ليس عجيب ان ينبذ الانسان حذاء اما ان ينبذ حذاء صاحبه !! .. كيف رضي ابوه له بهذا الخزي الذي لم يسمع بمثله من قبل؟! .. حدىج أباه بنظرة حادة وان عكست ما يعتلج في صدره من آفات الاستفائة ، ثم قال بلهجة حرص الحرص كله على ان ينقيها من أي اثر للاحتجاج او الاعتراض ، كانما يريد بها ان يذكره بما عسى ان يكون انساب :

— ثمة طريقة لمعالجة الزوج الناشز ...

شعر السيد بشمور ابنه فأدركه التأثر ، ولذلك لم يبخل عليه ببعض ما يدور في نفسه ... فقال له :

— أعلم ذلك ... ولكنني اخترت ان نكون من الكرماء ، محمد عفت عقل تركي حجري ولكن قلبه من ذهب ، هذه الخطوة ليست الاخيرة ، ليست النهاية ، لم أغفل مصلحتك وان كنت لا تستأهل خيرا ، دعني اتصرف كما أشاء ...

كما تشاء ... منذا يرد لك مشيئة؟! .. تزوجني وتطلقني .. تحبيني وتميتني ، لست هنا ، خديجة عائشة فهمي ياسين ... الكل واحد ، الكل لا شيء ، افنت كل شيء .. كلا .. لكل شيء حد ، لم أعد طفلا ، رجلا مثلك سواء بسواء ، انا الذي اقرر مصيري ، أطلق او اودعها بيت الطاعة ، تراب حداثي بمحمد عفت وزينب وصداقتكما ..

— مالك لا تتكلم ؟ ...

فقال دون تردد :

— أمرك يا أبي ..

أي عيشة وأي بيت وأي أب ، زجر وتأديب ونصائح ، ازجر نفسك ... ادب نفسك .. انصح نفسك ، انسيت زبيدة ؟ ... وجليلة ؟ .. والغناء

والشراب ؟ ثم تطالعنا بعمامة شيخ الاسلام وسيف امير المؤمنين ، لم أعد  
طقلا ، اعتن بالقصر ودعني وشأني ، تزوج ... أمرك يا فندم • طلق ...  
أمرك يا فندم ... ملعون ابوك •

★ ★

خفت حدة المظاهرات شيئا ما في حي الحسين بعد احتلال الجنود  
الانجليز له فأمكن للسيد احمد أن يستأنف ممارسة عادة قديمة انقطع  
عنها مضطرا الى حين ، أمكنه ان يصطحب ابنائه الى مسجد الحسين  
لتأدية صلاة الجمعة ... عادة قديمة دأب عليها منذ عهد بعيد .. كان يدعو  
ابنه اليها حالما يبلغ صباه ليوجه قلبه الى العبادة مبكرا ، مستوها من  
ورائها البركة لنفسه ولابنائها وللأسرة جميعا • ربما كانت امينة وحدها  
التي لا ترتاح الى تحرك القافلة في نهاية كل اسبوع حاملة رجالها ، ثلاثة  
رجال كالجمال طولا وعرضا الى فتوتهم واشراقهم ، كانت تتبعهم ناظريها  
من خصاص المشربة فيخيل اليها انهم ملتقى الانظار فتجزع وتدعو الله ان  
يقيهم شر العين ، وما ملكت يوما ان افضت بمخاوفها الى السيد فبدا وكأنه  
تأثر لتحذيرها حيناً ، بيد انه لم يستسلم للخوف طويلا وقال لها : « ان  
بركة الفريضة التي نذهب لتأديتها حقيقة بان تحفظنا من كل شر » •

وكان فهمي يلبي دعوة الجمعة ببشاشة قلب اولع بتأدية الفرائض  
منذ الصغر ، مطيعا في ذلك - قبل ارادة ابيه - عاطفة دينية صادقة ، تمتاز  
الى صدقها بقدر من الاستتارة لا بأس به ، استمدت مما اطلع عليه من آراء  
محمد عبده وتلاميذه ... لذلك كان الوحيد في الاسرة الذي يقف من  
ايمانها بالتعاون والرقى والاحبة وكرامات الاولياء موقف المتشكك ، وان  
ابت عليه دماء خلقه ان يجهر بتشككه او يعلن استهاتته ، بل كان يتقبل  
حجاب الشيخ متولي عبد الصمد الذي يجيء به ابوه بين حين وآخر  
يرضى ظاهري • اما ياسين فكان يلبي دعوة ابيه لانه لم يكن من تلبتها بد،  
لعله لو ترك لشأنه ما فكر يوما في ان يفسد جسمه الضخم في زحمة المصلين ،  
لا عن تززع في العقيدة ، ولكن استهانة وتكاسلا .. لذا كان ليوم الجمعة  
عنده هم يكابده مع مطلع الصباح ، فاذا حان وقت الذهاب الى الجامع  
ارتدى بدلتة في شيء من التذمر ، ثم يسير وراء ابيه كالاسير ، ولكن كلما

اقترب من الجامع خطوة تخفف من تدمره ويبدأ ، حتى يدخل الجامع منشرح الصدر فيؤدي الصلاة ويدعو الله ان يغفر له ويعفو عن ذنوبه ، دون ان يسأله التوبة كأنما يشفق في أعماقه ان يستجاب دعاؤه فينقلب زاهدا في اللذات التي يحبها جبا لا يرى للحياة بدونه معنى . كان يعلم علم اليقين ان التوبة واجبة ، وان مغفرة لن تكتب له بدونها ، ولكنه كان يرجو ان تجيء في الوقت « المناسب » حتى لا يخسر الدارين ، ولذا كان على تكاسله وتدمره يحمد في النهاية الظروف التي تدفعه الى تأدية فريضة هامة كفريضة الجمعة يمكن - عند الحساب - ان تمحو بعضا من سيئاته وتخفف من اوزاره ، خصوصا وانه لا يكاد يؤدي غيرها فريضة . . كما كمال فلم توجه اليه الدعوة الا حديثا . مذ جاوز العاشرة ، فنهض الى تلبيتها في زهو وخيلاء وفرح ، شعر شعورا غامضا بانها تتضمن اعترافا بشخصه ، وانها تمنحه مساواة من نوع ما مع فهمي وباسين واييه نفسه ، ثم سره على وجه الخصوص ان يسير في ركاب اييه آمنا اي دون ان يتوقع من ناحيته شرا ، وان يقف في الجامع الى جانبه على قدم المساواة مؤتمنين جميعا امام واحد ، بيد انه كان يستغرق في صلاته اليومية - في البيت - استغراقا لا يظفر بمثله في صلاة الجمعة بالنظر الى ما يمتريه من ارتباك لقيامه وسط خلق لا يحيط بهم حصر ، ولا شفاقة من ان تند عنه هفوة فتلتقطها احدي حواس اييه ، الى ان شدة شعوره بالحسين - الذي يحبه اكثر من نفسه - وهو في مسجده كانت تحول بينه وبين التوجه الخالص لله كما ينبغي للمصلي . . .

أما كمال فلم توجه اليه الدعوة الا حديثا . مذ جاوز العاشرة ، بيت القاضي ، السيد في المقدمة وباسين وفهمي وكمال وراءه صفا ، حتى اتخذوا مجالسهم في الجامع وراحوا ينصتون الى خطبة الجمعة بين رؤوس مشرّبة الى المنبر في صمت شامل . لم يكن السيد على شدة انصاته يكف عن الدعاء الباطني ، وتوجه قلبه الى ياسين خاصة ، كأنما رآه بعد ما لحق به من عثار الحظ أحق بالرحمة ، فدعا الله طويلا ان يصلح من شأنه ويقوم ما اعوج من امره ويعوضه عما فقد خيرا . . على ان الخطبة جبهته بمعاصيه اخلت ما بينه وبينها فطالها وجها لوجه في هالة مرعدة من صوت الواعظ

الجمهوري الرافان الناقد حتى خيل اليه انه يعنيه بالذات ، وانه يشد على اذنه صارخا فيها بأعلى صوته ، وانه لا يستبعد ان يخاطبه باسمه قائلا : « يا احمد ازدجر ... تظهر من الفسق والخمر وتب الى الله ربك » فآلم به قلق وضيق كما ألما به يوم ناقشه الشيخ متولي عبد الصمد الحساب ، وهو ما يقع له كثيرا عند سماع الخطبة فيستمرسل في طلب الغفران والعفو والرحمة ، ولكنه - كابنه ياسين - لم يكن يطلب التوبة وان طلبها فبلسانه دون قلبه ، يقول بلسانه « اللهم التوبة » على حين يقتصر قلبه على طلب الغفران والعفو والرحمة كأنهما آلتان موسيقيتان تعزفان معا في اوركسترا واحد فتصدر عنهما نغمتان مختلفتان ، لانه لم يتصور ان يرى الحياة بغير العين التي يراها بها ولا ان تبدو له بغير الوجه الذي تبدو به ، فاذا ألح عليه القلق والضيق المستوليان عليه نهض للدفاع عن نفسه .. ولكنه يلقي دفاعه في صورة دعاء واستغفار فيقول « اللهم انك اعلم بقلبي وايمانسي وحبي ، اللهم زدني استمساكا بتأدية فرائضك وقدرة على صنع الخير ، اللهم ان الحسنه بعشر أمثالها ، اللهم انك انت الغفور الرحيم » ... وبهذا الدعاء تعاوده الطمأنينة وريدا .

لم تكن لياسين مثل هذه المقدرة على التوفيق او انه لم يشعر قط بحاجة اليها ، لم تكن موضع تفكيره يوما ، يهيم بالحياة كما يشتهي ويؤمن بالله كما يؤمن بوجوده هو ، ثم يستسلم للتيار دون مقاومة او ممانعة . قرعت أذنيه كلمات الواعظ فتحرك صوته الباطني سائلا الرحمة والمغفرة بطريقة آلية وفي طمأنينة شاملة دون ان يستشعر خطورة حقيقة ، أن الله ارحم من ان يحرق مسلما مثله بهفوات عابرة لا تؤذي احد من عباده ، ثم هنالك التوبة ! ... ستأتي « يوما » فتحو ما قبلها ، واسترق نظرة الى ابيه وتساءل وهو يعض على شفتيه كأنما يكتم ضحكة نافرة مما عسى ان يدور بخاطره وهو ينصت بهذا الاهتمام البادي الى الخطبة ؟ ... أهو يعاني المذاب كل صلاة جمعة ام تراه يناقش ويخادع ؟ .. كلا .. لا هذا ولا ذاك ... انه مثله - ياسين - يؤمن برحمة الله الواسعة ، لو ان الامر بالخطورة التي يصفه بها الواعظ لاختار ابوه احدى السبيلين ، استرق اليه نظرة اخرى فرآه كالجواد الكريم الجميل بين القاعدين المتطلعين الى

المخبر ، شعر نحوه باعجاب وحب خالصين ، لم يعد للحق أثر في نفسه ، ومع أن الغضب بلغ به مداه يوم الطلاق ، حتى بث همه الى فهمي قائلاً : « لقد خرب ابوك بيتي وجعلني اضحكة بين الناس » الا انه تناسى الان حنقه كما تناسى الطلاق والفضيحة وكل شيء ، ثم هذا الواعظ نفسه ليس خيراً من ابيه ... بل هو على وجه اليقين امعن في الضلال ، حدثه عنه مرة احد الاصحاب في قهوة احمد عبده فقال : « انه يؤمن بشيئين ... بالله في السماء وبالعلماء في الارض ، انه من طراز حساس ترف عينه وهو في الحسين اذا تأوه غلام في القلعة » ، بيد انه لم يحقد عليه لذلك ، وعلى العكس وجد فيه كما وجد في ابيه ما يجد الجندي في الخنادق المحفورة في الخطوط الامامية التي على العدو ان يقتحمها قبل أن يصل اليه .

ثم دعا الداعي الى الصلاة فقام الرجال قومة واحدة ، وقفوا صفوفاً متراسة ملأت صحن الجامع الكبير ، صار المسجد اجساداً ونفوساً ذكر كمال احتشادها مشهد المحل في النحاسين ، واتصلت الازياء في خطوط طويلة متوازية وحدتها البدل والجيب والجلابيب ، ثم انقلب الجمع جسماً واحداً تصدر عنه حركة واحدة مستشرفاً قبلة واحدة ، وترددت التلاوات الهامسة في همهمة شاملة حتى أذن بالسلام .. عند ذاك انتشر سلك النظام ، استردت الحرية انفاسها ، نهض كل لوجهته ، منهم من قصد الضريح للزيارة ومنهم من اتجه نحو الابواب للخروج ومنهم من تلبث للحديث او تريت حتى يخف الزحام ... فاختلطت تياراتهم ايما اختلاط كالموجة الكبيرة تندفع نحو الشاطئ وهي آخذة في النمو والعلو والتكتل ، ثم تهوي كالشلال فتنفجر وتنساب في شتى الجهات على هيئة موجات صغيرة تمتزج وتفرق وتنتشر ايما انتشار ، ازفت الساعة السعيدة التي مني كمال نفسه بها ... ساعة الزيارة ولثم الجدران وقراءة الفاتحة اصالة عن نفسه واثابة عن أمه كما وعد لها ، بدأ يتحرك ببطء في ركاب ابيه .. وما يدري الا وشاب ازهري يبرز من الزحمة فجأة فيعترض سبيلهم في حركة عنيفة لافتة للأنظار ، ثم بسط ذراعيه لينحى الناس جانبا ومضى يتقهقر امامهم وهو يتفحص ياسين بنظرات ثاقبة مريبة وقد عبس وجهه وتطايرت لذر الغضب من صفحته المكفورة . عجب السيد له فجعل يردد بصره بينه وبين

ياسين ، على حين بدا ياسين أشد عجبا فراح بدوره يردد بصره بينه وبين ابيه متسائلا ، ثم اتبه اناس الى المشهد فركزوا فيه انظارهم مترقبين فسي دهشة واستطلاع ، وعند ذاك لم يتمالك السيد ان خاطبه متسائلا في استياء :  
— مالك يا اخي تنظر إلينا هكذا ؟ ..

فأشار الأزهري الى ياسين وصاح بصوت كالرعد :  
— جاسوس ! ...

فعدت الكلمة الى صدر الاسرة كالرصاص فدار رأسها وحملت اعينها وجمدت في اماكنها ، على حين جرت التهمة على اللسان فرددتها في فرع وحق واخذ الناس يتجمعون حولهم وأذرعهم تشتبك في حذر لتحصرهم في دائرة ما لها من منفذ ، وكان السيد اول من ثاب الى وعيه ، ومع انه لم يفهم شيئا مما يدور حوله ... الا انه ادرك خطورة الصمت والانكماش فهتف بالشاب غاضبا :

— ماذا تقول يا سيدنا الشيخ ؟ .. أي جاسوس تعني ؟  
ولكن الشاب لم يأبه للسيد ، فأشار مرة اخرى الى ياسين وصاح :  
— حذار ايها الناس ، هذا الشاب الخائن جاسوس من جواسيس الانجليز اندس بينكم ليتسقط الانباء ثم ينقلها الى ساداته المجرمين .  
ركب الغضب السيد فتقدم من الشاب خطوة وصاح به غير متمالك نفسه :

— انت تعرف بما لا تعرف ، فاما ان تكون مجرما او مجنونا . هذا الشاب ابني لا خائن ولا جاسوس ، كلنا وطنيون وهذا الحي يعرفنا كما نعرف ، انفسنا ..

فهز الشيخ منكبيه استهانة وصاح بصوته الخطابي :  
— جاسوس انجليزي حقير ، رأيته بعيني رأسي مرارا وهو يناجسي الانجليز عند بين القصرين ، عندي شهود على ذلك ، ولن يجروء على تكذيبي اني اتحداه ... لیسقط الخائن ...

وتجاوبت في اركان الجامع دمدمة غاضبة ، تعالى الهتاف هنا وهناك « لیسقط الجاسوس » ... وصاح غيرهم « فليؤدب الخائن » .. ولاحق في اعين القرابين نذر الوعيد ترصد بادرة او اشارة كي تنقض على



الفريسة ، لعله لم يؤخر اقدامها الا منظر السيد المؤثر الذي وقف لصق  
ابنه كأنما يتلقى عنه ما يهدده من أذى ، ودموع كمال الذي اغرق في  
الاتحاب . أما ياسين فقد وقف بين السيد وفهمي فاقد الوعي من الاضطراب  
والوجل ، وجعل يقول بصوت متهدج لم يسمعه احد :

— لست جاسوسا .. لست جاسوسا .. الله على صدق قولي شهيد .  
ولكن الغضب بلغ بالناس مداه ، فتجمعوا حول الدائرة المحصورة  
وهم يتدافعون بالناكب ويتوعدون « الجاسوس » شرا ، على ان صوتا  
من وسط الزحام ارتفع هائلا :

— تمهلوا يا سادة .... هذا ياسين افندي كاتب مدرسة النحاسين ..  
فانطلقت اصوات كالهدير :

— مدرسة النحاسين او الحدادين فليؤدب الخائن ....  
وكان رجل يشق طريقه بين الاجسام بصعوبة ولكن بعزم لا يقهر ..  
فما بلغ الصف الامامي حتى رفع يديه وهو يزق : « اسمعوا .. اسمعوا »  
.. ولما هدأت الاصوات قليلا قال وهو يوميء الى السيد احمد :

— هذا السيد احمد عبد الجواد من اهل النحاسين المعروفين ..  
ولا يمكن ان يضم بيته جاسوسا ، فترشوا حتى تنجلي الحقيقة ....  
ولكن الازهري صرخ حافقا :

— لا شأن لي بالسيد احمد او السيد محمد ، هذا الشاب جاسوس  
مهما يكن من امر ابيه ، رأيت يضاحك الجلادين الذين زحموا القبور  
بأبنائكم ....

بأبنائكم .. وما عثم ان صاح اناس لا حصر لهم : — ليضرب بالاحذية ..  
وسرت في المتجمعين حركة عنيفة ، فأقبل متحمسون من كل صوب  
ملوحين بالاحذية والمراكيب حتى شعر ياسين بالانهيار واليأس . دارت  
عيناه فيما حوله فلم تقعا الا على وجه متحرج يفور بالغضب والبغضاء ،  
والتصق السيد وفهمي بجانب ياسين بحركة غريزية كأنما ليدفعا عنه الاذى  
او ليقاسماه اياه ، وهما على حال من اليأس والقهر لم تكن دون ما يأخذ  
بخناقه ، على حين انقلب اتحاب كمال صراخا كاد يغطي على اصوات  
الثائرين . كان الازهري اول المهاجمين فرمى بنفسه على ياسين قابضا على  
بنية قميصه ثم جذبه بعنف لينتزعه من المأوى الذي لاذ به بين آبيه واخيه  
(بين القصرين ٢٧) ٤١٧

حتى لا تخطئه الاحذية ، ولكن ياسين قبض على معصيه مقاوما ودخل السيد بينهما ، ورأى فهمي أباه في الموقف المثير لأول مرة في حياته ... فاستفز غضب شديد اذهله عما يحدث بهم من خطر ، فدفع الازهري في صدره دفعة قوية ردت به الى الوراء فصاح به متوعدا :

— حذار ان تقدم خطوة واحدة ! فصرخ الازهري وقد جن جنونه :  
— ادبوهم جميعا .. عند ذاك علا صوت قوي يقول بلهجة آمرة :  
— انتظر يا سيدنا الشيخ .. انتظروا جميعا ..

فاتجهت الانظار الى الصوت ، فاذا بأفندي شاب يبرز من بين الجموع الى الدائرة المحصورة يتبعه ثلاثة في مثل سنه وزيه ، تقدموا في خطوات ثابتة توحى بالثقة والعزم حتى وقفوا بين الشيخ وبين المتهم وذويه ، تهامس كثيرون متسائلين « بوليس ؟ بوليس ؟ » بيد ان التساؤل انقطع حينما مد الازهري يده الى يد قائد الجماعة القادمة وشد عليها بحرارة ، ثم سأل الافندي الازهري بنبرات حاسمة : — أين هذا الجاسوس ؟ ...

فاشار الشيخ الى ياسين بازدراء وتفرز . فالتفت الشاب اليه وثبت عليه عينيه متفحصا اياه بدقة وقسوة ، وقبل ان ينس بكلمة تقدم فهمي خطوة الى الامام كأنما ليسترعي انتباهه فلمحه الاخر .. وسرعان ما اتسعت عيناه دهشة وانكارا فغمغم قائلا : — انت ...

فابتسم ابتسامة شاحبة وقال بلهجة لا تخلو من تهكم :  
— هذا الجاسوس أخي ... !

فالتفت الشاب الى الازهري متسائلا : — أنت متأكد مما تقول ؟ ...  
فبادره فهمي قائلا :

— ربما صدق في قوله .. انه رآه يحدث الانجليز ولكن اساء التفسير ايما اساءة ، ان الانجليز معسكرون امام بيتنا وهم يتعرضون لنا في الذهاب والاياب فتتورط احيانا في محادثتهم على كره ... هذا كل ما هنالك ... وهم الازهري بالكلام ولكن الشاب اسكته بإشارة من يده ، ثم خاطب الجمع قائلا وهو يضع يده على منكب فهمي :

— هذا الشاب من الاصدقاء المجاهدين ، كلانا يعمل في لجنة واحدة فكلامه عندي مصدق .. أدخلوا سيولهم ..

لم ينس احد بكلمة ، انسحب الازهري بلا تردد ومضى الناس

يتفرقون • صافح الشاب فهمي ثم ذهب يتبعه رفاقه ، ربت فهمي على رأس كمال حتى كف عن البكاء ، ساد الصمت فأخذ كل يضمد جراحه • اتبته السيد الى وجوه نفر من معارفه قد احاطوا به وراحوا يواسونه ويعتذرون اليه عن الخطأ الكبير الذي وقع فيه الازهري ومن ضل به من الناس ، ويؤكدون له انهم لم يألوا جهدا في الدفاع عنه فشكرهم ، وان كان لا يدري متى جاءوا ولا كيف دافعوا عنه ، وعدل عن الزيارة لما استحوذ عليه من انفعال فانتجصوب الباب مطبق الفم متجهم الوجه وتبعه الابناء في صمت ثقيل



في الطريق استرد انفاسه ، فداخله ارتياح لابتعاده عن الناس الذين شاركوا في « الحادث » ولو بمجرد الرؤية ، كره وقتذاك كل شيء وراءه وقذفه باللعنات ، لم يكدرى من الطريق الذي يسير فيه شيئا ، فتبادل التحية مرتين مع اثنين من معارفه على نحو مقتضب متكلف لم يعمد فيه من قبل ، تركز شعوره في ذاته — ذاته الجريحة — وسرعان ما فار بالغضب • • كان أحب الي أن تنتهي الحياة من ان أقف ذلك الموقف المزري ، كالاسير بين طغمة من اللثام ، وهذا المجاور القمل مدعي الوطنية الجوعان تهجم علي بكل وقاحة • لم يرع لي حرمة سن او مهابة ، لم أخلق لهذا ، ليس « انا » الذي يهان بتلك الكيفية ، وبين ابنائي • • لا تعجب • • • ابناؤك هم أصل البلوى : هذا الثور ابن المرة لن يعفيك من متاعبه ابدا • فقس الفضائح في بيتي وأوقع بيني وبين اغز الاسدقاء ، ثم توج عامنا بالطلاق • • لم يكفه هذا كله : كلا • ابن هنية لا بد ان يسامر الانجليز جهارا كي ادفع انا الثمن للسفلة المتهمجين ، اذهب بهم اليها كي يكمل متحف عشاقها بالانجليز والاستراليين • • •

— يبدو لي انني لن اخلص العمر من متاعبك ؟ • •

ندت عنه هذه الجملة بحدة ، بيد انه قاوم رغبته في تأديبه لانه رغم غضبه قدر حاله الذي يرثي لها ، رآه ذاهلا شاحبا متوعكا فلم تطاوعه نفسه في الهجوم عليه ، حسب الان ما حاف به ، ليس وحده الذي يتحفه بالمتاعب ، هنالك البطل ، ولكن فلنؤجل همه حتى نفيق من متاعب الثور ، ثور في البيت ، في الحانة • • ثور امام ام حنفي ونور ، أما في المعركة فهو دطل خرع لا فائدة منه ولا عائدة ، يا اولاد الكلب ! • • • الله يقطع الاولاد

والخلف والبيوت ، آه .. لماذا تسوقني قدماي الى البيت ؟! ... لم لا  
أتناول لقمتي بعيدا عن الجو المسموم ؟! ... ستولول هي الاخرى اذا  
علمت بالخبر ، لست في حاجة الى مزيد من القرف ، الى الدهان .. سأجد  
حتما صديقا اقص عليه رزتي واشكو اليه همي .. كلا .. لدي متاعب  
اخرى لا تقبل التأجيل اكثر من هذا ، البطل ، مصيبة جديدة يجب ان نجد  
لها علاجاً ، الى الغداء المسموم ، ولولي ... ولولي ... ولولي ... ملعون  
ابوك انت الاخرى ..

لم يكدهم فيغير ملابسه حتى دعي الى مقابلة والده ، فلم يملك  
ياسين على خموده وكربه الا أن يغغم قائلاً : - جاء دورك ...  
فتساءل فهمي متجاهلاً المعنى الكامن وراء ملاحظة اخيه : - ماذا تعني ؟  
فضحك ياسين - اجل وسعه اخيراً ان يضحك - وقال :  
- انتهى دور الخونة وجاء دور المجاهدين !

لشد ما تمنى أن تغيب النعوت التي نعت بها صديقه في الجامع وراء  
ضجة الثورة وذهول الانفعال ، ولكنها لم تغب ، ها هو ياسين يرددها ، ولا  
شك أن أباه يدعوه من اجل مناقشتها . تنهد فهمي من الاعماق ثم ذهب .  
وجد السيد مرتباً على الكنبه يبعث بجبات سبحة وفي عينيه نظرة تتم عن  
تفكير كئيب ، فحياء بأدب جم ووقف على بعد مترين من الكنبه في خضوع  
وامثال ، ورد الرجل تحيته بحركة خفيفة من رأسه تدل على الضيق اكثر  
مما تدل على التحية ، وكأنما تقول له : « اني أرد تحيتك مرغماً كما تقضي  
اللياقة ، ولكن ادبك الزائف هذا لم يعد ينطلي علي » ... ثم حذجه بنظرة  
متجهمة ينبعث منها شعاع الارتياح كأنه مصباح كشاف يفتش عن مختبئ  
بالظلام وقال بحزم :

- دعوتك لاعرف كل شيء ، اريد ان اعرف كل شيء ، ماذا قصد  
صديقك بقوله انك من « الاصدقاء المجاهدين » وانكما تعملان في لجنة  
واحدة ؟ ... صارخني بكل شيء دون تردد ...

ومع ان فهمي اعتاد في الاسابيع الاخيرة ان يواجه اخطاراً شتى ،  
حتى الطلقات النارية الف أزيها ، الا انه لاقى تحقيق أيه بقلب ما قبل  
الثورة ، ركبته الرهبة وشعر بأنه لا شيء ، وتركز تفكيره في تحاشي  
غضبه ونشدان النجاة فقال برقة وادب :

— الامر بسيط جدا يا بابا ، لعل صديقي بالغ في قوله كي ينتشلنا من ورطتنا ... فقال السيد وقد نفذ صبره . — الامر بسيط جدا .. عال ... ولكن أي امر هو ؟ ... لا تخف عني اي شيء .  
وكان فهمي يقرب الامر على مختلف وجوهه في سرعة خاطفة ليختار ما يصح قوله وتؤمن مغبته .. قال :

— سماها لجنة وهي لا تعدو ان تكون جماعة من الاصدقاء يتحدثون كلما اجتمعوا في الشؤون الوطنية .. فهتف السيد مغيظا محنقا :  
— هذا استحققت لقب المجاهد .. ؟

نطق صوت الرجل بالاستنكار العنيف كأنما عز عليه ان يحاول ابنه اللب به .. وارسم الوعيد في تجعدات عبوسه . فسارع فهمي — دافعا عن النفس — الى الاعتراف بشيء ذي بال ليقنع اياه بانه امثل امره كالمتهم الذي يتطوع بالاعتراف طمعا في الرأفة .. قال فيما يشبه الحياء : — يحدث أحيانا ان تقوم بتوزيع بعض النداءات الحاثية على الوطنية ...

فتساءل السيد بانزعاج شديد: — المنشورات ! .. هل تعني المنشورات؟ ولكن فهمي هز رأسه سلبا ، خاف ان يعترف بهذا الاسم الذي يقرن في البلاغات الرسمية بأقسى العقوبات ، وقال بعد ان وجه صيغة مقبولة تخفف من خطورة اعترافه :

— ليست الا نداءات تحث على حب الوطن ...  
ترك الرجل السبحة تسقط من يده الى حجره ، وراح يضرب كفا على كف ويقول وهو لا يتمالك نفسه من الانزعاج :  
— انت من موزعي المنشورات ! .. انت ! ..

زاغ بصر السيد من شدة الانزعاج والغضب : موزع منشورات !  
.. من الاصدقاء المجاهدين ! ... كلانا يعمل في لجنة واحدة ! .. هل بلغ الطوفان مرقدہ ؟ .. طالما راعه فهمي بأدبه وبره وذكائه ، لولا ان الشناء في نظره مفسدة وان الفظاظ تهذيب وتقويم لا وسعه ثناء ، كيف انجلي هذا كله عن موزع منشورات .. مجاهد .. كلانا يعمل في لجنة واحدة ؟ ..  
انه لا يحتقر المجاهدين ، هو ابعد ما يكون عن ذلك ، طالما تابع انباءهم بحماس ودعا لهم عقب كل صلاة بالتوفيق ، طالما ملأته اخبار الاضراب والتخريب والمعارك أملا اعجابا ، ولكن الامر يختلف كل الاختلاف اذا صدر

عمل من هذه الاعمال عن ابن من ابناؤه ، كأنهم جنس قام بذاته خارج نطاق التاريخ ، هو وحده الذي يرسم لهم الحدود لا الثورة ولا الزمن ولا الناس ، الثورة واعمالها فضائل لا شك فيها ما دامت بعيدة عن بيته .. فاذا طرقت بابه ، واذا تهددت امنه وسلامه وحياة ابناؤه ، تغير طعمها ولونها ومغزاها . انقلب هوسا وجنونا وعقوقا وقلة ادب . فلتشتعل الثورة في الخارج وليشارك فيها هو بقلبه كله ، وليبذل لها ما في وسعه من مال .. وقد فعل ولكن البيت له وحده دون شرك ، ومن تحدثه نفسه - فيه - بالاشتراك في الثورة فهو ثائر عليه هو لا على الانجليز ، انه يترحم ليل نهار على الشهداء ويعجب كل الاعجاب بالشجاعة التي يتذرع بها آلهم فيما يروي الرواة ، ولكنه لن يسمح لابن من ابناؤه بأن ينضم الى الشهداء ولا تطيب نفسه بهذه الشجاعة التي يتذرع بها آلهم ، فكيف سولت نفس فهمي له بالاقدام على هذه الخطوة الجنونية ؟ كيف ارتضى - وهو خير ابناؤه - ان يعرض نفسه الى الهلاك المبين ؟ ... انزعج الرجل انزعاجا لم يشعر بمثله من قبل ، فاق انزعاجه في مأزق الجامع نفسه ، فلم يتمالك ان يسأله بصرامة ووعيد كأنه احد مفتشي البوليس الانجليزي :

— الاتعلم ما جزاء الذي يضبط وهو يوزع منشورات .. ؟!

رغم خطورة الموقف وما يقتضيه من تركيز فكره فيه ، أيقظ السؤال ذكرى غريبة اهتزت لها نفسه ، ذكرى هذا السؤال نفسه بنصه ومعناه حينما طرحه عليه الرئيس الاعلى للجنة الطلبة التنفيذية - بين جملة من اسئلة اخرى - وهو بصدد اختياره عضوا فيها ، ثم ذكر بالتالي كيف اجابه وقتذاك بعزم وحماس « كلنا فداء للوطن » وقارن بين الطرفين اللذين القى فيهما السؤال الواحد ، فاعتراه شعور بالسخرية ، بيد انه اجاب والده برقة وبصوت يوحي بالتهوين :

— اني اقوم بالتوزيع بين الاصدقاء من الزملاء فقط ، ولا شأن

لي بالتوزيع العام ... فليس ثمة مخاطرة او خطر ..

فهتف السيد بغلظة وكأنه يداري خوفه على ابنه بحدة الغضب :

— ان الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه للهلاك ، وقد امرنا

سبحانه ألا نعرض انفسنا للتهلكة ...

ود الرجل ان يستشهد بالآية التي تترجم هذا المعنى ، ولكنه لم يكن

يحفظ من القرآن الا السور القصيرة التي يتلوها في صلواته ، فخاف ان يسهو عن لفظ او يحرفه فيحمل نفسه وزرا لا يغفر ، فاكفى برديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه ، ولكنه ما يدري الا وفهمي يقول بلهجته المهدبة :  
— ولكن الله يث المؤمنين على الجهاد كذلك يا بابا ..

سائل فهمي نفسه فيما بعد متعجبا كيف واثق شجاعته عنى مجابهة السيد بهذا القول الذي فضح ما داراه من استمساك برأيه ! ... لعله احتسب بالقرآن فوقف وراء معنى من معانيه مطمئنا الى ان اباه سيحجم في تلك الحال عن مهاجمته ، وقد بوغ السيد مباغته شديدة بجرأة ابنه وحجته معا ، ولكنه لم يستسلم للغضب لان الغضب ربما اسكت فهمي ولكنه لن يسكت حجته ، فتناسى جرأته الى حين ريثما يقرع حجته بحجة مثلها من القرآن ، يجب ان يجد لمازقه مخرجا من القرآن نفسه حتى تتم الهداية للابن الضال ، وله بعد ذلك ان يعود الى محاسبته كيفما شاء ، وفتح الله عليه فقال : — ذاك كان جهادا في سبيل الله ..

اعتبر فهمي جواب ابيه قبولا للمناقشة والمحااجة ، فتشجع مرة اخرى قائلا : — جهادنا في سبيل الله كذلك ، كل جهاد شريف فهو في سبيل الله .. آمن السيد بقوله في قلبه ، ولكن هذا الايمان نفسه وما خلفه من شعور بالضعف امام محدثه ، هو ما جعله يرتد الى غضبه دون ابطاء .. بيد انه لم يكن غضبا لكبريائه فحسب ، ولكن ايضا لاشفاقه من ان يتماذى الشاب في غيه حتى يودي بنفسه ، فكف عن الجدل وتساءل مستنكرا :  
— أحسبتي قد دعوتك لتناقشني !

اتبه فهمي الى ما تنطوي عليه كلمات ابيه من نذير ، فضاعت احلامه وانعقد لسانه ... اما السيد احمد فعاد يقول بحدة :

— لا جهاد في سبيل الله الا ما أريد به وجه الله وحده — اي الجهاد الديني — لا جدال في هذا ! .. والان اريد ان اعرف الا يزال أمري مطاعا ؟  
فبادره الشاب قائلا : — بكل تأكيد يا بابا ..

— اذن أقطع كل صلة بينك وبين الثورة .. ولو اقتصر دورك على توزيع المنشورات على خاصة اصدقائك !

ان قوة في الوجود لا يمكن ان تحول بينه وبين واجبه الوطني ، لن يتراجع مطلقا ولو خطوة واحدة ، انتهى زمان ذلك الى غير رجعة ، ان هذه

الحياة الحارة الباهرة التي تنبثق من اعماق قلبه وتضيء جوانب نفسه لا يمكن ان تفيض وهيات ان يفيضها هو بيده ، كل هذا حق لا شك فيه ، ولكن لماذا لا يلتبس وسيلة الى ارضاء ابيه وتحامي غضبه ؟! .. انه لا يستطيع ان يتحدها ولا أن يجهر بمخالفة امره ، اجل استطاع ان يشور على الانجليز وان يتحدى رصاصهم كل يوم تقريبا ، ولكن الانجليز عدو مخيف وبغيض معا اما ابوه فرجل مخيف ومحجوب ، وهو يعبد به بقدر ما يضافه فلن يهون عليه ان يصدمه بعضيان ، وثمة احساس اخر لا سبيل الى تجاهله هو ان وراء الثورة على الانجليز مثالية نبيلة ، اما وراء التمرد على أبيه فليس الا الخزي والتعاسة ، وماذا يدعو الى هذا كله ؟! .. لماذا لا يعده بالطاعة ثم يفعل ما يشاء ؟! ... لم يكن الكذب في هذا البيت الرذيلة المخزية ، ولم يكن في وسع احد منهم ان يتمتع بالسلامة في ظل الاب دون حماية من الكذب ، وهم يجاهرون به فيما بينهم وبين انفسهم ، بل ويتفوقون عليه الموقف الحرج ، وهل كان في نية الام يوم تسلت في غيبة السيد الى زيارة الحسين ان تعترف بفعلتها ؟ .. وهل كان في وسع ياسين ان يسكر ، وهو ان يحب مريم ، وكمال ان يتعفرت بين خان جعفر والخرفقش بلا حماية من الكذب ؟ .. ليس الكذب مما يتورع عنه احد منهم ، ولو انهم التزموا الصدق مع ابيهم ما ذاقوا للحياة طعما ، لهذا كله قال بهدوء :  
— امرك مطاع يا بابا ..

وأعقب هذا التصريح صمت تنفس فيه كلاهما من الراحة ، فظن فهمي ان استجوابه قد انتهى بسلام ، وظن السيد احمد انه اتشلت ابنه من الهاوية . وبينما كان فهمي ينتظر ان يؤذن له بالانصراف ، قام الاب فجأة واتجه الى صوان الملابس ففتحه ودس يده فيه والشاب يراقبه بعينين لا تدركان شيئا ثم عاد الى مجلسه حاملا القرآن ، ونظر الى فهمي مليا ثم مد يده بالكتاب اليه وهو يقول : — اقسم لي على هذا الكتاب ...

وتراجع فهمي بحركة عكسية نددت عنه قبل ان يتدبر امره ، كأنما يفر من لسان لهب امتد اليه فجأة ، وتسمر في موقفه وهو يحلق في وجه ابيه مرتبكا مذعورا يائسا ، فلبث السيد ماذا يده بالكتاب وهو ينظر اليه في غرابة وانكار ، ثم احمر وجهه كأنه يلتهب وانبعث من عينيه برق مخيف ، وتساءل في ذهول وكأنه لا يصدق عينيه : — الا تريد ان تقسم ؟!



ولكن لسان فهمي انعقد فلم ينبس بكلمة ولم يبد حراكا ، فتساءل  
الرجل بصوت هاديء تظلمته رعشة متهدجة انذرت بما يفور تحته من غضب  
مستعر كما ينذر البرق ببعقعة الرعد :

— أكنت تكذب علي ٠٠ ؟

لم يطرأ على فهمي تغير الا انه غض بصره فرارا من عيني أبيضه ،  
ووضع السيد الكتاب على الكنبه ثم انفجر صائحا بصوت مدو خاله فهمي  
كفوقا تهوي على خديه :

— أنت تكذب علي يا بن الكلب ! ٠٠٠ انا لا اسمح لمخلوق بأن  
يضحك علي ذقتني ، ماذا تظن بي وماذا تظن بنفسك ! ٠٠ أنت حشرة خبيثة  
مجرمة ، بنت كلب خدعت بظاها طويلا ، لن انقلب امرأة على اخر الزمن ،  
سامع ؟! لن انقلب امرأة على اخر الزمن ، حيرتموني يا اولاد الكلب  
وجعلتموني اضحكة الناس ، انا أسلمك بنفسي الى البوليس ، فاهم ؟! بنفسي  
يا بن الكلب الكلمة هنا كلمتي أنا أنا أنا أنا ٠٠٠ ( ثم تناولوا الكتاب مرة  
اخرى ) أقسم ٠٠٠ أمرك بأن تقسم ٠٠٠

بدا فهمي وكأنه في غيبوبة ، كانت عيناه مثبتتين على بعض الصور  
الغريبة المنقوشة على السجادة الفارسية دون ان تريا شيئا ، وكأن تلك  
النقوش قد انطبعت بادامة النظر على صفحة عقله فاستحال شتيتا من  
الفوضى والخواء ، وكلما مرت ثانية امعن في الصمت واليأس ، لم يقله الا  
ان يلوذ بهذه المقاومة السلبية اليائسة . ونهض السيد والكتاب في يده  
فاقترب خطوة منه ثم زعق :

— أتوهمت انك رجل ؟ ٠٠ . أتوهمت انك تستطيع ان تفعل ما تشاء ؟

لو أشاء اضربك حتى اكسر راسك ٠٠

لم يملك فهمي عند ذاك الا ان يبكي ، لا خوفا من التهديد فما كان  
ييال في موقفه وتأثره بأي أذى يصيبه ، ولكن تنفيضا عن قهره وترويحاً  
عن الصراع الناشب في صدره ، ثم جعل يعض على شفتيه ليكتم البكاء ،  
ثم اعتراه الخجل لما ركبه من ضعف ، بيد انه وسعه اخيرا ان يتكلم لشدة  
تأثره من ناحية ومداراة لخجله من ناحية اخرى ، فاسترسل قائلاً في ضراعة  
ورجاء :

— سامحني يا بابا ، أمرك بمطاع فوق العين والرأس ولكنني لا استطيع

لا أستطيع ، اتنا نعمل يدا واحدة فلا أرضى ولا ترضى لي ان انكص  
واتخلف عن اخواني ، هيهات ان تطيب لي الحياة ان فعلت ، ليس ثمة خطر  
وراء ما نعمل ، غيرنا يقوم بأعمال اجل كالاتراكات في المظاهرات وقد  
استشهد منهم كثيرون ، لست خيرا منهم ، ان الجنازات تشيع بالعشرات معا  
ولا هتاف فيها الا للوطن ، حتى اهل الضحايا يهتفون ولا يكون ، فما  
حياتي ؟ ... وما حياة اي انسان ؟ لا تغضب يا بابا وفكر فيما اقول ..  
وأكرر على مسمعك بأنه ليس ثمة خطر وراء عملنا السلمي الصغير ... !  
وغلبه الاتفعال فلم يعد يستطيع مواجهة ابيه ففر من الحجرة هاربا .  
كاد يصطدم وراء الباب بياسين وكمال اللذين وقفا يتصنتان وقد ارتسم  
على وجهيهما الارتياح ...



كان ياسين ماضيا الى قهوة احمد عبده حينما التقى في بيت القاضي  
بأحد اقرباء امه ، فأقبل الرجل نحوه باهتمام ثم صافحه وهو يقول :  
— كنت ذاهبا الى البيت لمقابلتك ...

حدس ياسين وراء كلامه انباء عن أمه التي اورثته الهموم ، فأحس  
ضيقا وتساءل بفتور : — خير أن شاء الله .. ؟  
فقال الرجل باهتمام غير عادي :

— والدتك مريضة ، مريضة جدا في الواقع ، اصابها المرض منذ شهر  
او اكثر ولكني لم أعلم به الا في هذا الاسبوع ، وقد ظنوه بآدى الامر  
حالة عصبية فسكتوا عنه حتى استفحل ثم تبين بعد فحص الاطباء انه  
ملاريا شديدة ..

دهش ياسين للخبر الذي لم يكن يتوقعه ، كأنه يتوقع حديثا عن طلاق  
او زواج او شجار وما شاكل ذلك ، اما المرض فلم يقع له في حبان ، تساءل  
وهو لا يكاد يتبين مشاعره من شدة اعتلاجها : — وكيف حالها الان .. ؟  
قال الرجل بصراحة لم يخف مزاجها على ياسين :

— حالها خطيرة ! ... امتد العلاج دون أن يشر بأدنى تقدم ،  
وبالاحرى ازدادت الحال سوءا ، وقد ارسلتني اليك كي اصارك بأنها  
تشعر بدنو اجلها ، وانها ترجو ان تراك دون تأخير .. ثم بلهجة ذات معنى :  
— يجب ان تذهب اليها بلا تردد ، هذه نصيحة ورجاء ، والله غفور رحيم ..

لعل كلام الرجل نم يخل من مبالغة اراد بها دفعه الى الزهاب ولكنه ليس اختلاقا كله ، فليذهب ولو بدافع الواجب وحده ، ها هو يخترق مرة جديدة منحني الطريق المفضي الى الجمالية بين بيت المال وحارة الوطاويط، الى يمينه عطفة التيه حيث تلبد بائعة الدوم في ذكريات الظلام المرتعشة والى الامام طريق الآلام ، سيري عما قليل دكان الفاكهة فيغض البصر ويتسلسل كاللص الهارب ، كلما ظن انه لن يعود اليه عادت به تعاسته ، ما من قوة كانت تستطيع ان تميده اليها .. الا الموت ! الموت ! الموت ! .. ترى هل حمت النهاية حقا ؟! .. قلبي يخفق ، ألما ؟ حزنًا ؟ ... لا ادري الا انسي خائف ، اذا ذهبت فلن اعود الى هذا المكان مرة اخرى .. سيفشى النسيان سالف الذكريات ... ثم ترد الى البقية الباقية من املاكي ، ولكنني خائف ... وحاتق على هذه الافكار الخبيثة ، اللهم احفظنا ...

حتى اذا حظيت بعيشة ارغد وبال اصفى فلن ينجو قلبي من الآلام ، حين الموت سأودع اما بقلب اين ... أم وابن اليس كذلك ؟ .. لست الا معذبا لا وحشا ولا حجرا ، بيد ان الموت زائر جديد علي لم اشهد محضره من قبل ، وددت لو كانت النهاية بغيره ، سنموت جميعا ... حقا ؟! يجب الا استسلم للخوف ، ان انباء الموت لا تنقطع عنا ليل نهار في هذه الايام ، في شارع الدواوين والمدارس والازهر . وهناك في اسيوط كل يوم ضحايا ، حتى المسكين الفولي اللبان فقد ابنه امس ، ما عسى ان يصنع اهل الشهداء ؟ ... ايقضون العمر بكاء ... انهم سيكون ثم ينسون وهذا هو الموت ، أف ... يخيل الي انه ليس ثمة مفر من المتاعب الان ، ورائي في البيت فهمي وعناده وامامي امي فما انقص الحياة ، واذا كان الامر مكيدة ووجدتها في خير وعافية ؟! .. ستدفع الثمن غاليا .. يقينا لتدفعن الثمن .. لست لعبة او اضحوكة ، لن تجد « الابن » الا حين الموت ، ترى ماذا بقي لي من ثروة ؟ ... واذا دخلت البيت التقي بذلك « الرجل » هنالك ؟ لا ادري كيف اقبله ... ستلتقي عينا في لحظة رهيبية ، الويل له ، اتجاهله او اطرده هذا هو الحل ، هنالك الوان من العنف لا تخطر له ببال ، ولكن ستجمعنا الجنازة حتما .. وهذا مضحك ، تصور ان يسير وراء النعش اقدم الأزواج وأحدثهم وبينهما الابن داعم العينين ... حتم وقتذاك ان تدمع عيناى ... أليس كذلك ؟ .. لن يكون في وسعي ان اطرده من الجنازة

فتلاحقني الفضيحة حتى اللحظة الأخيرة ... ثم تدفن ، أجل تدفن وينتهي كل شيء ، ولكنني خائف ومتألم ومحزون ، ان الله وملائكته يصلون علي .. هذه هي الدكان المجرمة .. وهذا هو ... لن يعرفني ، هيهات ، اننا تتنكر بالمر ، يا عم ... أمي تقول لك ..

فتحت نه الخادم الباب - نفس الخادم التي استقبلته منذ عام فأفكرته - قتلعت اليه كالمسائلة لحظة ، وسرعان ما غابت نظرة التساؤل وراء لمعة كأنما تقول له : « آه ... انت الذي تنتظر » ثم افسحت له وهي توميء الى حجرة عن يمين الداخل قائلة : - تفضل يا سيدي .. لا يوجد احد .. جذبت العبارة الأخيرة اتباهه بقوة كأنما جاءته جوابا شافيا لبعض حيرته ، فأدرك ان أمه اخلت له الطريق . اتجه الى الحجرة ، وتنحج ، ثم دخل . وقعت عيناه على عيني امه وهما ترفعان اليه من فراش على يسار الداخل ، عينين حجبت صفاءهما المهود غشاوة باهتة فلاحت نظرتهما الواهنة كأنما تتطلع اليه من بعيد ، وبالرغم من ذبولهما وما اوحى به انطفاؤهما من عدم الاكتراث لشيء فقد ثبتا على وجهه ثبوت العرفان ، وانفرجت شفتاهما عن ابتسامة خفيفة وشت بظفر وارتياح وامتان . لم يكن يبدو منها الا وجهها اذ اشتملت بيطانية حتى الذقن ، وجه ادركه من التغير فوق ما ادرك العينين ، جف بعد اكتناز واستطال بعد استدارة وشجب بعد توردد وشف جلده الرقيق عن عظام الفك والوجنتين البارزة فبدأ صورة للرئاء والفاء . وقف ذاهلا منكرا كأنه لا يصدق ان ثمة قوة في الوجود تجرؤ على هذا العبث القاسي ، فقبض قلبه فزعا كأنه يرى الموت نفسه ، تخطت عنه رجولته كأنما ارتد طفلا واقتقد اباه ايما اقتقاد ، ثم دفعه تآثر لا يقاوم الى الفراش حتى أنحنى فوقها مغمغما في نبرات اسيفة :

- لا بأس عليك ... كيف حالك ؟

ملاه شعور صادق بالرحمة غابت في حرارته آلامه المزمنة كما تفسب - في احوال نادرة - ظاهرة مرضية ميئوس منها ، كالشلل ، عند هجوم فزع هائل مفاجيء .. كأنه يلقي ام طفولته التي احبها قبل ان تواربها عن قلبه الآلام ، فتشبث - وعيناه مرسلتان الى الوجه القاني - بهذا الشعور المستجد الذي رده اعواما طويلة الى الوراء - الى ما وراء الألم - كما يتشبث المريض المتهالك بصحوة طارئة يخاف عليها احساسا باطنيا يوشك

الزوال ، تثبت به بشدة خليقة برجل يقدر القوى المضادة التي تتهدده ، وان دل تشبهه نفسه على ان آلامه لم تزل تضطرم في اعماق الاعماق منذرة اياه بما يترصده من حزن اذا هو تهاون فخلط بشعوره الصافي ما يفسده من مشاعر اخرى ، واخرجت المرأة من تحت الغطاء يدا ممصوفة معروقة اكتست بشرتها الجافة بمزيج من سواد باهت وزرقة كأنها يد محنطة منذ آلاف السنين فتناولها بين يديه بتأثر شديد ، وعند ذاك سمع صوتها الضعيف المبجوح وهو يجيبه قائلا : - كما ترى ، صرت خيالا .. ففهم :  
- ربنا يدركك برحمته ، ويردك الى خير مما كنت ...

فندت عن رأسها المصوب بخمار ابيض حركة دعائية كأنما تقول : «ربنا يسمع منك » .. وأشارت اليه ان يجلس فجلس على الفراش ، ثم استرسلت - بقوة جديدة استمدتها من محضره - تقول :

- في اول الامر كانت تنتابني رعشة غريبة فحسبتها طارئا عصيبا .  
نصحوني بالطواف ببيوت الله وبالتبخر فزرت الحسين والسيدة وتبخرت بأنواع شتى من البخور الهندي والسوداني والعربي ، ولكن لم تكن الحال تزداد الا سوءا .. احيانا كانت تملكني رجة متواصلة لا تدعني حتى أكون قد اشفيت على الهلاك ، وتمر بي اوقات اجد جسمي باردا كالثلج ، واطاقت اخرى تمتد النار في جسدي حتى اصرخ من شدة الحرارة اخيرا صم - .. ( امسكت عن النطق بالفاعل متبهة في اللحظة الاخيرة الى الخطأ الذي كانت ستقع فيه ) .. أخيرا استحضرت الطبيب ، ولكن لم يتقدم بي العلاج خطوة واحدة نحو الصحة ان لم يكن تأخر خطوات ، لم تعد ثمة فائدة ترجى ...

فقال ياسين وهو يضغط برقة على راحتها :

- لا تيأس من رحمة الله ، ان رحمته واسعة ..

فاقترع ثمرها المتقمع عن ابتسامة ضعيفة وقالت :

- يسرني ان اسمع هذا ، يسرني ان اسمع منك انت قبل الناس

جميعا ، انت عندي اغلى من الدنيا ومن عليها ، صدقت ان رحمة الله واسعة ،

طالما ساءني الحظ ، لا أنكر الهفوات والاختفاء ، العصمة لله وحده ...

آنس - جزاء - من حديثها ميلا الى ما يشبه الاعتراف ، فانقبض

صدره وجفل جفولا حادا من ان تردد على مسمعيه امورا لا يطيقها ولو على

سبيل الندم والتكفير ... فتوترت اعصابه حتى اوشك ان تبذل حالا  
بعد حال ، قال بتوسل : - لا تتعبي نفسك بالكلام ...  
رفعت اليه عينها باسمه وحي تقول :

- مجيئك رد الي الروح ، دعني اقل لك اني لم اقصد في حياتي سوءا  
بانسان ، كنت انشد كسائر الخلق راحة البال فيعاندني الحظ العاثر .  
لم اسيء الى أحد ولكن كثيرين اساءوا الي ...

شعر بأن رجاءه ان تمضي الساعة بسلام سيخيب ... وان عاطفته  
الصافية تعاني ازمة من التغيص ... فقال بلهجة التوسل السانقة :

- دعي الناس بخيرهم وشرهم ، صحتك الان اهم من اي شيء اخر ...  
فربت على يده باستعطاف كأنما تسأله ان يترفق بها ، ثم همست :

- فاتتني اشيء ، لم اؤد الى الله حقه ، وددت لو طال عمري حتى  
استدرك بعض ما فاتني .. بيد ان قلبي كان دائما مفعما بالايمان والله شهيد  
فقل وكأنه يدفع عن نفسه وعنهما معا :

- القلب هو كل شيء ، هو عند الله فوق الصوم والصلاة ... فشدت  
على يده بامتنان ثم غيرت مجرى الحديث قائلة بترحاب :

- وعدت الي اخيرا ! ... لم اجرؤ على دعوتك حتى انتهى بي المرض  
الى ما ترى ، داخلي شعور بانني اودع الحياة فلم اطق ان افارقها قبل ان  
املا عيني منك ، فارسلت اليك وبني من الخوف من رفضك اكثر مما بي  
من خوف الموت نفسه ، ولكنك رحمت امك واقبلت تودعها فلك الشكر  
ودعاء ارجو الله ان يتقبله ...

اشتد التأثير ولكنه لم يدر كيف يعبر عن شعوره ، ثاقلت الكلمات  
الحنونة في فيه متعثرة فيما يشبه الحياء او الغرابة حالما اراد توجيهها الى  
المرأة التي ألف مجافاتها ونبذها . بيد انه وجد في يده اداة تعبير طيبة  
حساسة ، فضغط على راحتها مغمضا : - ربنا يكتب لك السلامة ...

وجعلت تدور حول المعنى الذي افصحت عنه جملتها الاخيرة ، مرددة  
نفس الالفاظ تارة او مستبدلة بها غيرها مما يدل على نفس معناها طورا  
اخر ... وراحت تفصل الحديث بازدراد ريقها بجهد ملحوظ او بالصمت  
القصير ريشا تسترد اتفاسها ، مما دعاه مرات الى ان يرجوها بالكف عن  
الحديث ، ولكنها كانت تبتسم لمقاطعته ثم تعود الى مواصلة الحديث ، حتى

توقفت وقد لاح في وجهها اهتمام طاريء كلما تذكرت شيئا ذا بال .. وقالت :  
— تزوجت .. ؟ فرفع حاجبيه في شيء من الضيق وتورد وجهه ، ولكنها  
اخطأت فهمه فبادرته كالمعتذرة :

— لا عتاب .. حقا كنت اود ان ارى عروسك وذريتك ، ولكن  
بحسبي ان تكون سعيدا .. فما ملك ان قال باقتضاب :  
— لست متزوجا ، طلقت منذ شهر تقريبا ...

لاول مرة لاح آي الالتباه في عينيها ، لو كان في الامكان ان يلتصقا  
لالتصقا .. ولكن انبعث منهما شبه ضوء كالضوء العالم الذي تنضح به  
ستارة كثيفة ... وتمتت : — طلقت يا بني ! ... ما أحزنتني !  
فابتدراها قائللا :

— لا تحزني ، لست حزينا ولا آسفا ( ثم باسما ) اخذت الشر وراحت  
ولكنها تساءلت بنفس اللهجة : — من الذي اختارها لك .. هو ام هي ؟  
فقال بلهجة نمت عن رغبته في قتل باب هذا الحديث :  
— اختارها الله ، كل شيء قسمة ونصيب .. !

— أعلم هذا ، ولكن من الذي اختارها لك ؟ ... امرأة ابيك ؟  
— كلا ابي الذي اختارها ، ولا غبار على اختياره فهي من اسرة  
كريمة ، ولكنها القسمة والنصيب كما قلت ..  
فقال بيرد : — القسمة والنصيب واختيار ابيك .. هذه هي .. !  
ثم بعد وقفة قصيرة : — جلي ؟ — نعم ... وهي تنتهد :  
— الله ينكد عيشة ابيك ... !

تعمد الا يعقب عليها ، كما يتمتع عن حك قرحة تأكله لعلها تسكن  
.. فشملها صمت ، واغمضت المرأة عينيها كأنما انهكها التعب ، بيد انها  
فتحتهما هنيهة فابتسمت اليه وهي تسأله بصوت رقيق لا اثر فيه لانفعال :  
— ترى هل يمكن أن تنسي الماضي ؟

ففض بصره منتفضا وهو يشعر برغبة في الهرب لا تقاوم ، ثم قال برجاء :  
— لا تعودني الى ذكراه ، فليذهب الى غير رجعة ..

لعل قلبه لم يعن ما يقول ، ولكن لسانه قال ما ينبغي ان يقال ...  
او لعل ذلك القول كان تعبيرا صادقا عن شعوره لحظتها ، تلك اللحظة  
التي استغرقه فيها بكلية الموقف المحيط به ، ولعل قوله : « فليذهب الى »

غير رجعة » ... قد وقع من مسمعه - ومن قلبه - موقعا غريبا خلف وراءه قلقا ، ولكنه ابى ان يجعله موضوعا لتأمله ، فر من ذلك فرارا ، وتشبث بمألفته الصافية التي عقد العزم على التثبت بها من بادىء الامر .  
أما أمه فعادت تسأله :

— وهل تحب أمك كما كنت تحبها في الزمن السعيد ؟

فقال وهو يرت على راحتها : — احبها وادعو لها بالسلامة ..

سرعان ما وجد العزاء عن قلقه وجهاده الباطني فيما انطبع على وجهها الذاوي من روح السلام والارتياح العميق ، ثم شعر براحتها تضغط على يده كأنما تبث ما يكنه صدرها من امتنان ، وتبادلا نظرة طويلة هادئة باسمه حاملة اشاعت في الحجرة جوا من الطمأنينة والمودة والحزن ، لم يعد يبدو منها ما يدل على رغبتها في الحديث او لعل الجهد حال بينها وبين هذه الرغبة ثم تراخت جفونها رويدا حتى انطبقت ، جعل ينظر اليها كالمسائل ولكن لم تند عنه حركة ، ثم انفرجت شفاتها قليلا وانبث منها شخير خفيف متقطع . اعتدل في جلسته وهو يتوسم وجهها ثم اغمض عينه قليلا ريثما يستحضر صورة الوجه الآخر الذي طالعه به منذ عام فانقبض صدره وعادوه شعور الخوف الذي طارده طوال الطريق ، ترى هل يتاح له ان يرى ذلك الوجه مرة اخرى ؟ ... وبأي قلب يلقيه ان عاد ؟! لا يدري ، لا يجب ان يتصور المضر في علم الغيب ، يود ان يقف عقله عن الحركة وان يتبع الحوادث لا ان يسبقها ، واحاط به شعور الخوف والقلق ، عجبا ! .. لقد ركبت رغبة في الهرب وهو ينصت الى حديثها حتى خيل اليه انه ارتاح الى نومها كل الارتياح ولكنه ما كاد ينفرد بنفسه حتى هاجمه الخوف .. خوف لم يدرك له سببا فتمنى لو تصحو من سباتها وتعود الى الحديث ، حتام ينتظر ... هبها استغرقت في النوم حتى الصباح ! ... لن يسه ان يبقى طويلا فريسة للخوف والقلق هكذا ، يجب ان يضع حدا لآلامه .. غدا او بعد غد تكون تهنة او تعزية ... تهنة او تعزية ؟! ... أيهما أحب الى نفسه ؟! .. اسبق الحوادث ، غاية ما يمكن قوله لو قدر علينا ان نفترق الان لافترقنا صديقين ، تكون خير نهاية لاسوأ حياة ، اما اذا مد الله في عمرها ...

سرح طرفه وهو شارد فوقع على مرآة الصوان — في الجهة المقابلة —



التي عكست صورة الفراش فرأى جسم امه مطروحا تحت البطانية كما رأى نفسه يكاد يحجب نصفها الاعلى الا يدها التي اخرجتها عند استقباله فحملك برفق وادخلها تحت الغطاء ثم ثبته حول عنقها بمناية ، عاد ينظر الى المرأة فخطر له هذا الخاطر ! ربما عكست هذه المرأة غدا فراشا خاليا عاريا ! ... ليست حياتها - حياة اي انسان .. لم لا ؟ - بأرسخ دواما من هذه الصور الوهمية .. فاشتد به شعور الخوف وهمس لنفسه « يجب ان اضح حدا لآلامي .. يجب ان اذهب » ، بيد ان بصره تحرك تاركا المرأة فالتقى بخوان وضمت عليه فارجيلة التف خرطومها حول عنقها كالشعبان فثبت عليها في دهشة وانكار سرعان ما حل مكانها شعور هائج بالتقزز والغضب ... ذلك الرجل ! ... هو بلا ريب صاحب هذه النارجيلة ... تخيله متربعا على الكنبه القائمة بين الفراش والخوان وقد اندلق على النارجيلة يشق ويغفر متلذذا واما تروح له على الجمرات .. آه ترى اين هو الان ، في مكان بالبيت ام في الخارج ؟ ... هل رآه من حيث لم يره ؟ .. لم يعد يحتل البقاء مع النارجيلة اكثر مما بقي فالتقى نظرة على وجه أمه التي وجدها مستغرقة في النوم ثم زایل مجلسه بخفة وسار الى الباب ، ولما التقى بالخدام في الردهة الخارجية قال لها :

— ستك قامت ، سأعود غدا صباحا ...

والتفت اليها مرة اخرى وهو يغادر الباب الخارجي قائلا: — غدا صباحا كأننا ينه الرجل نفسه الى موعد حضوره ليختفي من وجهه ، مضى الى حانة كوستاكي رأسا . شرب كماداته ولكنه لم يطب بالشراب نفسا . أعياه ان يطرد عن قلبه الخوف والقلق . ومع ان احلام الثورة وراحة البال لم تغب عن ذهنه الا انها لم تستطع ان تمحو من مخيلته صورة المريض وخواطر الفناء ولما عاد الى البيت عند منتصف الليل وجد امرأة اييه في انتظاره بالدور الاول فنظر اليها متعجبا ثم تساءل خافق اللقب : — أمي ؟ ! فاخت امينة رأسها وقالت بصوت خافت : — جاءنا رسول من قصر الشوق قبل مجيئك بساعة ، العمر الطويل لك يا ابني ..

★ ★

تطورت العلاقة بين كمال والجنود البريطانيين الى صداقة متبادلة . وقد حاولت الاسرة ان تذرع بمأساة ياسين في جامع الحسين لتقنع الغلام بقطع علاقته مع اصدقائه ولكنه اجابهم بأنه « صغير » ، اصغر من ان يتهم (بين القصرين ٢٨)

بالجاسوسية ، ولكي يتفادى من منهم اياه بالقوة كان يمضي الى المعسكر  
 رأسا بعد عودته من المدرسة تاركا حقيية كته مع ام حنفي فلم تكن ثمة  
 وسيلة الى منعه الا باستعمال القوة الامر الذي لم يروا له موجبا لا سيما  
 وانه يمرح في المعسكر تحت اعينهم متقبلا في كل موضع بالترحيب والتكريم  
 حتى فهمي نفسه اغضى عنه ولم يكن يجد بأسا في التسلي بمشاهدته وهو  
 يتنقل بين الجنود « كقرد يلهو في غابة من الوحوش » . قولوا لسيدي الكبير  
 هكذا اقترحت ام حنفي مرة وهي تشكو تجرؤ الجنود عليها - بسبب  
 الصداقة اللعينة - ومحاكاة بعضهم لمشيئها بطريقة « يستحقون عليها قطع  
 رقبتهم » ولكن احدا لم يأخذ اقتراحها مأخذ الجد ، لا رحمة بالغلام فحسب  
 ولكن رحمة بهم هم انفسهم خشية ان يجر التحقيق الى معرفة تسترهم  
 الطويل على هذه الصداقة ، فتركوا الغلام وشأنه ، ولعلمهم لم يخلوا من  
 رجاء في ان يقوم الشعور الطيب المتبادل بين الغلام والجنود حائلا بينهم  
 وبين ما يحتمل ان يتعرضوا له من عبث او اذى في الذهاب والاياب ! اسعد  
 ساعات يومه كانت تلك التي يدخل فيها المعسكر ، لم يكن جيب الجنود  
 « اصدقاء » بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة ولكن لم يعد احد منهم يجهل  
 شخصه . كان يصافح الاصدقاء ويشد على أيديهم بحرارة على حين يكتفي  
 برفع يده . تحية للآخرين . وربما صادف مجيئه قيام احد الاصدقاء بنوبة  
 الحراسة فيقبل الغلام عليه هاشا باشا وهو يمد يده فما يروعه الا ان يلتقي  
 منه جمودا غريبا مشيرا كأنما يتجاهله او كأنما تحول الى صنم فلا يدرك  
 ان ليس في الامر تجاهل او غضب الا من أغراق الآخرين في الضحك . ولم  
 يكن من النادر ان يباغت وهو بين الاصدقاء بصفير الانذار ، هنالك يهرعون  
 الى الخيام ثم يعودون بعد قليل وقد ارتدوا ملابسهم وخوذاتهم وحملوا  
 بنادقهم ، ويتحرك لوري من موقعه وراء سبيل بين القصرين الى وسط  
 الطريق فيمضون اليه سراعا ويقفزون الى داخله حتى يكتظ بهم ، بات يدرك  
 من المنظر الذي امامه ان مظاهرة قامت في جهة ما وان الجنود ذاهبون  
 لتريقها وان قتالا سينشب بينهم وبين المتظاهرين ، ولكن لم يكن همه  
 في تلك الاوقات الا ان يتفقد الاصدقاء ببصره حتى يعثر عليهم في زحمة  
 اللوري وان يلا منهم عينه كأنما يودعهم ، وان ييسط كفيه واللوري  
 يتعد بهم صوب النحاسين داعيا لهم بالسلامة ثم تاليا الفاتحة ! ... على  
 انه لم يكن يقضي في المعسكر اكثر من نصف ساعة كل اصل وهو اقصى

ما وسعه ان يتغيبه عن البيت عقب عودته من المدرسة ، نصف ساعة لم تكد  
 تنفخ فيها حاسة من حواسه دقيقة واحدة ، يدور حول الخيام ، يسير بين  
 اللوريات مستطلعا قطعها قطعة قطعة ، يقف حيال اهرام البنادق طويلة  
 متفحصا اجزاءها جزءا جزءا خاصة فوهة الماسورة التي يكمن فيها الموت ..  
 يقف على بعد لا يسمح له بتجاوزه ونفسه ذاهبة حشرات على اللعب بها او  
 على الاقل لمسها ، ولما كانت زيارته توافق ميعاد الشاي فكان يمضي مع  
 اصدقائه الى المطبخ القائم عند مدخل درب قرمز ويأخذ مكانه في نهاية  
 طاوور « الشاي » كما يدعونه ثم يعود وراءهم حاملا قدح شاي باللبن  
 وقطعة من الشيكولاتة فيجلسون على سور السبيل يحتسون شرابهم  
 وينشد الجنود اغاني جماعية وهو ينصت لهم باهتمام منتظرا دوره في  
 الغناء . تركت حياة المعسكر في نفسه اثرا عميقا بث في خياله واحلامه  
 يقظة شاملة . اثرا نقش على صفحة قلبه الى جانب الآثار التي نقشتها حكايات  
 امينة عن عالم الغيب والاساطير ، وقصص ياسين الذي جذب روحه الى  
 دنياها الساحرة ، والاطياف والرؤى التي تتخيل له في احلام اليقظة وراء  
 اغصان الياسين والبلابل واصص الزهور - فوق السطح - عن حياة  
 النمل والمصافير والدجاج . من ثم انشأ عند سور السطح الملاصق لسطح  
 بيت مريم معسكرا كامل العدد والعدد ، اقام خيامه بالمناديل والاقلام ،  
 واسلحته بعيدان الخشب ، ولورياته من القباقيب وجنوده من فوى التمر .  
 وعلى كتب من المعسكر مثل المتظاهرين بالحصى يبدأ التمثيل عادة بنشر  
 اللوى جناعات بعضها في الخيام وعند مداخلها وبعضها حول البنادق غير  
 أربع بينها حصاة ( تثلثه هو ) ينتحون جانبا . يأخذ في محاكاة الغناء  
 الانجليزي ثم يجيء دور الحصاة لتغني « زوروني كل سنة مرة » او « يا  
 عزيز عيني » ، ينتقل الى الحصى فينضده صفوفا ويهتف « يحيا الوطن ..  
 تسقط الحماية ... يحيا سعد » ، يعود الى المعسكر مصفرا فتتظم اللوى  
 صفوفا كذلك وعلى رأس كل صف ثمرة ، ثم يدفع قبقابا وهو ينفخ محاكيا  
 أزيز اللوري ، ويضع اللوى على سطح القبقاب ثم يدفعه مرة اخرى صوب  
 الحصى فتتشب المعركة وتسقط الضحايا من الجانبين ! ولم يكن يسمح  
 لمواطنه الشخصية بأن تؤثر في سير المعركة ، على الاقل في بدئها ووسطها ،  
 كانت تتحكم فيه رغبة واحدة هي ان يجعلها معركة « صادقة مشوقة »  
 يتنازعها الدفع والجذب من الجانبين وتعاادل الاصابات فتظل النتيجة مجهولة

والاحتمال متأرجحا بين الطرفين على ان المعركة لا تلبث طويلا ~~حتى~~  
تستوجب نهاية تنتهي اليها ، هنالك يجد نفسه في موقف حائر ، اي جانب  
ينتصر ؟ ... في جانب اصدقاءه الاربعة وعلى رأسهم جوليون ، وفي  
الجانب الآخر مصريون يخفق معهم قلب فهمي ... في اللحظة الاخيرة يقرر  
النصر للمتظاهرين فينسحب النوري بقلة من الجنود بينهم الاصدقاء الاربعة  
وان كان قد ختم المعركة مرة بصلح شريف احتفل به المتحاربون من الطرفين  
بالغناء حول مائدة حفلت باقداح الشاي ومختلف ألوان الحلوى ! .. وكان  
جوليون اعز اصدقاءه ، امتاز الى جماله بدماثة الخلق فضلا عن براعته  
النسبية في التكلم بالعربية ، وهو الذي جعل دعوته الى الشاي حقا ثانيا  
كما بدا أشد الجنود تأثرا بغنائه حتى كان يدعو كل يوم تقريبا الى غناء  
« يا عزيز عيني » فيتابعه باهتمام ثم يغمغم في تشويق وحنين :

— أروح بلدي ... أروح بلدي !

وآنس كمال منه هذه الروح فازداد له أنفة واطمئنا حتى قال له  
مرة جادا وكأنما يدلّه على مخرج من كربه :

— ارجعوا سعد باشا وعودوا الى بلادكم ... !

ولكن جوليون لم يلق اقتراحه بالارتياح الذي كان ينتظر وعلى العكس  
طلب اليه — كما فعل من قبل في ظرف مشابه — الا يعود الى ذكر سعد  
باشا قائلا : « سعد باشا .. نو ! » وهكذا فشل — على حد تعبير ياسين  
— اول مفاوض مصري ! .. وما يدري يوما الا واحد « الاصدقاء » يقدم  
له صورة كاريكاتورية رسمها له فنظر كمال اليها بدهشة وازعاج وهو  
يقول لنفسه « صورتي ؟ .. ! ليست هذه صورتي ! » ولكنه شعر في  
قرارة نفسه بأنها صورته دون غيره ولو على وجه ما ، ثم رفع عينيه للواقفين  
حول له فآلفاهم يضحكون فأدرك انها نوع من المزاح وان عليه ان يتقبله  
بسرور فجاراهم في ضحكهم مداريا بالضحك خجله ، ولما أطلع عليها فهمي  
تفرس هذا فيها بدهشة ثم قال :

— رباه .. لم تترك عينا الا ابرزته ! .. الجسم النحيل الصغير ، الرقبة  
الطويلة الهزيلة ، الانف الكبير ، الرأس الضخم ، العينان الصغيرتان ! ثم ضاحكا :  
— الشيء الوحيد الذي يبدو ان « صديقك » يضر نحوه اعجابا  
هو بدلتك الانيقة المهندمة ولا فضل لك في ذلك وانما الفضل لينة التي لا  
ترك شيئا في البيت الا هندمته ! ورمى اليه بطرف شامت ثم قال :

- بان السر الذي حبك اليهم! .. انهم يتسلون بالضحك على شكلك  
 واناقتك المفرطة ، يعني بالعربي لست الا « قره جوز » في نظرهم .. ماذا  
 كسبت من وراء خيانتك ؟! .. ولكن كلام فهمي لم يحدث اثرا لان الغلام  
 كان يدرك مدى عداوته للانجليز فظنها مناورة يراد بها التفرقة بينهم!  
 وجاء يوما المعسكر كمعادته فرأى جوليون عند اقصى جدار السبيل يتطلع  
 باهتمام الى العطفة التي يفتح عليها بيت المرحوم السيد محمد رضوان  
 فمضى نحوه ولكنه رآه يلوح بيده محدثا اشارات غامضة لم يفقه لها معنى  
 بيد انه توقف عن التقدم مليا احساسا غريزيا خفي عنه معناه ، ثم اغرامب  
 الاستطلاع بان يدور حول الخيام المنصوبة امام واجهة السبيل متسللا الى  
 ما وراء جوليون وان يمد بصره الى الهدف الذي يتطلع اليه ، هنالك رأى  
 كوة في جناح بيت آل رضوان الذي يسد العطفة القصيرة يلوح منها وجه  
 مريم واضحا باسماء مستجيبا .! وقف يردد النظر بين الجندي وبين الفتاة  
 في ذهول كأنما يأبى ان يصدق عينيه ، كيف اقترفت مريم الظهور في الكوة؟  
 .. كيف تصدت لجوليون على هذا النحو الفاضح؟! هو يلوح بيديه وهي  
 تبسم! ...! اجل ها هي الابتسامة لا تزال مطبوعة على شفثتها! .. وها  
 هما عيناها يستغرقهما النظر اليه حتى انها لم تفتن بعد الى وجوده هو!  
 ونلت عنه حركة لفتت اليه جوليون فما كاد يطلع على موقفه حتى أغرق في  
 الضحك وهو يرطن على حين تراجع مريم بسرعة خاطفة في دعر بين .  
 راح يتطلع الى الجندي في ذهول وقد زاده فرار مريم رية على رية وان  
 بدا له الامر كله غموضا في غموض ، سأله جوليون متوددا : - تعرفها ؟!  
 فأخى رأسه بالايجاب ولم ينس . غاب جوليون دقائق ثم عاد حاملا  
 لفافة كبيرة قدمها الى كمال قائلا وهو يشير الى بيت مريم : - اذهب بها اليها .  
 ولكن كمال تراجع جافلا وهو يهز رأسه يمنة ويسرة في عناد . لم تبرح  
 تلك الحادثة مخيلته ، ومع انه شعر بخطورتها من بادىء الامر الا انه لم  
 يدرك مدى الخطورة على حقيقتها الا حين قص القصص في مجلس القهوة  
 مساء . استوت امينة في جلستها وهي تتباعد وقد ظل فنجان القهوة معلقا  
 بين اصبعيها لا هي تقربه من فيها ولا هي تضعه على الصينية على حين غادر  
 فهمي وباسمين الكنبه المواجهة لمجلس الام مهرولين الى الكنبه التي تجلس  
 عليها هي وكمال وجعلا يحذقان اليه باهتمام ودهش وانزعاج فاق كل ما  
 توقع . قالت امينة وهي تزدد ريقها : - رأيت هذا حقا! ..! الم تخدعك

عيناك؟! وتأقف فهمي : - مريم؟! مريم؟! .. امأكد انت ما تقول؟!  
وتساءل ياسين: - اكان يشير اليها وكانت تبسم اليه . اريتها تبسم حقاً؟  
وأعادت امينة الفنجان الى الصينية فاسندت رأسها الى راحتها قائلة  
بلهجة تنم عن الوعيد :

— كمال ! الكذب في مثل هذا الامر جريمة لا يغفرها الله ... راجع  
نفسك يا ابني ... ألم تعد الحق في شيء؟!

وحلف كمال بأغلظ الايمان فقال فهمي يأس ومرارة :

— انه لا يكذب ، ليس في وسع عاقل ان يتهمه بالكذب فيما قال ،  
الا تدركون ان اختراع مثل هذه القصة هو ابعد ما يكون عن تصور  
واحد في سنه؟! . فتساءلت الام بصوت حزين : - وكيف يسعني أن أصدق!  
فقال فهمي وكأنه يحدث نفسه : - اجل كيف يمكن تصديقه ! ...  
( ثم بصوت جاد ) ولكنه وقع .. وقع .. وقع !

وقعت الكلمة الاخيرة من نفسه موقع الخنجر ، كررها وكأنما يكرر  
الطنن متعمداً ، حقا شغلته عن مريم الشواغل فلم تعد ذكرها تلوح الا في  
حاشية احلام يقظته ، ولكن الطعنة التي اصاب سمعتها نفذت اليها خلال  
قلبه . انه ذاهل .. ذاهل .. لا يدري ان كان نسي أم لم ينس ،  
يحب أم يكره ، يغضب للكرامة ام للغيرة .. ورقة شجر جافة في مهب زوبعة  
متناوذة .. كيف يسعني ان اصدق ؟ .. طالما كانت تقني في مريم  
كثقتي في خديجة او عائشة . امها من الفضليات ، أبوها طيب الله ثراه من  
الاكرمين ... جيران العمر ونعم الجيران ...

قال ياسين - الذي بدا طول الوقت مستغرقا بالتفكير - بلهجة لم  
تخل من سخرية : - علام تعجبون ؟ ... منذ القدم والله يخلق من صلب  
الابرار اشرارا . فقالت امينة محتجة كأنما تأبى ان تصدق انها خدعت طوال ذلك  
الدهر : - يشهد الله اني لم الاحظ عليها ما يسوء قط .. فقال ياسين يحذر:  
— ولا أحد منا ، حتى خديجة العيابة الكبرى ، بل خدع بها من هو  
أفطن منك ومني ! فهتف فهمي متألماً :

— من اين لي ان اطلع على الغيب؟! انه امر يشق تصويره .  
وحقق على ياسين لدرجة الغليان ، ثم بدا له الخلق جميعا بغضاً ،  
الانجليز والمصريون على السواء ... الرجال والنساء - والنساء خاصة -  
انه يختنق .. هفت نفسه الى الاختفاء ليتشقى في وحدته نسمة راحة بيد

انه لم يبرح مكانه كأنما شد اليه بجبال غلاظ .. اتجه ياسين الى كمال متسائلا:  
 — متى رأيتك ؟ — عندما التفت الى جوليون .. ثم فرت من النافذة؟  
 — نعم .. — هل رأيتك رأيتها ؟  
 — التفت عيناؤا لحظة .. ياسين ساخرا : — مسكينة ! .. انها دون  
 شك تخيل الان مجلسنا هذا وحديثنا ذا الشجون ! — انجليزي ! ..  
 هتف فهمي وهو يضرب كفا على كف : — بنت السيد محمد رضوان!  
 غمغمت امينة متنهدة وهي تهز رأسها عجبا .. فقال ياسين متفكرا :  
 — مغازلة انجليزي ليست بالمسألة الهينة على فتاة ، هذه درجة من  
 الفساد لا يمكن ان تظهر طفرة .. فسأله فهمي : — ماذا تعني :  
 — أعني انه لا بد ان تسبقها درجات من الفساد ! فقالت امينة برجاء:  
 — استحلفكم بالله ان تمسكوا عن هذا الحديث ..  
 فواصل ياسين حديثه : كأنه لم يسمع رجاءها ، قائلا :  
 — مريم بنت سيدة لها في التبرج فنون بشهادتك انت وخديجة  
 وعائشة .. ! فهتفت امينة بصوت ملؤه الغتاب والزجر : — ياسين ! ...  
 فقال ياسين كالمراجع :  
 — اريد ان اقول اننا امرة تعيش في حق مغلق لا تكاد تعلم شيئا عما  
 يدور حولها . قصارى جهدنا ان نتصور الناس على مثالنا ، اختلطت بنا  
 مريم أعواما طويلا ولكننا لم نعرفها على حقيقتها حتى كشفها لنا اخر من  
 ينشد عنده كشف الحقائق ! ... وربت على رأس كمال صاحكا ، ولكن  
 أمينة عادت تقول بتوسل حار : — استحلفكم بالله ان تغيروا مجرى الحديث .  
 ابتسم ياسين ولم ينبس ، فأطبق الصمت . لم يعد فهمي يتحمل البقاء  
 بينهم فاستجاب الى الصوت الباطني الذي يستصرخه ملهوا على الفرار ..  
 بعيدا عن الانظار والاسماع ، هنالك يستطيع ان يخلو الى نفسه، ان يعيد عليها  
 الحديث من الفه الى يائه ، كلمة كلمة ، عبارة عبارة ، جملة جملة . ليفهمه  
 ويفهمه ثم ينظر اين يكون موضعه ..

★ ★

كان الليل قد جاوز منتصفه عند ما غادر السيد احمد عبد الجواد  
 بيت أم مريم متلفعا بظلمة العطفة المسدودة . بدا الحي كله — كما امسى  
 يبدو مع الهزيع الاول من الليل مذ عسكر الانجيز فيه — غارقا في النوم  
 متدثر بالظلام ، لا مقي يسم ولا بائع يصرح ولا دكان يسهر ولا مار

يحب • فلم يكن فيه اثر للحياة والنور الا ما ابعث من المعسكر ، ومع ان  
احدا من الجنود لم يتعرض له بسوء في الذهاب او الاياب الا انه لم يكن  
يخطو قط من قلق وتوجس كلما اقترب من المعسكر في طريقه الى البيت  
خاصة وانه يعود - اخر الليل - على حال من الاعياء والاسترخاء والذهول  
يشق معها مجرد التفكير في السير الآمن المطمئن • انحدر الى طريق  
النحاسين ثم انعطفت يمنة متجها الى البيت وهو يختلس النظر الى الديدان  
حتى دخل اشد مناطق الطريق خطورة •• تلك التي ينتشر فيها النور المنبعث  
من قلب المعسكر ، هنالك عاوده الاحساس الذي يخامره كلما دخلها وهو  
انه هدف يسير لاي صائد • فحث خطاه ليخرج منها الى الظلام المفضي الى  
مدخل بيته ولكنه ما كاد يخطو خطوة حتى صك اذنيه صوت اجش غليظ  
يرعق وراءه راظنا فادرك على جملة رطاته - من غف اللهجة واقتضاها -  
انه رماه بأمر لا يقبل المناقشة فهوقف عن المسير والتفت وراءه مرتاعا فرأى  
جنديا - غير الديدان - يتجه نحوه بقوة شاكبي السلاح • ماذا جد حتى  
دعا الى هذه المعاملة ؟ •• أليكون الرجل ثملا ؟ •• أم لعله اذعن لتزوة اعتداء  
طارئة ؟ •• ام هو يتنهي السلب والنهب ؟ •• جعل يرقب اقترابه بقلب خافق  
وحلق جاف وقد طار الخمار من رأسه • وقف الجندي على بعد خطوة منه  
ثم وجه اليه بلهجة أمرة كلاما سريعا قصيرا - لم يفهم منه بطبيعة الحال  
كلمة واحدة - وهو يشير بيده الخالية صوب شارع بين القصرين فحلق  
السيد في وجهه ييأس واستعطاف وهو يعاني مرارة العجز عن التفاهم معه  
كي يقنعه ببراءته مما يتهمه به او كي يعرف على الاقل ما يريد ، ثم خطر له  
انه قصد باشارته الى بين القصرين أن يأمره بالابتعاد ظنا منه انه غريب مرب  
فراح يشير الى بيته بدوره ليفهمه انه من سكانه وانه عائد اليه ولكن  
الجندي تجاهل حركته وهو يدمدم ثم اصر على اشارته وهو يهز رأسه في  
قفس الاتجاه كأنما يحثه على الذهاب ، ثم بدا انه ضاق به فقبض على  
منكبه واداره بقوة فدفعه في ظهره فوجد السيد نفسه يتحرك متجها نحو  
بين القصرين والآخر وراءه فاستسلم - ومفاصله تكاد تسب - الى المقادير  
جاوز في مسيرة المجهول المعسكر ثم سبيل بين القصرين وهناك اختفى  
اخر اثر للنوء المنبعث من المعسكر فحاض امواج الظلام الدامس والصمت  
الثقل ، لا منظر يرى الا اشباح البيوت ولا صوت يسمع الا وقع القدمين  
الغليظتين اللتين تتبعانه في نظام ميكانيكي رهيب كانهما يملنان الدقائق



الباقية له في الحياة ، ولعلها ثوان ، أجل كان يتوقع في اية لحظة ان ينقض  
 عليه بخبطة تهوي به الى النهاية فمضى يترقبها بعينين محمقتين في الظلام  
 وفم مطبق من الجزع وحرقوه تتحرك حركة عصبية من آن لآن كلما ازدرد  
 ريقه الجاف المنتهب حتى بوغت بوميض يجذب بصره الى اسفل فكاد يصرخ  
 كالاطفال من الهلع وقد تهاوى قلبه ولكن تبينه دائرة من الضوء تذهب  
 وتجيء فأدرك انها شمعا من بطارية اضاءها سائقه ليتعرف على طريقه خلال  
 الظلمات . استرد انفاسه بعد ان تخفف من الذعر المباغت ولكنه لم يكد  
 يستشعر نسمة راحة حتى تلقفه خوفه الاول ، خوف الموت الذي يساق  
 اليه ، فماد يترقب حتفه بين لحظة واخرى كأنه غريق توهم في تخبطه انه  
 يرى تمساحا يتوثب لمهاجمته ثم تبين له ان ما رأى اعشاب طافية ولكن  
 فرحته للنجاة من الخطر الوهمي لم تكد تتنفس حتى اختنقت تحت ضغط  
 الخطر الحقيقي المحيط به . الى اين يسوقه ؟ ، لو يستطيع ان يرابطه  
 فيسأله ! ، يبدو انه سيواصل سوقه حتى يدفع به الى قرافة باب النصر ، لا  
 اثر لانسان ولا لحيوان ، اين الغفير ؟ ، وحيد تحت رحمة من لا يرحم ، متى  
 كان مثل هذا العذاب .. هل يذكر ؟ الكابوس ... أجل انه الكابوس ،  
 كابده اكثر من مرة خلال نوم مريض ، ان ظلمة الكابوس نفسها لا تظلو  
 لحيانا من بارقة امل قد يشرق بنفس النائم احساس حنون بأن ما يعانيه حلم  
 لا حقيقة وبأنه سينجو من شره الان او بعد حين . هيهات ان وجود الدهر  
 بمثل ذلك الامل ، انه صاح لا نائم وهذا الجندي الشاكي السلاح حقيقة  
 لا خيال وهذا الطريق الذي يشهد ذله واسره شيء ملموس مخيف لا وهم ،  
 عذبه حقيقة لا سبيل الى الشك فيها ، ان اقل حركة مانعة تند عنه خليقة  
 بأن تطيح برأسه .. لا سبيل الى الشك في هذا ايضا ، قالت له ام مريم  
 وهي تودعه « الى الغد » .. الغد !؟ هل يطلع ذلك الغد !؟ ، سل القدمين  
 الثقيلتين اللتين ترجان الارض وراء ظهره .. سل البندقية ذات السونكي  
 الحاد المدب ، قالت له ايضا وهي تمازحه « تكاد رائحة الخمر المتطايرة  
 من فيك ان تسكرني » .. الان طارت الخمر وطار عقله ، ولت ساعة الصبوة  
 منذ دقائق معدودة .. كانت الصبوة كل شيء في الحياة .. الان العذاب  
 هو كل شيء ... وليس بين هذا وذاك الا دقائق معدودة .. دقائق معدودة  
 .. عندما بلغ منعطف الخرفش جذب عينه شمعا يومض في الظلام فلحظ  
 الطريق فرأى بطارية تتحرك في يد جندي اخر يسوق بين يديه اشباحا لم

يتبين عددهم ! ... تساءل ترى هل صدرت الى الجنود اوامر بالقبض على من يصادفون من الرجال ليلا !! .. والى اين يسوقونهم ؟ .. وأي عقاب سيقضون به عليهم ؟ تساءل طويلا وهو من الدهش والازعاج في نهاية ييد ان رؤيته للضحايا الجدد ادخلت على قلبه شيئا من العزاء والارتياح ، لم يعد على الاقل وحيدا كما كان يظن ، وجد في بلواه اندادا يؤنسونه وحشته ويشاركونه المصير ، كان يتقدم قافلته بمسافة قصيرة فراح ينصت الى وقع اقدامهم مستأنسا اليها كما يستأنس الضال في مفازة الى اصوات آدمية ترامت اليه مع الريح ، ولم تكن امنية اعز على نفسه آئذ من ان يلحقوا به لينضم الى جماعتهم ، سواء كانوا معارف او غرباء ، لتخفق قلوبهم معا وهم يحشون الخطى نحو المصير المجهول . هؤلاء الرجال ابرياء وهو بريء قفيم القبض عليهم ؟ فيم القبض عليه هو مثلا ؟ ، لا هو من الثوار ولا من المشتغلين بالسياسة ولا حتى من الشبان فهل يطلعون على الافئدة ويحاسبون على المشاعر ؟ .. او تراهم يعتقلون افراد الشعب بعد ان فرغوا من اعتقال الزعماء ! ، لو كان يعرف الانجليزية فيسأل آسره ؟ .. اين فهمي ليحادثه نيابة عنه ؟ .. وخزه الالم والحزن ، اين فهمي وياسين وكمال وخديجة وعائشة وامهم ؟ هل يمكن ان تتصور اسرته ما آل اليه حاله من هوان وهي التي لم تره الا جبارا عزيزا جليلا ؟ ، هل تتصور ان جندي دفعه بعنف حتى اوشك ان يطرحه ارضا وانه يسوقه كما تساق السائمة ؟ وجد لذكر آله الما وحنينا فكادت تدمع عيناه . كان يمر في طريقه باشباح بيوت ودكاكين يعرف اصحابها ، ومقاه كان يوما - خاصة على عهد الصبا والشباب - من سمارها ، فأحزنه ان يمضي بها اسيرا دون ان تنهض لنجدته او حتى ترثي لحاله ، شعر حقا بأن أحزن صنوف الهوان ما حاق به في حيه ، ثم رفع عينيه الى السماء باعثا بفكره الى الله المطلع على قلبه ، بعث اليه بفكره دون ان يجري له ذكرا على لسانه ولو همسا مستحييا من ان ينطق باسمه وجسمه لم يتطهر من انقاس الشراب وعرق الغرام ، وما لبث ان تضاعف خوفه من ان يباعد دنسه بينه وبين النجاة ، او ان يلقي مصيرا كماء لما سلف من استهتاره ، ففشي صدره تطير وكآبة ، واشفى على اليأس ، حينما شارف سوق الليمون ترامى الى الصمت الذي لا يؤنسه الا وقع الاقدام اصوات مبهمة فأرهف السمع محمقا في الظلام - وهو يتقدم بين الخوف والرجاء - فتناهت الى اذنيه لجة لم يدر ان كان مصدرها انسان او حيوان ، غير

انه تبين بعد قليل لفظا فلم يتمالك ان قال لنفسه في لهفة « اصوات آدمية! » ،  
 ومال مع الطريق فلاح لعيينه اضواء متحركة حسبها بادىء الامر بطاريات  
 جديدة ولكنها وضحت مشاعل رأى على نورها جانبا من بوابة الفتوح وقف  
 تحته جنود بريطانيون ، ثم تراءى له جنود من البوليس المصري رد منظرهم  
 الى صدره اندماء . سأعرف ما يراد بي ، لم يبق الا مسيرة خطوات ، ماذا  
 دعا الى تجمهر الجنود الانجليز والمصريين عند البوابة ؟ . لماذا يسوقون  
 الاهالي من شتى انحاء الحي ؟ عما قليل اعرف كل شيء ، كل شيء ، كل شيء ؟  
 فلاستعذ بالله ولاسلم اليه امري ، سأذكر هذه الساعة الرهيبة مدى العمر  
 ان كان في العمر بقية ، الرصاص ... المشتقة .. دنشواي .. أنضم الى  
 سجل الشهداء ؟ أصبح من ابناء الثورة يتناقله محمد عفت وعلي عبد  
 الرحيم و ابراهيم الفار كما كنا تتناقل الاخبار في سهرات المساء ؟ تصور  
 السهرة ومكانك شاغر ؟ رحمة الله عليه .. كان وكان .. لشد ما يكونك  
 وسذكروك طويلا . ثم تنسى ، ما اشد اضطراب قلبي ، سلم امرك للذي  
 خلقك . اللهم حوالينا ولا علينا . ما ان اقترب من موقف الجنود حتى  
 اتجهت الانظار اليه باردة قاسية متوعدة فغاص قلبه في الاعناق مخلفا وراءه  
 في الاضلع ألما حادا ، ترى هل آن له ان يتوقف ؟ تناقلت قدماؤه وله التردد  
 والحيرة ... ادخل ...

هتف بها شرطي وهو يشير الى داخل البوابة فنظر السيد اليه نظرة  
 ناطقة بالتساؤل والاستعطاف والاستغاثة . ثم مر بين الجنود لا يكاد يرى  
 ما بين يديه من شدة الفزع ويود لو يغطي رأسه بذراعيه استجابة لغريزة  
 الخوف التي تستصرخه . هنالك تحت قبة البوابة رأى منظرا عرفه بما يراد  
 به بنير حاجة الى سؤال ، رأى حفرة عميقة كالخندق تعترض الطريق ، كما  
 رأى جمهورا من الاهالي يعملون بلا توقف وتحت اشراف الشرطة لسد  
 الحفرة بأن يحملوا التربة في مقاطف ويفرغونها فيها ، الكل يعمل بهمة  
 وسرعة والاعين تسترق النظر في خوف الى الجنود الانجليز الذين رابطوا  
 عند مدخل البوابة . اقترب منه شرطي ورمى اليه بمقطف وهو يقول  
 بصوت غليظ ينم عن وعيد : - افعل كما يفعل الآخرون .. ثم همسا :  
 - اسرع حتى لا يصيبك اذى ..

كانت هذه الجملة اول تعبير « انساني » يلقاه في رحلته المخيفة فسرت  
 في صدره سري النسمة في حلق المختق ، انحنى على المقطف فتناوله من

علاقته وهو يسأل الشرطي همسا : - هل يطلق سراخا اذا تم العمل ؟

فأجابه بنفس الصوت : - ان شاء الله ...

تنهد من الاعناق ، راودته نفسه على البكاء ، شعر بانه يولد من جديد ، رفع يسراه الجبة من طرفها ودسه في حزام القفطان كيلا تعوقه عن العمل ومضى بالمقطف الى طوار البوابة حيث تراكت الاتربة فوضعه بين قدميه وراح يملأ كفيه بالتراب ويفرغها في المقطف حتى امتلأ ثم حمله بيده وذهب الى الحفرة فافرغه فيها وعاد الى الطوار ، واصل العمل بين جماعات من الناس ضمت الافندية والمعممين ، الهرمين والشبان ، يعملون جميعا بهمة عالية مستمدة من رغبتهم في الحياة ، وانه ليملأ مقطفه اذ لكزه كوع فالتفت الى مصدره فرأى صديقا يدعى غنيم حميدو صاحب معصرة زيتون بالجمالية ممن يلمون بمجالس لهو بين خين وآخر ففرح به فرحة عظيما كما فرح به الاخر ، وسرعان ما تهامسا : - انت وقعت ايضا !!

- قبلك ، وصلت قبيل منتصف الليل ورأيتك وانت تتسلم مقطفك فجعلت في ذهابي وايابي اتبع طريقا يميل اليك رويدا رويدا حتى جاورتك .  
- أهلا .. أهلا ، أليس ثمة احد من اصدقائنا ؟ - لم اعثر على غيرك  
- قال لي الشرطي انهم سيطلقون سراخا حالما تم العمل .

- قيل لي ذلك ايضا ، ربنا يسمع منك .. - سيؤا ركبى الله يخرب بيوتهم .. - لم تعد لي ركب على ما اظن ! وتبادلا ابتسامة مقتضبة ..  
- ما اصل هذه الحفرة ؟

- يقال ان فتوات الحسينية حفروها اول الليل لينعوا مسير اللوريات ويقال ايضا ان لوريا وقع فيها !  
- ان صح هذا فقل علينا السلام !

وعندما تجاوزا مرة ثانية عند كوم الاتربة كانا قد ألفا الموقف بعض الشيء فعادتهما الروح حتى انهما لم يتمالكا ان ابتسما وهما يملآن مقطفيهما بالتراب كعمال البناء فهمس غنيم :

- حسبنا الله ونعم الوكيل على اولاد الكلب . فهمس السيد باسماء :  
- ارجو ان يعطونا اجرا مناسبا ! - اين قبض عليك ؟ - امام البيت .  
- طبعاً ! ... - وانت ؟ .. - كنت بالعا منزولة ، ولكنني افقت تماما

الانجليز اقوى من الكوكابين ! - اقوى من القىء نفسه !  
مضى الرجال يذهبون ويجيئون عجولين ما بين طوار الاتربة والحفرة

على ضوء المشاعل ، اثاروا التراب حتى اقتشر في فراغ القبة خالقا جوا  
خافقا فعلاهم البهر وتصيب العرق من جباههم واغبرت وجوههم وتتابع  
من انتشاق الغبار سعالهم فكأنهم اشباح انشقت عنهم الحفرة . على أي  
حال لم يعد وحده ، هذا الصديق وهؤلاء الرجال من حيه ، جنود البوليس  
المصريون معهم بقلوبهم ، أي ذلك انهم جردوا من سلاحهم . . لم يعد  
السيف ذو الغمد المعدني يتدلل من احزمتهم ، اصبر . . اصبر لعل هذه  
الغمة ان تنكشف ، هل كنت تتصور انك ستعمل حتى مطلع الصبح وربما  
حتى الضحى ، شد حيلك ، ليس ثمة انك ستحمل التراب وتسخر في سد  
الحفرة ، لا تريد الحفرة ان تمتلئ ، لا فائدة ترجى من الشكوى ، ولمن  
تشكو ؟ جسمك قوي صلب العود يستطيع ان يتحمل رغم سكرة الليلة  
وعبثها ، كم الساعة الان ؟ ليس من الحيلة ان تنتظر فيها ، لو لم يقع لي هذا  
لكنت الان مستلقيا على الفراش منعما بلذيق المنام ، كنت استطعت ان اغسل  
رأسي ووجهي واشرب شربة روية من القلة المعطرة بالزهر ، هنيئا لنا هذه  
المشاركة في جحيم الثورة ، لم لا ؟ البلد ثائر ، كل يوم . . كل ساعة  
ضحايا وشهداء ، بيد ان قراءة الصحف وتناقل الاخبار شيء اما حمل  
التراب تحت تهديد البنادق فشيء اخر ، هنيئا لكم ايها النائمون في اسرتكم ،  
اللهم احفظنا ، لست لها . . . لست لها ، اللهم اهزم المشركين بقوتك ، نحن  
ضعفاء . . . لست لها ، هل يتصور فهمي اي خطر يهدده ؟ انه يستذكر  
دروسه الان غير عالم بما يحقق بأبيه ، قال لي : « لا » لأول مرة في حياته  
قالها بدموعه ولكن سيان عندي المعنى واحد ، لم اقل لاه ، لن اقول  
لها ، اكشف لها عن عجزتي ؟ أستعين بضعفها بعد ان اخفقت بقوتي ؟ كلا .  
لتبقى جاهلة بكل شيء ، يقول انه لا يعرض نفسه للخطر ، حقا ؟ اللهم  
استجب ، لولا هذا مارحمته ابدا ، اللهم احفظه ، اللهم احفظنا جميعا من شر  
هذه الايام ، كم الساعة الان ؟ ان طلع علينا الصباح أمنا القتل ، لن يقتلونا  
امام الخلق ، الصباح ؟

— بصقت على الارض كي أتخلص من الغبار اللازق بسقف خلقي  
فرماني أحد الابالسة بنظرة وقف لها شعر رأسي !

— لا تبصق ، تشبه بي ، لقد بلعت من التراب قدرا يكفي لسد هذه

الحفرة . . . لعل زبيدة دعت عليك ؟ — لعلها . . .

— ألم يكن سد حفرتها اطيب من سد هذه الحفرة ؟ — بل أشق !

تبادلا ابتسامة سريعة ثم قال غنيم متنهدا : - انقصم ظهري يا هوء .

— مثلك ، عزأؤنا انا نشارك المجاهدين بعض الالمهم .

— ما رأيك ان ارمي بالمقطف في وجه الجنود واهتف بأعلى صوتي

« يحيى سعد »؟! — اشتعلت المنزولة من جديد ؟

— يا للخسارة ! .. كانت قطعة « قد فص العين » حركتها بالشاي مرة

ومرتين وثلاثا ، ثم ذهبت الى الطبخشية اسمع الشيخ علي محمود في

بيت الحمازي : وعدت قبيل منتصف الليل وانا اقول لنفسي « الولية الان

تنتظرك لا أفلح من خيب لها رجاء » حين طلع علي ابن القرد وساقني من

قفاي ... ربنا يعوض عليك ... — آمين ..

جاء الجنود برجال اخرين بعضهم من ناحية الحسينية والبعض الاخر

من ناحية النحاسين وسرعان ما انضسوا الى « العمال » . القى على المكان

نظرة فوجده ازدحم بالجمهور او كاد وقد اتشسروا حول الحفرة في جميع

الجهات ، يذهبون الى الطوار ويرجمون اليها في حركة لا تنقطع وانوار

المشاعل تضيء منهم وجوها لاهثة نال منها الاعياء والذل والخوف كل

منال . الكثرة بركة وامان ، لن يذبحوا هذا الجمع الفقير من الناس ، لن

ياخذوا البريء بالمذنب ، ترى اين المذنبون ؟ أين هؤلاء الفتوات ؟ هل

يعلمون الا ان اخوانا لهم وقعوا في الحفرة التي حفروا ؟! قاتلهم الله هل

حسبوا ان حفر حفرة سيعيد سعدا او يخرج الانجليز من مصر ! لانقطعن

عن السهر ان كتب الله لي عمرا جديدا ، انقطع عن السهر ؟ لم يعد السهر

بأمون ، كيف يكون طعم الحياة ؟ لا طعم للحياة في ظل الثورة ، الثورة ..

اي جندي يقبض عليك .. تحمل التراب بكفيك ، فهمي يقول لك ! لا ،

متى تعود الدنيا الى اصلها ؟ صداد ؟ ... بل صداد وغثيان ، دقائق من

الراحة ... لا اطعم في مزيد ! بهيجة في سابع نومه ، امينة تنتظر كما تنتظر

« ولية » غنيم ، هيئات ان يخطر لكم ما حاق بأبيكم ، رباه ان التراب يملأ

اتقي وعيني ، يا سيدنا الحسين ، امتلئي .. امتلئي .. اما كفالك هذا التراب

كله ؟! يا بن بنت رسول الله ، غزوة الخندق .. هكذا دعاها سيدنا الواعظ ،

كان عليه الصلاة والسلام يعمل مع العاملين ويرفع التراب بيديه .. كافرون

وكافرون لماذا ينتصر كافرو اليوم ! .. فساد الزمن .. فساد الزمن ...

فسادي انا ، هل يعسكرون امام البيت حتى تنتهي الثورة ؟

— الم تسمع الديكة ؟ ارفع السيد أذنيه .. ثم غمغم :

— الديكة تصيح ! الفجر ؟ — نعم .. ولكنها لن تمتلى قبل الصباح .  
 — الصباح ! المهم اني محصور ، محصور جدا ..  
 اتجه ذهن السيد الى اسفل فشعر بأنه محصور ايضا ، وبأن جانبا من  
 الآلام يعود بلا شك الى ذلك ، وسرعان ما اشتد ضغط المثانة عليه كأنما  
 هيجهما تفكيره فيها ، قال : — ونا كذلك ... — والعمل .. ؟  
 — ما باليد حيلة ... — انظر هناك الى ابن القرد الذي وقف يسول  
 امام دكان على الزجاج ! ... — آه ...  
 — اخراج شوية بول اهم الان عندي من اخراج الانجليز من مصر كلها ..  
 — اخراج الانجليز من مصر كلها ؟! ليخرجوا اولاً من النحاسين .  
 — رباه .. انظر .. لا يزال الجنود يأتون بالناس !  
 رأى السيد جماعة جديدة تشق طريقها صوب الحفرة ..



استيقظ السيد احمد من نومه حوالي العصر وكان نبأ واقعته قد  
 ذاع في الامل والاصدقاء فوفدوا على البيت واجتمعوا به مهئين بالسلامة  
 فراح يقص القصة ويميدها بأسلوب لم يخل — رغم جدية الامر — من  
 فكاهة وتهويل حتى اثار شتى التعليقات . كانت امينة اول من سمع القصة ،  
 القاها عليها وهو مشمت النفس خائر القوى لا يكاد يصدق حقا أنه نجى  
 فتلفت وحدها الجانب المفجع خالسا ، وما كادت تغادره قائما حتى استرسلت  
 في البكاء وجعلت تدعو الله ان يرعى اسرتها بعنايته ورحمته ، ودعت الله  
 طويلا حتى كل لسانها . ولكنه حينما وجد نفسه محوطا باصدقائه خاصة  
 المقربين منهم امثال ابراهيم الفار وعلي عبد الرحيم ومحمد عفت ، استرد  
 الكثير من روحه المعنوية فتمذر عليه ان يغفل الجانب الفكاهي من الحادث  
 حتى غلب على ما عداه فاتهتى الحديث الى نوع من المزاح كأنما كان يقص  
 عليهم مغامرة من مغامراته . وبينما حفل الدور الاعلى بالزائرين اجتمع  
 شمل الاسرة بالدور التحتاني فيما عدا الام التي شغلت مع ام حنفي بتهيئة  
 القهوة والاشربة . شهدت الصالة من جديد اجتماع ياسين وفهمي وكمال  
 وخديجة وعائشة في مجلس الام التقليدي ، وقد انضم اليهم خليل شوكت  
 وابراهيم شوكت سحابة النهار ولكنهما صعدا الى حجرة الاب عقب  
 استيقاظه بقليل فخلا الجو للاخوة ، وكان الحزن الذي غشيهم طوال النهار  
 على ما اصاب والدهم قد زایلهم بعودة الطمأنينة الى نفوسهم فنبضت قلوبهم

بالمواظف للاخوية وتوثبوا للسمر والمرح كمنهم في الايام الخوالي . على  
 ان الطمأنينة لم تستقر بنفوسهم حتى رأوا والدهم بأعينهم ، اقبلوا عليه  
 واحدا في اثر واحد فقبلوا يده ودعوا له بطول العمر والسلامة ثم غادروا  
 الحجرة في نظام وادب عسكريين . ومع ان السيد اكتفى بمد يده لياسين  
 وفهمي وكمال بالتابع دون ان ينبس بكلمة الا انه ابتسم الى خديجة وعائشة  
 وسألها في رقة عن الحال والصحة ، رقة لم تحظيا بها الا بعد زواجهما ،  
 وكان كمال يلاحظها بدهشة مقرونة بسرور كأنما هو الذي يحظى بها .  
 والحق ان كمال كان اسعد الجميع بزيارات شقيقته كلما هلت . كان ينعم  
 في اثنائها بسعادة عميقة لا يعكر عليه صفوها الا تفكيره في النهاية المتوقعة .  
 ودائما كان يجيء النذير بهذه النهاية من احد الرجلين — ابراهيم او خليل  
 — اذا تطفى او تناوب ثم قال « آن لنا ان نذهب » امر مطاع لا يرد ، لم  
 تتكرم احدي شقيقته — ولو مرة واحدة — بأن تجيبه قائلة مثلا « اذهب  
 انت وسألحق بك غدا » ! بيد انه بمرور الزمن اعتاد الصلة العجيبة التي  
 تربط بين شقيقته وزوجيهما وسلم بحكمها وقنع بالزيارة القصيرة تجيء  
 بين الحين والحين فيسعد بها دون طمع في مزيد . وبالرغم من هذا فلم  
 يكن يتمالك احيانا اذا رآهما مقبلتين من ان يقول متمنيا « لو تعودان الى  
 البيت فتقيمان فيه كما كنتما » ! فتبادره امه قائلة « ربنا يكفيهما شر  
 تمنياتك الطيبة ! » . بيد ان اعجب ما صادفه في حياتهما الزوجية كان  
 ذلك التغير العجيب الذي طرأ على البطن . . وما صاحبه من اعراض بدت  
 تارة مرعبة كالمرض وطورا غريبة كالاساطير ، وفدت على حافظته الفاظا  
 جديدة كالحبل والوحم وما اكتنف الاخير من قيء وتوعلك والتهام لحبات  
 الطين الجافة . . ثم ما شأن بطن عائشة ؟ . . . متى يقف عن النمو الذي  
 جعله كالقربة المنفوخة ؟ . . وهذا بطن خديجة بدأ — فيما يبدو — يخطو  
 نفس الخطوات ، واذا كانت عائشة ذات البشرة العاجية والشعر الذهبي  
 قد وحمّت على الطين فعلى أي شيء توحم خديجة ؟ ! . . غير ان خديجة لم  
 تحقق مخاوفه فتوحمت على المخلل حتى استشارت منه اسئلة لا حصر لها  
 لم يظفر احدها بجواب مقنع ! . . وتقول امه ان بطن عائشة — وبطن خديجة  
 بالتالي — سيتمخض عن طفل صغير سوف يكون قرة لعينه . . ولكن : اين  
 يقيم هذا الطفل ، وكيف يعيش ، وهل يسمع ويرى ، وماذا يسمع وماذا



يرى ، وكيف وجد . ومن اين جاء ؟! .. على ان هذه الاسئلة لم تهمل ،  
ظفر عنها بأجوبة جديرة حقا بأن تلحق بمعارفه عن الاولياء والمعارف والرقى  
والتعاويز وغير ذلك من المواد التي تزرع بها دائرة معارف أمه .. لذلك  
سأل عائشة مستطلعا باهتمام : - متى يخرج الطفل ؟ فأجابته ضاحكة :

- اصبر لم يبق الا قليل .... فتساءل ياسين : - أظنك في شهرك  
التاسع ؟ فأجابته : - نعم ولو ان حماتي تصر على اني في الثامن !

فقلت خديجة بحدة : - اصل حماك تصر دائما على ان يكون لها  
رأي مخالف ، هذا كل ما هنالك ! - ولما كان الجميع على علم بما ينشب  
كثيرا بين خديجة وحماها من نزاع فقد تبادلوا النظرات ثم ضحكوا :

وقالت عائشة : - اود ان اقترح عليكم ان تنتقلوا الى بيتنا فبقوا  
معنا حتى يجلو الانجليز عن شارعكم .. فقلت خديجة بحماس :

- أجل ، لم لا ؟! ان البيت كبير وستزلون على الرحب والسعة ،  
فيقيم باباؤنية عند عائشة لانها في الدور الاوسط ، وتقيمون اتم عندي ..

رحب كمال بالاقتراح فتساءل بلهجة تنم على التحريض :

- من يقول لبابا ؟ ولكن فهمي قال وهو يهز منكبيه :

- انكما تعلمان حق العلم ان بابا لا يمكن ان يوافق ..

فقلت خديجة بأسف : - ولكنه يجب السهر فيكون عرضة لتحرش

الجنود ، يا لهم من مجرمين ! ... ساقوه في الظلام وحملوه التراب ! ...

آه ، رأسي يدور كلما تصورت هذا ... فقلت عائشة :

- كنت انتظر دوري لتقيل يده وانا اتفحص جسمه جزءا جزءا

لاطمئن عليه ، كان قلبي يدق .. وعيناي تغالبان الدمع .. لعنة الله على

الكلاب اولاد الكلاب ! ... فابتسم ياسين .. وقال لعائشة محذرا وهو

يلحظ كمال غامزا بعينه :

- لا تسبى الانجليز هكذا فان لهم بيتنا اصدقاء ..؟ فقال فهمي متهمكا :

- لعله مما يسر له بابا ان يعلم ان الجندي الذي قبض عليه ليلا ما

هو الا صديق من اصدقاء كمال .. فابتسمت عائشة الى كمال متسائلة :

- الاتزال تحبهم بعد ما كان منهم ؟ فغمغم كمال وقد تورد وجهه حياء

وارتابا : - لو عرفوا انه ابى ما تعرضوا له بسوء !

فما تما لك ياسين الا ان ضحكك ضحكة عالية حتى انه غطي فيه يده

وهو ينظر في حذر الى السقف كأنما خاف ان يترامى صوت ضحكته الى

الدور الاعلى .. ثم قال ساخرا : - الاخرى بك ان تقول : انهم لو عرفوا  
انك مصري ما صبوا العذاب على مصر والمصريين ، ولكنهم لا يعرفون !  
فقلت له خديجة بلهجة لاذعة : - دع هذا الكلام لغيرك انت .. !  
أتذكر انك من اصدقائهم كذلك ؟! ثم مخاطبة كمال بلهجة لاذعة :

- اتوايتك الشجاعة بعد ما عرف عن صداقتك لهم على ان تصلي  
الجمعة في سيدنا الحسين ؟ ففطن ياسين الى مرمى هجومها وقال مظهرا الاسف :  
- يحق لك ان تتناولني علي ما دمت قد تزوجت فاكتسبت بعض  
حقوق الآدميين .. - ألم يكن لي هذا الحق من قبل ؟!

- الله يرحم ايام زمان ..! ولكنه الزواج يعيد الى البائسات الروح!  
.. اسجدي شكرا للاولياء ... ولتعاويد واقراص أم حنفي .  
فقلت خديجة وهي تعالضحة : - يحق لك انت ان تهجم على الناس  
بالحق وبالباطل بعد ان ورثت المرحومة وصرت في عداد الملاك .

فقلت عائشة بفرح صياني كأنما لم تدر من الامر شيئا :  
- اخي في عداد الملاك ! .. ما اجمل ان أسمع هذا ! ... أنت غني  
حقا يا سي ياسين ؟! فقلت خديجة :

- دعيني أعد لك أملاكه ، اسمعي يا ستي : دكان الحمزاوي وربع  
الغورية وبيت قصر الشوق ... فقال ياسين وهو يهز رأسه مغمضا عينيه :  
- ومن شر حاسد اذا حسد .. فتابعت خديجة حديثها دون مبالة  
بمقاطعة : - وما خفي من الحلى والنقود المخبأة اعظم ..  
فهتف ياسين في اسف صادق :

- اختفت كلها وحياتك ، سرت ، سرقها ابن الكلب . جمعت ابي  
يسأله عما اذا كانت تركت حليا او نقودا فقال اللص « ابخثوا بأنفسكم ،  
علم الله اني كنت اتفق عليها في اثناء مرضها من جيبي الخاص » .. اسمعوا  
يا هوه .. جيبه الخاص ابن الفسالة .. فقلت عائشة بتأثر :

- يا ولداه ! .. مريضة طريحة الفراش تحت رحمة رجل طامع في  
مالها ! ... لا صديق ولا حبيب ، غادرت الدنيا من دون ان يحزن عليها احد  
فتساءل ياسين : - من دون ان يحزن عليها احد ؟!

فاشارت خديجة من خلال باب موارب الى ملابس ياسين المعقولة  
بالمشجب وقالت محتجة احتجاجا ساخرا : - وهذا البايون الاسود ..!  
أليس آية على الحزن ؟! فقال ياسين جادا :

— لقد حزنـت عليها حقاً ، ربنا يرحمها ويغفر لها ، ألم تكن تصافينا في آخر لقاء ؟ الله يرحمها ويغفر لها ولنا ..

فخفـضت خديجة رأسها قليلاً رافعة حاجبيها ثم نظرت إليه من أعلى كمن ينظر من فوق نظارته وهي تقول : — احم .. احم .. اسمعوا سيدنا الواعظ ( ثم وهي ترميه بنظرة شك ) ولكن لم يبد عليك فيما اظن حزن شديد ؟! فرماها بنظرة مغيظة قائلاً :

— ما قصرت في واجبي نحوها والحمد لله ، اقسـت لها مأتما استمر ثلاث ليال ، وكل جمعة ازور القرافة محمد بالرياحين والفواكه ... ام تريدني ان الطم واعول واحشو التراب على رأسي ! ان للرجال حزنًا غير حزن النساء.. فـهزت رأسها كأنما تقول « افدتني أفادك الله » ثم قالت متتهدة :

— آه من حزن الرجال ! ... ولكن خبرني وحياتي عندك الم يخفف الدكان والربع والبيت من لوعة الحزن !! فقال متأففاً :

— صدق من قال : أن قبح اللسان من قبح الوجه .. — من قائل هذا؟ اجابها باسم : — حماك !

فضحكت عائشة ، وضحك فهمي وهو يسأل خديجة :

— ألم تحسن العلاقات بينكما ؟ فأجابته عائشة بالنيابة عنها قائلة :

— سوف يتحسن ما بين الانجليز والمصريين قبل ان يتحسن ما بينهما .

فـقالت خديجة بحق لأول مرة : — امرأة قوية ، ربنا عليها ، والله انا بريئة ومظلومة ... فقال ياسين متهمكاً :

— نصدقك يا اختي بلا قسم ، هذا شيء تشهد به امام الله في يوم المذاب ! فـماد فهمي يسأل عائشة : — وانت كيف حالك معها ؟

فـقالت عائشة وهي تلحظ خديجة باشفاق : — على ما يرام ..

فهتفت خديجة : — آه من اختك عائشة .. تعرف كيف تسوس وتطأطيء الرأس .. اتفوخص .. فقال ياسين متصنعا الجـد :

— على اي حال فلحماك الرحمة ولك صادق التهنة ! فقالت بسخرية :

— التهنة الحقـة لك انت قريباً ان شاء الله حين تزف الى عروسك الثانية ! ... أليس كذلك ؟ .. فما تمالك الا ان ضحك .. ثم قال :

— ربنا يسمع منك .. فتساءلت عائشة باهتمام : — حقاً ؟ ...

فـفكر قليلاً .. ثم قال في شيء من الجـد :

— المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولكن من يعلم بما يأتي به الغد ؟!

ربما ثانية وثالثة ورابعة .. فهتفت خديجة — هذا ما اتوقمه ، الله يرحم جدك ! فـضحكوا جميعاً حتى كمال ، ثم عادت عائشة تقول بصوت اسيف :

— مسكينة زنب ! .. كانت فتاة لطيفة وطيبة ...  
 — كانت .. ! وكانت حمقاء ايضا ، ابوها — مثل ابي — لا يطلق ..  
 لو رضىت بمعاشرتي كما احب مافطرت فيها ابدا .  
 — لا تعترف بهذا ، حافظ على كرامتك ، لا تشمت بك خديجة ...  
 قال باستهانة : — نالت الجزاء الذي تستحقه ، فلينقمها ابوها ويشرب  
 ماءها . فغمغت عائشة : — ولكنها حبلى يا ولداه ! اترضى لوليدك بان  
 ينمو بعيدا عن رعايتك حتى تسترده غلاما ؟ ..  
 آه ، اصابت مقتلا ، ينمو في حضانة امه كما نما ابوه من قبل . ربما  
 كابد تماسة كتماسته أو اشد . ربما نمت معه كراهية لامه او لايه ، تماسة  
 على اي حال . قال عابسا : — ليكون حظه كحظ ابيه ، ما باليد حيلة .  
 وساد الصمت قليلا حتى سأل كمال خديجة : — وانت يا ابله متى يخرج  
 الطفل ؟ فاجابته ضاحكة وهي تحمس بطنها : — انه لا يزال في سنة اولي  
 فعاد يقول لها ببراءة وهو يتفرس في وجهها :  
 — نحفت جدا يا ابله وصار وجهك قبيحا .. !  
 ضحكوا جميعا وهم يغطون افواههم بأيديهم ، ضحكوا حتى شعر  
 كمال بالحياء والارتباك ، اما خديجة التي لم يكن الاستياء من كمال مما  
 تستطيع فقد مالت الى ان تجاري التيار فقالت ضاحكة :  
 — اعترف لكم بأني خسرت في ايام الوحم كل اللحم الذي تعبت ام  
 حنفي اعواما في جمعه وله ، نحفت وبرز أنفي وغارت عيناى وخيل الى أن  
 « الرجل » يقلب عينيه مفتشا عبثا عن العروس التي زفوها اليه ! ...  
 ثم ضحكوا ثانية حين قال ياسين : — الحق أن زوجك مظلوم لانه على  
 غباوته البادية وسيم الطلعة فسبحان من جمع الشامي على المغربي ...  
 تجاهلته خديجة وخاطبت فهمي قائلة وهي توميء الى عائشة :  
 — كلاهما — زوجي وزوجها — في الغباء سواء ! لا يكاد ان يبرحان  
 البيت ليل نهار ، لا هم ولا عمل ، اما زوجها فوقته كله ضائع بين التدخين  
 وعزف المود كأنه شحاذ من الشحاذين الذين يملكون على البيوت في الاعياد ،  
 واما زوجي فلا تراه الا مستلقيا يدخن ويشتر حتى يدوخ دماغه ..  
 قالت عائشة كالمعتذرة : — الاعيان لا يعملون اقلالت خديجة هازئة :  
 — العفو ! .. يحق لك ان تدافعي عن هذه الحياة ، الحق ان الله لم  
 يجمع بين متشابهين كما جمع بينكما ، كلاكما في الكسل والدعة والخمول  
 شخص واحد ، والنبي يا سي فهمي يمر اليوم كله وهو يدخن ويمزف وهي  
 تزوق نفسها وتذهب وتجيء امام المرأة ... تساءل ياسين :  
 — لم لا دامت ترى منظرا حسنا ؟ .. وقبل ان تفتح خديجة فاهها  
 سألها مستعجلا : — خبريني يا اختاه ماذا تصنعين لو جاء وليدك شيها

بك ؟ كانت شبت من مهاجته فأجابته جادة :

— سيجيء باذن الله شبيها بأبيه او جده او جدته او خالته ، أما ...

ثم ضاحكة : — أما اذا أبى الا ان يجيء شبيها بأمه فالنفي يكون الحق به من سعد باشا ! ولكن كمال قال لها بلهجة خير عليم :

— الانجليز لا يفهم الجمال يا أبلأ ، انهم يعجبون كثيرا برأسي وانتي

فصربت خديجة صدرها بيدها هاتفة : — يدعون صداقتك وهم

يعشون بك ! ... ربنا يسلط عليهم زبلن من جديد .

ورمت عائشة فهمي بنظرة رقيقة وهي تقول :

— كم يسر دعاؤك بعض الناس ... فابتسم فهمي مغمغا :

— كيف اسر ولهم في بيتنا اصدقاء مغفلون ؟ — يا خسارة تريبتك له .

— من الناس من لا تنفع فيه التريبة . فتساءل كمال محتجا :

— ألم ارج جوليون ان يعيد سعد باشا ؟ فقالت خديجة ضاحكة :

— في المرة القادمة حلفه برأسك الذي يعجب به ...

شعر فهمي اكثر من مرة بأن من حوله يسعون كلما بدت فرصة الى

استدراجه الى الحديث والتسلية ، بيد ان ذلك لم يجد شيئا في التخفيف

من الاحساس بالغربة الذي غشيه طوال الوقت . هو احساس كثيرا ما

يفصله عن آله وهو بينهم فيشعر بالغربة او الوحشة رغم زحمة المجلس ،

ينفرد بقلبه وحزنه وحاسه بين اناس لاهين ضاحكين ، حتى نفى سعد

يتخذون منه دعاية اذا لزم الامر . اختلس منهم النظرات تباعا فوجدهم

راضين ، عائشة ... هاتفة وان تكن تعبت قليلا بسبب الحمل ولكنها

سعيدة بكل شيء حتى تتبعها ، خديجة ... متوثبة ضاحكة ، ياسين ... صحة

وعافية وغبطة ، من من هؤلاء يكثر لحواث هذه الايام ! ... من منهم

يهمه بقي سعد ام بقي ، جلا الانجليز ام مكثوا ! ... انه غريب ، او غريب

على الاقل بين هؤلاء . ومع ان هذا الاحساس كان يلقي منه عادة نفسا

مسمحة فانه لم يلق هذه المرة الا حنقا وامتعاضا ، ربما كان ذلك لما عاياه

في الايام الاخيرة . كثيرا ما توقع ان يسمع عن زواج مريم ، كان ذلك همه

وكرهه بيد انه سلم به سلفا تسليم اليأس ، وكاد يآلفه بمرور الايام ، الا ان

حبه نفسه تراجع عن بؤرة شعوره الذي شغلته الشواغل الكبرى ، حتى

وقعت واقعة جوليون فزلزل زلزالا . تنازل انجليزيا لا مطعم لها في الزواج

منه فاي معنى تتضمنه هذه المغازلة ؟ ... هل تصدر الا عن متهكة ؟ ...

مريم متهكة ؟ ... وفيما كانت احلامه الماضية ؟ ... ولم يكن يخلو بكمال

حتى يدعوه الى اعادة القصة من جديد محتما عليه ان يصف التفاصيل بدقة ،

كيف لاحظ ما يدور ، وأين كان موقف الجندي ، واين كان موقعه هو ،

وهل هو متأكد من ان مريم نفسها التي كانت في الكوة ؟ وانها كانت تنظر

حقا الى الجندي ؟ • وهل رآها تتسم اليه ، وهل وهل وهل ، ثم يسأله وهو يعرض على اسنانه كأنما يهرس الشقاء الذي يعذبه : وهل تراجعت في خوف حين وقعت عيناها عليك ؟ • ثم يمضي متخيلا المواقف والمناظر ، موقفا موقفا ، ومنظرا منظرا ، ويتخيل الابتسامة طويلا حتى كأنه يرى الشفتين المفتحتين كما رآهما يوم زفاف عائشة وصاحبتهما تتبع العروس في فناء بيت آل شوكت • - يبدو ان نينة لن تجالسنا اليوم •

قالت عائشة بصوت يدل على الاسف • فقالت خديجة :

- الزوار يملأون البيت ••• ياسين ضاحكا :

- أخاف ان يشبه الجنود في كثرة القادمين فيظنوا ان اجتماعا سياسيا يعقد في بيتنا •• خديجة في مباهاة : - ان اصدقاء بابا يحجبون عين الشمس فقالت عائشة : - رأيت السيد محمد عفت نفسه على رأس القادمين •• فأمنت خديجة على قولها قائلة : - كان صديقا حميما لبابا من قبل ان نرى نور الدنيا • فقال ياسين وهو يهز رأسه :

- اتهمني بابا ظلما بأنني قطعت ما بينهما • - الا يفرق الطلاق بين اعز الاصدقاء ؟! ياسين باسم : - الا اصدقاء أليك ! عائشة بفخار :

- من ذا تطاوعه نفسه على مخاصمة بابا ؟ •• والله ما في الدنيا كلها نظير له ••• ثم وهي تنهد : - كلما تصورت ما وقع له امس شاب شعر رأسي اخيرا ضاقت خديجة بوجوم فهمي فعزمت على ان تعالجه بطريقة مباشرة بعد ان اخفقت - فيما رأت - الطرق غير المباشرة ، فالتفت اليه متسائلة : - أرايت يا اخي كيف ان ربنا اكرمك يوم لم يأذن بتحقيق رغبتك نحو •• مريم ؟!

نظر فهمي اليها بين الدهشة والحياء ، سرعان ما تركزت فيه الابصار حتى كمال تطلع اليه باهتمام ، وساد صمت ثم عمقه عن شعور مكبوت طال في الصدور تجاهله او اخفاؤه حتى أفصحت عنه خديجة بجرأة فتطلعوا الى الشاب في صمت المنتظر للجواب كأنما هو نفسه الذي طرح السؤال ، غير ان ياسين رأى ان ينهي الصمت قبل ان يستفحل فيبعث على الالم فقال متظاهرا بالسرور : - أصل أخيك ولي والله يجب أولياءه •••

وكان فهمي يكابد حرجا وحياء فقال باقتضاب : - هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ••• فقالت عائشة بلهجة المعتذر :

- لم يكن مي فهمي وحده الذي خدع بها ، كلنا خدعنا بها •• فقالت خديجة مدافعة عن نفسها - بأقصى ما في وسعها - تهمة الغفلة :

- على أي حال أنا لم اقتنع لحظة واحدة فيما مضى ، حتى مع اعتقادي ببراءتها ، بأنها جديرة به •• فعاد فهمي يقول متظاهرا بالاستهانة :

- هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ، انجليزي ••• مصري ••• ميان ،

دعونا من هذا كله ...

وجد ياسين نفسه تعاود التفكير في « مسألة » مريم .. مريم ؟ .. لم يكن ينظر إليها فيما مضى - ان مرت في مجال بصره - الا عابرا ، ثم زاده زهدا فيها تعلق فهمي بها ، حتى ذاعت فضيحتها في الاسرة .. هناك ثار اهتمامه ، تساءل طويلا : اي فتاة هي ؟ ود لو كان ملا عينيه منها ، تمنى لو كان سير الفتاة التي استرعت تشوق « انجليزي » .. انجليزي جاء الحسي مقاتلا لا مغازلا ، لم يبد سخطه عليها الا مجاراة للحديث كلما تناولها اما في الباطن فقد أطربه غاية الطرب وجود « مفضوحة » جريئة مثلها على كئيب منه فلا يفصله عنها الا جدار ، شاع في صدره العريض المكتنز ذاك الطرب البهيمي الذي يدعوه الى الصيد وان وقف - اكراما لحزن فهمي الذي يحبه - عند حد الشعور واللغة السلبية المجردة ، لم يعد في الحى كله من يستثير اهتمامه كمرم - . أن أوان الذهب . قالت خديجة ذلك وهي تنهض على حين ترمى اليهم صوتا ابراهيم و خليل وهما يتحدثان قادمين من الردهة الخارجية . قام الجميع ، من يطمى ومن يحبك ملاسه ، الا كمال فقد لزم مجلسه وهو يتطلع الى باب الصلاة بحزن وقلب خافق ...

★ ★

جلس السيد أحمد الى مكتبه ، مكبا على دفاتره ، يزاول عمله اليومي الذي يتناسى به - ولو الى حين - همومه الشخصية والهموم العامة التي تتطايير بها الانباء الدامية . غدا يجب الدكان حبه مجالس الانس والطرب لانه على الحاليين يظهر بما ينتزع من جحيم الفكر ، الا ان جو الدكان حافل بالمساومة والبيع والشراء والربح وغير ذلك من شؤون الحياة العادية ، حياة كل يوم ، فلا تخلو من ان تبعث في نفسه شيئا من الثقة الموحية بإمكان عودة كل شيء الى اصله ، الى حالته الاولى من الاستقرار والسلام . السلام ؟ .. أين ذهب ومتى يأذن بالعودة ؟ حتى في هذا الدكان تجري احاديث الدماء همسا مفجعا ، لم يعد الزبائن يقنعون بالمساومة والشراء فما تألو السنتهم ان تردد الانباء وتندب الاحداث ، فوق زكائب الارز والبن سمع عن معركة بولاق ومذابح اسويط والجنازات التي تشيع فيها التعشوش بالمشرات والشاب الذي انتزع من العدو مدقعا رشاشا اراد ان يدخل به الازهر لولا ان سبقته المنية فانقرست في جسمه عشرات المقدوفات ، هذه الانباء وغيرها مما يصطنع بلونها القاني تفرع اذنيه بين حين واخر في المكان الذي يلوذ به ناشدا النسيان . ما اتمس الحياة في ظل الموت ، هلا عجلت الثورة بتحقيق غاياتها من قبل أن يمتد اذاها اليه او الى احد من ذويه ! ... انه لا يبخل بمال ولا يرضن بماطقة اما بذل الحياة فأمر اخر ، اي عذاب صبه الله على العباد فهات النفوس وجرت الدماء ! .. لم تعد الثورة « فرجة » حماسية ،

انها تهدد أمنه في الذهاب والاياب ، وتتوعد أبنة « العاصي » ، فترحمه  
لها ، لها هي دون غايتها ، يحلم بالاستقلال ويعودة سعد ولكن دون ثورة  
او دماء او دعر ، يهتف قلبه مع الهاتفين ويتحمس مع المتحمسين ولكن عقله  
يقاوم التيار متطفا بالحياة فمكث وحده في المجرى كأصل شجرة اقتلعت  
العواصف اغصانها ، لن يوهن شيء وأن جل من حبه للحياة : فلتقى له الى  
آخر العمر ، وليؤمن فهمي ايمانه لتبقى له حياته الى آخر العمر كذلك ،  
فهني العاق الذي رمى بنفسه الى التيار بلا حزام نجاة ...

— هل السيد احمد موجود ؟

سمع السيد صوت السائل وهو يشعر باندفاع شخص داخل الدكان  
كأنه مقذوف آدمي فرفع رأسه عن مكتبه فرأى الشيخ متولي عبد الصمد  
يتوسط المكان رامشا بعينه الملتهتين مدققا النظر — عبثا — صوب المكتب  
فهش قلبه وابتسمت اساريره ثم هتف بالقادم : — تفضل يا شيخ متولي، حلت  
البركة ... فلاح الاطمئنان في وجه الشيخ وتقدم يهتز اعلاه ما بين الورا  
والامام كأنه راكب جملا ، فمال السيد فوق مكتبه ومد يده حتى التقت  
يد الرجل وشده عليها متمتا « الكرسي على يمينك ، تفضل بالجلوس »  
فأسند الشيخ متولي عصاه الى المكتب وجلس على الكرسي ثم اعتمد يديه  
على ركبتيه وهو يقول : — الله يحفظك ويصونك ... فقال السيد من قلبه :  
— ما اطيب دعاءك وما احوجني اليه ..

ثم ملتفتا صوب جميل الحزاوي الذي كان يزأر ارضا لزبون :  
— لا تنس ان تهنيء لفة سيدنا الشيخ ... فجاء صوت جميل  
الحزاوي قائلا : — من ذا الذي ينسى سيدنا الشيخ !  
فبسط الشيخ راحتيه ورفع رأسه وهو يحرك شفتيه بالدعاء في هيمنة  
لم يسمع منها الا وسوسة مقطعة ، ثم عاد الى وضعه الاول فصمت لحظة  
ثم قال بلهجة الاقتراح : — ابدا بالصلاة على نور الهدى •  
فقال السيد بحرارة : — عليه ازكى الصلاة والسلام •

— واثني بالترحم على ابيك طيب الذكر • — رحمه الله رحمة واسعة  
— ثم أسأل الله ان يقر عينيك بأمرتك وذريتك وذرية ذريتك وذرية  
ذرية ذريتك • — آمين • متنهدا : — وادعوه ان يعيد الينا افندينا عباس  
ومحمد فريد وسعد زغلول • • — اللهم استجب • — وان يخرب بيت  
الانجليز بما أئموا وبما يأثمون • • — سبحانه المنتقم الجبار •  
عند ذاك تنحنح الشيخ ومسح على وجهه بكفه ثم قال :

— اما بعد فقد رأيتك في منامي تلوح لي بيديك فما فتحت عيني حتى  
صبح عزمي على زيارتك • • فابتسم السيد ابتسامة لا تخلو من حزن وقال • •  
— لا اعجب لذلك فاني في مسيس الحاجة الى بركتك ، زادك الله بركة



على بركة .. فقال وجه الشيخ نحو السيد في عطف وتساءل :

— أحق ما بلغني عن حادث بوابة الفتوح ؟ فاجاب السيد مبتسما :

— نعم ... من ابلغك يا ترى ؟ — كنت مارا بمعصرة حميدو غنيسم فاستوقفني وقال لي « ألم يبلغك ما فعل الانجليز بحبيبك السيد احمد وبني ؟ » فاستوضحته منزعا فقص على العجب العجائب ... قص على السيد الحادث بتفاصيله ، لم يكن يمل ترديده ، ولعله قصه في الايام القلائل الاخيرة عشرات المرات .

واصفى الشيخ اليه وهو يتلو همسا آيات الكرسي . افزت يا بني ؟ .. كيف كان فزعك .. خبرني .. لا حول ولا قوة الا بالله .. ولكن هل قنعت بالسلامة ؟ .. انسييت ان الفزع لا يمضي الى حال سبيله . صليت طويلا وسألت الله النجاة ! هذا جميل ولكن يلزمك حجاب ...

— كيف لا ! ... يزيدنا بركة يا شيخ متولي . والاولاد وامهم ، ألم يدركهم الفزع ؟ — طبعا ... قلوب ضعيفة لا عهد لها بالقسوة والارهاب ، الحجاب ... الحجاب .. الحجاب وفيه الشفاء ...

— انت الخير والبركة يا شيخ متولي ... لقد نجاني الله من شر كبير ، ولكن ثمة شر لا يزال يتهددني ويقض مضجعي .

مال وجه الشيخ نحو السيد في عطف مرة اخرى وتساءل :

— ماذا بك يا بني عفا الله عنك ؟ فرنا السيد اليه بطرف واجم وغنم في ضجر : — ابني فهمي .. فرغ الشيخ حاجبيه الاشبيين متسائلا او منزعا ثم قال برجاء : — محفوظ باذن الرحمن .. فهز السيد رأسه بأسى وقال : — عني لاول مرة والامر لله ...

فبسط الشيخ متولي ذراعيه امامه كأنما يتقي بهما البلاء وهتف :

— معاذ الله ، فهمي ابني ، وانا اعلم علم اليقين انه طبع على البر ... فقال السيد احمد متسخطا :

— يا بى حضرته الا ان يفعل كما يفعل الشبان في هذه الايام الدامية ..

فقال الشيخ في دهش واستنكار :

— أنت أب حازم ما في ذلك من شك ، ما كنت اتصور ان ابنا من ابناك يجرؤ على ان يرد لك امرا ...

حز هذا القول في قلبه حتى ادماه وضاق به صدره ، ثم وجد من نفسه نزوعا الى التهور من عصيان ابنه ليدفع عن شخصه تهمة الضعف امام الشيخ وامام نفسه معا فقال :

— لم يجرؤ على هذا صراحة طبعا ولكنني دعوته الى ان يحلف على المصحف ألا يشترك في أي عمل من أعمال الثورة فبكي ، بكى من دون ان يجسر على قول لا ، ما عسى أن أصنع ؟ ... لا استطيع أن أحبس

في البيت ولا يسعني ان أراقبه في المدرسة ، وأخاف ان يكون تيار هذه الايام اقوى من ان يقاومه شاب مثله ، ماذا اصنع ؟ .. أهده بالضرب ؟ .. أأضره ؟ لكن ما عسى ان يجدي التهديد مع شخص لا يبالي تمرض نفسه للموت ! فمسح الشيخ على وجهه وتساءل بقلق : - وهل ألقى بنفسه في المظاهرات ؟! فقال السيد وهو يهز منكبيه العريضين :

- كلا ولكنه يوزع المنشورات ، لما ضيقت عليه زعم انه يكتفي بالتوزيع على خاصة اصدقائه .

- ماله ولهذه الاعمال ! ... انه الوديع ابن الوديع ولهذه الاعمال رجال من صنف اخر ، ألم يعرف ان الانجليز وحوش لا تتطرق الرحمة الى قلوبهم الغليظة ؟ .. وانهم يتغذون صباح مساء بدماء المصريين المساكين ؟ .. كلمه بالحسنى ، عظه ، بين له النور من الظلام ، قل له انك ابوه وانك تحبه وتخاف عليه ، اما انا فسأعمل من ناحيتي على اعداد حجاب من نوع خاص وادعون له في صلاتي وخاصة صلاة الفجر ، والله المستعان من قبل ومن بعد .. قال السيد بحزن :

- ان ابناء القتلى تتواتر كل ساعة معلنة آي التحذير لمن يعتبر فما الذي أصاب عقله ؟ لقد ضاع ابن القولي البان في غمضة عين فشهد ماتمه معي وعزى والده المسكين ، كان الشاب يوزع سلاطين اللبن الزبادي فصادف في طريقه مظاهرة فأغراه القضاء بالاشتراك فيها بلا وعي ، وما هي الا ساعة او نحوها حتى خر صريعا في ساحة الازهر ، لا حول ولا قوة الا بالله .. انا لله وانا اليه راجعون ، لما تأخر عن ميعاد عودته قلق أبوه فمضى الى زبائنه يسأل عنه ، قال له بعضهم انه جاءهم بالزبادي وذهب وقال اخرون انه لم يمر عليهم كعادته ، حتى بلغ حمروشا بائع الكنافة فوجد عنده الصينية وما تبقى من السلاطين التي لم توزع واخبره الرجل بأنه تركها عنده واشترك في مظاهرة المساء ، فجن جنون المسكين وقصد من توه قسم الجمالية فوجهوه الى قصر العيني وهناك عثر على ابنه في المشرحة ، لقد علم بالقصة بحذافيرها كما قصها علينا القولي ونحن في بيته نغزيه ، علم كيف فقد الشاب وكان لم يوجد ولمس حزن أبيه المبرح وسمع صوات أهله ، هلك المسكين فلم يعد سعد ولم يخرج الانجليز ، لو كان حجرا لعقل ولكنه خير ابنائي قلله الحمد والشكر .. فقال الشيخ متولي بصوت أسيف :

- أعرف ذلك الشاب المسكين ، انه اكبر ابناء القولي أليس كذلك ؟

.. كان جده مكاريا وكنت أكرتي حماره للذهاب الى سيدي أبي السعود ، ان للقولي أربعة اولاد ولكن الفقيد كان احبهم الى قلبه ..

هنا اشترك جميل الحزاوي لأول مرة في الحديث قائلا :

- أيامنا هذه مجنونة وقد تلفت عقول الناس حتى صغارهم ، بالامس

قال ابني فؤاد لامة انه ود لو يشترك في مظاهرة ! فقال السيد بقلق :  
— يعملها الصغار ويقع فيها الكبار ! .. ابنك فؤاد صديق ابني كمال  
وكلاهما في مدرسة واحدة ، الا تحدثه نفسه .. الا تحدثهما نفسيهما مرة بأن  
يسيرا في مظاهرة ! .. هه ؟ ما من عجيبة تعد الان عجيبة .. !  
فقال الحمزاوي وقد ندم على ما فرط منه :

— ليس الى هذا الحد باسى السيد ، على اني أدبته بلا رحمة على  
تمنياته الساذجة ، ان سي كمال لا يخرج الا مصحوبا بأمن حنفي حفظه الله ورعاه  
ساد الصمت فلم يعد يسمح في الدكان الا خشخشة الورقة التي يلف فيها  
الحمزاوي هدية الشيخ متولي عبد الصمد ، ثم تنهد الشيخ وقال :

— فهمي ولد عاقل ، لا ينبغي ان يمكن الانجليز من نفسه العزيزة ،  
الانجليز ! .. حسبي الله .. ألم نسمع بما فعلوا في العزيزة والبدرشين ! ..  
كان السيد على حال من القلق لم يجد معها رغبة صادقة في التساؤل ،  
الا انه لم يتوقع جديدا فوق ما يقرع سمعه هذه الايام ، فاكتمى بأن يرفع  
حاجبيه متظاهرا بالاهتمام فأنشأ الشيخ يقول :

— كنت أول أمس في زيارة الحبيب النسيب شداد بك عبد الحميد  
بسرية العامرة بالعباسية ، دعاني الى الغداء والعشاء فأصغته بأحجية له  
ولآل بيته ، وهناك حدثني بحدث العزيزة والبدرشين ..

سكت الشيخ قليلا فتساءل السيد احمد : — تاجر الاقطان المعروف ؟  
— شداد بك عبد الحميد أكبر تاجر قطن ، لعلك عرفت ابنه عبدا  
لحميد بك شداد فقد كان يوما على صلة وثيقة بالسيد محمد عفت ؟ ..  
فقال السيد ببطء ليملي لنفسه في التذكر : — اذكر اني رأيته مرة في  
مجلس السيد محمد عفت قبل نشوب الحرب ثم سمعت عن أبعاده عن القطر  
عقب عزل أفندينا ، أما من جديد عنه ؟ .. فقال الشيخ متولي بلهجة سريعة  
عابرة كأنما يضع كلامه بين قوسين . ليعود الى حديثه الاول :

— لا يزال مبعدا عن البلاد ، وهو يقيم في بلاد فرنسا ومعه زوجته  
وأولاده ، لشد ما يخاف شداد بك ان يموت قبل ان يرى ابنه في هذه الدنيا .  
وسكت مرة اخرى ، ثم مضى يهز رأسه يمنة ويسرة ويقول بصوت  
منغوم كأنما ينشد مطلع توشيح نبوي :

— بعد اتصاف الليل بساعتين او ثلاثة والناس نيام حاصر البلديتين  
بضع مئات من الجنود البريطانيين مدججين بالسلاح ...

اتبه السيد أتباهة قاسية . حاصروا البلديتين والناس نيام ؟ ..  
أليس اولئك المحاصرون من جنس هؤلاء الذين يصكرون امام البيت ؟ ..  
بدعوا بالاعتداء علي فأى خطوة تالية يضربون ؟ ..

ضرب الشيخ على ركبته كأنما انشاده بنوع من الايقاع ثم استطرد قائلا :

— وأقتحموا على العمدتين دارهما فأمرهما بتسليم السلاح ثم مرقوا إلى الحريم فنهبوا الحلى وأهانوا النساء وجروهن من شعورهن إلى الخارج وهن يولون ويستغثن وما من مغيث ، عطفتك اللهم على المستضعفين من عبادك دار العمدتين ! .. العملة شخصية حكومية أليس كذلك ؟ .. لست عمدة ولا دأري بدار عمدية . ما أفا إلا رجل كسائر الناس ، ما عسى أن يصنعوا بأمثالنا ؟ .. تصور امينة مجرورة من شعرها ، يقضي علي بأن اتمنى الجنون ! .. الجنون ؟ .. واصل الشيخ حديثه وهو يهز رأسه قائلاً : — واجبروا العمدتين على أن يدلوهما على بيوت مشايخ البلدتين وأعيانها ثم اقتحموا البيوت محطتين الابواب ، نهبوا كل ثمين ، اعتدوا على النساء اعتداء اجراميا بعد أن قتلوا اللاتي حاولن الدفاع عن انفسهن ، وضربوا الرجال ضربا مبرحا ، ثم غادرهما بعد أن لم يبقوا فيهما على ثمين لم يسلب او عرض لم يثلّم ..

ليذهب كل ثمين إلى الجحيم .. « او عرض لم يثلّم » .. ابن رحمة الله ؟ اين انتقامه ؟ .. الطوفان .. نوح .. مصطفى كامل . تصور ! كيف يمكن ان تبقى معه بعد ذلك تحت سقف واحد .. ! أي ذنب جنت ! .. وهو بأي وجه ؟ ! .. ضرب الشيخ بيده ثلاثا على ركبتيه ثم عاد إلى الحديث وقد تهدج صوته فصار بالنواح اشبه ، قال :

— واضرموا النار في البلدتين مستعينين بما على اسقف الدور من حطب وقش وبما صبوا عليها من بترول ، استيقظت القرى في فرع رهيب وفر اهلوها عن بيوتهم كالمجانين ، وعلا الصراخ والالانين ، وامتدت السنة اللهب في كل مكان حتى استحالت البلدتان شعلة من النيران . هتف السيد بلا وعي : — يا رب السموات والارض ! فمضى الشيخ قائلاً :

— وضرب الجنود نطاقا حول البلدتين المشتعلتين من بعيد يترصدون بالاهالي البؤساء الذين انطلقوا هائمين على وجوههم تتبعهم الاغنام والكلاب والقطط يرومون سبيلا للنجاة من النار ، فما أن بلغوا مواقف الجنود حتى انهال هؤلاء على الذكور ضربا وركلا ، ثم حجزوا النساء ليسلبوا حليهن ويهتكوا اعراضهن ، فاذا قاومت احداهن قتلت ، واذا نلت عن زوج او أب او أخ حركة دفاع رمي بالرصاص ..

ثم التفت الشيخ متولي إلى السيد الذاهل وضرب كفا على كف وهو يهتف .. .. وساقوا بقية الضحايا إلى معسكر قريب وهناك اجبروهم على التوقيع على مكتوب يتضمن اعترافهم بجرائم لم يرتكبوها واقرار بأن ما انزله الانجليز بهم جزاء حق على ما فعلوا ، هذا ما حصل يا سيد احمد للعزيرة والبدرشين ، هذا مثل من امثلة التنكيل التي نسامها بلا رحمة ولا شفقة ، اللهم فاشهد ، اللهم فاشهد .. وساد صمت كتيب اليم خلا فيه

كل الى افكاره وتخيلاته حتى قطعه جميل الحمزاوي وهو يهتف متأوها :  
 - ربنا موجود .. فهتف السيد مؤمنا على قوله : - نعم ! (ومشيرا  
 الى الجهات الاربع) في كل مكان .. وخاطب الشيخ متولي السيد قائلا :  
 - قل لنهني : ان الشيخ متولي ينصحه بالابتعاد عن موارد التهلكة ،  
 قل له سلم الى الله ربك فهو القادر وحده على اهلاك الانجليز كما اهلك  
 الذين من قبلهم ممن شقوا عصا طاعته ..

ثم مال الشيخ نحو عصاه ليتناولها فأشار السيد الى جميل الحمزاوي  
 فجاءه بالهدية ووضعها في يده ثم ساعده على النهوض . صافح الشيخ  
 الرجلين ومضى وهو يقول : - « غلبت الروم في ادنى الارض وهم من  
 بعد غلبهم سيغلبون » .. صدق الله العظيم ..

★ ★

عند الغلس ، ونور الصباح يولد رويدا من ظلمة النجر ، طرقت  
 خادم من السكرية بيت السيد فأخبرت أمينة بان عائشة قد جاءها المخاض .  
 كانت أمينة في حجرة الفرن فهدت بالعمل الى ام حنفي وهرعت الى باب  
 السلم . بدا على ام حنفي الاستياء ربما لاول مرة في تاريخ خدمتها الطويل  
 بهذا البيت ، أما كان يحق لها ان تشهد ولادة عائشة ؟ .. لها كل الحق ..  
 كأمينة سواء بسواء ، فتحت عائشة عينها في حجرها ، كل اين في هذا البيت  
 له أمان : أمينة وام حنفي ، كيف يحال بينها وبين ابنتها في هذه الساعة  
 الرهيبة ! .. هل تذكرين ولادتك ؟ .. وربح الطبكشية ، كان المعلم في  
 الخارج كمادته وكانت وحيدة بعد منتصف الليل ، وجدت في ام حسنية  
 صديقة وقابلة معا ! .. ترى أين ام حسنية الان ؟ ... الا زالت على قيد  
 الحياة ؟ .. ثم جاء حنفي بين تأوهات الالم ، ذهب بين تأوهات الالم ايضا ،  
 وهو في المهد ، لو عاش لكان ابن عشرين الان ! سيدتي الصغيرة تتألم وانا  
 هنا اهمىء الطعام . امتلا قلب أمينة بفرح موصول باشفاق ، هو الاحساس  
 الذي خفق به قلبها اول مرة يوم استقبلت التجربة بنفسها . ها هي عائشة  
 تتأهب لاستقبال اول مولود تستهل به امومتها ، كما استهلت هي امومتها  
 بخديجة ، هكذا تمتد الحياة التي انبثقت منها الى غير نهاية . ومضت الى  
 الاب فزفت اليه البشري بنبرات رقيقة مهذبة ، مبالغة هذه المرة في حيائها  
 وتهذيبها ان يستشف وراء صوتها رغبتها الحارة في الانطلاق الى ابنتها غير  
 ان السيد تلقى الخبر في هدوء ثم امرها بالذهاب دون ابطاء ! .. راحت  
 ترتدي ملابسها على عجل وقد شعرت بأن المزايا التي تكتسبها امرأة ضعيفة  
 مثلها بانجاب الاطفال خليفة بصنع المعجزات لحيانا . وعلم الاخوة بالخبر  
 عند استيقاظهم عقب ذهاب الام بقليل . علت وجوههم ابتسامة وتبادلوا نظرة  
 متسائلة . عائشة أم ! .. أليس ذلك غريبا ؟ .. ما وجه الغرابة فيه . كانت

نينة اصغر منها يوم ولدت خديجة . هل ذهبت نينة لتخرج الطفل بيديها ؟  
 ابتسامتان . هذا نذير لي ، عما قليل تلد بنت الكلب ايضا . . من تعني ؟!  
 زينب . آه لو سمعت بابا . عائشة ام ، وانا أب . وانا خال وعم ، ستكون  
 انت ايضا عما وخالا يا سي كمال ، يجب ان اتخلف اليوم عن المدرسة لاذبح  
 الى آيلا عائشة . جميل جدا ، استأذن بابا ان استطعت على المائدة ! . . .  
 أووه . نحن في حاجة الى مزيد من المواليد لنسد العجز الذي اوقعه  
 الانجليز بنا . لو تخلفت عن المدرسة ما حدث شيء غير عادي ، ثلاثة ارباع  
 التلاميذ مضربون منذ اكثر من شهر . قل هذا لبابا وسيقتنع حتما بحجتك  
 فيضربك ببطق الفول في وجهك . أووه . مولود جديد ، بعد ساعة او  
 ساعتين يصير بابا جدا ونينة جدة ونحن اخوالا ، شيء خطير . كم مولودا  
 يا ترى يرى نور الدنيا في هذه اللحظة ؟ . . . وكم انسانا يقب عنه هذا  
 النور في هذه اللحظة ؟ . . . يجب ان نبلغ جدتي . استطيع ان اذهب الى  
 الخرنفش لابلانها اذا تخلفت عن المدرسة ! . . قلنا لك لا شأن لنا بمدرستك  
 قل لبابا وسيرحب بفكرتك . أووه . لعل عائشة تتألم الان . مسكينة  
 المحبوبة ، ان الطلق لا يلين للشعر الذهبي والاعين الزرق ربنا يقومها  
 بالسلامة ، عند ذاك نشرب المغات ونشعل الشموع ، ذكر ام اثي ؟ . . .  
 ايها تفضل ؟ . . الذكر طيبا ، ربما بدأت بأثي كأمها . لم لا تبدأ بذكر  
 كأيها ؟ . . هاهنا ، عندما يحين ميعاد انصراف المدرسة يكون الطفل قد  
 خرج فلن اتمكن من مشاهدة خروجه . اتريد ان تراه وهو يخرج ؟ طيبا  
 اجل هذه الرغبة حتى يكون المولود ابنك انت ! . . كان كمال اشد الجميع  
 تأثرا بالخبر ، شغل به عقلا وقلبا وخيالا . لولا شعوره برقابة ضابط  
 المدرسة عليه وانه يحصى حركاته وسكناته ليلفها اول فاول الى ابيه لما كان  
 في وسعه ان يقاوم الاغراء الذي يناديه للذهاب الى السكرية . ومكث  
 في المدرسة جسدا بلا روح ، هامت روحه في السكرية تتسائل عن القادم  
 الجديد الذي ترقب مقدمه اشهرا وهو يمني النفس بالاطلاع على سره  
 المكنون . شهد مرة ولادة قطة وهو دون السادسة اذ استرعت انتباهه  
 بموائها الحاد فهرع اليها تحت عرش اللباب فوق السطح فوجدها تتلوى  
 لما وقد جحظت عينها ، ثم رأى جسمها يتصدع عن فلذة ملتبة فراجع  
 متقززا وهو يصرخ باعلى صوته . طافت هذه الذكرى بمخيلته والحت  
 عليه حتى عاوده تقززه القديم وانتشرت حوله مضجرة مقلقة كالضباب .  
 غير انه لم يستسلم للخوف ، ابى ان يتصور ان ثمة علاقة بين القطة وعائشة  
 الا ما يكون بين الحيوان والانسان وهو - في أيامه - ابعد مما يسن  
 الارض والسماء ، ولكن ماذا يحدث في السكرية اذن ؟ . . ماذا طرأ على  
 عائشة من غرائب الامور ؟ . . . ثمة اسئلة حيارى لا تتم بجواب . . ما

كاد يغادر المدرسة عصرا حتى اندفع يقطع الطريق عدوا الى السكرية .  
دخل فناء بيت آل شوكت وهو يلث ، ومضى الى باب الحريم فلاحته  
منه التفاتة الى المنظرة فما يدري الا وعيناه تلتقيان بعيني والده الذي  
جلس شابكا راحته على مقبض عصاه القائمة بين رجليه . تسمر في مكانه  
جامدا محملا كأنما نوم تنويما مغناطيسيا ، لم يطف ولم يبد حراكا ، ركه  
شعور بالذنب لا يدريه قلبه يترقب انقضاء العقاب عليه وبرودة الخوف  
تمر في اطرافه حتى اشتبك السيد احمد في حديث مع شخص يجلس  
الى جانبه فالتفت نحوه فاسترد كمال عينيه وهو يزدرد ريقه ، عند ذاك لمح  
في داخل المنظرة ابراهيم شوكت وياسين وفهمي قبل ان يفر الى الداخل ،  
رقي في السلم وثبا حتى انتهى الى دور عائشة فذفع بابا مواربا ودخل فالتقى  
بخليل شوكت زوج أخته واقفا في الصلاة ، ورأى باب حجرة النوم مغلقا  
وقد ترمى من ورائه الى سمعه اصوات تتحدث ميز منها أمه وحرم المرحوم  
شوكت وصوتا ثالثا لا يعرفه ، سلم على زوج اخته ثم سأله وهو يتطلع  
اليه بطرف باسم : — أبلا عائشة ولدت ؟

فرفع الرجل سبابته الى شفثيه محذرا وهو يقول : — هس ...  
ادرك كمال انه لم يرحب بالسؤال ، بل انه لم يرحب بمقدمه كسالف  
عادته فحجل وعانى قلقا لم يدرك له سببا ، وأراد ان يتقدم من الباب المغلق  
ولكن صوت خليل اوقفه وهو يهتف باقتضاب ينم عن الضجر : — لا ...  
فتحول نحوه متسائلا ولكن الرجل قال له في عجلة ولهوجة :

— انزل يا شاطر والمب تحت ..

انكسرت نفس الغلام فقهر متاقلا باثقا وقد عز عليه ان يعجز على  
عذاب انتظاره طوال اليوم هذا الجزاء البخس ، ولما بلغ عتبة الصلاة صك  
اذنيه صوت غرب آت من الحجرة المغلقة ، بدا رفيما حادا عاليا ، ثم غلظ  
وترهل حتى يبع ، وانتهى بحشرة طويلة قاسية ، ثم غاب لحظة مقدارها  
تردد النفس المقطوع ، ثم بعث آهة عميقة شاكية ، بدا له غريبا اول الامر  
كأنه لم يعرف صاحبه ، ولكن نبرة من نبراته المعبدة تميزت وسط العدة  
والغلظة والحشرة فوشت بهوية مصدره ، صوت عائشة بلا رب ، او هو  
عائشة مذابة منصهرة ، ثم تأكد من فنه عند تردد الآهة العميقة الشاكية ،  
فارتعشت جوارحه ، وخيل اليه انه يراها تلتوى على حال من الالم دعست  
الى مخيلته بصورة القطة القديمة ، وعطف رأسه صوب خليل فالفاه يقبض  
راحته وييسطها وهو يتمتم « يا لطيف يا رب » فخيل اليه مرة اخرى ان  
جسم عائشة ينقبض وينبسط مثل راحة الرجل ، لم يعد يملك من نفسه شيئا  
فركض الى الخارج مفصحا في البكاء . وعندما انتهى الى باب الحريم  
استرعى سمعه وقع اقدام هابطة وراه فرفع رأسه فرأى الجارية سويدان

نازلة على عجل فمرت به دون ان تتبّه اليه حتى وقفت على عتبة باب الحريم ثم نادى سيدها ابراهيم فجاء الرجل مسرعا فقالت له « الحمد لله يا سيدي » ، لم ترد على ذلك شيئا ولم تنتظر حتى تسمع ما يقول ولكنها دارت على عقبيها وهرعت الى السلم فرقت فيه دون تردد ، رجع ابراهيم الى المنظرة مهتل الوجه فلبث كمال وحده لا يدري ما يفعل ولكن لم تمض دقيقة حتى عاد ابراهيم يتبعه السيد احمد فياسين ثم فهمي فتحنى الغلام جانبا حتى مروا ثم صعد في اعقابهم خافق القلب ، وقابل خليل الآتين امام مدخل الشقة فسمع اياه وهو يقول له :

— الحمد لله على السلامة .. فغمغم خليل في وجوم :

— الحمد لله على كافة الاحوال .. فسأله السيد احمد باهتمام :

— مالك .. ؟ فقال بصوت منخفض : — اني ذاهب لاستدعاء الطبيب

فتساءل السيد قلعا : — المولود .. ؟ فأجابه وهو يهز رأسه سلبا :

— عائشة ! .. ليست على ما يرام ، سأجيء بالطبيب حالا ..

وذهب مخلقا وراءه وجوما وقلقا واضحين ، ثم دعاهم ابراهيم شوكت

الى حجرة الاستقبال فمضوا اليها صامتين . وجاءت حرم المرحوم شوكت

بعد قليل فسلمت وهي تبسم لتدخل الطمأنينة الى قلوبهم ثم جلست وهي تقول :

— قاست المسكينة طويلا حتى انهكت قواها ، ولكنها حال عارضة

ومستزول وشيكا ، اني واثقة مما أقول ولكن ابني بدا اليوم خوفا على غير

عادته ، على انه لا ضرر البتة من مجيء الطبيب ( ثم مناجاة نفسها بصوت

خفيض ) الطبيب ربنا وربنا هو الطبيب ...

لم يعد السيد يطبق ما يلتزم عادة من وقار وبرود امام ابنائه فسألها في

قلق غير خاف : — ماذا بها ؟ .. الا تستطيع ان اراها ؟ فابتسمت المرأة وقالت :

— سترها عما قريب وهي بخير وعافية ، الحق على ابني المجنون

هو الذي أزعجكم بغير موجب ...

كان وراء الصدر العريض القوي والوقار الحازم المهيب قلب يتعذب

اشد العذاب ، كان وراء العينين الواجعتين الرزيتتين دمع متجمد .. ماذا

دهم الصغيرة ؟ .. الطبيب ؟ ! ، لماذا تحول المعجوز بيني وبينها ؟ ! ، ابتسامة

رقية او كلمة حنونة مني انا ، مني انا خاصة ، حقيقة بأن تخفف من آلامها

زواج وزوج والم ، لم تذق في بيتي مرارة الالم قط ، العريزة الجميلة

الصغيرة رحمتك اللهم ، فسد طعم الحياة ، انه يفسد لاهون اذى يتهدهم

فهني ... أراه واجبا متألما .. هل أدرك معنى الالم ؟ ... من اين له أن

يعرف قلب الاب ! ، المعجوز مطمئنة وواثقة مما تقول ، انها ازعجنا بغير

موجب ، اللهم استجب ، انت أعلم بحالي بان تنجها كما نجيتني من الانجليز

قلبي لا يطبق هذا العذاب ، عند الله الرحمة ، وهو قادر على حفظ ابنائني



من كل سوء ، لا طعم للحياة بغير ذلك ، لا طعم للسرور والطرب واللهو  
إذا انغمست في جنبي شوكة حادة ، قلبي يدعو لهم بالسلامة ، لانه قلب أب  
ولانه لا تطيب المسرات الا لخطي ، هل القى سمار الليل بقلب سعيد ؟ ...  
أحب إذا ضحكت ان تنطلق الضحكة من اعماق قلبي صافية ، القلب التلق  
كالوتر المختل ، حسبي فهمي ، انه يلح علي كوجع الأسنان ، ما أبفض الالم  
دنيا بلا ألم ، لا شيء على الله بكثير ، دنيا بلا ألم ولو تكون قصيرة ، دنيا  
تقر فيها عيني بهم جميعا . هنالك اضحك وأغني والهو ، يا ارحم الراحمين ،  
عائشة يا ارحم الراحمين ! بعد غيبة ثلث ساعة عاد خليل مصحوبا بالطبيب فدخل  
الحجرة من فورهما ثم اغلق الباب وراءها ، وعلم السيد بمقدمهما فقام واتجه  
الى باب حجرة الاستقبال ووقف على العتبة قليلا وهو يمد البصر الى الباب  
المغلق ثم عاد الى مجلسه فجلس . قالت حرم المرحوم شوكت :

— لتعلمن صدق رأيي حالما يتكلم الطبيب ...

فغمغم السيد وهو يرفع رأسه الى اعلى : — عنده العفو ..

عما قليل يعرف الحقيقة فيمرق من ضباب الشك مهما تكن العواقب .  
ان قلبه يخفق خفقانا سريعا متواصلا ، فليصبر ، لم يبق الا قليل . ان ايمانه  
بالله قوي عميق لا يتزعزع فليسلم اليه امره ، سيخرج الطبيب طال مكثه  
في الداخل ام قصر وعند ذلك يسأله عما وراءه ، الطبيب ؟ ... لم يفكر في  
ذلك من قبل ، طبيب عند قضاء ... مع الرحم وجها لوجه . أليس كذلك ؟  
ولكنه طبيب ! ... ما الحيلة ؟ ! المهم ان ربنا يأخذ بيدها فلنسأله السلامة ،  
وجد السيد الى قلقه حياء وامتعاضا . واستمر الفحص زهاء ثلث ساعة ثم  
فتح الباب فنهض السيد ومضى من توه الى الصلاة ، وتبعه الابناء حتى تجمعوا  
حول الطبيب . كان الطبيب من معارف السيد فصافحه باسماء ثم قال :

— بخير وعافية ... ثم في شيء من الجد :

— جاءوا بي للوالدة ولكنني وجدت ان التي في حاجة الى العناية حقا  
هي المولودة ... تنفس السيد بارتياح لأول مرة منذ حوالي الساعة فتساءل  
ووجهه يشرق بابتسامة لطيفة : — أأطمئن اذن على عهدتك ؟

فقال الطبيب وهو يتظاهر بالدهش : — نعم ، ولكن ألا تهتك حفيدتك ؟

فقال السيد باسماء : — لا عهد لي بعد بواجبات الجد ... وتساءل

خليل : — أليس ثمة أمل في حياتها ؟ فقال الرجل وهو يزوي ما بين حاجبيه :

— الاعمار بيد الله ، ولكنني وجدت قلبها ضعيفا ، من المحتمل ان

تموت الليلة ، وإذا مرت الليلة بسلام جازت الخطر المائل ولكنني لا أظن

انها تعمر طويلا ، في تقديري انه لا يمكن ان يمتد بها العمر الى ما بعد

العشرين ، ولكن من يعلم ؟ ... الاعمار بيد الله وحده ..

ولما ذهب الطبيب الى طيته التفت خليل نحو أمه وعلى شفثيه ابتسامة

خفيفة تنم عن أمف وقال: - كان في نيتي أن اسميها نعيمة باسمك .. فقالت المرأة وهي تلوح بيدها مؤنة : - الطبيب نفسه قال: أن الاعمار بيد الله افتكون انت اضعف ايمانا منه ، سمها نعيمة ، يجب ان تسميها نعيمة اكراما لي ، وسيكون عمرها باذن الله مديدا كعمر جدتها !

كان السيد يحدث نفسه : دعا الاحقق الطبيب ليطلع على زوجه بغير موجب : بغير موجب ! ... يا له من احقق . ولم يستطع ان يكتم غيظه فقال وهو يداريه بلهجة رقيقة:

- حقا الخوف يفقد الرجال حسن الروية ، اما كان يجمل بك ان تفكر قليلا قبل ان تبادر الى احضار رجل غريب ليري زوجك بملء عينه ؟! لم يجب خليل . ولكنه نظر فيمن حوله وقال بجذ : - لا يجوز ان تعلم عائشة بما قال الطبيب ...

★ ★

ماذا في الطريق ... ؟!

تساءل السيد احمد وهو ينهض في عجلة من وراء مكتبه ، فذهب صوب باب الدكان يتبعه جميل الحمزاوي وبعض الزبائن . لم يكن طريق النحاسين طريقا هادئا ، كان أبعد ما يكون عن الهدوء ، صوته الجهر لا يخفت من الفجر الى ما قبل الفجر ، حناجره عالية هتافة بنداءات الباعة ومساومات الشارين ودعوات المجذوبين ودعابات السابلة ، يتحادثون وكأنهم يخطبون ، حتى اخص الشؤون تترامى الى جوانبه وتطير حتى مآذنه ، الى ضوضاء شاملة تصدر عن صليل سوارس حينا وطققة الكارو حينا اخر ، لم يكن طريقا هادئا بحال ولكن تعالت ضجة فجائية وفدت من بعيد في بادئ الامر كهدير الامواج ثم غلظت واشتدت حتى صارت بعزف الريح اشبه وقد لفت الحي كله قربه وبميده ، بدت غريبة شاذة حتى في هذا الطريق الصاخب ، ظنها السيد احمد مظاهرة تائرة كما ينبغي لرجل عاش في تلك الايام ولكن جلبت في طياتها زغاريد مبشرة بالافراح ، فمضى الرجل متسائلا الى الباب ، ولم يكذب يبلغه حتى اصطدم بشيخ الحارة الذي اقبل مندقعا وهو يهتف بوجه طفر منه البشر : - ابلغك الخبر؟ فقال السيد وعيناه تلمعان تفاؤلا من قبل ان يسمع شيئا :

- كلا ، ماذا وراءك ؟ قال الرجل بحماس : - سعد باشا افرج عنه .

فما تمالك السيد ان تساءل صائحا : - حقا ؟؟ فقال شيخ الحارة

يقين : - اذاع النبي الساعة يانا بهذه البشرى ..

في اللحظة التالية كانا يتعانقان ، واشتد التأثير بالسيد احمد فاغرورت عيناه ثم قال وهو يضحك مداراة لتأثره : - كان العهد به دائما ان يذيع الانذارات لا البشرى فماذا غيره ابن الهرمة ؟! .. فقال شيخ الحارة : -

سبحان الذي لا يتغير .. وصافح السيد ثم غادر الدكان وهو يصيح « الله أكبر ، الله أكبر ، النصر للمؤمنين ! » .

وقف السيد على عتبة الدكان مقلبا عينيه في انحاء الطريق بقلب ارتد الى براءة الطفولة وبهجتها ، طالع اثر الخبر السعيد في كل مكان .. في الدكاكين التي سلت مداخلها بأصحابها وزبائنهم يتبادلون التهاني ، في النوافذ التي تراجمت فيها الاحداث وانطلقت الزغاريد من وراء خصائصها ، في المظاهرات التي تألفت ارتجالا ما بين النحاسين والصاغة وبيت القاضي هاتفة قلوبها لسعد ، وسعد وسعد ثم سعد ، في المآذن التي اعتلى المؤذنون شرفاتها يشكرون ويدعون ويهتفون ، في العربات الكارو التي تجمعت بالعشرات حاملة المئات من النسوة الملتفات بالملاءات اللف وهن يرقصن ويرددن الاغاني الوطنية ، لم يعد يرى الا آدميين او بالاحرى هاتفين ، اختفت الارض وتوارت الجدران وتعالى الهتاف لسعد في كل مكان كأنما الجو قد اقلب اسطوانة هائلة تدور بلا توقف مرددة اسمه . وجرى نبأ فوق الرؤوس الحاشدة ان الانجليز يجمعون معسكراتهم القائمة عند مفترق الطرق تأهباً للرحيل الى العباسية فاستمر الحماس وحمست النشوات لم ير السيد احمد منظرا كهذا من قبل فراح يقلب عينين متألقين وفؤاده يخفق وثبا وباطنه يردد مع النسوة الرقصات « يا حسين .. حملة وانشالت ! » حتى ادنى جميل الحمزاوي رأسه من اذنه قائلاً : - الدكاكين توزع الشرابات وترفع الاعلام . فقال له بحماس : - اصنع كما يصنعون واكثر ، ارني همتك .. ! ثم بصوت متهدج : - علق صورة سعد تحت البسملة ..

فنظر اليه جميل الحمزاوي كالمتردد ثم قال محذراً : - هذا موضع ترى فيه الصورة من الخارج الا يحسن بنا ان تترث حتى تستتب الامور ؟ فقال السيد باستهانة : - مضى عهد الخوف والدماء الى غير رجعة ، ألا ترى ان المظاهرات تمر تحت أعين الانجليز دون أن يتعرضوا لها بسوء ؟ علق الصورة وتوكل على الله .

غار عهد الخوف والدماء ، اليس كذلك ؟ . سعد حر طليق ولعله في طريقه الان الى اوربا . لم يعد بيتنا وبين الاستقلال الا خطوة او كلمة مظاهرات الزغاريد بدلا من مظاهرات الرصاص ، الاحياء منا قوم سعداء ، اخترقوا النيران وخرجوا سالمين ، رحمة الله على الشهداء ، فهمي ؟ ! نجا من خطر لم يقدره ، نجا والحمد والشكر لله ، اجل نجا فهمي ، ماذا تنتظر ؟ . صل الى الله ربك . لما اجتمعت الامرة مساء وشت الحناجر المبحوحة بيوم ملئ بالهتاف . كان مساء سعيدا ، نمت عن سعادته الاعين والثغور والحركة والكلام حتى امينة نهل قلبها من نخب السعادة المبدول مشاركة للإنشاء واستبشارا بعودة السلام وفرحا بالافراج عن سعد .

— من المشربية رأيت ما لم تر عين من قبل ، هل قامت القيامة ونصب  
الميزان ؟! وأولئك النساء هل جنن ؟! لا يزال صدى ترديدن يرن  
في اذني « يا حسين .. حمة وانشالت » .

قال ياسين ضاحكا وهو يعث بشعر كمال : — تحية شيعوا بها  
الانجليز الراحين كما يشيع الضيف الثقيل بكسر القلة وراه ..!  
نظر اليه كما من دون ان ينبس على حين عادت امينة تتساءل :  
— أرضي الله عنا اخيرا ؟!

فأجابها ياسين قائلا : — بلا رب ( ثم مخاطبا فهمي ) ماذا تظن ؟  
قال فهمي الذي بدا في فرح الاطفال : — لو لم يسلم الانجليز  
بمطالبتنا لما أفرجوا عن سعد ، سوف يسافر الى اوربا ثم يعود بالاستقلال  
هذا ما يؤكده الجميع ، ومهما يكن من أمر فسيبقى يوم ٧ ابريل سنة  
١٩١٩ رمزا لاتتوارث الثورة . فعاد ياسين يقول : — يا له من يوم ! اشترك  
الموظفون في المظاهرات علانية ، ما كنت اظن أن بي القدرة العظيمة على  
السير المتواصل والتهاف العالي !

فضحك فهمي قائلا : — وددت لو رأيتك وافت تهتف متحمسا ،  
ياسين يتظاهر ويتحمس ويهتف ..! يا له من منظر فريد !  
يوم عجيب في الايام حقا ، اكسحه سيله الزاخر فحملة بين امواجه  
العاتية كوريقة لا وزن لها حتى طار بها كل مطار ، لا يكاد يصدق انه ثاب  
الى رشده وانه آوى الى برج المراقبة الهاديء يشاهد من منظاره الحوادث  
في هدوء وعدم اكتراث ! جعل يستحضر الحال التي تلبسته في المظاهرة  
على ضوء ملاحظة فهمي حتى قال بغرابة : — الواحد منا ينسى نفسه وهو  
بين الناس نسيانا غريبا فكأنه يبعث شخصا جديدا ..

سأله فهمي باهتمام : — اكنت تشعر بحماس صادق ؟ — هتفت لسعد  
حتى بصوتي واغرورقت عيناى مرة او مرتين . — كيف اشتركت في المظاهرة ؟  
— بلغنا نأ الافراج عن سعد ونحن في المدرسة ففرحت فرحا عظيما  
حقا ، اكنت تتوقع غير هذا ؟! واذا بالمدرسين يقترحون الانضمام الى  
المظاهرة الكبيرة في الخارج فلم أجد من نفسي ميلا الى مجاراتهم وفكرت  
في التسلل الى البيت ، غير اني اضطرت الى السير معهم حتى تمنح لي  
فرصة للزيفان ، ماذا حصل بعد ذلك ؟! وجدت نفسي في بحر متلاطم من  
الناس وجو مكهرب من الحماس فما ملكت ان ذهلت عن نفسي واندمجت  
في التيار كأشد ما يكون المرء — صدفني في هذا — حماسا وأملا ..!

فهز فهمي رأسه وهو يغفم : — شيء عجيب ..  
ضحك ياسين عاليا ثم قال : — احسبتي فاقد الوطنية ؟! المسألة  
اني لا احب الزباط والعنف ، ولا اجد حرجا في التوفيق بين حب الوطن

وحب السلامة .. - وإذا شق التوفيق بينهما ؟ ..

فقال مبتسما ولكن دون تردد : - قدمت حب السلامة ! - نفسي أولا ..  
الا يستطيع الوطن أن يسعد الا بالتهام حياتي ؟ ! - يفتح الله ، انا لا افرط في حياتي ولكني سأحب الوطن ما دمت « حيا » ..

قالت امينة : - هذا عين العقل ( ثم متطلعة الى فهمي ) هل عند سيدي رأي آخر ؟ .. قال فهمي بهدوء : - كلا طبعاً ، انه عين العقل كما قلت . ولم يرض كمال ان يبقى بمعزل عن الحديث لا سيما انه كان مقتنعا بانه لعب في يومه دورا خطيرا حقا فقال :

- واضربنا نحن كذلك ولكن الناظر قال لنا : اننا ما زلنا صفارا ..  
واننا اذا خرجنا من المدرسة داستنا الاقدام ، ثم سمح لنا بالتظاهر في فناء المدرسة فتجمعنا فيه وهتفنا ( هنا هتف عاليا : يحيا سعد ) طويلا جدا ، ثم لم نعد الى الفصول لأن المدرسين كانوا قد غادروا المدرسة منضمين الى المتظاهرين في الخارج ! ..

رماه ياسين بنظرة ساخرة وقال : - ولكن اصدقاءك ذهبوا ! - في داهية نلت عنه هذه العبارة بلا تفكير وهي ابعد ما تكون عن حقيقة شعوره لأن الحال تقتضيها من ناحية ، ولانه أراد ان يداري بها هزيمته امام سخرية ياسين من ناحية اخرى ، اما قلبه فكان يكابد دهشة وغمزا ، لم ينسى كيف وقف لدى عودته من المدرسة في المكان المهجور الذي كان يحتله المسكر يقب عينية في ارجائه في صمت اليم وعيناه مغرورتان . سوف يمضي وقت طويل قبل ان ينسى مجلس الشاي على طوار سبيل بين القصرين ، والاعجاب الذي كان يحظى به غناؤه . والمودة التي كان يلقاها من الجنود خاصة جوليون ، والصداقة التي ربطته بالسادة المتفوقين الذين يملون في اعتقاده على سائر البشر . قالت امينة :

- سعد باشا رجل سعيد الحظ ، الدنيا كلها تهتف باسمه ، ولا أفندينا في زمانه ، رجل مؤمن بلا ريب لان الله لا ينصر الا المؤمنين . نصره على الانجليز الذين غلبوا زبلن نفسه ، أي فوز وراء هذا ؟ .. لقد ولد الرجل في ليلة القدر . سأله فهمي باسم : - أتحببته .. - احبه مادمت تحبه . بسط فهمي راحتيه ورفع حاجبيه مستكرا ثم قال : - لا يعني هذا شيئا .. ! فتهدت فيما يشبه الارتباك ثم قالت :

- كنت كلما بلغني نبأ اميف تقطع قلبي حزنا وقلت لنفسي « تسرى أكان يقع هذا لو لم يقم سعد قومته ؟ ! » على أن رجلا يجمع الكل على حبه لا بد أن الله يحبه كذلك ..

ثم متنهدة بصوت مسموع : - أسفي على الهالكين ، كم اما تبكي الآن بحرارة ؟ .. كم أما لم تزدها فرحة اليوم الا حسرة على حسرة ..

قال لها فهمي وهو يغمز ياسين بطرفه : - الام الوطنية حقا تزغرد  
لاستشهاد ابنها ..

فوضعت اصبعها في أذنيها وهتفت : - اللهم اني اشهدك على ما يقول  
سيدي الصغير ! .. أم تزغرد لاستشهاد ابنها ! .. أين ؟! على هذه الأرض  
ولا تحت الأرض في عالم الشياطين ! ..

قهقهه فهمي غاليا ومضى يفكر مليا ، ثم قال وعيناه تلمعان بسمتين :  
- نينة ! .. سابوح بك بسر خضير آن له ان يذاع ، لقد اشتركت  
في المظاهرات وقابلت الموت وجها لوجه ! ..

سهمت اليه غير مصدقة ثم قاتت وعلى شفيتها ابتسامة باعثة :  
- انت ؟! .. محال .. لك من لحيي ودمي وقلبك من قلبي . لست  
كالاخرين .. فقال ييقين وهو يتسم اليها : - اقسم لك على ذات بالله  
العظيم .. اختفت الابتسامة واتسعت العينان في ذهول . ثم رددت  
بصرها بينه وبين ياسين الذي حذجه بدوره بنظرة متسائلة ، ثم غمغمت وهي  
تزغرد ريقها : - ربنا ! .. كيف ، صدق اذني ! ثم بعد : - هزت راسها في حيرة اليمة :  
- انت ! .. كان يتوقع انزعاجها ولكن ليس - بالنظر لمجيء اعترافه بعد زوال  
الخطر - الى الحد الذي بدا عليها ، فبادرها قائلا : - ذاك تاريخ مضى  
وانتهى ، لا داعي الان للانزعاج ..

فقال باصرار ونرفزة : - صه ، انت لا تحب امك ، سامحك الله ...  
فضحك فهمي في شيء من الارتباك . قال كمال لامة وهو يتسم  
بمكر : - اذكرين يوم دكان البسبوسة وضرب النار ؟ .. رأيته وانسا  
عائد في الطريق المقفر فنبه علي بالأخبر احدا بأني رأيته .. ثم نظر الى  
فهمي وسأله باهتمام وتشوق : - قص علينا يا سي فهمي ما لقيت في  
المظاهرات ، كيف كانت تقع المعارك ؟ وكيف يصرع القتلى ؟ الم تطلق النار  
قط .. ؟ فتدخل ياسين في الحديث قائلا للام : - ذاك تاريخ مضى وانتهى ،  
اشكر الله على نجاته ، هذا أولى بك من الانزعاج .  
سألته بجفاء : - اكنت تعلم بذلك ؟ ..

فبادرها قائلا : - ولا حياة تربة امي ( ثم مستدركا ) وديني وايماني  
وربي .. ثم نهض من مجلسه ، منتقلا الى جوارها فوضع يده على منكبيها  
وقال برقة : - أنطمئين حين كان ينبغي الانزعاج وتزعجين حين ينبغي  
الاطمئنان ! وحدي الله ، زال الخطر وعاد السلام ، ها هو فهمي يسين  
يديك .. ( وضاحكا ) ابتداء من الغد سنقطع القاهرة طولا وعرضا ،  
ليلا ونهارا ، بلا خوف او قلق .. وقال فهمي جادا : - نينة ، رجائي اليك  
الا تكدرني صفونا بحزن لا موجب له . تنهدت .. فتحت فاهها لتتكلم ولكنها  
حركت شفيتها دون ان تنبس . ابتسمت ابتسامة شاحبة لتعلن استجابتهما

لرجائه ، ثم نكست وجهها لتغني عينها المغرورتين ...

★ ★

بات فهمي تلك الليلة وهو عاقد العزم على استرضاء ابيه مهما كلفه الامر وفي صباح اليوم التالي صمم على تنفيذ عزمه دون تردد . ومع انه لم يضمّر لايه - طول فترة العصيان - اي احساس بالغضب او التحدي فان ضميره كابد شعورا بالذنب فاء به قلبه الحساس المشرب بانطاعة والولاء حقا لم يتحده بلسانه ولكنه خالف ارادته بالفعل ، بل خالفها مرارا وتكرارا فضلا عن امتناعه عن القسم يوم دعاه اليه في حجرته واعلانه بالبكاء تمسكه برأيه رغم ارادة الرجل ، كل اولئك احله - على حسن نيته - موقفا عاقا شريرا لا يرضاه لنفسه ولا يحتمه . ولم يكن سعى الى استرضائه من قبل خشية ان ينكأ الجرح دون ان يسهه ان يلامه ، لأنه قدر ان يدعوه السيد الى القسم تكفيرا عما بدر منه فيضطر مرة اخرى الى الامتناع مؤكدا عصيانه من حيث اراد ان يعتذر عنه . انحال اليوم غيرها بالأمس . اتشى قلبه بالسرور والظفر ، الوطن كله ثمل بخمر السعادة والفوز ، فلا يطيق ان يقوم بينه وبين ابيه حجاب من سوء الظن وبو لحظة واحدة ، الاسترضاء فالفو الذي يهفو اليه ، ثم السعادة الحقّة التي لا تشوبها شائبة . دخل حجرة ابيه قبيل ميعاد الفطور بربع ساعة فوجده يضوي سجادة الصلاة مغفما بالدعاء ، لمح الرجل بلا ريب ولكنه تجاهله ففضى الى الكنية دون ان يلتفت صوبه وجلس . عند ذاك تراءى فهمي بموقفه عند الباب ملفوفا بالارتباك والحياء فحدّجه بنظرة جافة مستنكرة كأنما تساءل « من هذا الواقف وماذا جاء به ؟! » فتغلب فهمي على ارتبائه وتقدم من مجلس ابيه في خطى خفيفة حتى اتحنى على يده فتناولها وشمها باحترام لا حد له ، وصمت مليا ثم قال بصوت لا يكاد يسمع : - صباح الخير يا بابا .

واصل التحديق فيه صامتا كأنه لم يسمع تحيته حتى غص الشاب بصره ارتباكاً وغمغم في نبرات نمت عن اليأس : - اني آسف .. صمت واصرار على الصمت .. آسف جدا ، لم أذق طعم السكينة منذ ... وجد ان الكلام كان يستدرجه الى ذكر ما ود من كل قلبه ان يتحاشاه فأمسك ، وما يدري ألا والسيد يسأله بجفاء وتبرم : - وماذا تريد؟ رجب باقلاعه عن الصمت ايما ترحيب فتنهد بارتياح كأنه لم يستشعر جفاءه وقال برجاء : اريد ان تكون راضيا عني .. قال السيد بضجر : - غر من وجهي . فقال فهمي وهو يشعر بقبضة اليأس تترأخي قليلا عن عنقه : - عندما اتال رضاك .. تساءل السيد متحولا فجأة الى التهمك : -

رضاي ! .. لم لا ؟ .. هل فعلت لا سمح الله ما يستوجب السخط ؟! رجب بالتهكم اضعاف ترحييه بالاقلاع عن الصمت ، التهمك عند

ايه اول خطوة نحو الصفح • غضبه الحقيقي صفع او لكم او ركل او سب  
او كل اولئك جميعا ، التهكم اول بشير بالتحول ، انتهز الفرصة وتكلم ،  
تكلم كما ينبغي لرجل قد يعمل في المحاماة غدا او بعد غد ، هذه فرصتك !  
وتكلم ، الاستجابة لنداء الوطن لا تعد عصيانا لارادة حضرتك ، لم افعل  
شيئا يحسب بين الاعمال الوطنية حقا ، توزيع منشورات على الاصدقاء ••  
وما توزيع المنشورات على الاصدقاء ؟ اين انا ممن بذلوا الحياة رخيصة ؟  
فهمت من كلام حضرتك أنك تخاف على حياتي لا لانك تستنكر  
حقا الواجبات الوطنية ، فقلت بشيء من الواجب وانا مطمئن الى اني - في  
الواقع - لا اخالف لك ارادة ، الخ الخ ••

- علم الله انه لم يخطر بباله قط ان اعصي لك امرا •  
قال السيد بحدّة : - كلام فارغ ، تتظاهر بالطاعة الان لأنه لم يعد  
ثمة داع الى العصيان ، لم لم تطلب رضاي قبل اليوم •• ؟  
قال فهمي بحزن : - كانت الدنيا في دم وكرب وكنت من الحزن  
في شغل شاغل • - شغلك عن طلب رضاي !

قال بحرارة : - شغلني عن نفسي لا عن طلب رضاك ••  
ثم بصوت منخفض : - لن استطيع ان أعيش بغير رضاك ••  
قطب السيد ، لا غضبا كما تظاهر ، ولكن ليخفي الاثر اللطيف الذي  
بمثه كلام الشاب في نفسه • هكذا يكون الكلام والا فلا ، يجيد صناعة  
الكلام حقا ، هذه هي البلاغة أليس كذلك ؟ سأعيد اقواله على مسامح  
الاصدقاء الليلة لامتنع أثره في نفوسهم ، ترى ما عسى ان يقولوا ؟ ،  
الولد سر ابيه •• هذا ما ينبغي ان يقال • قديما قيل لي اتني لو اتهمت  
مرأهل التعليم لكنت ابلغ المحامين ، اني ابلغ الناس بغير التعليم والمحاماة ،  
الحديث اليومي كالقانون سواء بسواء في الكشف عن موهبة البلاغة ، كم  
من محام او موظف كبير ينكمش في المجلس امامي كالعصفور ! ولا فهمي  
نفسه بمستطيع ان يسد مكاني يوما ما ، سيقولون لي وهم يضحكون حقا  
الولد سر ابيه ، امتناعه عن القسم لا يزال يحز في نفسي ، لكن اليس من  
دواعي الفخر لي انه اشترك في الثورة ولو من بعيد ؟ ليته اشترك في الاعمال  
الكبيرة ما دام الله قد كتب له العمر حتى اليوم • سأقول من الان فصاعدا  
انه خاض غمار الثورة ، اتظنون انه اكفى بتوزيع المنشورات كما كان يؤكد  
لي ؟ • لقد رمى ابن الكلب بنفسه في التيار الدامي ، يا سيد احمد ينبغي  
ان تشهد لابنك بالوطنية والشجاعة •• لم نشأ ان نقول لك هذا في ابان  
الخطر أما وقد استقر السلام فلا حرج من قوله •• اتكر انت شعورك  
الوطني ؟ •• الم يشن عليك جامعو التبرعات من مندوبي الوفد •• والله لو  
كنت شابا لفعلت ما لم يفعله ابنك ولكنه عصاني ! عصي لسافك واطاع



قلبك ! الان ما عسى ان افعل ؟ يريد قلبي ان يهب العفو ولكني اخاف ان يستهين بمخالفتي !

— وانا لن استطيع ان انسى أنك خالفت ارادتي ، احسبت ان الخطبة الفارغة التي صبحتني بها على غيار الريق يمكن ان تؤثر في ؟  
هم فهمي بالكلام ولكن امه دخلت في تلك اللحظة وهي تقول :

— الفطور جاهز يا سيدي .. وقد دهشت لوجود فهمي على غير انتظار فرددت عينها بينهما ، وتلكأت قليلا لعلها تسمع شيئا مما يدور ولكنها رأت في الصمت — الذي خافت ان يكون مجيئها باعث — ما دعاها الى مغادرة الحجرة على عجل . نهض السيد للانتقال الى حجرة المائدة فتتحنى فهمي جانبا وقد علاه حزن شديد لم يخف أثره عن عيني الرجل فتردد لحظات ثم قال اخيرا بصوت سلمي :

— أريد مستقبلا الا تصر على حماقتك وانت تخاطبيني ..

وسار فتبعه الشاب ممثنا باسم الاسرار ، ثم سمعه يقول متهمكا وهما يقطعان الصالة : — أظنك حاسب نفسك على رأس الذين افرجوا عن سعد ! .. غادر فهمي البيت قرير العين فمضى من توه الى الازهر حيث اجتمع بزملائه اعضاء لجنة الطلبة العليا للنظر في تنظيم المظاهرات السلمية الكبرى التي سمحت السلطة بقيامها للاعراب عن ابتهاج الشعب والتي تقرر ان يشترك فيها ممثلو الامة بكافة طبقاتها . دام الاجتماع وقتا غير قصير ، ثم تفرق المجتمعون كل الى وجهته فركب الشاب الى ميدان المحطة بعد ان عرف الدور الذي عهد به اليه وهو الاشراف على تجمعات طلبة المدارس الثانوية . لكن كان بعد ما يمهد عادة اليه — بالقياس الى غيره — من الادوار الثانوية الا انه كان يقوم به بدقة وعناية وغبطة كأنما هو اسعد ما يحظى به في حياته غير انه لم يكن يخلو في جهاده من تامة خفية لم يعلم بها احد سواه ، منشؤها ما اقتنع به من انه دون الكثيرين من اقرانه جرأة واقداما . أجل لم ينكص عن مظاهرة من المظاهرات التي دعت اليها اللجنة ولكنه كان يفقد جناحه عند ظهور اللوريات المحملة بالجنود وخاصة عند انطلاق الرصاص وتساقط الضحايا .. فترة لاذ بمقهى وهو يرتعد ، ومرة اخرى جرى على وجهه شوطا بعيدا حتى وجد نفسه في قرافة المجاورين ، اين هو من حامل اللواء في مظاهرة بولاق ، او مذبحة بولاق كما غدت تسمى ، الذي استشهد ويدها قابضتان على اللواء وقدماه ثابتتان في الطليعة وحنجرتة تهتف بالثبات ؟! اين هو من اقران ذلك الشهيد الذين تبادروا الى اللواء ليرفضوه فسقطوا فوقه وقد تقلدت صدورهم نياشين الرصاص ؟! اين هو من ذلك الشهيد الذي انتزع المدفع الرشاش من ايدي الجنود في الازهر أين هو من هؤلاء جميعا وغيرهم ممن تطير الانباء بأي بطولتهم

واستشهادهم؟! كانت اعمال البطولة تراءى لعينيه رائعة باهرة تخطف الابصار ، وطالما انصت الى نداء باطني يهيب به الى الاقدام والتأسي بالابطال ، ولكن كانت تخذله اعصابه في اللحظة الحاسمة فما أن تنحصر موجة المعركة حتى يجد نفسه في المؤخرة ان لم يكن مختبئا او هاربا ، ثم يعود الى التصميم على مضاعفة البذل والكفاح والتماسك بضمير معذب وقلب حائر ورغبة في الكمال لا تحد، منعزيا احيانا بقوله « ما انا الا محارب اعزل : ولئن فاتني الرائع من اعمال البطولة فحسبي انني لم اتردد مرة واحدة عن الالتقاء بنفسي في اتون المعركة » . في طريقه الى ميدان المحطة جعل يراقب الطرق والركبات : كان الجميع يتوجهون - فيما بدا - وجهته طلبة وعمالا وموظفين واهلين راكبين وراجلين ، تظلمهم جميعا طمأنينة خليقة بقوم ذاهبين الى مظاهرة سلمية مصرح بها ، انه مثلهم ، يشعر بشعورهم ، لا كعهده القديم حين كان يلتمس طريقه الى موعد المظاهرة بنفس نائرة وقلب قلق تثقل ضرباته كلما تخايل لعينيه شبح الهلاك . ذاك عهد مضى ، اليوم يمضي مطمئن الجانب باسم الثغر .. انتهى الجهاد ؟ خرج منه سليما لا عليه ولا له . ولا له؟! ليت عانى شيئا مما تعرض له الآلاف كالسجن او الضرب او اصابة غير مميتة! اليس من المحزن ان تكون السلامة المطلقة جزءا من اوتي قلبا كقلبه وحماسا كحماسه ! كطالب مجتهد لم يتح له ان يظفر بأية شهادة .. اتنكر سرورك بالنجاة ؟ .. اكنت تفضل ان تكون من الشهداء ؟ كلا ، اكنت تتمنى لو كنت من المصابين غير الهالكين ؟ نعم كان ذلك في وسعك فلم نكصت ؟ لم تكن تضمن ان تقع الاصابة غير مميتة أو ان يكون السجن عابرا ، أنت لا تكره النجاة الراحنة ولكنك تتمنى لو اصابك شيء دون ان يغير من هذه النهاية الجميلة ، ينبغي اذا جاهدت مرة اخرى ان اطلع على الغيب ! امضي الى المظاهرة السلمية بقلب مطمئن وضمير قلق - بلغ الميدان زهاء الواحدة بعد الظهر : قبل الميعاد المحدد لقيام المظاهرة بساعتين فاتخذ مكانه في الموضع الذي حدد له .. باب المحطة . لم يكن بالميدان الا المشرفون وجماعات متفرقة من شتى الطوائف ، وكان الجو معتدلا الا ان شمس ابريل صبت على من تعرض لاشعتها لظى ، ولم يطل الانتظار فأخذت الجموع تتوافد على الميدان من مختلف الطرُق المفضية اليه ، ومضت كل جماعة صوب علمها ، بذلك شرع فهمي في عمله بلنذة وفخار ، بالرغم من بساطة العمل الذي لم يعد ان يكون تربيا للمدارس كل وراء علمها الا انه ملا نفسه زهوا وخيلاء سيما وانه كان يشرف على طلبة كثيرين ممن يكبرونه منا حتى بدت التسعة عشر عاما التي يجرها وراءه ذبلا قصيرا في زحمة التلاميذ الذين ناهز كثير منهم الثانية والعشرين والرابعة والعشرين وفتلت شواربهم ولاحظ أعينا ترمقه باهتمام وشفاها

تتهامس عليه كما سمع اسمه - مقرونا بصفته الشعبية - يجري على بعض  
اللسن « فهمي أحمد عبد الجواد مندوب اللجنة العليا » فحرك أوتار قلبه  
حتى أطبق شفثيه دون أن تند عنهما بسمه حياء او ارتباك من « مهابته »  
اجل ينبغي ان يحافظ على منظر مندوب اللجنة العليا على الجد والصرامة  
الخليقين بالرعيلا الاون من شباب انجاهدين كي ينفسح المجال لاخليلة  
المطلعين لحدس ما يخفى وراءه من اعمال البطولة والكفاح ، فلتتحقق تلك  
الاعمال الخارقة - التي عجز عن تحقيقها في النوافع - في أخليلتهم . لن  
تفتر له رغبة في المزيد منها وان وخر قلبه احساسه الحاد بالحقيقة العارية .  
موزع منشورات وجندي من جنود المؤخرة ! هذا هو بلا زيادة . اليوم  
يوكل به قيادة المدارس الثانوية فيواجه زعامة كبيرة ، ترى هل يقبل  
الاخرون عمله اكثر مما يقدره هو ؟! لشد ما يحيونه بالاحترام والمحبة  
نم يعقد اجتماع الا وكان له فيه رأي مسوع ، وانخطابة ؟ . ليس من  
الضروري ان تكون خطيبا . . أليس كذلك ! ليس محالا ان تكون عظيما  
وانت غير خطيب ولكن اي خسارة ستمنى بها يوم تمثل اللجنة العليا بين  
يدي الزعيم فيستبقي الخطباء وتلوذ انت بالصمت . كلا لن الود بالصمت .  
سوف اتكلم . سأطلق لقلبي العنان أجاد ام لم يجد ، متى تقف بين يدي  
سعد ؟ متى تراه لأول مرة فتبلا منه عينيك ؟ ان قلبي يخفق وعيناي تحنان  
للدموع ، سيكون يوما عظيما ستخرج مصر كلها لاستقباله ، لن يكون  
يومنا هذا الى ذلك اليوم الا كالقطرة الى البحر ، رياه . . امتلا الميدان  
امتلا الشوار المفضية اليه ، عباس نوبار الفجالة ، لم تسبق كهذه مظاهرة ،  
مائة الف ، طرايش عمام ، طرايش عمام ، طلبة . . عمال . . موظفون . .  
الشيوخ والقساوسة ، القضاة . . من كان يتصور هذا ، لا يبالون الشمس  
. . هذه مصر ، لم لم أدع بابا ؟ صدق ياسين . . الواحد منا ينسى بين  
الناس نفسه ، يعلو على نفسه ، اين همومي الشخصية ؟ . . لا شيء ، لشد  
ما يخفق قلبي ، سأحدث عن هذا طويلا الليلة وما بعدها . ترى هل ترتعد  
نية مرة أخرى ؟ منظر جليل تخشع له القلوب وتطمئن ، اريد ان المس أثره  
في وجوه الشياطين ! ها هي ثكناتهم تشرف على الميدان ، الراية اللعينة  
ترفرف هناك رؤوس في النوافذ . . فيم تتهامس ؟! الديدبان تمال لا يرى  
شيئا ، لم تقض رشاشاتكم على الثورة ، افقهوا هذا ، سترون عما قريب  
سعد في هذا الميدان عاندا مظفرا تنفونه بالسلاح ونعيده بغير سلاح ، سوف  
ترون ، سوف ترون قبل الجلاء . تحرك الموكب العظيم فتدفعت موجاته  
تباعا مرددة الهتافات الوطنية ، بدت مصر مظاهرة واحدة . بل رجلا واحدا  
بل هتافا واحدا تتابع طواير الطوائف طويلا ، طويلا جدا ، حتى خيل  
اليه ان الطلائع ستشارف عابدين قبل ان يتزحزح هو وجماعته عن موضعهم

امام باب المحطة ، اول مظاهرة تسير دون ان تقطع المدافع الرشاشة الطريق عليها ، لا رصاص من ناحية ولا زلط من الناحية الاخرى ، واقتصر ثفره عن ابتسامة . رأى الجماعة التي تمسك امامه مباشرة تتحرك فدار على عقبه كي يواجه مظهرته « الخاصة » ورفع يديه فسرت في الصفوف حركة تأهب وتوثب ، ثم هتف بأعلى صوته وهو يسير مقهقرا . واصل مهمة القيادة والتهاتف حتى مدخل شارع نوبار ثم تخلى عن الثانية لغيره ممن احاطوا به مترصدين دورهم بأفواه قلقة متحركة كأنما قد جاءها المخاض والطلق فلا تستريح حتى تقذف بهتافاتها ، دار على عقبه مرة اخرى سائرا بوجهه ، يشرب بعنقه تارة ليشاهد ما تقدم من جسم المظاهرة التي لم يعد يرى لها اولا ويتلفت يمنة ويسرة تارة اخرى ليرى من اكتظت بهم الارصفة والنوافذ والشرفات والاسطح من جموع المشاهدين الذين جعلوا يرددون التهتافات . امتلات نفسه بمنظر الالوف الحاشدة قوة الى قوة وطمأنينة على طمأنينة ، كأنها دروع منصوبة حواله ، قوة متماسكة لا ينفذ منها الرصاص ، ان قوات البوليس تتعهد النظام بعد ان اعياها الطعان والهجوم ان منظر هؤلاء الرجال الذاهبين الجائين على صهوات جيادهم كأنهم حراس تابعون للمظاهرة قائمون على خدمتها ، لأبلغ دليل على انتصار الثورة ، الحكمدار ؟! .. اليس هذا هو رسل بك . بلى هو انه يعرفه حق المعرفة ، وهذا وكيل الحكمدار يخب وراءه ملقيا على الافق نظرة جامدة مترفة كأنما تحتج احتجاجا صامتا على الملام الذي احتضن المظاهرة ، ما اسمه ؟ هل يمكن أن ينسى الاسم الذي ملأ الاسماع في الايام السود الدامية ؟! اوله جيم اليس كذلك ؟ جا .. جو .. جي .. يابى ان يستجيب الى الذاكرة ، جوليون ! أوه كيف تسفل هذا الاسم البغيض الى وعيه ؟! هوى عليه كالتراب فأطفا حماسه ، كيف لنا ان نلبي نداء الحساس والظفر ما دام القلب ميتا ! قلب ميت ؟! لم يكن ميتا منذ دقيقة ، لا تستسلم للحزن لا تدع قلبك يبتعد عن المظاهرة ، ألم تعاهد نفسك على النسيان ؟ بل انك نسيت بالفعل ، مريم .. من هي ؟! ذلك التاريخ القديم ؟! نحن نعيش للمستقبل لا للماضي .. جيز .. جيز .. جيز .. مستر جيز .. هذا هو اسم وكيل الحكمدار لعنة الله عليه ، عد الى التهاتف كي تنفض عن نفسك هذا الغبار الطاري . مضت « مظهرته » تقترب رويدا من حديقة الازبكية التي لاحت اشجارها الباسقة فوق الاعلام المنتشرة بطول الطريق على حين بدا ميدان الأوبرا من بعيد رؤوسا متلاصقة كأنها تنبت من جسد واحد ملأ الارض طولا وعرضا . كان يهتف بقوة وحساس والجمهور يردد هتافه بصوت ملأ الجو كهزيم الرعد . ولما شارفوا سور الحديقة دوت - على حين بفتة - فرقة حادة فشلت حنجرتة وتلفت فيما حواله متسائلا

في انزعاج ، صوت معهود كثيرا ما صك اذنيه في الشهر المنصرم وكثيرا ما تردد صداه في ذاكرته في هداة الليل بيد انه لم يستطع ان يألفه فما يكاد يدوي حتى يخطف دمه ويوقف قلبه عن الخفقان .. — رصاص ..! — غير معقول ، ألم يصرحوا بالمظاهرة ؟ .. — اسقطت من حسابك الغدر ؟ — ولكن لا أرى جنودا ..! — حديقة الازبكية معسكر هائل مكتظ بهم . — لعلها فرقة عجلة سيارة .. — لعلها !

أرهف اذنيه لما يدور حوله من دون ان يثوب الى المسكنة وما هي الا لحظات حتى دوت فرقة ثانية .. آه .. لم يعد ثمة شك ، رصاصه كسابقتها ، أين يا ترى استقرت ؟ اليس يوم سلام ؟! شعر بحركة اضطراب تسري بين المتظاهرين وافدة من الامام كاللوجة الثقيلة التي تدفعها السي الشاطيء باخرة تمخر وسط النهر ، ثم تراجع الالوف وانتشروا باعثن في كل ناحية دفعات جامحة جنونية من الاضطراب والارتباك والارتطام ، تعلوها صيحات مفزعة من الغضب والخوف ، وسرعان ما انثرت الصفوف المتناسقة وانهد البنيان المشيد . تلاحقت جملة من الطلقات الحادة فتعالى صراخ الغضب وأنبى الالم . ماج بحر الخلق وهاج وتدافعت موجاته الى جميع المنافذ لا تبقى على شيء في طريقها ولا تذر . اهرب . ما من الهرب بد ، ان لم يقتلك الرصاص قتلتك الاذرع والاقدام . هم بالهرب او بالتراجع او حتى التحول عن موقفه ولكنه لم يفعل شيئا ، ما وقوفك وقد تشتت الجمع ؟! في خلاء انت ، اهرب . صدرت عن ذراعيه وساقيه حركة بطيئة وانية متراخية . ما أشد الضوضاء ، ولكن بم علا صراخها ؟ هل تذكر ؟ ما أسرع ما تفلت منك الذكريات . ماذا تريد ؟ ان تهتف ؟ اي هتاف ؟ او هو نداء فحصب .. من ؟ ما ؟ في باطنك يتكلم ، هل تسمع ؟ هل ترى ؟ ولكن أين ؟ لا شيء ، لا شيء ، ظلام في ظلام ، حركة لطيفة تطرد بانتظام كدقات الساعة ينساب معها القلب .. تصاحبها وشوشة ، باب الحديقة .. ليس كذلك ؟ يتحرك حركة تموجية سائلة ، يذوب رويدا ، الشجرة السامقة ترقص في هواة ، السماء .. السماء ؟ منبسطة عالية . لا شيء الا السماء هادئة باسمة يقطر منها السلام ..

★ ★

سمع السيد أحمد عبد الجواد وقع أقدام على مدخل الدكان فرفع راسه عن مكتبه فرأى ثلاثة شبان يتقدمون نحوه تعلوهم سيماء الجسد والرزانة حتى وقفوا لصق مكتبه وهم يقولون — السلام عليكم ورحمة الله فهض السيد قائلا بأدبه المعهود : — عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ( ثم مشيرا الى الكرسي ) تفضلوا ..

ولكنهم لم يلبوا الاشارة شاكرين وقال اوسطهم : — حضرتك السيد

احمد عبد الجواد ؟ فقال السيد باسما وان لاح في عينيه التساؤل :  
 - نعم يا سيدي .. ماذا يريدون يا ترى ؟ الشراء مستبعد .. ما  
 للشراء والمشية العسكرية التي جاءوا عليها ! ما للشراء واللهجة الجدية التي  
 يتكلمون بها ! ثم ان الساعة جاوزت السابعة مساء . الا يرون الحمزاوي  
 وهو يرفع الزكائب الى الرفوف ايذانا باغلاق الدكان ؟ أليكون من جامعي  
 التبرعات ، لكن سعد قد أفرج عنه واطتت الثورة ، وانا لم اعد صالحا  
 الآن الا للسهرة ! يا هؤلاء اعلموا اني لم اغسل رأسي ووجهي بانكولونيا  
 وامشط شعري وشاربي وأحبك جيتي وقطاني كي ألقى وجوهكم ! ماذا  
 تريدون ؟ غير انه خيل اليه وهو يرون الى محدثه ان وجهه ليس غريبا عليه .  
 رآه من قبل ؟ أين ؟ متى ؟ تذكر ، من المؤكد انه لا يراه لأول مرة ، آه ..  
 قال باسما وقد شاع الارتياح في وجهه :

- اليس حضرتك الشاب النبيل الذي تقدم لانتقادنا في الوقت المناسب  
 يوم حمل الناس علينا في مسجد الحسين رضي الله عنه ؟  
 فقال الشاب بصوت خفيض : - بلى يا سيدي ..

صدق ظني ، يقول البلهاء ان الخبر تضعف الذاكرة ؟ لكن ما بالهم  
 ينظرون الي هكذا ؟ انظر ، انظر ! هذه النظرات لا تنبيء عن خير ، اللهم  
 اجعله خيرا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : قلبي ينقبض لامر ما جاءوا  
 لامر يتعلق بـ .. - فهمي ؟! .. جئتم تريدونه .. لعلمكم ؟! ..

نكس الشاب عينيه ثم قال بصوت متهدج : - مهمتنا شاقة يا سيدي  
 ولكنها فرض واجب ، ربنا يلمحك الصبر ! مال السيد فجأة الى الامام معتمدا  
 على حافة المكتب وهتف : - الصبر ؟ علام ؟! فهمي ؟! ..  
 قال الشاب بحزن بالغ : - يؤسفنا ان ننمي اليك أخانا المجاهد  
 فهمي أحمد ..

صاح بلهجة منكرة وان لاح في عينيه نظرة قاطعة بالتصديق والياس  
 - فهمي ؟! .. - امستشهد في مظاهرة اليوم .. وقال الذي الى  
 يمينه : - انتقل الى جوار الابرار وطنيا نبيلًا وشهيداً كريماً ..  
 تلقى كلماتهم بأذن أصمها الشقاء على حين ختم الصمت شفتيه  
 واسترسل عيناه في نظرة شاردة غائبة . مضت هنية خيم الصمت فيها  
 عليهم أجمعين حتى جميل الحمزاوي تسمر تحت الرفوف ذاهلاً يد الى  
 الرجل بصرا ملؤه الجزع ، أخيراً عاد الشاب يغفم :  
 - لشد ما أحزننا فقده ولكن ليس لنا الا أن نتلقى قضاء الله بصبر

المؤمنين ، وافك لمن المؤمنين يا سيدي ..  
 أنهم يعزونك . لا يعلم هذا الشاب افك اول من يحسن القاء التمازي  
 في مثل هذا الموقف ! .. ماذا تعني هي للقلب المصاب ؟ لا شيء ! من اين

للكلام ان يطفىء النار؟ مهلا .. ألم نخطر الرزية بقلبك قبل ان تسكلم قائلهم؟  
بلى .. تخايل لعيني شبح الموت ، الآن والموت حقيقة تلقى الى سماعتك تأبى  
ان تصدق ، او تخونك سجاعتك فلا تريد ان تصدق ، كيف اصدق ان فهمي  
مات حقا ، كيف تصدق ان فهمي الذي كان يطلب رضاك من ساعات فتاقت  
عنه . فهمي الذي تركنا هذا الصباح ممثلا صحة وعافية واملا وسرورا ،  
مات .. مات ! لن أراه بعد اليوم لا في البيت ولا في اي مكان من ظهر  
الارض ؟ .. كيف يكون البيت من غيره ؟ كيف أكون ابا بعده ؟ أين تذهب  
الآمال منعقدة عليه ؟ لم يعد ثمة أمل الا في الصبر .. الصبر ؟ آه .. هل  
تسعر بوخر الآلم الحاد ؟ هذا هو الآلم حقا .. كنت تخدع احيانا فتزعج  
انك متهم ، كلا ، لم تتألم قبل اليوم ، هذا هو الآلم حقا ..

— سيدي ، شد حيلك وسلم امرك الى الله .. رفع السيد رأسه الى  
الشاب ، ثم قال بصوت مريض : — ظننت عهد القتل قد انتهى .. فقال الشاب  
بنبرات غاضبة : كانت مظاهرة اليوم مظاهرة سلمية ، وقد أذنت بها السلطات  
فاشترك فيها صفوة الرجال من شتى الهيئات ، وسارت اول الامر في امان  
حتى بلغ منتصفها حديقة الازبكية . وما ندري الا والرصاص ينهال علينا من  
وراء اسوار بلا سبب . لم يتعرض احد للجنود لا بخير ولا بشر حتى الهاف  
بالانجليزية امتنعنا عنه تفاديا من الاستفزاز . ولكن مسهم جنون القتل  
فجأة فعمدوا الى بنادقهم واطلقوا النار . وقد انعقد الاجماع على توجيه  
احتجاج شديد الى دار الحماية ، بل قيل : ان النبي سيعلن أسفه عما بدر  
من انجنود .. قال السيد بنفس اللهجة المريضة : — ولكنه لن يرد حياة الى  
ميت ... — وأسفاه .. قال السيد بتفجع : — لم يشترك في المظاهرات  
الخطرة . هذه اول مظاهرة ينضم اليها ! ... تبادل الشاب نظرة ذات معنى  
فلم ينس احدهم بكلمة .. وكأنما ضاق السيد بالحصار المضروب حوله  
فقال وهو يزفر : — الامر لصاحب الامر ، أين أجده الآن ؟ قال الشاب :

— في قصر العيني » ثم وهو يشير الى السيد متمهلا لما رآه يتعجل  
الذهاب « ستشيع جنازته مع ثلاثة عشر شهيدا من اخواتنا في تمام الساعة  
الثالثة من مساء الغد ... »

هتف السيد في جزع : — الا يترك لي تشيع جنازته من بيته ! ...  
فقال الشاب بقوة : — بل تشيع جنازته مع اخوانه في احتفال شعبي .  
ثم برجاء : — القصر محاصر الآن بقوات من البوليس ، ولا بأس من  
الانتظار ما دمناحرص على تمكين أهالي الشهداء من توديعهم قبل تشيع  
الجنازة ، لا يليق ان يشيع فهمي في جنازة عادية كمن قضوا في بيوتهم ..  
ثم مد له يده مودعا وهو يقول : — اصبر وما صبرك الا بالله .  
وصافحه الاخران مكررين له العزاء ، ثم ذهبوا جميعا .. أسند رأسه

الى راحته وهو يغمض عينيه فجاءه صوت جميل الحزايوي وهو يعززه بنبرات باكية ولكنه بدا ضيق الصدر بالتعزية ، ولم يعد يحتمل البقاء فزائل موضعه يسير بخطى بطيئة ثقيلة حتى غادر الدكان ، ينبغي ان يخرج من حيرته ، فانه لا يدري حتى كيف يحزن ، يود لو يخلو الى نفسه ولكن اين؟ سينقلب البيت جحيما بعد دقيقة او دقيقتين ، وسيلحق به الاصلاء فلا يدعون له فرصة للتفكير متى يتأمل خسارة التي مني بها متى يتهاى له ان يغيب فيها عن الدنيا جميعا ؟ يبدو هذا بعيدا .. ولكنه آت لا ريب فيه ، وهذا قصارى مايجد من عزاء في راحته .. اجل سيأتي وقت يخلو فيه الى نفسه ويفرغ الى حزنه بكل كيانه ، هنالك ينعم النظر في موقفه على ضوء الماضي والحاضر والمستقبل ، اطوار حياته كلها من طفولته وصباه الى ريق شبابه ، ما اثار من آمال وما خلف من ذكريات مطلقا لدموعه العنان حتى يستنفدها عن اخرها ، حقا ان امامه فسحة من الوقت يحسد عليها فلا داعي للجزع ، انظر الى ذكرى الملاحة التي نشبت بينهما عقب صلاة الجمعة او ذكرى ما دار بينهما هذا الصباح من استعطاف وعتاب ، كم يستغرقان من وقته تأملا وتذكرا وشجنا ؟ كم يستهلكان من قلبه ؟ كم يهيجان دموعه ؟ .. كيف يجزع والايام تسخر له كل هذه السعادة ؟ رفع رأسه المثقل بالفكر فلاحت لعينه المظلمتين مشربيات البيت فذكر أمينة لأول مرة حتى أوشكت ان تخونه قدماه .. ما عسى ان يقول لها ؟ كيف تتلقى الخبر ؟ .. الضعيفة الرقيقة التي تبكي لمصرع عصفور ! ... اتذكر كيف هملت دموعها لمقتل ابن الفولي اللبان ؟! ماذا تصنع لمقتل فهمي ؟ .. مقتل فهمي ! .. أهذه هي نهايتك حقا يا بني ؟ ... يا بني العزيز التبعس ! .. أمينة .. ابننا قتل ، فهمي قتل .. يا له .. أنا أمر بمنع الصوت كما أمرت بمنع الزغاريد من قبل ؟ .. ام تصوت بنفسك ؟ ... ام تدعو النائحات ؟! .. لعلها تتوسط الآن مجلس القهوة بين ياسين وكمال متسائلة عما اخر فهمي ، سوف يتأخر طويلا ، لن تريه ابدا .. ولا جثته ، ولا نعشه ، يا للقسوة ، سأراه انا في القصر اما انت فلن تريه ، لن اسمح بهذا .. قسوة ام رحمة ؟ ما الفائدة؟ .. وجد نفسه امام الباب فامتدت يده الى المطرقة ثم تذكر ان المفتاح في جيبه فأخرجه وفتح الباب ثم دخل .. ترامى عند ذاك الى سمعه صوت كمال وهو يغني بعدوبة :

زوروني كل سنة مرة      حرام الهجر بالمرة

تمت









أوليت يا بين .. وكنت يا بين وجه تلوم يا بين  
وقد خانها من هو أقرب منه إليها ؟.. فأي عطف هذا !!  
بل أي راي رأيي كنت !

لذلك برمت بالطف ، وذكرت به الدارة للاصان ،  
فانت انت منقأ وانقاضاً ولكنها طورتها في الدعوات ان تظهر  
بظهر الكاء لسعادة اخنها أو تعرض نفسها - هكذا صور لها سر  
ظنها - لسمات الساتين ، على أنه لم يكن لها محيد عن  
كلمات عواطفها لكون الكلمات في هذه الأسرة - خاصة  
فيما يتعلق بالمواطف - عادة متأصلة وضرورية أخلاقية  
طلبت عليه في ظل الدهاب الأبوي ، وبين  
الحق والامتناع من ناحية والكلمات والنظام  
بالرضى من ناحية أخرى لوقت من حياتها عندما  
تصل وجهها طرأ . وابوها !! ..

ماذا عدل به عن رأي القديم ؟!.. أهانت عليه  
بعد اعزانه ؟!.. هل نفد صبره في انتظار زواجها  
فقرر التضييق بها وتركها لوقدار ؟! لشد ما تعجب  
لتخليهم عنها كأنها شيء لا يكون ، نسيت في تورعها موافقهم  
السابقة في الدفاع عنها فلم تذكر إلا (حياتهم) الأخيرة . على  
ان غضبتها العامة هذه لم تكن شيئاً بالقياس الى ما تجمع  
في صدرها نحو عائشة من شاعر الفيرة والحق .